

শ্রীআরামচন্দ্রায় নমঃ

সঙ্গীক

যোগবাশষ্ঠীরামায়ণ।

মহর্ষি বাল্মীকি প্রণীত তদন্তর্গত

বৈরাগ্য প্রকরণ

শ্রীযুক্ত নন্দকুমার কবিরত্ন ভট্টাচার্য মহাশয়

শ্রীযুক্ত বাবু বেণীমাধব দেব অনুমত্যনুসারে

গৌড়ীয় ভাষায় প্রতিভাষিত

করিয়াছেন।

কলিকাতা

চিৎপুররোড বহুতলা ২৪৬ সংখ্যক ভবনে.

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত।

নির্ঘণ্ট পত্র ।

সর্গ প্রকরণ

পত্রাঙ্ক ।

প্রতিজ্ঞাপত্র	১
টীকাকারের উক্তি	১৩
টীকাকারের ভূমিকা	১৯
১ সর্গে মঙ্গলাচরণ সূত্র বর্ণন	১১
ত্রিকুতোপদেশঃ	১১
কারুণ্যোগাখ্যান	২৩
দেবদূত ও সুরুচি সংবাদ	২৫
বাল্মীকি ও অরিকনেমি সংবাদ	৩৪
২ সর্গে নির্ঝিল্পে গ্রহ পরিসমাপ্তি জন্য পুনর্মঙ্গলাচরণ	৪৪
৩ সর্গে মানস মলমার্জনের উপায় অর্থাৎ বাসনারূপ মনের মল ও তাহার ভেদ লক্ষণ এবং ত্রীরামের তীর্থ যাত্রাদি বর্ণন	৬১
৪ সর্গে ত্রীরামের তীর্থ যাত্রা কইতে প্রত্যাগমন ও আশেট চরিত্র ব্যবহার এবং সুহৃৎদিগের আনন্দ প্রকাশ	৮২
৫ সর্গে ত্রীরামের কুশভা ও নির্বেদ ও বশিষ্ঠের নিকট দশরথ রাজার প্রশ্ন জিজ্ঞাসা এবং বশিষ্ঠের উক্তি	৮৭
৬ সর্গে রাজধানীতে মহামুনি বিশ্বামিত্রের আগমন এবং রাজাকর্তৃক মুনির বখা- বিধি পূজন আর হর্ষজনন ও কার্যের প্রতিজ্ঞা বর্ণন	৯৪
৭ সর্গে রাজা দশরথের প্রশংসা আর বিশ্বামিত্রের বজ্রবিঘ্ন বিনাশিনার্থে ত্রীরাম চক্ষুকে বজ্রবাটে লইবার প্রার্থনা	১১২
৮ সর্গে ত্রীরামের রাক্ষস যুদ্ধে অক্ষমতা বর্ণন এবং রাবণাদি নিশাচরদিগের মল পরিজ্ঞানে রাজার বিষমতা বর্ণন	১২২
৯ সর্গে বিশ্বামিত্রের কোপ, ও তপঃ প্রভাব ও স্তবনোক্তি দ্বারা বশিষ্ঠ কর্তৃক দশ- রথের প্রবোধন	১৩৯
১০ সর্গে রাজা দশরথ কর্তৃক রামকনয়নার্থ দূত প্রেরণ এবং প্রত্যাগত দূতোক্তি রামের বৈরাগ্য বর্ণন	১৫১

সর্গে বিশ্বামিত্রের আজ্ঞামতে রামচন্দ্রকে সুতায় সমানয়ন ও রাজাজ্ঞা সাধ্যাদি

প্রবোধন ১৭২

১২ সর্গে শ্রীরাম কর্তৃক দুঃখরূপত্ব ও বিষয়দিত্ব এবং সম্পাদিত অনর্থ বর্ণন ১৮৭

১৩ সর্গে মৃতজনগণের অতিশ্রুতি যে সকল ভোগ ও ঐশ্বর্য্য, সেই সকল বিষয় ও

ঐশ্বর্য্য দোষ বর্ণন ২০৩

১৪ সর্গে ইহ সংসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া জীবিত সকল ফেঁপারমার্থ তত্ত্ববহিমুখ হয়,

তদর্থো আয়ুর অসারত্ব স্ফুট বর্ণন ২১৮

১৫ সর্গে অমর্থের মূল যে স্তম্ভতা, এবং মমতামূল যে অহঙ্কার, তৎপরিনিন্দা

কথন ২৩০

১৬ সর্গে কামাদি চিন্তায় যে দোষোৎপত্তি হয়, শ্রীরাম কর্তৃক দৃষ্টান্ত দ্বারা

তাহার অল্পবর্ণন ২৪২

১৭ সর্গে জগৎবিনাসিনী, সর্ব পাপোৎপাদিনী, দৈন্য দুঃখ প্রদায়িনী তৃষ্ণার

দোষ কথন ২৬২

১৮ সর্গে আধি ব্যাধি জরামরণ তৃষ্ণাশ্রয় ভুত দেহের পরিনিন্দা কথন

২৯৬

১৯ সর্গে বাণ্য দোষ কথন

৩৩১

২০ সর্গে দোষভবনরূপ ধোঁবন জুগুপ্সা

৩৪৫

২১ সর্গে স্ত্রী জুগুপ্সা

৩৮১

২২ সর্গে জরা জুগুপ্সা কথন

৩৯০

২৩ সর্গে কালাপবাদ কথন

৪০৯

২৪ সর্গে কাল বিলাস কথন

৪৬৪

২৫ সর্গে কুতান্ত বিলাস কথন

৪৪০

২৬ সর্গে দৈব দুর্বিলাস বর্ণন

৪৫৮

২৭ সর্গে অনিত্য প্রতিপাদন

৪৭৭

২৮ সর্গে অবিরত বিপর্যাস প্রতিপাদন

৫০২

২৯ সর্গে সকল অবস্থার অনাস্থা প্রতিপাদন

৫২১

৩০ সর্গে আশ্রয় পরিদেবন

৫৩৩

৩১ সর্গে শ্রীরাম প্রথম জিজ্ঞাসা

৫৪৫

৩২ সর্গে বৃদ্ধশচরদিগের সাধুবাদ

৫৫৭

৩৩ সর্গে ঋষি স্তম্ভরূপ কথন

৫৬৭

ইতি যোগেশ্বরিষ্ঠে বৈরাগ্য প্রকরণে নির্বাক্ত পত্ন সম্পর্গ।

ইউ নিষ্ঠ বিশিষ্ট ধর্মিষ্ঠ ধনাত্ম সাধনপরায়ণ জনগণ সন্নিধান বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে মহর্ষি বাম্বীকি প্রণীত দ্বাদ্বিংশত সহস্র শ্লোকসম্বিত মহারামায়ণ, যাহাকে যোগবাশিষ্ঠ বলিয়া সকলে বিখ্যাত করেন, তাহার টীকাকার শ্রীমদানন্দবোধেন্দ্র সরস্বতী, যিনি শ্রীরামচন্দ্রের সরস্বতীর প্রণিষা, পূজ্যপাদ পরিভ্রাজক শ্রীমদাঙ্গাধরেন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য হইয়েন, তিনি এই বাশিষ্ঠতাৎপর্য প্রকাশ করিয়া জগত্তীতলে মহা বিখ্যাত হইয়াছেন, বস্তুতঃ এই বাশিষ্ঠ রামায়ণ অতি হৃদয়, পূর্বে এতদেশে ইহার প্রচার ছিল না, সুপ্রতি কেহ কেহ, ইহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভাগ দেখিয়া যোগবাশিষ্ঠ যে মান্যগ্রন্থ ইহা দ্বিজাত হইয়াছেন, এই গ্রন্থ মুমুকুদিগের কণ্ঠভূষণ প্রায়, সংসারজনে সংসারধর্মের লিপ্ত থাকিয়া কি রূপে পরমাত্ম চিন্তা করিয়া মুক্ত হইতে পারেন, তাহার সুন্দর উপায় শ্রীরাম প্রসঙ্গে বিশিষ্ট উক্তি বর্ণনে ইহাতে প্রকাশিত অশুভ, অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদিগের কি রূপে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে হয়, আর বিষয় হইতে চিত্তকে অন্তর করতঃ কিরূপ বৈরাগ্য লাভ করা যায়, এবং ব্রহ্মজানীই বা কাহাকে বলা যাইতে পারে? এতদ্ব্যতীত প্রসঙ্গান্তর ফলে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, যাহারা একালে পরমাত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইবেন, তাঁহাদিগের ভবরোগ নিবারণ ভেষজস্বরূপ এই মহাগ্রন্থ হয়, এদেশে ইহার প্রচার বাহুল্য না থাকা প্রযুক্ত শ্রীযুক্ত নন্দকুমার কবিরত্ন তঁঁচার্য্য মহাশয় সটীক যোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থের স্বরূপার্থ তাৎপর্য্যভাস সম্বলিত গোড়ীয় ভাষায় গদ্যচ্ছন্দে প্রতিষ্ঠাযিত করিয়াছেন; জনহিতাশ্রমণ জন্য দেশোপকারার্থ এই মহারামায়ণ মুদ্রাস্থিত করণে আমি যত্নবান হইয়াছি, সংপ্রতি সাধুদিগের বৈরাগ্যসম্পত্তি লাভের কারণ উক্ত গ্রন্থের বৈরাগ্যপ্রকরণ একখণ্ড, যাহা বিশ্বামিত্র সন্নিধানে শ্রীরামচন্দ্রের বদনাস্ত্রোজ গলিত সুন্দর প্রসঙ্গরূপ মকরন্দ প্রস্রবিত হইয়াছে, অগ্রে সেই খণ্ড মুদ্রাস্থিত করিয়াছি, বিচক্ষণ স্মরসিক গ্রাহকগণের্য্য দৃষ্টিগোচর করিলে অবশ্যই গ্রহণাকাজী হইবেন, এমত প্রত্যাশা করি, যেহেতু দেশহিতৈষিজনের স্বতঃ স্বভাব এই যে যাহাতে দেশের হিত হয় তাহাতে যত্ন করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহার অপেক্ষা দেশোপকার বস্তুই বা কি আছে? এতদ্ব্যতীত লোচনায় বৈচক্ষণ্য ও পরলোকে জীবের পরমপদ লাভের সম্ভাবনা, আমি সাহকৃত নির্ভর হইয়া কহিতেছি, তাঁহাদিগের উচিত এমত বিষয়ে সাহস প্রদান করা, কেন না জনসাহায্য লাভভাবে এরূপ দুর্লভ বিষয় সাধন হইতে পারে না, বিশেষতঃ এমন দুর্লভগ্রন্থ প্রকাশিত থাকিলে অশেষবিধ প্রকারে দেশের হিতসাধন হইতে পারে, আমরাও সজ্জন গ্রাহকদিগের সাহস প্রাপ্ত হইলে এতরূপ অনেকানেক প্রাচীন প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশে যত্নবান হইতে পারি, অন্তিমতি বিস্তারণ। শকাব্দা: ১৭৮৫।

শ্রীবেণীমাধব দে দাসঃ।

টীকাকারে উক্তি ।

ওঁ নমো গণেশায় । শ্রীদক্ষিণায়ুর্ভূয়ে নমঃ । শ্রীরামচন্দ্রায়
নমঃ । বিদ্যা সম্প্রদানকর্তৃ বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র বায়ীকি
শুকাদি ব্রহ্মবিদ্যেশ্বরনমঃ । পরমহংসপরিব্রাজক সন্ন-
.স্বতি পরিবারেভ্যো নমঃ ॥

ওঁ অজমজরমনাদ্যন্তঃ নিজস্ববোধসদ্বিতীয়পূর্ণং শিবমখিল
হৃদিস্কুরং স্বমায়াবিকশিত বিশ্ববিলাসমানতাঃ স্মঃ ॥ ১ ॥

অজ, অজর, অনাদি অনন্ত নিষ্ক স্বেচ্ছা বোধ স্বরূপ আত্মারাম, ত্রিতো সত্য
মুক্ত স্বভাব মঞ্চল স্বরূপ অখিলজ্ঞানান্তর্যামী, নিজমায়াবিকশিত বিশ্ববিলাস অদ্বিতীয়
পরিপূর্ণ ব্রহ্ম সর্বকল্যাণদায়ক পরাংপর পরম শিবকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

স্মৃতিকলিত সঙ্কস্ভাভীষ্ট মুদ্যাদিনেশ প্রতিভট নিজশোভাশান্ত-
বিদ্যাককারং । কংপিশিবশিবান্যোরক্ষ সৌভাগ্যবন্তং সুরমণি-
মুবলবোচাকুলহোদয়াখ্যং ॥ ২ ॥

সর্ববিঘ্ন বিনাশন গণপতিঃ স্মরণ মাত্র সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয়, একারণ বিদ্যাক-
কার প্রশমন, হর হৈমবতী ক্রোড়সৌভাগ্যবান পরিপূর্ণব্রহ্ম, সর্বদেবচূড়ামণি,
নবোদিত দিনকরহ্যতি নিন্দিত কান্তি শোভা বিশিষ্ট, সর্বাধার সর্বাধলয়ক,
মনোজ্ঞ স্মৃতি, লঙ্কেদ্রাখ্য গণপতি দেবকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

মুখ্যমিতাক্রিতমনোজমুখেন্দ্রবিষং স্নিগ্ধামৃতপ্রতিমচারু রূপা-
কটাক্ষং । অগ্রেসরৈরনুরূপং মুনিভিমুর্নীনাং ন্যাগ্রোধমূলবসি-
তং গুরুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৩ ॥

জগন্মোহন মনোহর হাস্যযুক্ত সুপূর্ণ শারদশশীমঞ্জল সদৃশ বদনারবিন্দ, পীষ্ম
সদৃশ সূচর স্নিগ্ধ কটাক্ষবৃক্ষ, সমস্ত অগ্রেসর তত্ত্ববিৎগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত,
সুগুণশ্রেষ্ঠ ন্যাগ্রোধমূলবসিত শিবরূপ শ্রীমদ্রুককে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

ত্রিভুবনাচলরূত্যাক্তোদরঃ সদভয়ামল বোধসুখাঙ্গয়ঃ ।

সুজনহৃদ্যিগিরিগন্ধরকেশরী শরগমস্তসদানরকেশরী ॥ ৪ ॥

এতলিভুবনস্থিতরূত্যাক্তোদরঃ নিমিত্ত বাঁহার উদয়, যিনি সং স্বরূপ, এবং নির্মল বোধ স্বরূপ, ও নিত্যসুখ স্বরূপ, অখণ্ডব্যয় অদ্বিতীয় পরম ব্রহ্ম স্বরূপ, যিনি সাধুদিগের হৃদয়গিরি গন্ধরশায়ী কেশরী স্বরূপ, সেই বৃষ্টিংহরুণী ভগবানকে আমি নমস্কার করি, তিনি আমার সর্বদা আশ্রয়ভূমি হউন ॥ ৪ ॥

দক্ষেকরাঙ্কবলরাবভয়ধ্ববামে যা পুস্তকং বিদধতিবিধিনেত্র-
পেয়া । সা শারদাসুজনয়না শরদিন্দুশোভা ভাসা স্বয়ং হরতুমে
হৃদয়াঙ্ককারং ॥ ৫ ॥

শারদীয় শশধরমদুশ ধবলা, দক্ষিণতুঙ্গদ্বয়ে বরাঙ্কমালা, যিনি বায়ভূজে কৃত্রয় পুস্তক ধারণ করেন, বিকশিত শরদয়ুজনয়নী বাণী বিধি ভব বন্দনীয়া সরস্বতী দেবী, তাঁহাকে নমস্কার করি । জগন্মাতা জ্ঞানপ্রদায়িনী বাণী স্বীয় কাস্তি জ্যোতি বিস্তার করতঃ আমার হৃদয়স্থিত অজ্ঞান ধাস্তরাশিকে বিনাশন করুন ॥ ৫ ॥

যে মেত্রাণিহরশ্রুতৈর্জগদিদং প্রদ্যোতিতং চেষ্টতে যত্রৈবায়ত তে
শ্রুতি স্মৃতিনুতোধর্মঃ সশর্মোদয়ঃ । যেকালং কলয়ান্তি বেচ
পরম স্বজ্যোতিরান্মোপন্ন স্তে সূর্যোন্দনলাভবন্তুহৃদিমে বোধা-
জিনীতানবঃ ॥ ৬ ॥

দেবাধিদেব ভবানীপতি মহাদেবের নয়নত্রয়রূপে প্রতিষ্ঠিত বে দেবত্রয়, অর্থাৎ সূর্য্য অগ্নি চন্দ্র বাঁহারা সর্বলোকে ধর্ম প্রেরয়িতা হয়েন, বাঁহাদিগের দ্বারা ধর্ম কল্যা-
দিতে লোকে যত্ববান হয়, শ্রুতি স্মৃতিপ্রভৃতিতে বাঁহাদিগকে পুরম জ্ঞান বলিয়া
স্তুতি করিয়াছেন, লোকের কল্যাণের নিমিত্ত বাঁহাদিগের উদয় হয়, বাঁহারা নিয়ত
কালের কলনা করিতেছেন, অর্থাৎ বাঁহাদিগের দ্বারা নিরন্তর কালের পরিবর্তন
হইতেছে, আত্মাস্বরূপ, পরম জ্যোতি স্বরূপ, সেই সূর্য্য, অগ্নি, চন্দ্র, এই দেবত্রয় এক
জ্যোতির্ময় সূর্য্যরূপ হইয়া আমার বোধস্বরূপ সরোজানন্দ প্রদায়ক হউন ॥ ৬ ॥

বক্তে ন্তুভিদ্ধিকুতমোহরহির্বেদার্থসারামৃতমুক্তিগরন্তং ।

খাগীভূজাশ্লিষ্টমভীষ্টসিদ্ধ্যাতংব্রহ্মবিদ্যাদিগুরুং প্রপদ্যে ॥ ৭ ॥

যিনি সূর্য্যনির্মল চন্দ্র বদন চতুষ্ঠয় ধারণ করতঃ বদনশোভা বিস্তারে দিক্
চতুষ্ঠয়ের অঙ্ককার হরণ করেন, বাঁহার নির্মল চন্দ্র বদন হইতে নিরন্তর বেদার্থ
উদগীর্ণ হইতেছে, মহাদেবী সরস্বতীর ভুজযুগলে বাঁহার আলিঙ্গিত দেহ নির্জা-

ভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত সেই অনাদিনিধন ব্রহ্মবিদ্যার আদিগুরু জগৎ কর্তা, জগৎ
পিতা জগদগুরু চতুর্মুখ ব্রহ্মার শরণাপন্ন হই ॥ ৭ ॥

যদ্বাক্যমৃতপায়িনাং প্রতিপদং সদ্যং সুধানীরসায়দ্বাক্যার্থবিচা-
রণাদভিনতঃ স্বর্গোপিকারাগৃহং যদ্বাণীবিশদাঙ্গপূর্ণমনসদং ভুচ্ছং
জগত্তুলবন্তস্মৈ শ্রীগুরবেবশিষ্ঠমুনয়ে নিত্যং নমস্ক্রুম্যহে ॥ ৮ ॥

নির্মল সলিল ধারার ন্যায় বাঁহার বাঁকায়ত ধাত্রা বহিতেছে, যদ্বাক্যায়ত
পানশীল ব্যক্তিদিগের সমস্ত শরীর ও মন সুশীতল হয় । বাঁহার বাক্যের অর্থ বিচার
করিলে সংপূর্ণ সুখাকর স্বর্গকেও ক্লারাগৃহরূপে পরিগ্রহ হয়, বাঁহার সুশোভন
বাক্য, শ্রোতাদিগের শরীর ও মনকে সম্যক্রূপে নির্মল করে, বাঁহার বাক্যের
স্বরূপার্থ পরিগ্রহ হইলে এতজ্জগৎগুলকে অণুপ্রায় অতিতুচ্ছ জ্ঞান হয়, সেই
উপদেষ্টা মহামুনি বশিষ্ঠ গুরুকে আমি নিত্য নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

যস্যার্ঘ্যপ্রথিতাজগত্তরঙ্গিতা সা বেদমাতাপরা যশ্চক্রেতপসাবশে
সুরগণানন্যান্সিস্কৃজগৎ । তংবোধাস্ব নিধিঃ তপস্বিমুকুটাল-
ঙ্কারচিন্তামণিঃ বিশ্বামিত্রমুনিঃ শরণ্যমনবং ভূয়ো নমঃ স্যাম্যাহ ॥ ৯ ॥

যে বিশ্বামিত্র ঋষি স্বীয় ক্ষমতাতে জগৎহিতৈষিনী বেদমাতা সাবিত্রী দেবীকে
তপোবলে সাক্ষাৎকারে আনয়ন করিয়াছিলেন, এবং সমস্ত দেবগণকে নিজবশে
আনিয়াছিলেন ও বিধাতার সমস্ত সৃষ্টিকে স্বাধীন করতঃ হুতন সৃষ্টিকর্তারূপে প্রতি-
ষ্ঠিত হইয়াছিলেন, সেই জ্ঞানসমুদ্র তপস্বিদিগের মুকুটস্বরূপ অলঙ্কার চিন্তামণি,
নির্দেশ্য শরণ্য বরদবরেন্য বিশ্বামিত্র ঋষিকে আমি পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

শ্রুত্বা ব্রহ্মবরামঃ প্রকটিতমহিমা যেন তস্মৈবশিষ্ঠো যঃ সীতাং
ব্রহ্মবিদ্যামিবসদসিপুনঃ সত্ত্বশুদ্ধাং কিলাদাৎ । যদ্বাণামোহমূলং
শময়তি জগদানন্দসন্দোহদোক্ষী তস্মৈ বাম্বীকয়ে শ্রীগুরুতম-
গুরবেভুরিভাবৈনতাঃ স্মঃ ॥ ১০ ॥

অপ্রকটিত মহিমা পরব্রহ্ম রাম যৎকর্তৃক প্রকটিত হইয়াছেন, যে বাম্বীকি বশিষ্ঠ
সম্মিথানে শ্রুত হইয়া শ্রীরামের অশ্বমেধ যজ্ঞ সভায় সত্ত্ব শুদ্ধা অর্থাৎ নির্মল পবিত্র-
রূপা পরশাস্বশক্তি ব্রহ্মবিদ্যা স্বরূপা সীতাকে প্রদান করেন, যে বাম্বীকির বাক্য
কমস্ত প্রকার মোহমূলকে উন্মূলন করেন, এবং বাঁহার বাণী জগতের আনন্দ
সমুদ্রকে দোহন করেন । সেই গুরুতম গুরু শ্রীবাম্বীকি মুনিকে আমি সম্যক
ভক্তি ভাব লঙ্কারে নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

পূর্ণানন্দস্বভাবঃ স্বজনহিতকৃতেমায়োপান্তকায়ঃ কারুণ্যাত্ত্বদি-
ধীষুর্জননমবিরতং মোহপঙ্কেনিমগ্নং । আবিষ্টান্তবশিষ্ঠং বহি-
রপিকলয়ৎ শিষ্যভাবংবিতেনে বঃ সৎবাদেনশাস্ত্রমৃতজলধিমমুং
রামচন্দ্রং প্রপদ্যে ॥ ১১ ॥ -

পূর্ণানন্দৈক রূপ অখণ্ড আনন্দ স্বরূপ পূরিপূর্ণ ব্রহ্ম, ভজজন হিতকারী কারুণ্য
বশতঃ স্বমায়াকীকারে নরশরীর ধারণ করতঃ মোহজালে নিবিষ্টজনগণকে অবজ্ঞা-
কন করিয়া অবিরত জ্ঞানোপকারার্থে জন্ম দ্বিবারণ সর্বজ্ঞানোপদেশী বশিষ্ঠ হৃদয়ে
প্রবেশন পূর্বক আচার্য্য ভাবে জ্ঞানোপদেশ দ্বিবার নিমিত্ত, বাহিরে আপনি শিষ্য-
ভাবে পরিণত শ্রোতা হইয়া সংবাদদ্বারা মোহ সমুদ্রপহরণার্থ যোগবাশিষ্ঠাখ্য শাস্ত্রা-
মৃত সমুদ্র সঞ্চালন করেন । অর্থাৎ এই অমৃতরস যিনি ভুলোককে বিতরণ করেন
সেই, অগিলগুরু শ্রীরামচন্দ্রের চরণযুগল সরসিরূপে আমি শরণাপন্ন হই ॥ ১১ ॥

বিদ্যাভিঃসহবিশ্রুতাশ্রিতবতী যেষাং স্মৃথে ভারতী সন্তোৎকর্ষ
শমাদিভিঃ স্থিরমহোত্তমু কবেষাং হৃদি । পাদান্তোরুহমাশ্রিতাশ্চ
সুতং তীর্থৈঃ সমংসম্পদঃ শ্রীসর্বজ্ঞ সরস্বতীতিবিদিতান্ শ্রীম-
দাকুং স্তান্ভজে ॥ ১২ ॥

সমস্ত বিদ্যা ও সমস্ত শাস্ত্রের সহিত সরস্বতী দেবী বাঁহাদিগের বদন কমলে
সমাশ্রিতবতী হইয়াছেন, সর্বোৎকৃষ্ট শমাদি গদ্যগুণের সহিত তত্ত্বজ্ঞান বাহা-
দিগের হৃদয়াগারে স্থিরভাবে অধিষ্ঠান করিয়া রহিয়াছেন, তীর্থাদি সহিত
সমস্ত পরমার্থ সম্পদ বাঁহাদিগের চরণতলে নিয়ত সমাশ্রয় করিয়াছেন, ব্রহ্মসূত
শ্রীসর্বজ্ঞ সরস্বতী পরিবার বিদিত পরমগুরুগণকে আমি নমস্কার রূপ ভজনা
করি ॥ ১২ ॥

শ্রীঃ সংশ্রিতৈবচরণৌরুদয়ধরামঃ চন্দ্রোমুখং গুণভরেণ সর-
স্বতীচ । যেষামতস্তদভিধাক্ষিতনামধেয়ান্ শ্রীমদাকুং গুরুতরান্
প্রণতোস্মিনিত্যং ॥ ১৩ ॥

শ্রীসম্প্রদায় চারণশীল প্রাধান্যরূপ গুণশীল সম্পন্নবিশিষ্টাঐতমতানুগায়িনী
বাণী, তদভিধানাক্ষিত নামধেয় গুরুগণ এবং গুরুতরগণকে আমি নিত্য নম-
স্কার করি ॥ ১৩ ॥

বিশেষশাপিহরিঃ শরণ্যচরণৌবান্মানয়ন্ সৌহৃদা স্খান্তান্নিত্য-
মনুব্রজামিরজসাপূয়েয়চেত্যব্রবীৎ । যুক্তাজাং বিদধেপ্রগতির্মতি-

মতাং সর্বকৈশিনীন্দৈ সদাজীবন্তু স্তুখান্নপূর্ণমনস্তান্ ত্রক্ষনিষ্ঠান্-
ভজে ॥ ১৪ ॥

সমস্ত বিধের এক ঐশ্বর নারায়ণ; বাঁহাড় পাদপদ্মযুগল সকলেরই এক আশ্রয়, সেই নারায়ণ বে শুক নারদাদিকে মান্য এবং বাঁহাড়দিগের প্রতি সৌহার্দ প্রকাশ করেন, সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ শাস্ত্রগণের চরণযুগলে আমি শরণাপন্ন হই, এবং সাধু-গণেরা কহিয়া থাকেন, বাঁহাড়দিগের পার্শ্বরজে নিত্য দেহ পবিত্র হয়, এবং বৎপাদরজ ভাগ মতিমানদিগের অন্তঃকরণে শ্রুতার্থ ধারণার ক্ষমতা জন্মে, এবং স্তুত পরিপূর্ণ নিত্য সুখান্বিতা সেই জীবন্তু ব্রহ্মনিষ্ঠগণকে আশ্রিত ভজনা করি ॥ ১৪ ॥

কৃতিভিরতিস্তুখকরাঃ কনুপ্রবন্ধাঃ কচবতবালিশবুদ্ধিরেষজন্তুঃ ।

তদপিবিরচনেন্দ্রসদগুণাং সদয়নিরীক্ষণমেব মেবমবদ্যঃ ॥ ১৫ ॥

এই বাশিষ্ঠ গ্রন্থানুপ্রবন্ধ কেবল পারদর্শি পণ্ডিতগণেরই সুখকর অর্থাৎ আশু বোধগম্য হইতে পারে, অপারদর্শি বালিশবুদ্ধি জনগণের কোনক্রমেই বোধগম্য হইবার বিষয় নহে। কেবল সদগুণদিগের কৃপাবলোকন মাত্রকে অবলম্বন করিয়া আমি এই ত্রক্ষিগাহ শাস্ত্রার্থ প্রকাশ করিতে সাহসিক হইতেছি ॥ ১৫ ॥

অশেষবিদ্যায়ুধিপারগানামপাস্তগারাদিমনোমলানাং ।

কৃপানিধীনাং কৃতিনাং মমাস্মিন্ সতাং পদাজ্জন্মরংগসহায়ঃ ॥ ১৬ ॥

কৃপাপাদপদ্ম স্মরণ ভিন্ন আর অন্য কোন সাহস নাই, অপার জ্ঞানসমুদ্র পারদর্শি মহাঋগণ, শুদ্ধ পরমার্থকরী বিদ্যাচর্চা দ্বারা বাঁহাড়দিগের অনাশ্রয় দেহ গেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ মানসমল পরিমার্জিত হইয়াছে, এবং স্তুত কৃপাশ্রয় সম্যক জ্ঞানকুশল সাধুদিগের পাদপদ্মদ্বয় স্মরণকে সহায় করিয়া আমি এই বাশিষ্ঠসাগর পারেরক্ষু হইয়াছি ॥ ১৬ ॥

যৎকৃপালেশমাত্রেণ তীর্ণোন্মিভবসাগরং ।

শ্রীমদাঙ্গাধরেন্দ্রাখ্যানশ্রীগুণস্তানহংভজে ॥ ১৭ ॥

বাঁহাড়দিগের কৃপালেশ মাত্র প্রাপ্ত হইলে অনায়াসে স্তম্ভস্তর জন্মরূপ মহাসমুদ্র পার হইতে পারা যায়, সেই গঙ্গাধরেন্দ্র সংজ্ঞক শ্রীমদগুরুগণকে আমি নিয়ত ভজনা করি ॥ ১৭ ॥

আনন্দ বোধগতিনা শ্রীমদগুরুবচোমুতৈঃ ।

বাশিষ্ঠার্থ প্রকাশোরং যথামতিবিতন্যতে ॥ ১৮ ॥

সেই গুরু বাক্যাত্মপানে শ্রীআনন্দ বোধপতি কর্তৃক 'আদিষ্ট' হইয়া এই "বাশিষ্ঠার্থ প্রকাশ" নামক গ্রন্থে আমি যথাবুদ্ধি বাশিষ্ঠার্থ বিস্তার করিয়া প্রকাশ করিতেছি ॥ ১৮ ॥

প্রশংসন্তু স্মৈরং মতিভিরধর্নিদন্তু সুখিয়ঃ । প্রবৃত্তির্মেষ্মান্নভবতি-
জনরাধনকৃতে ॥ অনেনবদ্যেজেনামৃতরসবশিষ্ঠোক্তিভিরিতি ।

বিহন্তুং বাঞ্ছামিপ্রতিদিবসুমানন্দজলধৌ ॥ ১৯ ॥

সুপণ্ডিতগণেরা এজন্য আমার প্রশংসা করুন অথবা বুদ্ধিমান জনেরা নিন্দাই করুন কিন্তু তাহাতে আমি হর্ষ বিবাদিত নহি, 'যেহেতু জনসম্মিধানে প্রতিপত্তি লাভার্থে আমার প্রবৃত্তি জন্মে নহি, কেবল বাশিষ্ঠ টীকা রচনাশ্ছেলে বশিষ্ঠোক্ত পরমামৃত রস পরিপূরিত 'যোগবাশিষ্ঠরূপ পরমানন্দসঙ্গরে জলক্ৰীড়ার্থ বাঞ্ছা করিতেছি এই মাত্র ॥ ১৯ ॥

যথামতিবুভুৎসুভ্যঃসাহায্যংসংকটেষ্বিব ।

তুহুহল্লোকতাবেষুদর্শয়িষ্যে পরিশ্রমং ॥ ২০ ॥

আমার যেমন বুদ্ধি তেমনই ব্যাখ্যা করিব, কেবল সুপণ্ডিতদিগের নিকট এই সাহায্য প্রার্থনা করি যে যোগবাশিষ্ঠের শ্লোক সকল তুহুহ ভাবে অন্বিত, তদ্ব্যাখ্যার্থে আশ্রয় উৎকট পরিশ্রম দর্শন করাইতেছি, পণ্ডিতগণেরা আলস্য পরিত্যাগ পূর্বক অবলোকন করিবেন, তাহাতেই আমার অনেক সাহায্য হইবে, ইতিপ্রার্থন্যঃ ॥ ২০ ॥

স্থিত মেকরসেযুক্তা নানারনবিজ্ঞস্তনং ।

বাশিষ্ঠং রোচয়ত্নেতৎসুভোগ্যং লবণংযথা ॥ ২১ ॥

স্থির একরসে সংযুক্ত করিলে দ্রব্যান্তর সকল নানা রসে বিজ্ঞম্বিত হয়, রন্ধন সামগ্রি নানারস সমন্বিত ব্যঞ্জন কিন্তু স্থিতরস এক লবণে সংযুক্ত করিলে যেমন সুভোগ্য হয়, তদ্রূপ নানাকিঞ্চ প্রবন্ধে রচিত যোক্তশাস্ত্রও অমেক প্রকার আছে, কিন্তু এক বাশিষ্ঠ শাস্ত্রের অভিপ্রায় তাহাতে যুক্ত করিলেই সে সকল শাস্ত্র পরম সুশাব্য হইতে পারে ॥ ২১ ॥

অপ্যুপ্পমতিতুর্কোদংস্কুটংব্যাখ্যাস্ত্রতেপদং ।

দ্বিত্রিব্যাখ্যাতপূর্বন্তুহুহমপিমোক্ষ্যতে ॥ ২২ ॥

এই যোগবাশিষ্ঠের পদ সকল অল্প বুদ্ধিজনের অতিশয় তুর্কোদ, অতএব অন্যায়সংগোপের নিমিত্ত স্কুটরূপে ব্যাখ্যা করিতেছি, তুই তিন প্রকার ব্যাখ্যা করণ পূর্বক শাস্ত্রের তুহু হতাকে পরিমোচন করিতে, মানস হইয়াছে ॥ ২২ ॥

প্রতিজ্ঞা ।

সহিবেচকাগ্রগণ্য ধন্যতম মহানুভাব জনগণ সম্মিথানে মদীয় নিবেদন যেতৎ । সমস্ত বিজ্ঞান শাস্ত্রোপবিদ্বৎসি বাণীকি প্রণীত এই বোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থ ইহার নিয়ন্ত্র আলোচনা করিলে এতদ্বিশ্বস্থ সমস্ত বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, এবং ছরবগাহ এই জন্মজলধি সম্ভরণ করতঃ জীবানুয়াসে নিরতিশয় পরমানন্দ সম্ভোতুত্বি-ক্ষুর পিরম পদে অধিগমন করিতে পারে । অতএব লেখকবিশেষ সাধকদিগের পক্ষে এই বাশিষ্ঠ গ্রন্থ অমূল্য রত্ন স্বরূপ হইবে । এতদগ্ৰন্থের আলোচনাতে আশু হৃদয়গ্রস্থভেদ, ও সর্ব সংশয়চ্ছেদ হয়, এবং অসংশয়চিত্তে বৈরাগ্যের উদয় হইবার নিতান্ত সম্ভাবনা । মায়া বিলসিত সমস্ত বস্তুনার উন্মূলন হইয়া যায় । এবং অনির্বাচনীয় বিশ্বপাত্র পরাৎপর পরম পিতা পরমেশ্বরে সমুদ্রাভক্তি জন্মে । সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানদয়ে সংসারবন্ধন মূল সমস্ত কর্মের পরিক্ষয় হয় । একারণ আত্মীয়াটোলা নিবাসি শ্রীযুক্ত বাবু যোগীনাথ দে মহাশয়ের আদেশানুসারে সাধারণ জনগণের উদ্বোধন জন্য এই সুপুণ্য ধন্য গ্রন্থগ্রগণ্য বাশিষ্ঠরাম সংবাদ সমন্বিত বোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থ সটীক মূলার্থ বিস্তার পূর্বক গোড়ীয় সাধুভাষায় প্রতিভাষিত করতঃ গদ্যচ্ছন্দে প্রকাশ করিতে বাধিত হইলাম । যদিহে ভ্রান্তি-বশতঃ কি অজ্ঞানতাশ্রয়িত অর্থগত, কি ভাবগত, বা অনন্বিত শব্দ বিন্যাসাদিতে অলঙ্কার গত, অথবা প্রণালীগত, কোন দোষোচ্চাবন হয়, তন্মিস্তি গুণিগণসম্মিথানে সান্তিশয় বিনয় সহকারে এই প্রার্থনা করিতেছি, যে স্বধীসাধুগণেরা এতদ্ব্যুৎপাদ নির্বিদ্যা জনপ্রতি বিরক্ত না হইয়া পরিশোধন করিয়া লইবেন । অসাধুগণে দোষবৃত্ত করিলেও তাহকে ছঃখী হইব না, বেহেতু অসজ্জনের স্বভঃ সিদ্ধস্বভাব এই বে গোঁকুর সহস্র সহস্র গুণ থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া কেবল দোষমাত্রেরই অনুসন্ধান করিয়া থাকে । সাধুসদাশয়েরা গুণগ্রহণ ব্যতীত কদাপি দোষ গ্রহণ করেন না । মক্ষীধর্ম্মখলপুরুষেরা মনুষ্যের নিয়তই দোষান্বেষণ করে । যেমন মক্ষিকাকুলে জীব শরীরের সমস্তাবয়ব পরিত্যাগ পূর্বক কেবল ক্ষতাবয়বেরই অনুসন্ধান মাত্র করে । যথা “মক্ষিকা ব্রণমিচ্ছন্তি দোষ মিচ্ছন্তি বর্কয়া ইতি ।” যথা । “শূর্ববন্দোষ মুৎসজ্য গুণং পুরুন্তিসাধবঃ । গুণত্যাগী দোষগ্রাহী হুসাধুজিত-সুখা ।” শূর্ববৎসাধুগণেরা দোষবর্জন পুরঃসর গুণমাত্রই গ্রহণ করেন । চালনীরা ন্যায় অসাধুগণেরা গুণভাগের পরিত্যাগ পূর্বক দোষ মাত্রেরই পুত্রগ্রহণ করিয়া থাকে । সুতরাং পণ্ডিতজন প্রতি পুনঃপুনঃ এই নিবেদন যে স্বীয় মহন্তোপরি ভির্ভর পূর্বক অসৎ প্রতি স্প্রশসম হইয়া এই মৎপ্রণীত গ্রন্থপ্রতি দৃষ্টিপাতকরিবেন । ইতি শকাব্দাঃ । ১৭৮৩ ॥

শ্রীমদ কুমার কবিরত্ন ।

অনন্যপূর্বব্যাখ্যাংগ্রহণং মেব্যাচিকীৰ্ষতঃ । সমুদ্রশ্রমজ্ঞাঃকুপয়া-
ক্ষমংগলিতংকৃচিৎ ॥ ২৩ ॥

শ্রমজ্ঞ সাধুদিগের প্রতি এই নিবেদন, যে গ্রন্থার্থ ব্যাখ্যা করিতে যদি আনু-
পূর্বিক পদ দ্বিন্যাসে কোন দোষস্পর্শ হয়, অথবা গ্রন্থাঙ্গীগত, বা অভিপ্রায়বাদি
কুত্রাপি গলিত হয়, তবে কৃপানুলোকন করতঃ গুণিগণেরা স্মার সেই দোষ
সংশোধন করিবেন ॥ ২৩ ॥

নত্বা ত্রিলোকেশ্বর রামচন্দ্রঃ কবীশ্বরেণাপি পূর্বাকৃতঞ্চ যৎ ।
বাশিষ্ঠশ্লোকার্থ প্রকাশভায়য়া প্রকুর্বতে শ্রীনন্দকুমারশর্মা ॥

—০০—

ভূমিকা ।

ওঁ অর্থাৎ জগদিদমনাদিমহ্যমোহনিশামুপ্তমনবরতদ্ব্যংগমরপরম্প-
রাকম্পিতেজস্বজ্ঞানময়মরণহর্ষামর্ষশোকবিষাদাদিকোটীসহস্রস-
ঙ্কুলেগ্রহাতিগ্রহব্যাত্ত্রীবিধে তাপত্রিতয়দাবানলজ্বালমালাকুলে
বুড়ুশ্মিজালেহরিবডুর্গব্যাবধাধ্যমানপ্রাণিনিকায়ৈ সংসারমহারণ্যে,
মুমুমুমানং বিবেকাক্ষং প্রবোধোপায়দৌলভ্যাদ্বিবিদন্তং সমুদীক্ষ্য
শাস্ত্রভানুদয়েন তৎ প্রবোধনায়ভগবতঃ পদ্মজন্মনঃ শাসনাৎ স্বতশ্চ
প্রবর্তমানঃ পরমকারুণিকো ভগবানবাল্মীকিঃ প্রারম্ভিতম্ভমহতঃ
শাস্ত্রশ্রুতিবিবিস্ত্র পুরিসমাপ্তি প্রচয়গমনাদিসিদ্ধয়ে বক্ষ্যমাণশ্রুতি
স্মৃতি সদাচার প্রাপিতং সর্ববিদ্বন্মূলোচ্ছেদক্ষমং সচ্চিদানন্দাঙ্কয়
প্রত্যগাত্ম পরব্রহ্ম প্রণতি লক্ষণং মঙ্গলমাচরন্ জগৎ শাস্ত্রশ্রু
বিষয় প্রয়োজনে তটস্থ স্বরূপ লক্ষণাভ্যাং সংক্ষিপ্যাদিদর্শয়িসুঃ
প্রথমং যুতোবাইমানিভূতানিজারন্তে যেন জাতানিজীবন্তিসুঃ
প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসু তদ্ব্যস্মেতিশ্রুতুতটস্থলক্ষণ-
সিদ্ধিসদৃশস্বভাবং তৎ পদার্থং নমস্তুতি যতইতি ।

অনাদি মহামোহ রজনীতে এই জগন্মণ্ডল নিদ্রাভিত্ততপ্রায় রহিয়াছে। পরম্পরা কল্পিত অনির্বচনীয় অনাদি বাসনা ও জ্ঞান মরণ জরা রোগ শোক হর্ষামর্ষ বিষাদ রূপ কোটি কোটি সহস্র সহস্র গ্রহাতিগ্রহ নক্ষত্র পরিবেষ্টিত দুঃখময় সংসারারণ্যে জীবসকল অহরহ ভ্রাম্যমাণ হইতেছে। ভয়ঙ্কর ব্যাধাদিবৎ তাপত্রয়ে পরিশুদ্ধিত, লজ্জা মান কুলাদি দাবানলে নিরন্তর দন্দহমান এবং রিপু ষড়্‌বর্গ ব্যাধকুল কর্তৃক যুগের ন্যায় ষড়্‌মুখীজালে বধ্যবানু যোক্ষোপায় বিধীন বিবেকাক্ষ বোধোপায় শূন্য, প্রায় দিন দিন অশেষ ক্লেশভার বহনে অশান্ত প্রাণী নিকর নিতান্ত বিষন্ন হইতেছে। তদবলোকনে মহাকারণিক মহর্ষি বাজ্রীকি 'কারুণ্য রসে আর্দ্রচিত্ত হইয়া যোক্ষ শাস্ত্র স্বরূপ দিবাকরোদয়ে ঐ অদান্ত ভ্রান্ত একান্ত সংসারৈকনিষ্ঠ বিবেকাক্ষ জনগণের অজ্ঞান ধ্বান্ত বিধ্বংসন জন্য ভগবানু পদ্মবোনির অনুসাশনে এই যোগবাশিষ্ঠ শাস্ত্র প্রকাশ করণে প্রবর্তমান হইলেন। কিন্তু এই মহচ্ছাস্ত্র আরম্ভাবধি পরিসমাপ্তিকালপর্যন্ত প্রচুরতর বিদ্য ঘটনার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে, অর্থাৎ নির্বিশেষে গ্রন্থ পরি সমাপ্তি হওয়া অতি সুকঠিন, এতদাশঙ্কা প্রযুক্ত সমস্ত বিদ্য বিনাশন জন্য সর্ববিদ্য মূলোচ্ছেদক সর্ব বেদ বেদ্য পরব্রহ্ম, বিনি শ্রুতিস্মৃতি প্রসিদ্ধ সদাচারাদি দ্বারা এক লভ্য, সেই সচ্চিদানন্দ প্রত্যগাত্ম স্বরূপ অদ্বয় নিত্য সত্য পরমেশ্বরের প্রণামরূপ মঙ্গলাচরণ করণ পূর্বক এতদ্বাশিষ্ঠ শাস্ত্র বিষয় প্রয়োজন হেতুক ৩৭ প্রতিপাদ্য পর্যাংপর পরব্রহ্মের তটস্থ স্বরূপ লক্ষ্যদ্বয় দ্বারা স্বীয় প্রয়োজনীয় বিষয় বিজ্ঞাপনার্থে ক্ষত্বাদিত সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়া-দির এক কর্ত্তা পরমেশ্বরের স্বরূপোপদেশার্থ প্রথমতঃ তত্ত্বমস্যাং প্রতিপাদন জন্য স্তোত্ররূপে সত্যাত্মা পরমেশ্বরের কান্দিক বাচিক মানসিক এতদ্বিবিধ প্রকার সমস্কার করিতেছেন। যথা।—(যতইতি)।

ওঁ তৎ সৎ ।

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ।

যোগরাশিষ্ট ।

ওঁ যতঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি প্রতিলান্তি স্থিতানিচ ।

যত্রৈবোপশমং যান্তি তস্মৈ সত্যাত্মনেনমঃ ॥ ১ ॥

যতো যস্মাৎ পরমার্থসদ্বিতীয়াবস্থানঃ প্রকৃতিভূতাং সৰ্ব্বাণ্যাকাশাদীনি মহা-
ভূতানি ভৌতিকানিচ সর্গাদিকালৈচ । যৎ সত্ত্বৈবসত্ত্বাং প্রতিলভা ভান্তিপ্রথমে
আবির্ভবন্তীত্যর্থঃ । তথাস্থিতিকালৈচ যৎ সত্ত্বৈবস্থিতানি । তথা প্রলয়কালেহপি
যত্রৈব যৎ সত্ত্বমাত্র পরিশেষেণোপশমং তিরোভাবং যান্তি । তস্মৈ সত্যাত্মনো-
পায়োপিত সৰ্ব্বভাবানাং পারমার্থিকস্বরূপভূতায় সৰ্ব্বপ্রাণিনাং বাস্তবাত্মভূতায়
চ পরব্রহ্মণেনমঃ । তন্নমস্কারেচ যত্র দেবাঃ সৰ্ব্বএকী ভবন্তীতি ক্ষেত্রে নক্ষত্ৰতসাদেব-
তান্তরঙ্গ্যপারিশেষাৎ সৰ্ব্বনমস্কার সিদ্ধসামঞ্জস্যস্য সর্বোৎকর্ষাৎ সৰ্ব্ববিশ্বোচ্ছাদাদি
ফলসিদ্ধিঃ । অত্র যতো ভূতানীতি পদাভ্যাং যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে জন্মাদাস্ত
যত ইতি তদ্ব্যতিশ্রুতি সূত্রোক্ত লক্ষণ প্রত্যভিজ্ঞানাদাস্তত্মলকৃত্বমিতি । নসাং-
খ্যাদি কল্পিত মহাদাদি কারণেষু পদার্থিতাবাস্তবকারণেষু চাতিব্যাপ্তিঃ । অত্র প্রকৃতি
পঞ্চমৈবোপাদানত্ব লাভাজিতয়োপাদানং লক্ষণত্রয় প্রদর্শনায়েতি । কেচিৎ ।
নিম্নমেকপি পঞ্চমীদর্শনাভ্রাধারত্বোক্তিরূপাদানত্বলাভায় স্থিতিহেতুত্বোক্তিস্তুচে
তনানামেক পালকত্বদর্শনাচ্চৈতন্য লাভেনকর্তৃত্ব নিরাসায়েতি । ত্রিতয়লক্ষণভিন্ন
নিম্নমৈবোপাদানত্বমেকমেব লক্ষণমিত্যান্যো । বস্তুতত্ত্বসত্যজ্ঞান মনস্তত্ত্বব্রহ্ম । স দেব
সৌম্যেদমগ্র অসীদিতি শ্রুতৌ । ক্ষেত্রে নোপক্রান্তাদ্বিতীয়সম্মাত্রবস্তু পরিচয়ায়ত-
ন্যাদ্বৈতত্বাদান্ন আকাশঃ সত্ত্বতত্ত্বত্রেজে । স্বজতেতাাদিনা তটস্থলক্ষণাবতারাং

সর্বংখলিদং ব্রহ্মতজ্জলানীতি শাস্ত্রউপাসীতেতিশ্রুতাপদর্শিত দিশোৎপত্ত্যাংদিকাল
 ত্রয়েইপি সদব্যভিচারাত্ কার্যাস্থকারণব্যতিরিক্ত সত্ত্বামূলম্ভাচ্চ পরম্বোপজীবিত্বাদ
 ধ্যারোপিতং কার্যজাতমাবিদ্যাকমনৃতং কারণত্বমেবব্রহ্ম বস্ত্তসত্যমিত্যধ্যারোপা-
 পবাদাত্যাং নিষ্কৃপঞ্চ বিষয় প্রয়োজনসিদ্ধি প্রতিপাদনায়াত্রভয়ঘটিত লক্ষণো-
 পাদনং নত্বেকৈকো পাদ্যানে কার্যস্যবিবর্ত্ত্বসিদ্ধিরিতি । অতএবহিপ্রত্যৌ জায়ন্তে
 অতি সং বিশস্তীতি পদে প্রতিভান প্রতিভান লক্ষণাবিভাবতিরোভাবপরেণবিকা-
 রপরেইতিসূচনায়প্রতিভাস্তিউপশমংগাতি ত্যুক্তং রুদ্ধি বিপরিণাময়োরাবিভারেই
 পক্ষয়স্চচতিরোভাবেইস্তবাবৎস্থিতে স্বাধিষ্ঠানসত্ত্বাহুরোধমাত্ররূপস্বামাধ্যারোপা-
 তিরিক্ত বিকারসিদ্ধিরূপপাদয়িষ্যতেচ ইত্থমেবজগদ্বিরচনং বিস্তরেণোৎপত্তি প্রক-
 রণে ॥ ১০ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

যাঁহাইহঁতে সকল ভূতের উৎপত্তি, যাঁহাতে অবস্থিতি, পরিণামে যাঁহাতে
 লীন হয়, সেই সত্য স্বরূপ পরমাত্মাকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

তাৎপর্যার্থঃ । স্বরূপ তটচ্চ লক্ষণ সিদ্ধ সৎস্বভাব তৎপদার্থকে নমস্কার
 করি । যথা শ্রুতিঃ ।—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি ।” প্রভৃতি
 ভূত পরমার্থ অদ্বিতীয় বস্তু হইতে সর্জনকালে পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশাদি
 পঞ্চ মহাভূত যাঁহার সত্ত্বাকে অবলম্বন করিয়া আবির্ভাব হইয়া সত্যবৎ প্রতীয়-
 মান হয় । এবং স্থিতিকালে যাঁহার সত্ত্বাকে সমাশ্রয় করতঃ সংস্থিত হইয়া
 অনাশ্রয়ৎ প্রতিভাত থাকে । তথা প্রলয়কালে যাঁহার সত্ত্বামাত্রের পরিশেষু দ্বারা
 যে সত্ত্বাত্মাতে লয়ভাব প্রাপ্ত হয়, তিনিই সত্যাত্মা, যিনি আপনা হইতে উৎপন্ন
 বস্তু সমুচ্চয়কে আপনাতেই অধ্যারোপিত করেন । সেই স্বরূপভূত পরমাত্মা
 সর্বজীবের অন্তরাত্মা, তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

যদি কাহারও এমন আশঙ্কা হয় যে গ্রহরাস্ত্রে বিদ্ববিনাশন জন্য বিদ্বনাযক
 প্রভৃতি দেবগণকে প্রণাম না করিয়া এক পরমাত্মাকেই প্রণাম কেন করেন ?
 ইহা প্রক্টেই উক্ত হইয়াছে, তথাপি এতদাশঙ্কার পুনর্বার নিরাস করিতে
 বাধিত হইলাম । অন্যান্য দেববৃন্দের প্রত্যেকে প্রণাম করিতে হইলে নমস্কার
 সূত্রেই গ্রহ বিপুলভর হইয়া উঠে । একারণ সর্ব দেবময় এক পরমাত্মাকে নমস্কার
 করিতেই সমস্ত দেবগণকেই নমস্কার করা সিদ্ধ হইয়াছে । সর্বোৎকর্ষ সর্বমূলধার
 পরমাত্মার প্রণামেই সর্ববিদ্ব মূলচ্ছেদন ফল সিদ্ধি হয় । যথা বেদান্ত সূত্রঃ ।
 “জ্ঞানাদ্যাদ্যতঃ” যাঁহাইহঁতে সকলের উৎপত্তি তাঁহার নমস্কারেই সর্বদেবের

নমস্কারী সিদ্ধ হইয়াছে। পঞ্চমীর অর্থে আত্মাকে উপাদান কারণ বুঝায়, আত্মাই সকলের আধার, কলিতার্থ ঐ পঞ্চম্যর্থ উপাদান ও নিমিত্ত দুই কারণই ঐ আত্মা হয়েন, আত্মার আধেয় উভয়ই এক পরমাত্মা অর্থাৎ কেহ পুরুষ ব্রহ্ম বলেন, অন্যে সাংখ্যমতে প্রকৃতিকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন। বস্তুতঃ ইহাঙ্গ কেহই মিথ্যাবাদী নহেন, প্রকৃতি পুরুষ রূপদ্বয় বটে, ফলে এক ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য নহেন। কোন কোন বেদবিৎ আধার আধেয় ব্যাখ্যায় চৈতন্য ব্যতীত উপাদানের আধারও অর্থাৎ কারণ করিয়া চৈতন্যই সকলের স্থিতি হেতু বলিয়া থাকেন। সুতরাং চৈতন্যসম্বন্ধ নাভে আর অন্য কর্তৃসত্ত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না। যেহেতু—“সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মেতি” শ্রুতি সংবাদ আছে। এবং সম্যাক্ত পরিচয়ের নিমিত্ত—“সদেব সৌম্যোদ ময় আসীদিতি” শ্রুতি অনুসন্ধান করিয়াছেন। অর্থাৎ সম্যাক্তই সকলের অঞ্চে ছিলেন। তাঁহার জ্ঞেয় উপক্রমে তত্ত্ব বস্তুসত্ত্ব নাই ইহা জানাইবার জন্য—“একমেব দ্বিতীয়ং” শ্রুতি কহিয়াছেন। একারণ আত্মাহেতু প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে মহান, মহন্ত হইতে অহং তত্ত্ব, অহং তত্ত্ব হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, ইত্যাদি সৃষ্টি প্রক্রিয়া দর্শন দ্বারা পরমাত্মার তটস্থ লক্ষণে—“সর্বংখন্দিং ব্রহ্ম তজ্জলানীতি” শ্রুতি-প্রমাণ দর্শন করাইয়াছেন। এই ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলই ব্রহ্ম, যেহেতু তাঁহা হইতে উৎপত্তি, তাঁহাতেই লয় হইতেছে। এবং দিক্ কালাদি ত্রয় সৃষ্টি বিষয়ে সদব্যভিচার হেতুক কারণ ব্যতিরেকে কার্যের অনুৎপত্তি বিধায়, পূর্বোক্ত সৃষ্টাদি বিষয়ই নশ্বর, কেবল আত্মার সত্ত্বাতেই সত্যবৎ প্রতিপন্ন হইয়াছে, কলিতার্থ জীবিত্যাদি-রোপিত কার্যবর্গ আবিদ্যক, অর্থাৎ অবিদ্যা বিষয়, বস্তুতঃ দুইজাত বস্তু মাত্রই মিথ্যা, কেবল নিম্পাপক বস্তু ব্রহ্মই সত্য হইলেন। প্রয়োজন সিদ্ধার্থে অধ্যারোপ ও অপবাদ দ্বারা কার্যবর্গের প্রতিপাদন জন্য কারণত্রয় ঘটিত লক্ষণাতে এক পরমাত্মাকেই সকল কারণ মান্য করিয়াছেন। কেবল এক উপাদান কারণ মান্য করিলে, এই বিশ্বসৃষ্টি হইতে পারে না। এজন্য উপাদান কারণ, ও নিমিত্ত কারণ, এবং সমবায়ি কারণ, এই কারণত্রয়রূপে এক পরমাত্মা বিশ্বকার্যের উদ্ভাবন করেন। উপাদান কারণ প্রকৃতি, নিমিত্ত কারণ পুরুষ, সমবায়ি কারণ উভয়ের সংযোগ, কলিতার্থ এই কারণত্রয় এক আত্মাই হয়েন। যথা—“বখোর্ণনাভিঃ সৃজতে পৃক্তে চেতাদি” শ্রুতিসংবাদ আছে। যেমন এক মাকড়সা, জাল সৃষ্টি করিয়া তাহাতে মিলিত ঋকে, পরিণামে সেই জাল আপনিই গ্রাস করে, কিন্তু জালের নিমিত্ত কারণ ও উপাদান কারণ এবং সমবায়ি কারণ এক মাকড়সাই হয়। এবিধায় বাঁহাতে উৎপত্তি, বাঁহাতে স্থিতি, বাঁহাতে নিধনাদি হইতেছে, তিনিই মূলকারণ, সত্য স্বরূপ, চৈতন্য স্বরূপ পরমাত্মা, তাঁহাকেই নমস্কার করি ॥১॥

সামান্যতঃ প্রতিভাত বিশোধপঙ্কাদি সূচিত এক জ্ঞান মাত্র সর্বকারণ; ইহার অমুভব সিদ্ধির নিমিত্তে সেই জ্ঞানাত্মকে দ্বিতীয় শ্লোকে পুনর্বার নমস্কার করিতেছেন । যথা—(জ্ঞাতেতি) ।

জ্ঞাতাজ্ঞানং তথাজ্ঞেয়ং দ্রষ্টা দর্শন দৃশ্য ভূঃ ।

কর্ত্তাহেতুঃ ক্রিয়া যন্মা তস্যৈজগদুপায়েন নমঃ । ২ ॥

প্রতিভাতীতি সামান্যতঃ সূচিতং তস্মচ্চিদেকরসভুং সর্বমুভবসিদ্ধয়েনোপ-
পাদয়ং স্ত্বং পদার্থতত্ত্বভূতং তমেবপুনর্নামস্মতিজ্ঞাতেতি । অনেনজীবেনাত্মনামু-
প্রবিশ্যনামরূপে ব্যাকরণাণীতিজ্ঞেতের্যস্মাদ্বিষয়ভূতং কুটস্থচিদেকরসাং স্বতঃ স্বয়মেব
প্রতিবিম্বভাবেন সমষ্টিব্যাট্টবিজ্ঞান মনোময়কৌষদ্যাত্মকান্তঃকরণোপাধ্যাত্মপ্রবেশেন
প্রতপ্তায়ঃ পিণ্ডপ্রবিষ্টবহিরিবাধ্যাত্মৈক্যেন তজ্জাডামতিদূরতদতিজ্ঞলয়নজ্ঞাতাবি-
ফুল্লিকমিবতদৃতিভিবজ্ঞলয়নজ্ঞানাহতৌবিষয়াকারাপ্রায়ঃ । স্বয়মপি তদ্ব্যাপ্ততদা
কারন্তস্তাবমিবা পমোজ্ঞেয়ং পরোক্ষসাধারণো নোক্তমেবার্থং প্রত্যক্ষে ক্ষুটীকর্ত্তু-
মাহদ্রষ্টেতি সএবজ্ঞানেজ্জিগ্ম্যুপাদায়দ্রষ্টাতং সংপ্রয়োগজন্য রতীরূপাদায়দ-
র্শনং । তজ্জ্ঞানাত্মনাবিষয়ান্ব্যাপ্যাত্মরঞ্জনং স্বয়মপি দৃশ্যইব ভবতীতিদৃশ্যভূঃ ।
তথাসএব কস্মৈজ্জিগ্ম্যপ্রাণশরীরগুপাদায় কর্ত্তাকলভোক্ত ভাবেনক্রিয়োৎপাদননিমি-
ত্বাহেতুঃ ক্রিয়াসাকল্যবৈকল্যায়োরহমেব সকলোবিকলইতি ক্রিয়াভিমানীজ
ক্রিয়াএষহিঙ্গ্রষ্টাশ্রোতামন্তাকর্ত্তাবোদ্ধাবিজ্ঞানাত্মাপুরুষঃ । প্রাণেনেবপ্রাণোনাম ভবতি
বদন্ত্যাক পশাংশক্ষুরিতাদিভ্রষ্টেতঃ এবং সর্বব্যবহারেবুপ্রতীতেতঃ স্বপরক্ষু ভ্তিনি-
র্কীহকত্বাদ্বিক্রপভয়াসর্বমুভবসিদ্ধৌপি বিচিত্রোপাধ্যাত্মরঞ্জনব্যামোহাদিক্রপটেপ্র
ভাঙ্গোক্ত্যমিবনবিবিচ্যাহুভূতইতি পৃথক্করণায়স্মাদিভিন্নমিতপঞ্চম্যানির্দেয়ঃ ।
যৎসমিধাননিমিত্তকমেবকর্ত্তাদিস্কুরণং নতুযৎস্বভাবভূতংব্যভিচারিছাদ্শোদৃশ্য
স্বভাবত্বমুপপত্তেচতিভাবঃ । অতন্তস্মৈজ্ঞাতাদিসাক্ষিণে পরমার্থতোজগদুপায়েন-
জপ্তিমাত্রত্বেন পরিশিষ্টায় প্রত্যগায়নেননমইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অস্মার্থঃ ।

ত্রিবিধ প্রকার সৃষ্টির কারণ একমাত্র পরব্রহ্ম । যথা—জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, দ্রষ্টা,
দর্শন, দৃশ্য, কর্ত্তা, হেতু, ক্রিয়া, এক পরমাত্মাই হয়েন, একাংশ সেইজ্ঞান স্বরূপ
পরমাত্মাকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

ভাৎপর্ষ্যার্থ । যে ব্যক্তি জানে সে জ্ঞাতা, যাঁহাতে জানা যায় সেইজ্ঞান, যাঁহাকে
জানিতে হয়সেই জ্ঞেয় । তদ্রূপ যে দেখে সে দ্রষ্টা, যাঁহাতে তদেখি সেই দর্শন,

যাহাকে দেখিতে হয়, সেই দৃশ্য। যে কার্য্য করে, সে কৰ্ত্তা, যেহেতু, সেই কারণ, যে ক্রিয়া, সেই কার্য্য, অর্থাৎ জ্ঞেয়, জ্ঞান, জ্ঞাতা, দৃশ্য, দর্শন, দ্রষ্টা, কার্য্য, কারণ, কৰ্ত্তা এক মাত্র পরমাত্মা, সেই অব্যাকৃত পরমাত্মা, সমস্ত বিষয়ে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম রূপে ব্যাকৃত করেন। কুটস্থ চিৎস্বরূপ জ্ঞান যখন পরমাত্মা প্রজ্জ্বলিতভাবে ব্যাপ্তি সমষ্টিতে বিজ্ঞানময় কোষ ও মনোময় কোষায়ক হয়েন। এতৎ কোষদ্বয়ান্নক পরমাত্মা অন্তঃকরণরূপ উপাধিতে অনুপ্রবেশ দ্বারা জীবমাত্রকে চৈতন্যবৎ প্রতিপন্ন করিয়াছেন। যদ্রূপ অগ্নিপ্রবিষ্ট লৌহপিণ্ড অগ্নিরূপে প্রতিভাত হয়, কলিতার্থ লৌহপিণ্ড শীতলবস্তুর তাহাতে দাহিকা শক্তির অবস্থান নাই, তদ্রূপ পরমাত্মা অনুপ্রবেশ দ্বারা ইন্দ্রিয়াদিগণকে সচেতন বৎ সর্ব্বকার্য্যে নিয়োগ করিতেছেন, অর্থাৎ পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মনঃ প্রাণাদির কার্য্য কারণ কৰ্ত্তা পরমাত্মা হইয়াছেন, আত্মার সত্তার অভাবে এসমস্তই জড়বৎ নিশ্চেষ্ট হয়, সুতরাং আত্মাই সকলের কারণ হয়েন। বিশ্বরঞ্জনার্থ যে পরমাত্মা বিশ্বরূপে প্রতিভাত হইয়াছেন, সেই জ্ঞানাত্মা পরমেশ্বরকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

• এই শ্লোকে দ্বয়ে সত্যস্বরূপ, ও জ্ঞান স্বরূপ পরমাত্মাকে নমস্কার করিয়া, অনন্তর বাঁহীর সত্তাকে সমাশ্রয় করিয়া জগজ্জীবিত আছে, তাঁহার স্বরূপ জ্ঞান হইবার জন্য তটস্থ লক্ষণ দ্বারা সেই আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে তর্কীয় শ্লোকে নমস্কার করিতেছেন। যথা—(স্কুরন্তীতি)।

স্কুরন্তীকরায়স্মা দানন্দ স্যাম্বরেবনৌ ।

সর্ব্বেষাং জীবনং তস্মৈ ব্রহ্মানন্দায়নৈ নমঃ ॥ ৩ ॥

এবং পদার্থোপরিশোধ্যতটস্থলক্ষণপর্য্যবসানস্থানমানন্দোব্রহ্মৈতিবিজ্ঞানাদিতি প্রতিদর্শিতনিরতিশয়ানন্দরূপং পরমপুরুষার্থভূতমখণ্ডবাক্যার্থং নমস্যাতিস্কুরন্তীতি। যস্মাৎপ্রতাগায়নোহবিদ্যাবরণকামাদিবিক্ষেপাতিরুদ্ধত নিরতিশয়ানন্দ সত্ত্বাদম্বরেআকাশেব্রহ্মলোকান্তেবর্গেদেবেষ্টিতিযাবৎতথাঅবনৌভূমৌমম্বস্যাদি স্তম্ভপর্ধ্যন্তেষুতত্তদ্রূঢ়াবচবিষয়েন্দ্রিয় সংযোগজ্ঞানিতান্তঃকরণহস্তিবৈষম্যাতরতমোনান্নরগাতিভাবতারতম্যাং সরোমুকুরমণ্যাদিষু গিরিপ্রতিবিম্বইবোপাধিকভেদতারতমেনি বিভাব্যমানত্বাদানন্দস্যশীকরাঃ কণাইবশীকরাঃ স্কুরন্তীকৈর্ভ্রান্তায়নায়নাত্তে নায়নশেষেহেন পরিল্লেদভেদবৈচিত্রদ্ব্যর্থসংভেদকায়স্কুরাদিভিঃ স্বায়ুভূয়ন্তীতিস্মাবৎ পরমার্থস্তনতথা। কিন্তুতদেবনিষ্কটোপাধিভেদংসর্ব্বেষাং ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্ধ্যস্তানাং জীব্যতেহেনেনেতিজীবনং শরভূতমাত্মীতত্ত্বং নপ্রাণেননাপানেনমর্ত্যোজীৱীতীকৃশচন। ইতরেণৌজীৱন্তি যস্মিন্নেভাবুপাশ্রিতৌ। এতস্মৈবানন্দস্যান্যানি ভূতানিমাত্রাস্তপ-

জীবন্তিকোহ্যেবান্যাৎকঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ আকাশে আনন্দো ন স্যাৎ ত্যাং দিগ্ভ্যং তেঃ অত-
এব তেদকাভাবাৎ স্বরূপলক্ষণোক্তাচ্চ সএব যতোবাচোনিবর্ত্তন্তে অপ্রাণ্যমনসাসহ
আনন্দব্রহ্মণো বিদ্বান্ বিভেতি কুতশ্চনেতি ঐতি প্রসিদ্ধাপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দ আত্মা-
নান্য আত্মানাম্বিকশ্চিদস্তিন্যোনোহস্তি দ্রকানানোহস্তি বিজ্ঞাতেত্যাং দিগ্ভ্যং তেঃ তস্মৈ
ব্রহ্মানন্দান্নে পরমপুরুষার্থরূপায় নম ইত্যর্থঃ ইহমঙ্গলাচরণং শাস্ত্রনির্মাণারম্ভার্থং
উত্তরসর্গে তু শিষ্যোভ্যস্তদ্ব্যপদেশস্যারম্ভার্থমিত্যনগৌনরূপং ॥ ৩ ॥

অর্থঃ ।

অথবত্তর রবিকরোরুপজনগণেরা সলিলকণ্ঠে সেচনে যক্রপ-সুস্মিত হয়, তক্রপ
স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদিহুঃ পরতর সংসারোত্তাপে উত্তপ্তজনগণেরা আনন্দময়ের
আনন্দকণামাত্রকে লাভ করিয়া সন্তোষচিত্ত হয়, অতএব সর্বজীবের জীবন, স্বরূপ
সেই আনন্দময় পরব্রহ্মকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য এই যে, বিজ্ঞানাত্মা পরমপুরুষ, সকলের পর্যাবসান স্থান, নিরতিশয়
আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম, বিক্ষেপাবরণ শক্তিব্যোগে নানা উপাধি বিশিষ্ট হইয়া পরমাত্মা
বিশ্বরূপে প্রতিভাত হইয়াছেন, বস্তুতঃ এক পরব্রহ্মই সর্বব্যাপক, তন্নিম্ন অন্য বস্তু
কিছুমাত্র নাই। ব্রহ্মলোকাদি মনুষ্যলোক পর্য্যন্ত উচ্চাষ বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ
জন্ম অস্তঃকরণ বৃত্তি বৈষম্য ভায়তম্য দ্বারা আবরণ শক্ত্যাবির্ভাব ভারতম্যে নানা-
বিধ বস্তুর ভেদ প্রদর্শন হইতেছে, যক্রপ স্রবীর ও মুকুরাদিতে গীর্কতাদি প্রতি-
বিম্বিত হয়, তক্রপ বিক্ষেপাবরণ শক্তিতে প্রতিবিম্বিত এক আনন্দময় পরব্রহ্ম
নানা উপাধি বিশিষ্ট হয়েন। আনন্দময়ের আনন্দকণা ব্যাপ্ত এই বিশ্ব, ইহা তাবনা
করা কর্তব্য, অর্থাৎ সমস্তই ব্রহ্মময়, কেবল পরিচ্ছেদ ভেদ বৈচিত্রে নানা প্রকার
ভেদ দর্শন হইতেছে, অনাত্মা শরীরাদিতে আত্ম বন্ধির নাম মায়ী, সেই মায়ার
মহিমায় ভেদ প্রদর্শন হয়, এবং ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎবোধে নানা প্রকার কম্পিত স্রুখ
দ্রুংখাদির ভোগ হইয়া থাকে, সমস্ত জগৎ ব্রহ্মময় জ্ঞান হইলে আর পৃথক
জ্ঞান থাকে না, তখন সমস্ত দ্রুংখের উপশমে জীব অখণ্ড আনন্দময় হয়, কেবল
ভ্রান্তি বশতঃ ব্রহ্মাদি স্তম্ভপযাঃ নিকৃষ্ট প্রকৃষ্ট ভেদ প্রযুক্ত উত্তমাদম্য রূপে পরি-
চিত হওয়া যায় এই মন্ত্র। ফলে এক আনন্দাশ্রয়ে জীব জীবিত রহিয়াছে, ঐতি
সংবাদ আছে। যথা—“তসৌবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্রা মুপজীবন্তি কোহ্যে-
বান্যাৎকঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ আকাশে আনন্দো ন স্যাৎ । ইতি ”, সর্বত্র ব্যাপক
আত্মাকে অবলম্বন করিয়া সকল জীব জীবিত থাকে প্রাণীপানাদি দ্বারা যে জীবিত
রহিয়াছে এমত নহে, যেহেতু আকাশাদিতেও আনন্দের অবস্থান আছে, বাহ্যিক

স্বরূপ তত্ত্ব কথনৈ মনের সহিত বাক্য নিবর্ত্ত হইয়াছে, তন্নিম্ন অন্য আর এক জন আসিয়া আছেন, ইহা কোন শাস্ত্রেই কহেন না । সেই এক আসিয়া সর্বানন্দময় সর্বাশ্রয় সকলের সন্তানজনীয়, তিনিই জ্ঞাতা স্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞেয়স্বরূপ হয়েন, সেই সচ্চিদানন্দ বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ, তদাশ্রয়েই সকলে জীবিত রহিয়াছে, তদভাবে প্রাণ মন ইন্দ্রিয়াদিরা কাঁহাকেও অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকিতে পারে না, অতএব সেই পরম পুরুষ স্বরূপ আত্মদাময় পরব্রহ্মকে নন্দনকার করি ॥ ৩ ॥

প্রকৃতোপদেশঃ ।

এই গ্রন্থের তাৎপৰ্য্য উদ্ঘাটন নিমিত্তে বশিষ্ঠরাম সংবাদ ষাটত প্রস্তাবে উপোদ্ঘাতপাদে শিষ্যোপদেশ নিমিত্ত বর্ণন করিতেছেন । অর্থাৎ এই পরম মঙ্গল সাধন বিষয় প্রদর্শনার্থ শাস্ত্রার্থ সুখবোধের নিমিত্তে, এবং শ্রোতৃবর্গের বিশ্বাস দৃঢ়তার নিমিত্তে, ব্রহ্মবিৎ ঋষিদিগের প্রাপ্ত জীবমুক্তির ফল প্রদর্শন জন্য, বিস্তাররূপ ব্রহ্মবিদ্যা ব্যাখ্যায় উপোদ্ঘাতভূতা রামের অজ্ঞানতা খণ্ডন নিমিত্তক বশিষ্ঠোক্তি ব্যাজে এই আখ্যায়িকা কহিতে আরম্ভ করেন । যথা—(সুতীক্ষ্ণইতি) ।

১ তীক্ষ্ণো ব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ সংশয়াবিক্তমানসঃ ।

অগস্ত্যেবাস্তবঃ গম্বা যুনিং পত্রচ্ছ সাদরং ॥ ৪ ॥

অত্রার্ঘ্যেদৈবসংবাদঃ সংপ্রদায়বিশুদ্ধয়ে । রামাজ্ঞাননিমিত্ততাপ্রাপোদ্ঘাতায়ব-
গ্যতে ॥ ইহং মঙ্গলবিষয়াদিপ্রদর্শনমুখেন শাস্ত্রার্থং সুখপ্রবোধায় সংক্ষেপতঃ প্রদর্শ্য-
সামুদায়নোপপত্ত্যান্ধিত্তিরিস্তরেন তমেবার্থং স্বাং পাদয়িতুং শাস্ত্রমারভমানস্তস্মিন্
শ্রোতৃণাং বিশ্বাসদাঢ্যায় বহুতরব্রহ্মবিদ্যুর্জ্জ্বলমহর্ষিজুহু ব্রহ্মাদিসম্প্রদায় প্রাপ্তজীব-
মুক্তিরফলব্রহ্মবিদ্যোপদেষ্টরূপদ্বপ্রদর্শনায় শ্রীবশিষ্ঠরামসংবাদাবতারণোপোদ্ঘাত
ভূজ্ঞানমীথায়িকামারভাতে সুতীক্ষ্ণইত্যাদিনা সুতীক্ষ্ণতপঃকর্মোপাসনশোধিতদ্বা-
ছোভনাদুরূহার্থ গ্রহণপটীয়স্তাক্রমিকতীক্ষ্ণবুদ্ধিস্যোতিষোৎকর্ষনার্থমধেয়ং ব্রাহ্মণ
গ্রহণং ব্রাহ্মণনামৈব ব্রহ্মবিদ্যায়াং মুখ্যাধিকারইতিদ্যোতনার্থং সংশয়েনজিজ্ঞাসা-
য়ৈতীকৃতং মানসংযস্যোতিজজ্ঞাসুরিত্যর্থঃ । সাদরং বিদ্যাক্তসমিৎপাণিগ্রহণিপাত-
প্রযত্যাধ্যাদুর সহিভং যথাস্যান্তথা ॥ ৪ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

সুতীক্ষ্ণ * নামক কোন এক ব্রাহ্মণ, সংশয়াবিষ্টমনা হইয়া, চিত্তস্থ সন্দেহ উজ্জনার্থ অগস্ত্যাপ্রায়গদে গমন করতঃ সমাদর পূর্বক মহর্ষি অগস্ত্যকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪ ॥

সুতীক্ষ্ণউবাচ ।

ভগবন্ ধৰ্ম্মতত্ত্বজ্ঞ সৰ্ব্ব শাস্ত্র বিনিশ্চিত ।

সংশয়োহস্তি মহানেক স্তম্ভেতং রূপয়াবদ ॥ ৫ ॥

ধৰ্ম্মতত্ত্বং চ জ্ঞানী সীতি ধৰ্ম্মতত্ত্বজ্ঞ সৰ্ব্বৈষ শাস্ত্রেষু বিশিষ্টং নিশ্চিতং নিশ্চয়োযস্য-
সতথা পরস্পর বিরুদ্ধার্থানেক ঐতিহ্য তিরাদিবিপ্রভি পত্তি জটিলত্বাৎ সহসাদুর-
ক্ষেদতয়ামহান্তমেতং সংশয়ং তদপনোদকং তত্ত্বমিতি বাবৎ ॥ ৫ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে ভগবন্ কুন্তসম্ভব ! আপনি সম্যক্ ধৰ্ম্ম ও তত্ত্বজ্ঞ, অর্থাৎ যথার্থ ধৰ্ম্ম মৰ্ম্ম-
জ্ঞাতা, এবং তত্ত্ববিৎ, সমস্ত শাস্ত্রের পর পারদর্শী, হে প্রভো ! আমার চিত্তে
এক মহৎ সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব রূপা কটাক্ষপাত পূর্বক আমার
সেই অনপনীয় সন্দেহ নিরসনার্থে আপনি উপদেশ করুন ॥ ৫ ॥

মোক্ষসাকারিণং কৰ্ম্ম জ্ঞানং বা মোক্ষ সাধনং ।

উভয়ং বা বিনিশ্চিত্য একং কথয়িত্বারণং ॥ ৬ ॥

কারিণং উপাদকং সাধনং ব্যঞ্জকং অত্র মোক্ষোহপি পরমপুরুষার্থরূপতঃ প্রসি-
দ্ধো নির্বিশয়ানন্দরূপো বাচ্যঃ স চ স্বর্গ এব যমদুঃখেন সংভিন্নং ন চ গ্রন্থমন্তরং
অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎসুখং স্বঃ পদাস্পদমিতি ঐত্যাসং স্বর্গঃ স্যাৎ সৰ্বানুপ্রত্যবি-
শিষ্টত্বাদিতি । জৈমিনিবচনানুসৃত্য তত্ত্বসিদ্ধিঃ ন চ জন্মাত্মেননাশাত্মমানং ঐতি বিরু-
দ্ধেৰ্বেহুমানাত্মদয়াৎ তস্যাজন্যত্বেন সাধনোপদেশানর্থক্য প্রসঙ্গাদিতি কৰ্ম্মমীমাংসক
মতাত্মসারেণ কারিণং কৰ্ম্মেতি প্রথমঃ কল্পঃ । ন কৰ্ম্মণা প্রজয়াগ্নু বন্তোভেদদৃঢ়া যজ্ঞরূপা
ইত্যাদি ঐতিহ্যঃ কৰ্ম্মফলানিভ্যস্তপ্রতিপাদনাৎ জ্ঞাতাতং মৃত্যুমভোতি নানাঃ পস্থা-

* সুতীক্ষ্ণ নামের অর্থ, শোভন তপঃ কৰ্ম্মাদি দ্বারা দুরূহার্থ গ্রহণ, গটু, এবং
অতি সুন্দর তীক্ষ্ণবুদ্ধি, এনিমিত্ত যৌগিক শব্দে সুতীক্ষ্ণ নাম, অথবা রূঢ়ার্থে
ভাহার নামই সুতীক্ষ্ণ হয় । আর ব্রহ্মবিদ্যার সুখাধিকারী প্রকাশার্থে ব্রাহ্মণ
বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।

বিমুক্তয় ইত্যাদি শ্রুত্যাযুক্তোজ্জানাতিরিক্তসাধননিষেধাৎ জ্ঞানসুচপ্রমাণজন্যাস্তবস্তু-
ভিব্যক্ত্যতিরিক্ত ফলাসিদ্ধিরিত্যোপনিষদমতমবলম্ব্যদ্বিতীয়ঃ কল্পঃ । বাজসনেয়ি-
নাংমন্ত্রোপনিষদিকুর্ক্সেন্নেবেহ কৰ্ম্মাগিজিজীবিষে ক্ষতং সমাইতিবাজ্জীবানুষ্ঠেয়ত্বেন
কৰ্ম্মঅস্বৰ্য়ানামতেলোকাঅজ্ঞেনতমসাহিত্যাদিনাবিদ্যাগ্নিন্দাপূৰ্ণকং ব্রহ্মবি-
দ্যাঞ্চ প্রস্তুতাতত্ত্বোরেকৈকস্যা মোক্ষসাধনতাং অক্ষতমঃপ্রতিষ্ঠান্তি যেবিদ্যানুপাসতে
ততোভূয়ইবতেতমোময়, অবিদ্যায়াঃরতাইতি নির্দিষ্টত্বাৎবিদ্যাঞ্চারিদ্যাঞ্চসযন্তদে-
দেয়ং সহ অবিদ্যায়ামৃত্যুং তীৰ্ত্ত্বাবিদ্যায়ামৃতমুখুতইতি সমুচ্চিতযোরাভ্যন্তিকানর্থ
নিরতিনিরতিশয়ানন্দাবাপ্তি লক্ষণোমোক্ষইতুত্বাভিধানাৎতৃতীয়ঃ কল্পইতিকাগুণক
সংশ্লয়োদর্শিতঃতেন্নেকং নির্ণয়কারণং কথয়েত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন ! মোক্ষসাধনের প্রতি কারণ-কৰ্ম্ম, কি কেবল জ্ঞানানুষ্ঠান মাত্রই
মোক্ষের কারণ হয়? অথবা জ্ঞান কৰ্ম্ম এতদ্ব্যতীত অনুষ্ঠানই মুক্তির হেতুভূত
হয়? ইহার এক কারণ নিশ্চয় করিয়া আমাকে উপদেশ করেন ॥ ৬ ॥

তাৎপর্যার্থ এই যে, কারণশব্দে এখানে উপাদক বুঝায়, অর্থাৎ জ্ঞানও কৰ্ম্মের
মধ্যে মোক্ষোপাদক কে হয়? মোক্ষের অর্থ নিরতিশয় আনন্দ, অর্থাৎ সমস্তপ্রকার
বন্ধনরহিত সেই চরম পরমপূৰ্ণার্থ লাভ । ইহাকেও স্বর্গ বলে, স্বর্গের অর্থ সুখাকর
স্থান, অতএব তদ্বিক্রম পরম পদ স্বর্গম সুখস্থান, সেখানে কোন দুঃখেরই অবস্থান
নাই । এবং জৈমিনি বাঁকো জ্ঞান কৰ্ম্মের অনপেক্ষ জ্ঞানের জন্যই স্বীকার করা
শ্রুতি বিরুদ্ধ হয়, অর্থাৎ জনাত্ম সিন্ধে সাধনোপদেশের অনর্থকতা হয় । এপ্রিয়
কৰ্ম্মমীমাংসক মহাত্মসারে, মোক্ষের কারণ কৰ্ম্ম বলিয়াছেন, ইহা প্রথম কল্প ।
শ্রুতিতে বলেন—“কৰ্ম্মদ্বারা ও শ্রাদ্ধপিতৃদ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তি হয় না, যেহেতু বাণ
বজ্রাদিরূপা ক্রিয়া অদৃঢ় হয় । অর্থাৎ কৰ্ম্মাদি অনিত্য, সুতরাং জ্ঞান ব্যতিরিক্ত
মুক্তির অন্যপথ নাই । এজন্য শ্রুতিতে জ্ঞানব্যতীত অন্য সাধনার নিষেধ করিয়াছেন ।
এই উপনিষদমতে দ্বিতীয়কল্প । বাজসনেয়ীমতে অবিদ্যারূপা কৰ্ম্মের নিন্দা করিয়া
শ্রুতিতে কহিয়াছেন । যে—“কুর্ক্সেন্নেবেহ কৰ্ম্মাগি ইত্যাদি ” বাবজ্জীবন কৰ্ম্মানু-
ষ্ঠানে অক্ষতম প্রবিষ্ট হয়, অর্থাৎ কৰ্ম্মকালে সুরলোকে সুখানুভব করতঃভোগান্তে
পুনর্বার মহাক্রম মাতৃগর্ত্রে পুনঃ প্রবেশ করিতে হয় । এবং কৰ্ম্ম বিনা কেবল
জ্ঞানানুষ্ঠানেও অক্ষতম প্রবিষ্ট হয় শ্রুতি কহেন,—“অক্ষতম প্রবিশন্তি যে বিদ্যা
নুপাসতে ” ইতি । বাহার কেবল জ্ঞানানুষ্ঠান করে, তাহারও অক্ষতমঃ প্রবিষ্ট
হয়, অতএব বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়কেই শ্রুতি নিন্দা করিয়াছেন । এই হেতু আচার

মহানু সংশয় জন্মিয়াছে, আপনি সৰ্বসংশয়হেতা, এই সংশয় ছেদন করতঃ
কৃতার্থ করেন ॥ ৬ ॥

সংশয়াত্মা সূতীক্কেৱ, এই প্রশ্ন শ্রবণ করতঃ মহর্ষি অশস্ত্য তৎসম্মেহ ভঞ্জন
করিতে মনোবোগী হইয়া উত্তর করিতেছেন। যথা—(উভাত্যামিতি) ।

অগস্তীকুবাচ ।

উভাত্যামেব পক্ষাভ্যাং যথাখেপক্ষিগাং গতিঃ ।

তথৈবজ্ঞান কৰ্ম্মভ্যাং জায়তে পরমং পদং ।

সিহির্ভবতি নান্যথা । ইতিবা পাঠঃ ॥ ৭ ॥

যন্নদুঃখেনেতি শ্রুতের্বহতরশ্রুতাদিবিরোধেনাপেক্ষিকনিত্যত্ব পরত্বান্তেষুপ্রথম
কল্পস্যাসংভবং দ্বিতীঃতৃতীয়কল্পয়োঃ কৰ্ম্মগাং চিত্তশুদ্ধিছারাক্কানান্নত্বেপিশ্রুতিতাং
পর্যাবিরোধাদভেদক্ষমনামানোগস্তি প্রতিবচনমুবাচউভাত্যামিত্যাदिना । यथाखे
आकाशेपक्षिगां उभतयां पक्षाभ्यामेवगतिरभिमतदेशप्राप्तिर्जायतेनैकैकेन
तथैवतद्विषेः परमं पदमितिश्रुतिप्रसिद्धं संसारार्धनः पारंगैकवलां अधिक्-
रिगां आग्नानिज्ज्ञानकर्मभां जायतेनैकैकेन कर्मगां पूर्वभावस्तत्परतिनिरस्तो-
र्युगदपदसम्भवाद्विरुद्धाधिकारिविशेषणकत्वाच्चार्थसिद्धिं विदिनर्योगपदगांशेदृष्टान्तः ।
यथा दर्पणेप्रतिबिम्बोदयेमाजर्जनालोकौद्भावपयावश्याकौटुह्यं कर्मकृतचित्तशुद्धिः
प्रमाणजन्यरतिशः अविद्यानिरुत्तावावश्याकेऽशुक्लाच्छैःशतशः श्रुतेऽपिज्ञानफलाद-
र्शनादितीतावः ॥ ७ ॥

অস্যার্থঃ ।

অরে বৎস সূতীক্কে ! মোক্ষের কারণ ত্রোমাকে কহিতেছি, ভূমি সমাহিত
চিত্তে শ্রবণ করহ । যেমন পক্ষীগণেরা উভয় পক্ষকে অবলম্বন করিয়া গগনা-
স্তরালে উড়্ভীরমান হয়, সেই রূপ পক্ষি যক্ষ্মী জীব উভয়পক্ষ, স্বরূপ জ্ঞানকৰ্ম্মকে
অবলম্বন করিয়া গগন সদৃশ তদ্বিস্তুর পুরম পদে অভিগমন করে । অর্থাৎ এক পক্ষ-
দ্বারা যেমন পক্ষীগণে গমন করিতে অশক্ত হয়, তদ্রূপ এক কৰ্ম্ম; কি এক জ্ঞানানু-
ষ্ঠান দ্বারা জীবেরা মোক্ষ পদে গমন করিতে পারে না, সুতরাং জ্ঞান কৰ্ম্ম
উভয়স্থিষ্ঠানের অপেক্ষা আছে ॥ ৭ ॥

তাৎপর্যার্থঃ । পূর্বোক্ত কল্পদ্বয়ে জ্ঞানকৰ্ম্মের নিরূপণ করিয়া, এক্ষণে কৰ্ম্মের
দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে জ্ঞান জন্মে, সেই বদ্যানদ্বারা গণের মোক্ষ হয়, অতএব
উভয়েরই কর্তব্যত্ব । শ্রুতি তাৎপর্যার্থে কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের অভেদ জ্ঞান অর্থাৎ

কেহই কাঁহারও বিরোধী নহে, কিন্তু স্বেচ্ছাকৃত কৰ্ম্মক সৰ্ব্বদাই জ্ঞান বিরোধী হয়
নিতাকৰ্ম্ম জ্ঞানের সহকারী। ইহাই মৃত্যুশ্রমণে অগস্ত্য উক্ত করিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রুতিতেও অনুশাসন করিয়াছেন, “অবিদ্যায়াত্ত্বাংতীর্ষা বিদ্যায়াত্ত্বমশ্বতু” ইতি। কর্ম রূপা অবিদ্যা, জ্ঞানরূপা বিদ্যা, বিনা কর্মে জ্ঞান জন্ম না, বিনা জ্ঞানেও মোক্ষ হয় না, অর্থাৎ অবিদ্যা দ্বারা মৃত্যু পায় হইয়া বিদ্যা দ্বারা অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয়। অতএব ফল প্রাপ্তি হইয়া নিবৃত্তিমার্গে কর্ম করিলে জ্ঞানোৎপত্তি হয়, সেই জ্ঞান দ্বারা জীব মুক্তিপদ পায়, সুতরাং পরম্পরা জ্ঞান কর্ম উভয়েরই মুক্তিদাত্ত্ব ক্ষমতা আছে। কেবল জ্ঞান কি কেবল কর্মের অনুষ্ঠানে মুক্তিলাভ হয় না তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(কেবলাদিতি)।

কেবলাং কৰ্মণোজ্ঞানান্নিমোক্শোহিতি জায়তে ।

किञ्चिद्भात्यां तवेन्मोक्ष साधनं भयं विदुः ॥ ८ ॥

তন্মিন্নর্থ পুরাত্ত্ব মিতিহাসং বদামিতে ।

कारुण्याथः पुराकश्चिद्वाङ्मनोऽधीत वेदकः ॥ ९ ॥

অগ্নিবৈশ্বানরপুত্রোহভূদেববেদান্সপারগঃ ।

ॐ रावधीतविद्याः सनाजगाम गृहं प्रति ॥ १० ॥

তদেবদ্রষ্টয়নুপনরাহ কেবলাদিতিসাধনং ব্যঞ্জকং বিদুত্র কবিদইতিশেষঃ তথাচবিদু
 যামনুভবসিদ্ধেনাত্রিপ্রতিপত্তব্যমিতিভাবঃ বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চেতিশ্রুতি স্মৃপাসনকর্ম-
 সমুচ্চয়পরানব্রক্ষবিদ্যায়াঃ কর্মসমুচ্চয়পরাতদঙ্গত্বেনোপক্রমেতেনতাত্তেনচুঞ্জীখাইতি
 সম্যাসীর্ষধিবিরোধাদিতি প্রপঞ্চিতং তাত্যাহুস্তিরিতি নকৃশ্চিদ্ধিরোধেঃনব্রতং যথা
 শ্রুত মাপাততো গুহীহাজ্ঞানকর্মসমুচ্চয়পক্ষএবৈতদগুহ্যভিমতইতিভ্রমিতব্যং অল-
 কজ্ঞানদৃষ্টীনং ক্রিয়াপুত্রপরায়ণং । যমানাস্তায়্বরং পটুং কবলং কিংতাজ্জত্যসৌ ।
 ইত্যাদিনা মণিকাচোপাখ্যানে ন চোত্তরত্র কেবলজ্ঞানেনৈবমুক্তিরিতিব্যবস্থাপনেন
 প্রকৌত্তরবিরোধাপত্তেঃ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

अस्यार्थः ।

কর্মাশূন্য জ্ঞান দ্বারা, কি জ্ঞানশূন্য কর্ম দ্বারা মোক্ষ সিদ্ধি হয় না। অতীতে
এই নীমাংসা করিয়াছেন যে কর্ম সম্বলিত জ্ঞান দ্বারাই মোক্ষ হয়, হে সুদীক্ষ!
কর্ম ও জ্ঞান এতদুভয়েই মোক্ষের কারণ মান্য করিতে হইবেক ॥ ৮ ॥

হে সুভীক্ষু, তোমাকে-এ বিষয়ের আরো এক আখ্যায়িকা কহিতেছি, ভূমি
সাবধানমন হইয়া শ্রবণ করহ। যথা।—(ভস্মিস্তিতি)।

ইহাতে এক পুরাতন ইতিহাস আছে, সেই পুরাবৃত্তেতিহাস তেঁমাকে কহিতেছি শ্রবণ করহ । পূৰ্ব যুগে বেদ বিদ্যায় বিচক্ষণ কারুণ্য নামক এক জন ব্রাহ্মণ ছিলেন ॥ ৯ ॥

তাঁহার গিতায় নাম অগ্নিবেশ্য, ঐ কারুণ্য উপনয়নানন্তর গুরুকুলে বাস করতঃ বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়া তদর্থ ধারণার পারগামী হইয়াছিলেন । অর্থাৎ গুরু হইতে অধীত বিদ্যা হইয়া কারুণ্য যৌবনকালে স্বগৃহে আগমন করিলেন ॥ ১০ ॥

গুরুকুলে থাকিয়া বৃখন বেদাধ্যয়ন করেন, তখন অনির্বচনীয় জ্ঞান মাহাত্ম্যকে অবধারণ করিয়া, কৰ্ম প্রাপ্তি তাঁহার অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল, তজ্জন্য সংশয়াত্মা হইয়া কৰ্ম্মকাণ্ডে নিবৃত্ত হইলেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(তস্থাবিতি) ।

তস্থাবকৰ্ম্মকৃত্ত্বমীং সংশয়ানোগৃহেতদা ।

অগ্নিবেশ্যো বিলোক্যথ পুত্রং কৰ্ম্মবিবৰ্জিতং ॥

গ্রাহ এতদ্বচোনিন্দ্যং গুরুঃ পুত্রং হিতায়চ ॥ ১১ ॥

গ্রাহএতদিতি অসন্ধিঃ সংহিতায়া অনিত্যত্বাৎ নিন্দ্যমবিধিনাকৰ্ম্মপরিভাষা-
নিন্দাইং পুত্রং ॥ ১১ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

কারুণ্য সংশয়াবিশ্ট চিত্তে কৰ্ম্মকে অপকৃষ্ট জ্ঞান করিয়া তদন্তর্যানে নিবৃত্ত হইয়া মৌনভাবে গৃহে অবস্থিতি করিয়া থাকিলেন : একদা তৎপিতা অগ্নিবেশ্য, কৰ্ম্ম পরিভাষা নিন্দাই পুত্রকে অবলোকন করতঃ তাঁহার হিভেচ্ছু হইয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অগ্নিবেশ্য কারণ জিজ্ঞাসু হইয়া কারুণ্য পুত্রকে কহিতেছেন । যথা—
(কিমেতদিতি) ।

অগ্নিবেশ্যউবাচ ।

কি মেতল্ল পুত্রকুরুষে পালনং ন স্বকৰ্ম্মণঃ ॥ ১২ ॥

অকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং কথং প্রাপ্যাসিতদ্বদ ।

কৰ্ম্মণোহস্মান্নিরত্তেঃ কিং কারণং তন্নিবেদ্যতাং ॥ ১৩ ॥

সিদ্ধিং প্রত্যাশায় পরিহারং স্বর্গং মোক্ষং বা ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

অগ্নিবৈশ্বা পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, অরে কারুণ্য ! তুমি এ কি কৰ্ম করিতেছ, তোমার এ কি কুৎসিত স্বভাব জন্মিল, তুমি অধীতদিক্ হইয়া স্বকৰ্মের অনুপালন কেন করিতেছ না । অকৰ্ম্মেতে রত হইয়া অর্থীঃ কৰ্মবর্জিত হইয়া কি প্রকারে সিদ্ধি লাভ করিবে, তাহা আমাকে বল, আমার শ্রবণেচ্ছা জন্মিয়াছে । এবং কি কারণেই বা তোমার এই স্বাঈমোক্ত কৰ্ম করণে নিবৃত্তি জন্মিল ইহাও আমাকে বলহ আমি চমৎকৃত হইয়াছি ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

পিতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কৰ্ম্ম সন্ধিহান্ কারুণ্য প্রভাস্তর প্রদান করিতেছেন তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(যাবজ্জীবমিতি) ।

কারুণ্যউবাচ ।

যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং নিত্যং সন্ধ্যাশ্বপাসয়েৎ ।

প্রবৃতি কাপোথস্মোয়ং শ্রুত্যা স্মৃত্যাচ চোদিতঃ ॥ ১৪ ॥

অগ্নিহোত্রং জুহোতীতিবাক্যশেষঃ চোদিতোবিহিতঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে তাত ! শ্রুতি স্মৃতি বিহিত সন্ধ্যা বন্দনাদি কৰ্ম্ম, আদি পদে অগ্নিহোত্র দর্শ পৌর্ণমাস চাতুর্মাসা যাগ যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম যাবজ্জীবন অনুষ্ঠান করিতে শাস্ত্রে যে কহিয়াছেন, সে প্রবৃত্তিমার্গ মাত্র, বস্তুতঃ বেদের এই মৰ্ম্ম, যে জ্ঞান ব্যতীত কৰ্ম্মের দ্বারা জীবের মুক্তি হইতে পারে না ॥ ১৪ ॥

ধর্ম্মার্থ কাম কৰ্ম্ম দ্বারা বরং পুনঃপুনঃ জন্ম বন্ধনেরই সম্ভাবনা আছে, কদাচ মুক্তি হইতে পারে না । তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(নধনেনেতি) ।

নধনেনভবৈম্মোক্ষঃ কৰ্ম্মণাপ্রজয়ান বা ।

ত্যাগমাত্রেন কিল্লেকে যতয়োশ্চিন্তামৃতং ॥ ১৫ ॥

ঐকেশ্বখ্যাঃচকারোহনর্থ নিরতিসমুচ্চয়ার্থঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পিতঃ ! ধনদ্বারা মোক্ষ হয় না এবং স্বধর্ম্মানুপালন ও কৰ্ম্মকাণ্ডানুষ্ঠানদ্বারা, কিম্বা পুত্র পৌত্রাদি উৎপত্তি দ্বারাও মোক্ষ হইতে পারে না । কিন্তু এক ত্যাগ

মাত্রে অর্থাৎ সন্ন্যাসধর্মের যত্নশীল যতিগণের। ইন্দ্রিয়াদি জয় করতঃ কর্মাদি ত্যাগ পূর্বক সর্ব সন্ন্যাসযোগে অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব মোক্ষ বিষয়ে কর্মমাগে চলা বিফল, জ্ঞানমাগেই মুক্তির কারণ হয় ॥ ১৫ ॥

ইতিশ্রুত্বোদ্দয়োর্মধ্যে কিং কর্তব্যময়াগুরো ।

ইতিসন্ধিক্তাং গহ্বাতৃক্ষীং ভূতেন্মিকর্মণি ॥ ১৬ ॥

দ্বয়ো বিরুদ্ধার্থয়ো রিতিযাবৎ সন্ধিক্তাং সন্ধিহীনতাং অকর্মকত্বাংগতার্থ্য কর্মকেতিকর্তরিজ্ঞঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পিতঃ! অতএব জ্ঞানমাগ, ও কর্মমাগ এই দুটি বিষয় আছে, তন্মধ্যে আমার কি কর্তব্য এই সন্ধিক্তা প্রযুক্ত আমি কর্মমাগে তুষীভূত হইয়াছি, অর্থাৎ কর্মে নিবৃত্ত হইয়াছি ॥ ১৬ ॥

অগস্তিরুবাচ ।

ইতু্যক্তা তাতবিপ্রোহসৌ কারুণ্যে মৌনমাগতঃ ।

তথাবিধন্ততং দৃষ্টা পুনঃ প্রাহগুরুঃ সূতং ॥ ১৭ ॥

অসৌ কারুণ্য ইতু্যক্তা মৌনমগমং তথাবিধং মৌনাবলম্বিনং পুত্রং দৃষ্টা তাভো গুরুরগ্নিবেশ্যঃ পুত্রং পুনঃ প্রাহ ইতি ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

অনন্তর অগস্ত্য ঋষি শ্রুতীককে কহিতেছেন। এই কথা পিতাকে কহিয়া কারুণ্য পুনর্বার মৌনাবলম্বন করিলেন। এবস্তূত সন্ধিচ্ছিত্ত ও কর্মে বিতৃষ্ণ, ও মৌনাবলম্বি দেখিয়া পুত্রকে অগ্নিবেশ্য পুনর্বার কহিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

অগ্নিবেশ্যুবাচ ॥

শৃণু পুত্রকথামেকাং তদর্থং হৃদয়েখিলং ।

মন্তোহুবদার্থ্যাপুত্রত্বং যথেষ্টমি তথাকুরু ॥ ১৮ ॥

একাংসর্বসন্দেহ মূলজ্ঞানোচ্ছেদিত্বান্মুখ্যাং কথ্যং বক্ষ্যমাণমহারাপায়ণরূপাং সূচ্যাম্বক্ষ্যাম্। প্রলিঙ্গমাদিত্যপুরাণেপঞ্চদশাধ্যায়ে। জ্ঞানং ন চাত্মনো ধর্মো ন গুণো-
বাকং ধনং। জ্ঞানস্বরূপ এবাত্মা নিত্যঃ সর্বগতঃ শিবঃ। অহমাত্মাসমস্তানাং ভূতানাং
পরমেশ্বরঃ। একএবপদার্থাশ্চ কলিতাত্ত্বরিষন্মুখ। বিজ্ঞানমেতদখিলং বিজ্ঞান-

কারং সুরুদ্ধয়ঃ । পশ্যন্তিজ্ঞানিনস্তে কমাগ্নরূপমিদং জগৎ । দুর্লভজ্ঞেয়বশিষ্ঠেন
রামায়কথিতং পুণ্ড্রতিষমুখং প্রতিশিবেনাবিদ্যাস্বরূপং ব্রহ্মতত্ত্ববিস্তরেণোপ-
দিশ্যস্ববাক্যেবিশ্বাসদার্তায়বিশ্বমনীয়তমুত্তমেন প্রসিদ্ধস্য ব্রহ্মবিদমমুর্দ্ধন্যস্তাস্ত্রগ্রন্থস্য
সমভিভবেনোদাহরণাৎ দ্বিতীয়ং পুণ্ড্রতিসম্বোধনং কথার্থলক্ষণং পিতৃধনগ্রহণ
যোগ্যত্বদ্যোতনার্থং ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

অরে পুত্র কারণ্য ! আমি তোমাকে এবিষয়ের একটি উদাহরণ কহিতেছি, তুমি
আমার স্থানে সেই কথা শ্রবণ করিয়, তাহার সম্যক অর্থ স্বহৃদয়ে অবধারণ করতঃ
পশ্চাৎ তোমার বাহ্য করিতে ইচ্ছা হয় তাহাই করিহ ॥ ১৮ ॥

অগ্নিবেশ্য পুত্রকে সুরুচি নামী অঙ্গরার আখ্যায়িকা কহিতেছেন, তদর্থে
উক্ত হইয়াছে। যথা—(সুরুচিরিতি ।) ॥

সুরুচিনামকাচিং স্ত্রী অঙ্গরোগণ উত্তমা ।

উপবিষ্টাহিমবতঃ শিখরেশিখিসংবৃতে ॥ ১৯ ॥

ইমন্তে কামসন্তপ্তা কিমর্যো নত্র কিমরৈঃ ।

ধুংগৌ যেন সংসৃষ্টে মহাবৌষবিমাশিনা ॥ ২০ ॥

৩৩নাবিদ্যাধিকারিবিশেষণসংপন্নদ্বাংশেষ্টা ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

সমস্ত অঙ্গরোগণের মধ্যে উত্তমা, অনারণ গুণ শীল সম্পন্ন। সর্ব শ্রেষ্ঠা। সুরুচি
নামী কোন এক যুবতি স্ত্রী ময়ূর গণমণ্ডিত উজ্জ্বল হিমালয়ের শঙ্কোপরি উপবেশন
করিয়া আছেন ॥ ১৯ ॥

হিমালয়ের যে শৃঙ্গে নিয়ত কামসন্তপ্তা হইয়া কিমরীগণেরা কিমরগণের
সহিত কাম ক্রীড়াপরারণা হয়েন। গিরিরাজ হিমালয় কিন্তু ত, না মক্ষাপাপি-
দিগের পাপ নাশক, যেহেতু সম্যক অঘনাশিনী যমুনা ও গঙ্গা এই স্বর্ণ নদীদ্বয় তৎ-
শৃঙ্গে সংসৃষ্টা আছেন ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য। গঙ্গা ও যমুনা এই দেবনদীদ্বয় অর্থাৎ দুই সুরনদী যে হিমালয়কে
সমাপ্রায় করিয়া রাখিয়াছেন, অর্থাৎ হিমালয় হইতে প্রস্রুতা হইয়া সমস্ত ভারত-
বর্ষকে পাকিয়া করিয়াছেন, সেই হিমালয়ের শৃঙ্গে উপবিষ্টা আছেন ॥ ২০ ॥

দেবরাজের দূতকে তথায় সমাগত দেখিয়া সুরুচি বাহা কহিয়াছেন তাহা এই
শ্লোক অবধি বর্ণিত হইতেছে যথা ।—(দূতমিতি) ।

দূতমিদ্ৰস্য গচ্ছন্তমন্তরীক্ষে দদর্শস।

তমুবাচ মহাভাগা সুরুচি শচ্যামরোবরা ॥ ২১ ॥

জ্ঞাতোপদেশফলভাগিনীভ্রমহাভাগাচকার্যেণ কেবলং নান্নৈব কিন্তু শোভনানাং
ব্রহ্মবিদ্যায়াং রুচিং সংজ্ঞাতা অসাইত্যর্থতোপি সুরুচিরিতিসম্বন্ধার্থঃ । ব্রহ্মতত্ত্ব
পরিজ্ঞানসমর্থত্বা চেষ্টেতরাঙ্গরোভোবরা ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

সৰ্ব্বাঙ্গের প্রধান * সুরুচি আকাশপথে দেবরাজ ইন্দ্রের একজন দূত গমন
করিতেছেন দেখিয়া বিজ্ঞানোপদেশ ফলপ্রাপ্তি প্রত্যাশায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন ॥ ২১ ॥

সুরুচিরুবাচঃ ।

দেবদূতমহাভাগ কুত আগম্যতেহুয়া ।

অধুনাকুত্রগন্তাসি তৎ সৰ্ব্বং কুপয়াবদ ॥ ২২ ॥

‘সুরুচিরুবাচেতি’ অর্থাত্মোপদেশাভ্যুত্থানান্তিবাদনোপায়নাহরণ পূজনোপগমন
পূর্বকমিতি গম্যতে স্বাভিলষিত ব্রহ্মবিদ্যাসম্পন্নত্বমিত্যদ্যোতনায় মহাভাগেতি
সংবোধনং প্রকৃতোপযোগযোগ্যোপগম্যৈকৈষতদভূৎকৃতঃ প্রাগাদিতোচ্চিহ্ন্যমানঃ
কঃ গমিষ্যসীতিশ্রোত প্রশ্নসাম্যাদিহোপাধিকজীর্বাভবেন কস্মাদাগম্যতেউপাখ্যাপ-
গমেনচ কস্মিন্শ্বরূপেগন্তাসিত্বমিতি সৰ্ব্বাধিষ্ঠান ব্রহ্মতত্ত্ববিষয়এব প্রশ্নাভিপ্রেতইতি
গম্যতেতৎসৰ্ব্বং পূর্ণং কুপয়াবদেতি যদাপ্যম্বেবপ্রার্থইতিগম্যতে ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাভাগ দেবদূত ! আপনি কোথা হইতে আগমন করিতেছেন, সংপ্রতি
কোথায় বা গমন করিবেন, আমার প্রতি কৃপাম্বিত হইয়া এতদ্বস্তান্ত্র কহিতে
আজ্ঞা হয় ॥ ২২ ॥

* কেবল নাম মাত্র সুরুচি নহে, সুর শব্দে শোভনা ব্রহ্মবিদ্যা, তাহাতে রুচি,
অর্থাৎ প্রভি জন্মিয়াছে যার, তাহার নাম সুরুচি, অর্থাৎ শোভন দীপ্তিমতি ইত্যার্থে
সুরুচি নাম ।

তাৎপর্য । দেবদূত প্রথমে উপলক্ষ মাত্র, বস্তুতঃ জীবোদ্দেশ্যে তত্ত্বজিজ্ঞাসা হইয়া জিজ্ঞাসা করেন, অর্থাৎ জীবকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তোমার গুণগনোপ-
গমনাদি বোধ্যতা কি? তুমি কোথা হইতে কাহার দ্বারা এ বোধ্যতা প্রাপ্ত হইলে,
সেই স্থান কোথা ও সেই ব্যক্তিই বা কে, তুমি কোথায় ছিলে, কোথায় নাইবে,
কোথা হইতেই বা আসিতেছ, এক্ষণে উপাধিক জীব ভাবীকাল এক কারণে আগ-
মন করিতেছ, অতএব সর্বাধিক্যভূত ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয় এই প্রশ্নাভিপ্রায় জানাই-
য়াছেন, অর্থাৎ তুমি সম্যক অভিলষিত তত্ত্বজ্ঞান আমাকে কৃপাকরিয়া বলহ ॥ ২২ ॥

এই গুণাভিপ্রায়বিশিষ্ট প্রশ্ন শ্রবণে দেবদূত সুরূচিকে হে সূক্ত! এই সম্বোধন
করিয়। উত্তর করিতেছেন, তদ্ব্যবহিত হইয়াছে, যথা—(সাদুপুঞ্জমিতি) ।

দেবদূতউবাচ ।

সাদুপুঞ্জং যয়ামুত্তমং যথাবৎকথয়ামিতে ।

অরিষ্টেনেমীরাজর্ষির্দত্তারাজ্যং সূতায়বৈ ॥ ২৩ ॥

রীতরাগঃ সধর্ম্মান্না নির্যযৌতপসেবনং ।

তপশ্চরত্য সৌ রাজা পর্বতেগন্ধমাদনে ॥ ২৪ ॥

গুণাভিসন্ধির্মহান্ প্রশ্ণার্থোজবিলাসেনসুচিৎ ৷ ১ ৷ শ্রবণপরিজ্ঞাতইতিস্বাভিপ্রায়ং
সূচয়ং স্তম্ভৈবসম্বোধয়তিসুভিত্তি যথাবদ্যথারিতং যথার্থমাজ্ঞাতত্বঞ্চ ॥ ২৩ ৷ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সূক্ত! হে বরাহপরে! এতৎ সাদু প্রশ্নং তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ,
তোমার আশ্রিত্য দেখিয়া আমি ইহার আনুপ্রাণিক বৃত্তান্ত তোমাকে বলিতেছি,
তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ করহ ॥ ২৩ ॥

দেবদূত কহিতেছেন, হে সূক্তরি! অরিষ্টেনেমি নামে এক রাজা প্রভুত
বয়স প্রাপ্তে বিষয়ে বিগতস্পৃহ হইয়া পুত্রকে রাজ্যভার সমর্পণ করতঃ তপস্যার্ণে
বন গমন করেন । সেই বীতরাগী অরিষ্টেনেমি রাজা সম্প্রতি সূর্য্য গন্ধমাদন পর্বতে
জপ চর তপোধর্মে লগ্ন হইয়া রহিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

কার্য্যং কৃত্বাময়্যাতত্র তত আগম্যতেধুনা ।

গম্যাম্মিপার্শ্বেশক্রম্য তং বৃত্তান্তং নিবেদিতুং ॥ ২৫ ॥

কার্য্যমবশ্যং পুণ্যমাজ্ঞানে ন কৃতার্থত্বং তস্যস্বচ্ছকৃত্যপ্রাদারিত্বং সম্পন্নঃ
অন্তঃসংসারবন্দীম্যন্ততং তথাকৃতং রাজ্ঞানমিতিচার্থঃ ॥ ২৫ ॥

অসমার্থঃ ।

ইচ্ছাজ্ঞানুসারে যৎ কার্যার্থে আগমন করিয়াছিলাম, রাজার নিবট তৎকার্য সম্পাদন করতঃ এক্ষণে সেই বৃত্তান্ত নিবেদনার্থ দেবরাজ ইচ্ছা সম্মিথানে পুনর্বার গমন করিতেছি ॥ ২৫ ॥

দূত বাক্যের অভিপ্রায় এই যে তিনি রাজ্যে লইয়া বান্ধীকির আশ্রমে গিয়া প্রসঙ্গাধীন মুনি বাক্য শ্রবণে, তত্ত্বজ্ঞানে, বৃত্তকার্য হইয়া ইচ্ছালোকে গমন করিবেন, তাহাই সুরূচিকে কহিলেন । ইহা উত্তর শ্লোকাধিতে ব্যক্ত হইবে ॥ ২৫ ॥

সুরূচিরূবাচ ।

বৃত্তান্তঃ কোভবৎ তত্র কথয়স্বমমপ্রভো ।

প্রক্ষুকামাবিনীতাস্মি নোদ্বৈগৎ কভু মইসি ॥ ২৬ ॥

দেবদূতউবাচ । শুণুভদ্রেযথারূতং বিস্তরেণ বদামিতে ॥ ২৭ ॥

অতএবহিততথাবিধং জিজ্ঞাসমানসৌবাচ রূতান্তঃ প্রাপ্তসংসারান্তঃ স রাজাকোভবৎকীদৃশং স্বরূপেণাবস্থিত ইতি নিখুটঃ প্রশ্নঃ বহুমবজ্রব্যং নাল্লেন তদসংভাবনাদি দোষশক্তিরিত্যভূদ্বৈগপ্রার্থনাদেবানাং পরোক্ষপ্রিয়ত্বাচ্চক্ষুটৌক্ত্যপ্রশ্নোত্তরয়োঃ স্মারন্তয়োপি নিখুটৌক্তএতে ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

অসমার্থঃ ।

দেবদূতের এতদাকা শ্রবণ করিয়া সুরূচি কহিলেন, হে প্রভো ! সে স্থানে কি কার্য হইয়াছিল অর্থাৎ রাজার সহিত আপনার কি কথা বার্তা হইয়াছিল সেই বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত আমি বিনীতভাবে প্রশ্ন করিতেছি, আমার প্রতি উদাস্য বা অবজ্ঞা প্রদর্শন না করিয়া অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক স্বরূপ বৃত্তান্ত কহেন, যাহাতে আমার মনের উৎকণ্ঠা দূর হয় ॥ ২৬ ॥

সুরূচির এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসানস্তর দেবদূত বলিতেছেন, হে ভদ্রে ! সে স্থানে যে সকল বৃত্তান্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ রাজার সহিত আমার যে রূপ কথোপকথন হইয়াছিল তুমি শুনিতে ইচ্ছা করিতেছ, অতএব তোমাকে আমি সেই সকল বৃত্তান্ত বিস্তার করিয়া বলিতেছি শ্রবণ করহ । ২৭ ॥

তস্মিন্নাজিবেনেতত্র তপশ্চরতিদুশ্চরৎ ।

ইত্যহং দেবরাজেন সুরূবাজ্জ্যপিতস্তদা ।

দূতহং তত্রগচ্ছাশুগৃহীত্বৈদং বিমানকং ॥ ২৮ ॥

ইতিবক্ষ্যমাণঃ প্রকারেণ তত্রগন্ধমাদনেবিরিক্তশ্চেতদ্ভ্যক্ত্যগ্নঃ কুংসিতং চেতু-
পেক্ষাইমিতি স্থানায়বিমানকমিতিক্শুপ্রযুক্তঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সূক্ত ! রাজা অরিক্তনেমি সেই গন্ধমাদনের শব্দে মনোহর বনে শ্রোতর
তপস্কারভু করিয়াছিলেন, তাহা জ্ঞাত হইয়া অনুস্তর দেবরাজ ইন্দ্র আমাকে এই
আজ্ঞা করিলেন, হে দূত ! তুমি এই বিমান গইয়া অতি শীঘ্র সেই স্থানে শীঘ্র গমন
করহ, অরিক্তনেমি রাজা বস্তু তপস্তা করিতেছেন, অর্থাৎ তথায় শীঘ্র যাও ইত্য-
ভিপ্রায় ॥ ২৮ ॥

অপ্সরোগণসংযুক্তঃ নানাবাদিত্র শোভিতং ।

গন্ধর্ব্বসিদ্ধমক্ষশ্চ কিন্নরাদৈশ্চশোভিতং ॥ ২৯ ॥

শোভিতান্তানি বিমানবিশেষণানি ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

• এই বিমান কিন্তু ত, না অপ্সরগণ সংযুক্ত বহুবিধ বাদ্যভাণ্ডে শোভিত, আর
সিদ্ধ, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নরগণ দ্বারা পরম শোভনীয় ॥ ২৯ ॥

তালবেণুমৃদঙ্গাদি পৰ্ব্বতেগন্ধমাদনে ;

নানাবক্ষগণাকীর্ণে গন্তাতস্মিন্ গিরৌশুভে ॥ ৩০ ॥

অরিক্তনেমি রাজানং দূতারোপ্যবিমানকে ।

আনয়স্বর্গতোগার নগরীমমব্রাবতীং ॥ ৩১ ॥

বিমানাদ্বহিরগিসৈনিকৈস্তালবেণুমৃদঙ্গাদি গহীভেতানুযজঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে শুভে ! এবং ধিমানের বাহিরে বেণু বীণা মৃদঙ্গাদি তালে সংযুক্ত গীত বাদ্যে
পরিনাদিত, অথবা উক্ত তালাদি নাদিত পৰ্ব্বতবর গন্ধমাদন, পুনঃ কিন্তু ত, না
তাল তাল তমাল হস্তাল করল শরল আম আম্রাতক পিচুমর্দক হরিতকীতাদি
নানাবিধ তরুবরনিকর পরিশোভিত শুভ গন্ধমাদন পৰ্ব্বতেপরি সেই শুভ স্থানে
রাজার নিকট তুমি বাটতি গমন করহ ॥ ৩০ ॥

• হে দূত ! তুমি তথায় গমন করতঃ অরিক্তনেমি রাজাকে এই মনোরম বৃত্তোপরি
আরোহণ করাইয়া, অনন্তমি স্বর্গ সুখভোগের নিগিহ আমার অমরাবতী পুরীর মধ্যে
শীঘ্র অনিমন করহ ॥ ৩১ ॥

দূতউবাচ ।

ইত্যাজ্ঞাং প্রাপ্যশক্রস্ত গৃহীত্বাতদ্বিমানকং ।

সর্কোপকরণসংযুক্তং তস্মিন্দ্রাবহং যযৌ ॥ ৩২ ॥

আগতপার্বতে তস্মি ন রাজ্ঞোগত্বাশ্রমংময়া ।

নিবেদিতামহেন্দ্রস্ত সর্কাজ্ঞাংরিষ্টেনেময়ে ॥ ৩৩ ॥

ইতিমদ্বচনং শ্রুত্বাসংখ্যায়ামোরদক্ষুভে । রাজ্ঞোবাচ ।

প্রক্টুমিহ্মামি দূতত্বাং তন্মেত্বং বক্তু মইসি ॥ ৩৪ ॥

উপকরণাণিগুণান্তয়োপকল্পিতানি ভোগসাধনানি উপাংগতিপলেতিসূটসং-
প্রতিশ্রুততত্ত্বজ্ঞানদ্রুদশাতিমতে দেহাদিদ্বারকেশ্বগমনে উন্মাদাদিকূতেইবপা-
রোক্ষারোপান্নতোহং বিললাপেতিবৎযথাবিতলিট্ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

দেবদূত সুকটিকে কহিতেছেন, হে সূতগে ! আমি ইন্দ্ৰের এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া
সর্কোপকরণ সংযুক্ত মনোহর বিমানবর গ্রহণ করতঃ সেই অচলবর গন্ধমাদনাদি
শিখরে গমন করিলাম ॥ ৩২ ॥

হে অম্বরবরে ! আমি সেই পার্বতে আসিয়া রাজ্ঞা অরিষ্টনেমির আশ্রমে গমন
করতঃ মহেন্দ্র আমাকে যে রূপ আদেশ করিয়াছিলেন, সেই আদেশানুসারে সকল
ব্রুতান্ত অরিষ্টনেমি রাজ্ঞাকে নিবেদন করিলাম ॥ ৩৩ ॥

হে শুভে ! রাজ্ঞা অরিষ্টনেমি আমার এই বচন শ্রবণ করিয়া সন্দিগ্ধমনা হইয়া
কহিলেন, হে দেবদূত ! আমি তোমাকে এক কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি,
আপনি অগ্রে সেই প্রশ্নের উত্তর করিতে সম্মত হউন ॥ ৩৪ ॥

শৃণাদোযাশ্চ কেতত্র স্বর্গেবদমমাশ্রতঃ ।

জ্ঞাত্বাস্থিতিং তু তত্রত্যাং করিষ্যেহং যথারুচি ॥ ৩৫ ॥

স্থিতিং শৃণদোষন্যনাধিক্যাবস্থিতিং তত্রত্যাং স্বর্গস্থ্যং ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহামুনি ! অগ্রে আমার নিকট স্বর্গের কি গুণ, ও দোষ বা কি আছে, তাহা
আজ্ঞা কবেন, জ্ঞাত হইয়া পরে স্বর্গে অবস্থিতি করা বা না করা আমার যেমন
ইচ্ছা হইবে তখন আমি তেমনি করিব ॥ ৩৫ ॥

দূতউবাচ ।

স্বর্গেপুণ্যস্যাসামগ্র্যা ভুজ্যতেপরমং সুখং ।

উত্তমেনচ পুণ্যেনপ্রাপ্নোতিস্বর্গমুত্তমং ॥ ৩৬ ॥

সামগ্র্যাসমগ্রতয়াক্ষুদ্রপুণ্যানামপি প্রাচুর্যোগোত্যাঃ পরমমল্লপুণ্যোভ্যোহধিকং
একৈকেনাপুংকৃচ্ছতমেনতৎক্ষয়ার্থিউৎকৃষ্টসুখং লভামিত্যাহউত্তমেনেতি । ৩৬ ।

অন্ত্যর্থঃ ।

রাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবদূত কহিতে লাগিলেন, হে মহারাজ ! পুণ্য
সঞ্চয় থাকিলেই স্বর্গ ভোগ হয়, তাহার মধ্যে পুণ্য যদি উত্তম থাকে তবে উত্তম
রূপ সুখ ভোগ হয় ॥ ৩৬ ॥

মধ্যমেনতথামধ্যঃ স্বর্গোভবতিনান্যথা ।

কনিষ্ঠেনতুপুণ্যেন স্বর্গোভবতিতাদৃশঃ ॥ ৩৭ ॥

এবং মধ্যমনিষ্ঠে অপিপ্রাচুর্যোগকৃচ্ছত্যাভ্যাং বোধে ॥ ৩৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

এবং পুণ্য মধ্যম রূপ থাকিলে মধ্যম রূপ সুখ ভোগ হয় ও অল্পপুণ্য থাকিলে
অল্প সুখ ভোগ হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

পরোৎকর্ষসিহ্ষুত্বং স্পর্দ্ধাট্টেবসমৈশ্চতৈঃ

কনিষ্ঠেষুচসন্তোষোষাবৎ পুণ্যক্ষয়োভবেৎ ॥ ৩৮ ॥

অল্পতমপুণ্যকনেষুদোষান্তরাণ্যাহ পরেতিতৈরুৎকৃষ্টিঃ স্পর্দ্ধামানৈশ্চসহেতি-
শেষঃ তৎক্ষতৎপ্রযুক্তং দুঃখং দুঃসহমিতিভাবঃ যাবদতি সর্দ্ধসাধারণ্যমিদং ॥ ৩৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

যখন পরোৎকর্ষা সহ্য করিতে না পারে, অর্থাৎ আপনার হইতে উৎকৃষ্ট সুখ
ভোগি মহদব্যক্তির উন্নতি দৃষ্টে মনোমধ্যে দুঃখোপস্থিত হয়, আর আশঙ্কাজী
হইয়া সমান ব্যক্তির প্রতিস্পর্দ্ধা করিয়া থাকে, এবং আপনা হইতে হীন ব্যক্তির
হীনতাদৃষ্টে যখন সন্তোষতা লাভ করে, তখন তাহার পুণ্য ক্ষয় হয় ॥ ৩৮ ॥

ক্ষীণেপুণ্যেবিশন্ত্যতং মর্ত্যলোকঞ্চমানবাঃ ।

ইত্যাদিগুণদোষাশ্চস্বর্গে রাজন্নবস্থিতঃ ॥ ৩৯ ॥

মানবাস্তবন্তিরমণীয়কর্মাবশেষেতচ্ছৃঙ্খলভ্রমিতিসূচনায়ট্কারঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

পুণ্যক্ষয় হইলে পর আর স্বর্গ লোকে থাকিতে পারে না, পুনর্ব্বার মর্ত্যলোকে আসিয়া মাতৃগর্ত্রে প্রবেশ করে, হে মহারাজ! স্বর্গের এই সুখ, এই দুঃখ, তোমার প্রশ্নমতে আমি কহিতেছি, এই প্রকার নানাবিধ গুণদোষবিশিষ্ট স্বর্গভূমি হয় । ৩৯ ।

ইতিশ্রুত্বাবচোত্তরে সরাজাপ্রত্যভাষত ।

রাজোবাচ । নেচ্ছামি দেবদুতাহং স্বর্গমীদৃশ্বিধং ফলং ॥ ৪০ ॥

স্বর্গফলমিত্যভেদায়য়ঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ ।

দেবদুত স্বকটিকে কহিতেছেন । হে ভদ্রে সুরূচি! রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া দেবদুতকে পুনর্ব্বার কহিতে লাগিলেন, হে মহাশয়! আমি এতাদৃশ ফলযুক্ত যে স্বর্গভূমি, তাহাতে গমন করিতে বা বাস করিতে ইচ্ছা করি না, এবং স্বর্গের এরূপ অপকৃষ্ট ফল শ্রবণে আমার স্বর্গভোগের বাসনাও হয় না ॥ ৪০ ॥

অতঃপরং মহোগ্রস্ততপঃকৃত্বাকলৈবরং ।

তাক্ষাম্যহমশুদ্ধং হি জীর্ণত্বচমিবোরাগঃ ॥ ৪১ ॥

পাপানাং তপসানিশেষং ক্ষপণাংস্বকৃতানামসতিরাগেজন্মহেতুত্বাৎবিরক্তস্য মমদেহপাতইবমোক্ষোভবিষ্যতীতি রাজাশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজোক্তি, অনন্তর আমি আরো ঘোরতর তপস্যা করিয়া এই বিষ্ঠা মূত্রাদি মলপূরিত কলৈবরকে পরিত্যাগ করিব, সেমন সর্পগণেরা স্বদেহস্থ জীর্ণ বস্ত্রকে পরিত্যাগ করে ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য্য । যাহাতে নিপাত আছে, এবং মর্ত্যলোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, এমনকর্ম্মে প্রবৃত্তি না করিয়া জন্মবন্ধ নিবারণোপায় মহন্তপ করিয়া এই দেহকে ত্যাগ করিয়া পরম পুরুষার্থ লাভ করিব ॥ ৪১ ॥

দেবদূতবিমানদং গৃহীত্বাং যথাগতঃ ।

তথাগচ্ছমহেন্দ্রস্যসন্নিধৌ যং নমোস্তুতে ॥ ৪২ ॥

বিমানঞ্চ তদিদৃশে তিকর্ম্মধাতয়ঃ । অপরাস্বাগমনপ্রত্যাহ্বানেন বিগতোমানো
হস্মতি দেবদূতবিশেষণং বিমানেনি পুথকপদং অতঃপতৎক্ষমাণায়নমোস্তুত
ইত্যুক্তিঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে দেবদূত ! আমি আপনাকে *নমস্কার করি, আমার স্বর্গ নাগের কামনা
নাই, আপনি যে মহেন্দ্রের নিকট হইতে আনিয়াছেন, বিমান এইয়া গেলে মহেন্দ্র
নিকটে পুনর্ব্বার গমন বশন্ত ॥ ৪১ ॥

ইন্দ্রদূত রাজার এরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ইন্দ্রনৌকে প্রত্যাগত হইয়া ইন্দ্রকে
যে সংবাদ করিয়াছিলেন ! সুরচিহ্নে দেবদূত সেই সকল কথা বহিতে লাগিলেন ।
অথা—(ইতীতি) ।

দেবদূতউবাচ ।

ইত্যুক্তোহহং গতোভদ্রে শক্রস্যাগ্নে নিবেদিতুং ।

যথারত্নং নিবেদ্যামহদাশ্চর্য্যাভ্যাংগতঃ ॥ ৪৩ ॥

যত্নতাং শক্রদভ্যাগতানাং আশ্চর্য্যাভ্যাং বিস্ময়হেতুভ্যাং ॥ ৪৩ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে ভদ্রে ! রাজা আমাকে যে রত্ন কথা কহিয়াছিলেন, আমি ইন্দ্রকে বাক্যদ্বারা
সেই রূপ রাজ বৃত্তান্ত সকল নিবেদন করিয়াছিলাম, স্বর্গ ভোগে বিভ্রম অরিষ্ট-
নেমির বৃত্তান্ত সকল শ্রবণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র সাতিশত বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৪৩ ॥

পুনঃ প্রাহমহেন্দ্রোমাং শঙ্কুং মধুরযাগিরা ।

ইন্দ্রউবাচ । দূতগচ্ছপুনঃস্তত্র কং রাজানং নয়াশ্রমং ॥ ৪৪ ॥

অবিষয়নিয়োগদ্বঃখিতদূতাস্থানায়নমধুরযাগিরা আশ্রমং বালীকৈরিত্যন্তরেণায়নঃ ॥ ৪৪ ॥

* * নমস্কার করিবার কারণ আগত দেবদূত মুখে দেববাক্য শ্রবণ করিয়া তদ্বাক্য
হেলেন করিলেন, তদ্ব্যয় ক্ষমাপনার্থে নমস্কার করেন ।

অস্যার্থঃ ।

মম্বাক্য শ্রবণান্তর ইক্ষু স্নেহ রসযুক্ত মধুর বচনে আমাকে পুনর্বার কহিলেন ।
হে দূত ! তুমি পুনর্বার রাজার নিকটে গমন করতঃ বিষয় বিমুখ সেই রাজা অরিষ্ট-
নেমিকে সমভিব্যাহারে বরিয়। সর্বতত্ত্বজ্ঞ বাল্মীকি ঋষির আশ্রমে যাও ॥ ৪৪ ॥

বাল্মীকেজ্ঞাততত্ত্বস্য স্ববোধার্থং বিরাগিনঃ ।

সন্দেশং মমবাল্মীকে মহর্ষেস্ত্বং নিবেদয় ॥ ৪৫ ॥

স্ববোধার্থমাত্তত্ত্বজ্ঞানায় স্বপদাশ্লেষাত্ত্বাণ্ডিহাশ্লবোধোভবতীতি নিশ্চিতং
সন্দেশং বাচিকং ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

জ্ঞাততত্ত্ব অর্থাৎ সর্বতত্ত্বজ্ঞ বাল্মীকির নিকটে আমার সন্দেশ বাক্য কহিয়া ঐ
বিরাগি রাজার আত্মতত্ত্ব বোধার্থ নিবেদন করিহ ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য্য । ইহাতে স্বপদাশ্লেষে ইক্ষু দূতকে ইহাও আদেশ করিয়াছেন, যে
বাল্মীকির নহিত অরিষ্টনেমির তত্ত্ববিষয়িক কথার আলোচনা হইলে শ্রবণ করতঃ
তোমারও তত্ত্বজ্ঞানোদয় হইবার সম্ভাবনা ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

মহর্ষেস্ত্বং দ্বিনীতায় রাজ্ঞৈশ্চৈবীতরাগিনে ।

ন স্বর্গমিচ্ছতেতত্ত্বং প্রবোধয়মহামুনে ॥ ৪৬ ॥

রাগিনোরাগমূলাঃ কাম্যগ্রহভয়োরাগাপগমাদেববীভাগভ্রায়স্তুতার্থঃ স্বর্গং
নেচ্ছতে ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে দূত ! তুমি ঋষিবরকে আমার এই সন্দেশ কহিবে । হে বাল্মীকি মহর্ষি
মহাশয় ! এই রাজা বিবেকযুক্ত হইয়া স্বর্গভোগে পরাভ্রমুখ হইয়াছেন, অতএব
এই বিনয়ান্বিত রাজাকে আপনি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ করুন ॥ ৪৬ ॥

তেন সংহারদুঃখার্হো মোক্ষমেঘ্যতি চ ক্রমাৎ ।

ইত্যুক্তোদেবরাজেন প্রেষিতোহং তদন্তিকে ॥ ৪৭ ॥

তেন প্রবোধেন উপক্রমাতুপদিষ্ঠার্থন্যসিদ্ধে ক্রমান্বনোনাশান্ত মননাদি-
ক্ষমাচ্ছ ॥ ৪৭ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে দূত ! তুমি যাহিষিকৈ এই কথা কহিবে । যে হে মুনে ! আপনার নিকট উপদেশ পাইলে সেই উপদেশদ্বারা সংসার দুঃখ ভীৰু এই রাজা অরিষ্টনেমি ক্রমে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । দেবদূত সুর্য্যটিকে সেই কথা কহিতেছেন । হে সুর্য ! দেবরাজ আমাকে এই আদেশ করিয়া লাক্ষ্মীকি ঋষির নিকট প্রেরণ করেন আমিও দেবরাজ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আসিয়াছি ॥ ৪৭ ॥

ময়াগত্য পুনস্তত্র রাজাবল্লীকজন্মনে ।

নিবেদিতোমহেন্দ্রস্য রাজ্ঞামোক্ষসাসাধনং ॥ ৪৮ ॥

ময়ামহেন্দ্রস্যসংদেশেন সহরাজ্ঞানিবেদিতঃ রাজ্ঞামোক্ষসাসাধনং স্বাভিলষিতং নিবেদিতমিতি বিপরিনামেনসম্বন্ধঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্বার্থঃ ।

আমি সেই স্থানে পুনর্বার গমন করিয়া মহেন্দ্রের হিতোপদেশসূচক বাক্য রাজাকে কহিয়া এবং রাজার সহিত মুনিবংশ্রমে আসিয়া তগবানু বাল্লীকিকে ইন্দ্রবাক্যানুসারে রাজার মোক্ষসাধনার্থ নিবেদন করিলাম ॥ ৪৮ ॥

বাল্লীকজন্মাসৌরাজানং সমপৃচ্ছত ।

অনামরম্যতিপ্রাত্যা কুশলং প্রশ্নবার্ত্তয়া ॥ ৪৯ ॥

অন্যদেশাকাশপুত্রতপঃ প্রভৃতীনাং কুশলপ্রশ্নবার্ত্তয়েবার্থাদনাময়ং সমপৃচ্ছতে-
তর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্বার্থঃ ।

অনন্তর বাল্লীকি মহাশয় অতি প্রীতিপূর্ব্বক নিরবদ্য রাজা অরিষ্টনেমিকে প্রশ্ন বার্ত্তিবারা ইন্দ্রাদেশকারণও তপস্বাদির সমস্ত কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪৯ ॥

রাজোবচ ।

তগবন্ ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ জ্ঞাতজ্ঞেয়বিদায়র ।

কৃতার্থোহং ভবদ্ভ্য তদেবকুশলং মম ॥ ৫০ ॥

আদ্যোনবিশেষণেন কর্ম্মকাণ্ডরহস্যজ্ঞতা দ্বিতীয়েন ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞতা তৃতীয়েন লোক-
তত্ত্বজ্ঞতাচদর্শিতা ভবদ্ভ্যাতবতোদর্শনেন ভবদীয়কৃপয়াদ্ভ্যাসিতং ভবদ্ভ্য প্রযুক্ত-
কৃতার্থমিব ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজাও মহাবিক্রে কহিবেন, হে ভগবন্! আপনি ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ, ও ঈশ্বর, সর্ব্ব তত্ত্বজ্ঞ, এবং লোক ব্যবহারজ্ঞ, আপনার কৃপাবলোকনেই আমি কৃতার্থ হইলাম, আপনারই বেকৃপা হওয়া, সেই আমার পরম কুশল ॥ ৫০ ॥

অনন্তর রাজা বাজীপুত্রকে আপন অভিলষিত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(ভগবদ্ব্যক্তি) ।

ভগবন্ প্রকৃমিচ্ছামি তদবিদ্যেন যৈবদ ।

সংসারবন্ধস্থঃখার্থৈঃ কথং মুঞ্চাশিতদ্বদ ॥ ৫১ ॥

প্রকৃমিচ্ছামীতি ছুতসন্দেহে দেব প্রশ্নবিষয়পরিচ্ছানেপি নাপৃষ্ঠঃ কস্যাচিৎ প্রয়া-
দিতি প্রশস্তোপেক্ষতাবারণীয় পরিচ্ছাতত্ত্বশ্রেয়ৈকপেশ্রেয়াং সিদ্ধবিদ্যানীতিপ্রবা-
দপ্রসঙ্গাৎ বিদ্বসংভাবনাং নিবারণ্যতি অবিলম্বেনতি তস্মাদেযাং তৎপ্রিয়ং যদেত-
দনুযাতিদ্বারিতিক্রতের্দেবানাং প্রাতিকুলোহি বিদ্বসংভাবনাস্যান্তুতদন্তি দেব-
রা ক্রমৈবানুগতঃ পৃচ্ছামীতি ভাবঃ । সংসারবন্ধপ্রযুক্তদুঃখৈরার্ভিঃ পুনঃপুনর্নাশঃ তস্মা
মুঞ্চামি স্ততো ভবাণি আদ্যোমোক্ষস্বরূপাপ্রশ্নঃ দ্বিতীয়োমোক্ষসাধনম্য ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভগবন্! আমি আপনাকে অস্বাৎ মনোগত এক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহার সত্ত্বত্তর করেন । অর্থাৎ এই * সংসার বন্ধরূপ দুঃখনামুহে আবদ্ধ হইয়া আমি ঘোরতর বাতনা ভোগ করিতেছি, সেই দারুণ বাতনা হইতে নির্বিলম্বে কিরূপে পরিমুক্ত হইব তাহার উদ্যোগ বলুন ॥ ৫১ ॥

তাৎপর্য্যঃ রাজাভিপ্রায় এই যে, আমি দেবরাজাজ্ঞাতে তত্ত্বজ্ঞানলাভার্থে আপনার নিকট আসিয়াছি, তৎপ্রাপ্তি বিষয়ে আমার কোন বিদ্ব জন্মিবার সম্ভা-
বনা নাই, যেহেতু তত্ত্বজ্ঞানে দেবতার প্রতিকূলতাচরণ করেন, কিন্তু যখন ইন্দ্র-
দেব আমাকে পাঠাইয়াছেন, তখন তাহাতে আর কোন বিদ্ব হইবার সম্ভাবনা
নাই ॥ ৫১ ॥

* সংসাররূপ বন্ধন জালা পদে ।—সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্ম নাশ রূপ দুঃখে
দুঃখিত হইতে হয়, তদুঃখ পরিমোচন কেবল তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা হইতে পারে, অত-
এব আমি মুক্তীচ্ছায় সেই তত্ত্ব জানিতে অভিলাষ করিতেছি ।

বাণীকিরুবাচ ।

শ্রীশ্রীজন্ প্রবক্ষ্যামি রামায়ণমখণ্ডিতং ।

শ্রুত্বাবধার্য্যযত্নেন জীবন্তু ত্তোভবিষ্যসি ॥ ৫১ ॥

কৈকেয়ীবরাপদেশাৎ স্বরূপাৎ প্রচ্যুতস্য রাধম্য রাক্ষসান্‌বিজিতাপুনঃ স্বস্থানা-
পনাভ্যুদয় শ্রীশ্রীবজ্জয়াপদেশাৎ স্বরূপাৎ প্রচ্যুতস্যাবশিষ্ঠোপদেশাদজ্ঞানাদিরাক্ষ-
সান্‌বিজিতাপুনঃ স্বরূপাবাপ্ত্যভ্যুদয়প্রতিপাদকত্বাদিত্বর্থনামকং গ্রন্থরামায়ণং বর্ত্তন-
নিদিধ্যাসনেন বিপরীত ভাবনাঞ্চান্বিতস্য সীক্ষাৎকারেণেতি শেষঃ ॥ ৫২ ॥

• অস্যার্থঃ ।

এতৎ প্রথম শ্রবণানন্তর বাণীকি কহিতেছেন, হে মহারাজ ! শ্রবণ করহ, অখণ্ডিত
তত্ত্ব উত্তর রামায়ণ কথা আমি তোমাকে কহিতেছি, 'তুমি প্রাপ্ত হইতে চিন্তে শ্রবণ
করহ, ইহা যত্নপূর্ব্বক শ্রবণাবধারণ করিলে তুমি অসংশয় জীবনমুক্ত হইবে ॥ ৫২ ॥

তাৎপৰ্য্য।—শ্রীরাম কৈকেয়ীর বরদান জ্বলে রাজ্যে প্রচ্যুত হইয়া বনে গিয়া
রাবণাদি রাক্ষস সমূহকে বধ করেন। ইহা হ্রল মাত্র, কেবল তটস্থ লক্ষণ দ্বারা
স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়াছেন। ফলিতার্থ, বশিষ্ঠোপদেশে তত্ত্বজ্ঞানাদি দ্বারা
মহামোহাদি স্বরূপ রাবণাদি রাক্ষসকে নিবারণ করিয়াছেন। অর্থাৎ জ্ঞানাব-
রোধক মহামোহাদিকে নিরস্ত করিতে পারিলে জীব আত্ম স্বরূপাবস্থাকে পুনঃ প্রাপ্ত
হইতে পারে ইহাই জ্ঞানাইয়াছেন। কৈকেয়ী মায়া ইত্যভিপ্রায়। স্মরণ্য
রামায়ণ গ্রন্থের স্বরূপার্থ বোধ করিলে অসংশয় সংসার বন্ধনে পরিসম্ভুক্ত হয় ॥ ৫২ ॥

বশিষ্ঠরামসংবাদঃ মোক্ষোপায় কথ্যঃ শুভাঃ ।

জ্ঞাত্বভাবোরাজেন্দ্র বদামি ক্রয়তাংবুধ ॥ ৫৩ ॥

বশিষ্ঠরামসংবাদঃ সংবাদরূপেণ প্রবৃত্তাঃ মোক্ষোপায়কথাঃ । নন্তরেণাবরেণ প্রোক্ত-
এষু বিজ্ঞেয়ৈব হুধা চিন্ত্যমান ইতি ক্রমে নীতত্ত্বজ্ঞোপদেশাচ্ছিবাস্যকৃতার্থভেতি
অস্ম্যক্তবুদ্ধতামাহ জ্ঞাত্বভাব ইতি ॥ ৫৩ ॥

হে মহারাজেন্দ্র ! বশিষ্ঠরামসংবাদ বে মোক্ষোপায় শুভ উপদেশ অর্থাৎ বশিষ্ঠ
ঋষি শিষ্যভাবাপন্ন শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি বে মোক্ষোপায় কহিয়াছিলেন 'আমি
জ্ঞাত্বভাবপ্রযুক্ত সেই সকল কথা বিশেষ বিদিত আছি, তুমি অতি বুদ্ধিমান,
অতএব তোমাকে সেই সকল মোক্ষোপায়ের কথা বলিতেছি শ্রবণ করহ ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর রাজা অরিষ্টনেমি রামতত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইয়া বাল্মীকিকে প্রণয় করিতে-
ছেন, তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(কোরাম ইতি ।)

রাজোবাচ ।

কো রামঃ কীদৃশঃ কস্য বদ্ধো বা মুক্তএব বা ।

এতশ্চেনিচ্ছিতংক্রুহি জ্ঞানং তত্ত্ববিদাম্বর ॥ ৫৪ ॥

বশিষ্ঠরামসংবাদমিত্যত্রদ্বন্দ্বহস্তাচাপিপরনিপাতাদ্রামস্যশিষ্যাতাস্মৃতিভা অনা-
জ্ঞসম্ভাবসং ভবতিনেশ্বরস্য। রামস্ত ভগবদবতারদ্বাংসর্বজ্ঞএবোপচিতইতিসন্ধিহানঃ
পৃচ্ছতিকোরামইতি কিমনাএব কশ্চিদ্রামনামাউৎপ্রসিদ্ধোনিভামুক্তোরিফুরিতার্থঃ
জায়তেহেনেনেতিজ্ঞানং নিশ্চয়কারণমিতার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

এতদ্বাল্মীকি বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা কহিতেছেন, আপনি যে রামচন্দ্রের কথা
কহিতেছেন সেই রাম কে, এবং তিনি কীদৃশ লক্ষণাক্রান্ত ছিলেন, আর কোন বিষয়
সম্বন্ধে বদ্ধ হইয়া বশিষ্ঠোপদেশে বিরূপে পরিমুক্ত হইয়াছিলেন, হে সর্ব জ্ঞান
সম্পন্ন ! 'সর্বতত্ত্ববিৎশ্রেষ্ঠ ! আপনি সেই সকল কথা আমাকে নিশ্চিত করিয়া
বলুন ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য।—রাজার প্রশ্নাভিপ্রায়, এই যে নিত্য সত্য জ্ঞান স্বরূপ রামচন্দ্র,
তাহার বশিষ্ঠের শিষ্যত্ব প্রাপ্তিবিশয়ে সন্ধিহানতা উপস্থিত হয়, অর্থাৎ অজ্ঞ জীবেরই
অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত শিষ্যত্ব স্বীকার করা উচিত সর্বজ্ঞ ঈশ্বরে এতাব সংলগ্ন হয়না,
যেহেতু রাম ভগবদবতার তাহার অজ্ঞানতা কি? ইত্যর্থে প্রশ্ন করেন, কে রাম। তাহার
অজ্ঞানত্বের কারণ কি? ॥ ৫৪ ॥

বাল্মীকিরূবাচ ।

শাপাব্যাজবশা দেব রাজবেশধরোহরিঃ ।

আহুতাজ্ঞানসম্পন্নঃ কিঞ্চিজ্ঞোসৌভবৎপ্রভুঃ ॥ ৫৫ ॥

তদৈবাহশাপেত্বিব্যাজোপদেশঃ আহুতেনস্বতক্রুবাক্য সত্যভাসংপাদনায়ৈচ্ছয়া
স্বীকৃতেনাজ্ঞানেনাজ্ঞপ্রায়ঃ সম্পন্নঃ ভবৎঅভবৎঅভাবশ্চান্দসঃ ॥ ৫৫ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

রাজার প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া বাল্মীকি কহিতেছেন, হে বৎস ! ভগবান্ রামচন্দ্র
ভক্তবৎসল স্বয়ং নারায়ণ, জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও শাপিশাপ ব্যাজ বশতঃ রাজবেশধারী

রামরূপে অবতার হইয়াছিলেন, অর্থাৎ তত্ত্ববশ্যতা প্রযুক্ত তত্ত্ববাক্য সত্য করিবার জন্য সর্বজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞানাবস্থের ন্যায় কিঞ্চিৎকাল রাজরূপে সামান্য জীবের সদৃশ ক্রিয়াপর হইয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

এতৎশ্রবণে আরো অত্যন্ত সংশয়াপন্ন হইয়া রাজা রামবিষয়ের পুনঃ প্রশ্ন করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(চিদানন্দেতি ।)

রাজোবাচ ।

চিদানন্দস্বরূপেহি নান্যেচৈতন্যবিগ্রহে ।

শাপসাক্ষারণং ব্রূহি কঃ শৃণুচেতি মে বদ ॥ ৫৬ ॥

মহর্ষিভিরপরাধিনোহিশপ্যন্তে অপরাধোহি অপূর্ণকামসাজ্জস্যসাৎ নচানারত চিদানন্দস্বরূপত্বাৎ তথা ভূতস্যারামস্যাতদসম্ভবঃ শাপাদেবতধৃত্ত্বোক্তোহন্যোনাশ্রয়ইত্যভি প্রেত্যা হি চিদানন্দেতি পরমার্থতঃ চিদানন্দস্বরূপেব্যবহারোপৈচৈতন্যমেব ভক্তাত্মক-
স্পয়াবিগ্রহাৎ পরিণতং যস্য তস্মিন্ ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহর্ষি বাল্মীকির এতদ্বাক্য শ্রবণে বিন্ময়াপন্ন হইয়া রাজা কহিতে লাগিলেন । হে প্রভো! সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবান্ রামচন্দ্র তাঁহার প্রতিষে অভিশাপ হয় ইহাও আশ্চর্য্য, অতএব ইহার কারণ কি? এবং কোন ব্যক্তিইবা তাঁহাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন তাহা বলেন ॥ ৫৬ ॥

বাল্মীকিরূবাচ ।

সনৎকুমারো নিকামঃ অবিসদ্ব্রক্সসদ্বনি ।

বৈকুণ্ঠাদাগতোবিষ্ণু ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ প্রভুঃ ॥ ৫৭ ॥

নিকাম অবসদিতি ছান্দসংযত্বং নির্গতঃ কামুরাগাদয়োযত্রেতি নিকামে ব্রক্সসদ্ব-
নীতিবা ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজার সংশয় ছেদনার্থে 'বাল্মীকি' উত্তর করিতেছেন । ব্রহ্মার মানসপুত্র সনৎকুমার সমস্তপ্রকার বিষয়াভিলাষবর্জিত, পরমজ্ঞানী কদাচিৎ তিনি ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মসদনে উপবেশন করিয়াছিলেন । এমন সময়ে ভগবান্ ত্রৈলোক্যাধিপতি নানায়গ প্রভু বৈকুণ্ঠ হইতে ব্রহ্মলোকে আগমন করিলেন ॥ ৫৭ ॥

ব্রহ্মণাপূজিত স্তত্র সত্যলোকনিবাসিভিঃ ।

বিনাকুমারং তং দৃষ্ট্বা পু্যবাচ প্রভুরীশ্বরঃ ॥ ৫৮ ॥

কমারং সনৎকুমারং বিনান্যোঃ সত্যলোকবাসিভিঃ পূজিতইতামুষঙ্গঃ ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভগবানকে সমাগত দেখিয়া ব্রহ্মলোকবাসিদিগের সহিত ব্রহ্মা বথেষ্টে সন্মান পূর্বক গাত্রোপ্থান করতঃ তাঁহার অত্যর্থনা করিলেন এবং যথা বিধি পূজাও করিলেন, ভগবান্ ব্রহ্মাকর্তৃক পূজিত হইয়া দেখিলেন, যে ব্রহ্মলোকবাসী সকলেই পূজা বন্দনাদি করিলেন, কেবল বাহুপূজাবিরত সনৎকুমার মাত্র গাত্রোপ্থান পূর্বক ভগবানের পূজাদি কিছুই করিলেন না । তখন ভগবান্ ষাটপদ প্রভু নারায়ণ তাঁহার হিতেচ্ছু হইয়া স্বরূপ জ্ঞানোপদেশের জন্য সনৎকুমারকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

সনৎকুমারস্তকোসি নিষ্কামোগর্ভচেষ্টিয়া ।

অতস্তং ভবকামান্তঃ শিরজম্মোতিনামতঃ ॥ ৫৯ ॥

কামেনঋতঃ বাপ্তঃ ঋতেন ভূতীয়া সমাসইতি রন্ধিঃ ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে সনৎকুমার ! তুমি অতি স্ত্রক অর্থাৎ অতি মুর্থ, কেবল গর্ভবাতনার আশঙ্কায় অর্থাৎ পাছে গর্ভবাতনা ভোগ করিতে হয় এই ভয়জন্য সংসার বাসনা ত্যাগ করিয়াছ, কিন্তু সংসারে অধিষ্ঠান করিয়াও সকাম কাম্য পুরিত্যাগ করিয়া যে সংসারে লিপ্ত না হয় সে মুর্থ, সেইরূপ তুমি সংসারধর্ম্মে লিপ্ত হইতে চাহ না, অর্থাৎ পরিত্রাজকের ন্যায় বাহুপূজাদি ত্যাগ করিয়া জ্ঞানী হইতে ইচ্ছা করিতেছ, অতএব সেই ভাভিলাষে সংসারধর্ম্মে যেমন অজানি জড়ের ন্যায় কার্য্য করিলে, তজ্জন্য তুমি শয়জ্ঞান নামে বিখ্যাত হইয়া বিষয়াভিলাষী হইবে। অর্থাৎ কাক্তি-কেয় রূপে জন্মগ্রহণ করতঃ সংসারধর্ম্মে বিলক্ষণ লিপ্ত হইবে ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর ভগবদ্বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া, সনৎকুমার তাঁহার ভক্তসৎসলতা পরীক্ষার নিমিত্ত তাঁহাকেও অভিশপ্ত করেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা- (তেনেতি)

তেনাপিশাপিতোবিষুঃ সর্বজ্ঞ ত্বং তবাস্তি যৎ ।

কঞ্চিকালং হি তৎ ত্যক্ত্বাঙ্গমজ্ঞানী ভবিষ্যসি ॥ ৬০ ॥

কঞ্চিকালমিতিকর্ম্মধারয়ঃ কালান্নোরভ্যন্তসংযোগইতি দ্বিতীয়া ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ ।

• সনৎকুমার ভগবানকে ইহা বলিয়া শাপ প্রদান করিয়াছিলেন, হে প্রভো ! আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বনিয়ন্তা পৰাংপর সৰ্ব্বজ্ঞ হইয়া আমার অন্তঃস্থ ভাব জানিয়াও যখন ভক্তকে এরূপ অভিশপ্ত করিলেন, কিন্তু তদ্রুতি বিষয়ে যদি আমার দৃঢ়তা থাকে, হে নারায়ণ ! তবে আমার বাক্যে সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদি দীক্ষার ধর্ম আপনার বাহা আছে, তাহা পরিত্যাগ পূর্বক সামান্য মায়িক জীবের ন্যায় মর্ত্যলোকে আপনাকেও কল্পিতকাল থাকিতে হইবেক ॥ ৬০ ॥

এই সনৎকুমারের শাপের পর ভগবানে প্রতি ভূতাদির শাপ আছে তাহাও পর পর উক্ত হইতেছে । যথা—(ভৃগুরিতি) ।

ভৃগুভার্য্যাং হতাং দৃষ্টা প্যুবাচক্রোধমুচ্ছিতঃ ।

বিক্ষেপতাপি ভার্য্যায়া বিয়োগো হি ভবিষ্যতি ॥ ৬১ ॥

ক্রোধেনমুচ্ছিতোমোহিতঃ সমুচিতশচ ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ ।

এবং ভৃগু মুনিও স্বীয় ভার্য্যাকে বিষ্ণুহইতে নিহতা দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধে ভগবান বিষ্ণুকে এই শাপ প্রদান করিয়াছিলেন, যে হে বিক্ষেপ ! যেমন আমাকে স্ত্রীবিয়োগ জন্য দুঃখানুভব করিতে হইল, তেমন তোমারও ভার্য্যাবিয়োগ হইবে ॥ ৬১ ॥

বৃন্দয়া শাপিতোবিষ্ণুচ্ছলনং বৎসরাকৃতং ।

অন্তস্তঃ স্ত্রীবিয়োগস্ত বচনান্মম্বাস্যসি ॥ ৬২ ॥

বৃন্দয়াজলকপ্তভার্য্যাচ্ছলনং পতিবেশেনমোহয়িত্বা পাতিত্বত ভঙ্গরূপং বদ্বানং শাপিতঃশপ্তঃ অধ্যারোপি প্রেষণপানিত ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ ।

আর জলকপ্ত ভার্য্যা বৃন্দার পতি বেশে বিষ্ণু সতীত্বস্বংসন করাতে বৃন্দাও বিষ্ণুকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন, হে বিক্ষেপ ! যেমন ভূমি আমাকে ছলনা করিলে, ইহার অতিকূল স্ত্রীবিয়োগ জন্য তোমাকেও কখন কষ্ট পাইতে হইবেক ॥ ৬২ ॥

ভার্য্যাহি দেবদত্তস্য চযোক্ষীতোরসংস্থিতা ।

নৃসিংহ বেশধ্বস্থিযুং দৃষ্টা পুণ্ড্রমাগতা ॥ ৬৩ ॥

বেশধ্বস্থিযুঃ নৃতিকর্মধারয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

[৬]

অস্যার্থঃ ।

এবং বিষ্ণু যখন তুমিৎহ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, গর্ভবতী দেবদত্ত ভার্যা তাহাকে দেখিয়া ভয়ে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

তে ন শপ্তোহিনুহরিষ্ঠুঃখার্থঃ স্ত্রীবিয়োগতঃ ।

তবাপিতার্য্যাসাদ্ধঃ বিয়োগোহি ভবিষ্যতি ॥ ৬৪ ॥

দুঃখৈর্দুঃখসাধ্যৈঃস্বকৃতেঃখতঃ সাক্ষাৎকৃতোপিনুহরিস্তেন শপ্তঃ ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

তন্নিমিত্ত দেবদত্ত স্ত্রীবিয়োগে কাতর হইয়া ভগবানকে এই অভিশাপ দিয়াছিলেন, হে ভগবন্! যেমন ভয়ঙ্কর বেশ ধারণে আমার স্ত্রীকে নিদ্রা করিয়া আমাকে কাতর করিলে, তেমনই কিছু কাল তুমিও সামান্য জীবের ন্যায় আত্মবিস্মৃত হইয়া স্ত্রীবিয়োগে কাতর হইবে ॥ ৬৪ ॥

ভৃগুণৈবং কুমারেণ শাপিতোদেবশর্মণা ।

বৃন্দাশাপিতো বিষ্ণু স্তেনমানুষ্যতাংগতঃ ॥ ৬৫ ॥

আদ্যাশাপেনসাক্ষাদিতরৈবাক্ষেপাদপ্রাপ্তিঃ । অতএবহিরামমাত্রিঃ সীতাবিয়োগোয়াবণাপহারেণমিথ্যাপবাদেনভূতলপ্রবেশেনচেতি । নচিরংবৎসাতীতিভার্য্যাবচনং ত্রিধিক্ষেপমাত্রংনশাপঃ । তস্যাজীবতাপ্পিবালিনিস্ত্রীবেমোপভুক্তস্য ভ্রাতৃর্জ্যেষ্ঠস্যযোভার্য্যাজীবতোমহিম্যাংপ্রিয়াংপশ্মতোমাতরং স্বীকরোতিজুগুপ্সিতইতঃ পদবাকোনপ্রসিদ্ধদ্বাংপাতিব্রতাতঙ্কেন নিকৃষ্টযোনিতয়াচোৎকৃষ্টায়রামায়শাপপ্রদানেহসামর্থ্যাৎ মানুষ্যমানুষ্যতাং মনুষ্যএবমানুষ্যাস্তদ্যাবৎ ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

এই রূপ সনৎকুমার, ভৃগু, বৃন্দা ও দেবদত্ত ইহারা ভগবানকে অভিশপ্ত করেন অতএব রাম মনুষ্যরূপে শাপানুযায়ি ফাৎ সকল সম্পাদন করিয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥

তাৎপর্য্য।—ভক্তবৎসল ভগবন্ ঐশ্বরীশক্তিদ্বারা তাহাদিগের শাপ বিবরণে সমর্থ হইলেও ভক্তমর্যাদা প্রতিপালনার্থ ভক্তবাকো তত্ত্বকাব্য সম্পাদন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ কাহার শাপে স্ত্রীবিয়োগ, কাহার শাপে আত্মবিস্মৃতি, এবং দেবদত্ত শাপে গর্ভবতী সীতাবিয়োগ হয় এই কারণত্বয় । অঙ্গদমাতা আক্ষেপে কহিয়াছিলেন, হে রাম! তোমার নিকট সীতা চিরকাল থাকিবেন না। বিশেষতঃ দেবদত্ত শাপে আত্মবিস্মৃতি হইবে ॥ ৬৫ ॥

অতুদ্বৈকথিতং সৰ্বং শাপব্যাভস্যাকারণং ।

ইদানীং বচ্নিতং সৰ্বং লাবধানমতিঃ শৃণু ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠমহারামায়ণে সূত্রপাত্নকৌ নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

৩২ পূর্বে পৃক্টং মোক্ষসাধনং সৰ্বং লাবধানং তন্মহারামায়ণং সৰ্বং গ্রন্থ-
তাদ্বাত্রিংশং সহস্রমিতং সম্পূর্ণম্ ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠভাঃপর্ব্য প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে প্রথমঃ সর্গঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! ভগবানের প্রতি অভিষাপের যে সে কারণ, তাহা সকল তোমাকে
হিলাম, এক্ষণে তুমি যে মোক্ষোপায় জিজ্ঞাসা করিয়াছ তন্নিমিত্ত দ্বাত্রিংশৎ
সহস্র শ্লোক পরিমিত যোগবাশিষ্ঠ নামক রামায়ণ গ্রন্থ প্রস্তাব করিব তুমি সাব-
ধানে শ্রবণ করিহ ॥ ৬৬ ॥

এই বাশিষ্ঠ ভাঃপর্ব্য প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে রামায়ণের সূত্রপাত্ন নামে

প্রথম সর্গ সমাপন ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গঃ ।

প্রথম সর্গানন্তর দ্বিতীয় সর্গারম্ভে, নির্ঝিল্লৈ এতৎশাস্ত্রের পরিসমাপ্তি নিমিত্তে অর্থাৎ আদিতে মঙ্গল, ও মধ্যে মঙ্গল, অন্তেও মঙ্গল হইবার কামনায় সর্বত্র বিস্তৃত চিৎস্বরূপ বহিরন্তর্য্যাপী প্রত্যগাত্ম স্বরূপ পরব্রহ্মের প্রণতিরূপ পুনর্ম্মঙ্গলাচরণ করিয়া এতৎশাস্ত্রের বিষয় প্রয়োজন দর্শন করাইতেছেন । বথা—(দিবীতি) ।

দিবিভূমৌতথাঁকাশে বহিরন্তঃশ্চ মে বিভূঃ ।

যো বিতাত্যবভাসায়্য তস্মৈ সর্কীয়নে নমঃ ॥ ১ ॥

অথ প্রারম্ভিতস্যমহতঃ শাস্ত্রস্যনির্ঝিল্লপারিসমাপ্তিপ্রচয় গমনাদিসিদ্ধয়েমঙ্গলা দীনিমঙ্গলমধ্যানিমঙ্গলান্তানি প্রথন্তে বীরপুরুষকাণ্য পুষ্যৎপুরুষকাণিভবন্তীতিনহা ভাষোপদর্শিতশ্রুতিদর্শিতকর্তব্যাতাকং সর্কীবভাসকচিদেকরসং সর্কপ্রত্যগতিমপর ব্রহ্মপ্রণতিলক্ষণংমঙ্গলমাত্রব্রহ্মখীচ্ছাস্ত্রসাবিষয়প্রয়োজনংদর্শয়তিদিবীতি । দিবিভূলো-কে ভূমৌ ভূলোকেতথাক্শে অন্তরীক্ষলোকেবহিরধিভূতং অন্তরধ্যাত্মং চকারাদপি দৈবতঞ্চমে নমযোবিভাতি বিবিধরূপেণপ্রথতেশ্বাবিদ্যয়া । পরমার্থতঃ স্বাবভাসা-জানির্ঝিকার চিন্মাত্রস্বরূপভাবঃ । তস্মৈসর্কীয়ান্নেনেনমইত্যর্থঃ । অথবাপৃথিবীপূর্ক রূপং দৌরন্তবরূপনিতিশ্রুতাবিবাত্রাপিদিবিত্রকাণ্ডয়া উক্ককপালেস্বর্গময়েভূমাবধঃ কপালেরজতময়েঅকাশেতয়োঃ সন্ধৌস্বক্ষ্মাকাশেব্রহ্মাণ্ডাদ্ভিরতঃ খোহবিশেষেণ সূর্য্যচন্দ্রাগ্নিবায়াদিভ্যোপ্যতিশয়েন স্বপ্রকাশপরিহ্রস্বভাবত্বাদ্ভাতি । তৎকৃতঃ যতোয়মবভাসায়্য সূর্য্যাদীনানপি অবভাসক আত্মাচ । যেনসূর্য্যন্তপতিতেজসেদ্ধঃ আত্মাবাস্য জ্যোতির্ভবতিজ্যোতিষামপিতজ্যোতিরিত্যাদিশ্রুতিভাঃ তস্মৈসর্কীয় নেসর্কবন্তুনাংপারমার্থিকস্বরূপভূতায়নমইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ অথবাদিবিদ্যোতনৈকরসেভূয়া নন্দাত্মকেতুর্ধ্যাস্বরূপেতথা অবস্থাছয়োৎপত্তিভূমাবব্যাকৃতাক্শেবহিঃবহিঃপ্রীজাতো গোজাগরে । অন্তঃঅন্তঃপ্রজাতোগ্যেস্বপ্নেচকারান্তং সন্ধৌমরণমুচ্ছাদ্যবস্থাচ্ছ যোবি বিধোতাতিস্কুলস্বক্ষ্মকারণাভিমানিতয়াতন্তদ্রোক্তৃতয়াতৎসাক্ষিতয়ানিষ্পৃপঞ্চপূর্ণা নন্দচিন্মাত্রস্বভাবেনচেত্যর্থঃ । তহিকিং নানারস এব নেত্রাহ অবভাসাত্মেতি । চি-ম্মাত্র স্বভাবইত্যর্থঃ । তস্মৈদৃশ্যদৃগব্যতিরেকাৎসর্কশ্চাসাবাত্মাচ সাবিদ্যাত্মনির্বাদ্যাত্ম-ত্যাগ্নিতিসর্কীয়নেনমইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ অথবাদিবিদ্যাসর্কীয়াদিসম্পন্নত্বাদ্দোতমানে

কারণোপাধৌ তথা কৰ্মবীজোদ্ভবভূমৌ কার্যোপাধৌ তথা কাশে হস্তরালে আস্তাৎ-
 কাশত ইতি বুৎপত্তা স্বরূপ প্রকাশবহ্নে বাজীবশুদ্ধিদশায়াং বহির্নিরূপাধিক স্বরূপে স্তঃ
 কার্যকারণে পাদ্যন্তর্গতং মায়া স্তঃকরণহস্তিতে দেযুচ যঃ অবতাসৈকস্বতাবো বিভাতি ত
 তৈশ্বসর্কোপাধিনীক্টায়ান্নেন নম ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ অথবা দিবি দ্যৌতনাগ্নিকে তেজস
 ভূমৌ পৃথিব্যাং আকাশে যোগি অন্তরাস্তরাস্তরালিকয়োঃ সলিলপবনয়োর্বহিভূতে
 অব্যাকৃতে চকারামিরূপাধিক স্বাক্ষরাদ্যোগোপার্মার্থিকরূপে চ যোহ্নরত্তঃ সন্মাত্র স্ব
 ভাবে বিভাতি স এবাবভাসমানঃ প্রত্যগাত্মাতৈশ্বসর্কায়ান্নে পূর্ণানন্দ স্বরূপায় মেমহাৎ
 নম ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ অথবা দিবি দ্যৌঃ বেলোকে বাহিঃ তটস্থতয়া পূজ্য দেবতেশ্বরাদ্যাগ্নানা-
 ভূমৌ ভূলোকে অন্তঃদেহান্তর্বর্তিতয়া পূজ্যায়না আকাশে হস্তরালে চ ক্রিয়াকলসাধনা-
 দ্যাগ্নানামেক স্বরূপান্নবভাসনশায়াং পরিচ্ছেদেনান্যাথাভাতৌ পি যঃ সৎপ্রতিত্ত্ব দৃশ্য
 দয়াৎ স্পষ্টমবভাসমানীয়া বিভূস্তিবিধ পরিচ্ছেদ শূন্যো বিস্পষ্টঃ ভাতি তৈশ্বসর্কায়-
 ঞ্চ সর্কশদপূর্ণে পরস্তম্ভাৎ তৎ সর্কমভবদিতিকং পূর্ণানন্দ স্বরূপায় নম ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥
 অথবা দিবি উপরিষ্ঠাৎ ভূমাবধস্তাৎ আকাশে হস্তরানে বাহিঃ প্রাগাদি দিকুবিদিকুচ
 অন্তঃশরীরান্তঃচকারান্তঃ পূর্বোত্তরকালয়োঃ এবভাসাত্মা চিদেকরসো বিভাতি তত্ত্ব
 দৃশ্যেনম আত্মাবধস্তাদ্যোগোপরিষ্ঠাদিত্যা দিগ্গতেঃ । তৈশ্বসর্কায়ান্নে আত্মবেদং
 সর্কগতি সর্কপ্রপঞ্চবাহেন পরিশেষিতায় পরমাগ্নেন নম ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এবমর্থান্তরাণ্যপি যথা বুদ্ধিবৈভবং সুহনীয়ানি অত্রার্থান্তথাবিধং ব্রহ্মৈবাজাতঃ
 শাস্ত্রস্ববিষয়ঃ । জ্ঞানান্তস্তাবস্থতিশ্চ পরমনির্কারণরূপং প্রয়োজনমিতি স্থতিতং
 উত্তরোত্তরাণ্যেতৎ দেবস্পৃক্তিং দর্শয়িষ্যতে ॥ ৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ১

এ পরমেশ্বর দিবি, স্বর্গে, ভূমৌ, মর্ত্যালোকে, আকাশে অন্তরীক্ষ লোকে,
 অপরিমিত রূপে সকলের বহিরন্তরে প্রকাশিত আছেন, এবং আমার বাহিরে ও
 অন্তরেও সর্বদা প্রকাশ পাইতেছেন । সেই অবভাসাত্মা অর্থাৎ সর্ব প্রকাশক
 সর্কাত্মা বিভূকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

• তাৎপর্যার্থঃ ।—বিনি অধিভূত, অধরাগ্ন, অধিদৈব রূপে আমাতে স্বীয়া বিদ্যা
 যোগে নিরন্তর অবভাসিত হইয়াছেন । অথবা তৈত্তিরীয়শ্রুতি প্রসিদ্ধ । পৃথিবী
 পূর্বরূপ, স্বর্গ উত্তররূপ, অন্তরীক্ষ সন্ধিরূপ, বায়ু সন্ধানরূপ । যথা ।—অগ্নি পূর্বরূপ,
 স্বর্গ উত্তররূপ, জলসন্ধিরূপ, বিদ্যুৎ সন্ধানরূপ ইত্যাদি ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধ স্বর্গময়,
 কপাল, এবং ভূমিতে রজতময় কপাল তাহারি সন্ধি সূক্ষ্মাকাশে অর্থাৎ অন্তঃস্থ, চক্ষু
 স্বর্গা সন্ধি বায়ু প্রভৃতি হইতে অধিকরূপ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে এবং মধ্য সূক্ষ্মাকাশে

পরিচ্ছিন্নরূপে যে বিভূ নিরন্তর অবিশেষে প্রকাশিত আছেন, তিনিই সর্বপ্রকাশক।
 যেহেতু সূর্যাদি সকলের অবভাসক তিনিই হয়েন ।—“ বহুসাম্য ভাস্ত্রতে জগৎ । ”
 ইতি শ্রুতিঃ । বহুসম্যাক সমাশ্রয় করিয়া সূর্যাদিরা দীপ্তিমান হইতেছেন, অর্থাৎ
 আত্মাই সকলের অন্তঃজ্যোতি হয়েন । সমস্ত জ্যোতিষ্মানদিগের জ্যোতি আত্মা
 ইহা শ্রুতিসংবাদ আছে, এবং সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণ তেজঃস্বরূপ হয়েন, ইহার
 প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব সমস্ত বস্তুর পারমার্থিক স্বরূপভূত সেই সর্বাত্মা
 পরব্রহ্ম তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥ অথবা, দিবি দ্যোতনাত্মক এবং আনন্দাত্মক
 তুর্গাবস্থা স্বরূপ অর্থাৎ আত্মা স্বরূপ কিন্ম জাঃ ১/১ পূ, সূর্য্যপ্তি তুরীয় ইত্যাদি অবস্থা
 চতুর্ষ্টয়ে আত্মা স্মীর মন অহঙ্কারাদি চতুর্ষ্টয় রূপে ব্রহ্মপুঙ্খস্বরূপ আছেন ভূমি ও
 আকাশের বহিরঃপূর অব্যাকৃত স্পন্দাকাশে বুদ্ধিভোগ্য এবং বুদ্ধিভোগ্য জাঃ ১/১ অদ-
 হাদির অন্তর সন্ধি মরণ মুচ্ছাদি অবস্থা ভেদে, স্কুল সূক্ষ্ম কারণাদি ত্রয়রূপে, যে বিভূ
 বিবিধ রূপে ভাসমান আছেন । অধ্যাত্ম, অধিদৈব, অধিভূতরূপে প্রকাশমান এবং
 জীব পরম রূপে ভোক্তা দ্রষ্টা অর্থাৎ জীব ভোক্তা, পরমাত্মা দ্রষ্টা, সাক্ষিঃ প্রযুক্ত
 নিম্পুণঞ্চ চৈতন্য স্বরূপ ও পরিপূর্ণ আনন্দ স্বরূপ হয়েন । তাহাতে ভ্রমহিমা কি ?
 না, তিনি সর্বরস, সর্বরস, এবং অরূপ অরস অগন্ধ ইত্যাদি । অর্থাৎ তিনিই সকল,
 অংচ্ছ কিঁচুই নহেন শুদ্ধ জ্ঞান মাত্র হয়েন । তিনিই দৃশ্য দৃক দ্রষ্টা ত্রিবিধ, চিন্মাত্র
 সর্বাবভাসাত্মা, তিনি সাবিদ্য নিরিন্দ্র উভয়াত্মক হয়েন, অর্থাৎ যিনি নিত্য সদস্য
 পদার্থ রূপ হয়েন সেই সর্বাত্মাকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥ অথবা, সকলের আদি
 দিবি দ্যোতনানু কারণোপাধি বিশিষ্ট হয়েন । এবং কর্ম্ম বীজোদ্ভব ভূমিতে কাণৌ-
 পাধি বিশিষ্ট হয়েন । আকাশ স্বচ্ছস্বরূপ,—(আগন্তাৎ কাশত ইতি) দূর-
 পস্থি লভ্য তিনি স্বরূপ প্রকাশ বহুলো জীবমুক্তি দশাতে বাহিরে নিরূপাদি
 স্বরূপ, অন্তরে কাণ্য কারণ উপাধি বিশিষ্ট হয়েন, অন্তঃকরণ বৃত্তিভেদে, মুক্তামুক্ত
 উভয় অবস্থাতেই বিদ্যমান আছেন । কাণ্য ব্রহ্ম হিরণ্য গর্ভ, কারণ ব্রহ্ম আত্মা,
 এই কাণ্য কারণ রূপে অবভাসিত সেই সর্বোপাধি বিশিষ্ট পরমাত্মাকে নমস্কার
 করি ॥ ৩ ॥ অথবা দিবি দ্যোতনাত্মক অগ্নিতে ও পৃথিবীতে ও আকাশে, জল
 এবং বায়ু প্রভৃতির অন্তরে ও বাহিরে অব্যাকৃতরূপে নিরূপাদিক পরমাত্মা শব্দাদির
 অতীত পারমার্থিক রূপে অনুরূপ চৈতন্য স্বরূপে যে বিভূ অবভাসমান, সেই প্রভাগাত্ম
 স্বরূপ পূর্ণানন্দ সর্বাত্মাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৪ ॥ অথবা, তটস্থ লক্ষণ দ্বারা
 বাহিরে দিবি লোকে দেবতা দিঈশ্বর রূপে পূজ্য, পৃথিবীতে মনুষ্য লোকের অন্ত-
 র্ভুক্তি প্রযুক্ত পুঙ্খরূপে প্রকাশমান যে বিভূ, যিনি পূজ্য পুঙ্খ উভয় রূপে
 ক্রিয়াফল সাধনাদির বিম্পষ্ট স্বরূপের অবভাসক, প্রযুক্ত পরিচ্ছিন্ন পরিচ্ছিন্ন
 রূপে দীপ্যমান হয়েন অর্থাৎ স্পষ্ট বিম্পষ্টরূপে ব্যাপ্ত এবং ক্রিয়াফল সাধনাদির

আক্কক হয়েন, জিনি পরিপূর্ণায়া শব্দ রূপে আকাশে ভসিমান হইয়াছেন। সেই পূর্ণাত্ম স্বরূপ, সর্বত্রো দীপ্তিমান, পরমাত্মাকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥ অথবা দিবি অংগাদি ভূলোককে অধস্থ আকাশের মধ্যে এবং বাহিরেতে পৃষ্ঠাদিদিব্, চতুর্দৈয়ে ও উপরস্থ বিদিক্ চতুর্দৈয়ে, সকলের শরীরাস্তরে যিনি এক আত্মারূপে অবভাসিত, সর্বদক্ পরমাত্মা তত্ত্ববিৎদিগের এবং আমার আত্মকর্ষি উদ্ধাধঃ সর্বদিকেই অবস্থিত আছেন, সেই নিম্পুপঞ্চ ত্রিাটরূপ নির্ভিশেষ পরমাত্মাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৬ ॥ এই ছয় প্রকার অর্থ দ্বীয় বুদ্ধিপ্রভাবে আনীত হইল, অতঃপর নির্দাণ বৈভব ব্রহ্ম বিজ্ঞাত বিবয় এই শাস্ত্রের যে প্রয়োজন, উত্তর শ্লোকে তাহা বর্ণন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

এতৎ শাস্ত্রের অধিকারী কে হয়, ইহা জানাইবার নিমিত্ত মহামুনি দ্বিতীয় শ্লোকে উক্ত করিয়াছেন। অর্থাৎ মহর্ষি বাগ্মীকি অধিকারী কথার উপায় সম্বন্ধে ব্রহ্মোপাসনায় নির্দাণ মুক্তি, এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য অতএব বাহাতে জীব সংসার বন্ধনে মুক্ত হইতে পারে, সেই অনুষ্ঠান কহিতেছেন। এবং জানী কি অজানী, এই গ্রন্থের অধিকারী হয়, অর্থাৎ এতদ্বিষয়ে বৈরাগ্য উদয় বাহার হয় তাহারি এই সমক্ষা সম্পত্তিতে অধিকার তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা—(অহমিতি)।

বাগ্মীকিরূবাচ ।

অহং বন্ধোবিশ্মুক্তঃ স্যামিতি যস্যাস্তিনিশ্চয়ঃ ।

নাভ্যন্তমজ্ঞোনোভজঃ নোহস্মিন্ শাস্ত্রেখধিকারবান ॥ ২ ॥

অধিকারীকথোপায় সম্বন্ধোপাত্তশাসনাৎ নির্দাণমস্তগ্রন্থস্বমুক্ত চর্বাচকীভূতঃ অহংস্মিন্ প্রমো কোহধিকারীকিমজ্ঞউভজঃ নাদ্যঃ তসাদেহাদা বাগ্মবুদ্ধিদোম রংগিতয়াচ মুমুক্ষাবিরহাৎনচ বিষয়দোষদর্শনাজ্ঞানমরণাদি দুঃখদর্শনাত্তস্মৈ বৈরাগ্যোদয়োমুক্ষয়া সম্প্রভাবধিকারইতিবাচ্যঃ । বাগিনামুৎকট বিবয়বিবক্ষয়া দর্শনেন সম্ভবেব বিষয়েষু তদোষনির্হণোপায়াবেষিতয়া বিশিষ্টবিষয়াবেষিতয়াটচি কাশ্মুস্বকৃত্তপায়েসু তয়াপ্রস্তেঃ নাপিভঃ তসাকৃত্তকৃত্তায়াগ্রন্থ সাধ্যপ্রয়োজনা- লিম্প্তয়াগ্রন্থে প্ররভান্তপপত্তেরিত্যাশক্ষা বিশিষ্টাধিকারিণাং দর্শয়তি অহমিতি উভুইতাপ্যর্থেসত্যং নাভ্যন্তমজ্ঞোনোভজঃস্মিন্ সংসারে অনাদিকালাদারভাকারি নিগডধদিবন্ধেব পরিচ্ছেদপারদশ্য জন্মমরণাদি দুঃখমন্ততবংশোচামি আত্মান্তিক শোকতয়ানৈবান্জ জ্ঞানমেবোপায় স্তরাত শোকমায়বিদিতিশ্রুতেঃ তেনান্জজ্ঞানেন হং বিমুক্তিসেদমিভাৎকট জিজ্ঞাসসিহিতোনিশ্চয়োহস্তমবিনয়োপাসনাদিনা-

গুরুমুপগতোহস্মিন্ শাস্ত্রেহধিকারবান্ শাস্ত্রশ্রবণাদি ফলভাগিভ্যর্থঃ তথীচাজ্ঞাসৌ-
ববহ্তর স্মকৃতৈঃ ক্ষীণরাগাদিদোষস্য বিবেকোদয়াং জিজ্ঞাসোরধিকার ইতি
ভাবঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

আমি বন্ধ হইয়াছি কি সে বিমুক্ত হইবে এমন নিশ্চয় বাহার আছে। সেই এই
শাস্ত্রের অধিকারী হয়। অত্যন্ত অজ্ঞানী, অ অত্যন্ত জ্ঞানী এই উভয়ের কি
ইহাতে অধিকার নাই ? ॥ ২ ॥

ভাঃপর্য্য।—আমি কারাগার স্বরূপ সংসারে জন্ম মরণাদি দোষ দূষিত শিন্দ্বর
বাসনা রজ্জ তে বন্ধ আছি, কি প্রকারে এই দুঃখ বন্ধনায় পরিস্কৃত হইব, পূর্ব পূর্ব
জন্মার্জিত পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য শ্রভাবে বিষয় বাসনা দোষ কষায় ক্ষয় পুরঃসর বিবে-
কোদয় হইয়া গুরু সমীপে নিস্তার পথ জানিতে বাহার বাসনা হইবে, সেই ব্যক্তিই
এই তত্ত্ব জ্ঞানোপায় অধ্যায় শাস্ত্রে অধিকারী হইতে পারে। বাহার অত্যন্ত
বিষয় ভোগানুরাগী, বাহাদিগের মুক্তির ইচ্ছাই হয় না, সুতরাং তারা কি প্রকারে
এতৎশাস্ত্রে অধিকারী হইবে, যদিও তত্ত্বজ্ঞানিদিগের জ্ঞান চর্চা দেখিয়া তত্ত্ব-
জ্ঞানেচ্ছায় গ্রন্থাভ্যাস করে, সে কেবল স্থূল ভ্রমাবস্থাতের ন্যায়, তাহাতে ফল লাভ
করিতে পারে না, কেবল নিরাম পরিশ্রম মাত্র, অথবা জ্ঞানীগণের কৃতকৃত্য
হইয়াছেন, তাহাদিগের আর গ্রন্থানুশীলনের অপেক্ষা নাই। ফলিতার্থ কৈমুতিক
ন্যায়ে কি অজ্ঞ এবং কি জ্ঞানী উভয়েরই প্রয়োজন বিধায় সকলেরই অধিকার
আছে, অর্থাৎ মুক্ত মুমুকু বিষয়ি এতৎ ত্রিবিধ লোকেরই অধিকার হয়। বিষয়ি
অজ্ঞানিদিগের শ্রোত্র রঞ্জনার্থে, মুমুকুদিগের ভবরোগের উষধ স্বরূপে, মুক্ত জ্ঞানি-
দিগের গান স্বরূপে, এই বাশিষ্ঠ গ্রন্থ প্রয়োজনীয়, এবিধায় ইহাতে বিতৃষ্ণ কেহই
নহে ॥ ৩ ॥

কথোপায়ান্বিচার্য্যাদৌ মোক্ষোপায়ানিমানথ ।

যৌ বিচারয়তি প্রাজ্ঞো নস ভূয়োভিজায়তে ॥ ৩ ॥

নমুক্ষীণরাগাদিদোষ স্ত্রৈবর্ণিকশ্চেৎসমস্যাসপূর্ব্বক বেদান্তশ্রবণেবার্ধিকারী
পূর্ব্বকাণ্ডার্থান্তধান্য চিত্তশুদ্ধিদ্ধারোত্তর কাণ্ডেহবিকার প্রাপকভ্রমাত্মভেদং বেদা-
নুস্বচনেভ্যাদিশ্রুতি সিদ্ধহাং । নচাত্ত্রৈবর্ণিকস্যাত্রাধিকারঃ । তস্যান্যবেদবিনম্র
তেতৎ বৃহত্তমিত্যাধিকার নিষেধাং তস্মান্মাধিকারীস্মলভইতিহেম । স্মার্ত্তকর্ম্মবদুপ-
পত্তেঃ । যথা ত্ত্রৈবর্ণিকস্য ত্রেতাগ্নিসাধাকর্ম্মাদ্যধিকারোপি অনাহিতাগ্নিসাধারণঃ

করিবার অধিকার হয়। যথা শ্রুতিঃ—তমেতৎ বেদানুবচনেন ইত্যাদি। তথা—
 “ন এতদচীর্ণ ব্রতোধীতে” ইত্যাদি। অপরিসমাপ্ত কর্মকাণ্ড এমত ব্যক্তির
 এতদগ্রহ অধ্যয়নে অধিকার নাই। অতএব এতদ্বিষয়ে অধিকারী তুল্লভ। যদি বল যে
 এতদগ্রহের অধিকারী, কোন ক্রমে কোন ব্যক্তিই হইতে পারে না, তবে বাস্তবিক
 মিথ্যা পরিশ্রম কেন করিয়াছেন। উত্তর, স্বাভ্যুক্ত কর্মবৎ উপপত্তি হেতু অধিকারী
 হয়। ত্রৈবর্ণিকের ত্রৈভাগি সাধ্য কুর্মাধিকারে অর্থাৎ আহিতাগ্নি সাধ্য কুর্মাধি-
 কারে অনাহিতাগ্নি সাধারণ গ্রহস্থের স্বাভ্যুক্ত কর্মে যেমন অধিকার, তদ্রূপ অং-
 সারি সম্মাসি পরমহংসের শ্রুত জ্ঞানাদিকার, দেহেও অসম্মাসি সংসারি মুমুক্শু
 সাধারণেরও অধিকার হয়, তদ্বৎ এতদগ্রহ অধ্যয়নে জন সাধারণেরই অধিকার
 আছে। যথা।—“বেদো পরে পুংসিজ্ঞাতে রণমে দশরথাস্বজে। বেদঃ প্রাচেতসা
 দাসীং সাক্ষাদ্রামায়ণানেনিতি।” পূর্ব ছয়কাণ্ডে রামায়ণ শ্রবণান্তর বেদ বেদ্য
 পরম পুরুষ দশরথনন্দন শ্রীবাম বাহার সম্বন্ধে জ্ঞাত হয়েন, সেই ব্যক্তিই এই উত্তর
 রামায়ণ শ্রবণাধ্যয়ন করিবার যোগ্য হয়, ব্রহ্মা হইতে অবতরিত সাক্ষাৎ বেদ এই
 রামায়ণ, ইনি হুতন রচিত নহেন নিতাই আছেন। অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্রে বাহার
 সংপূর্ণ বিশ্বাস হয়, সে সম্মাসী হউক বা সম্মাসী না হউক বাশিষ্ঠগ্রহে তাহার
 সর্বগ্ৰাহী অধিকার হয় ॥ ৩ ॥

অগ্নিন্ রামায়ণে রাম কথোপায়ান্নবলাৎ ।

এতাংস্ত প্রথমং কৃত্বাপুরাহমরিমর্দন ॥ ৪ ॥

অগ্নিনসাম্প্রতিকৈ ষট্পঞ্চাশৎসহস্রসম্মিত রামায়ণে আদিকালান্তরাগাদি
 দৌষোচ্ছেদক্ষমত্বান্নবলাৎ রামায়ণরূপাংশচতুর্কিংশতিসহস্রমিতানু ষট্টমানহং
 কৃত্বা ভরদ্বাজাদন্তবানিত্যন্তরেণসম্বন্ধঃ ॥ ৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে শত্রু মর্দন! হে অরিষ্টনেমে! এই ষট্পঞ্চাশৎ সহস্র শ্লোক পরিপূর্ণ তুই
 গুণ রামায়ণ মধ্যে চিত্ত শুদ্ধি জনক চতুর্কিংশতি সহস্র শ্লোক পরিমিত রামায়ণে
 * মহাবলবান উপদেশ সকল প্রথম প্রস্তুত করি বাহার বলে জীব মোক্ষ প্রাপ্ত
 হয়, সেই রামায়ণ প্রস্তুত করিয়া প্রিয়শিষ্য ভরদ্বাজকে আমি পূর্বে প্রদান করি-
 য়াছি। ইহা উত্তর শ্লোকে অস্ময় ॥ ৪ ॥

* মহাবল, অর্থাৎ অনাদিকাল অভ্যস্ত রাগদ্বৈষাণি দোষ উচ্ছেদক্ষম পূর্ণ
 রামায়ণোক্ত উপায় সকলকে মহাবলবান কহিয়াছেন। পূর্বরামায়ণরূপ চতুর্কি-
 শতি সহস্র পরিমিত ছয় কাণ্ড রচনা করতঃ ভরদ্বাজকে প্রদান করিয়াছিলেন।

শিষ্যায়ামৈ বিনীতায় ভরদ্বাজায়ধীমতে ।

একাগ্রদন্তবাং স্তম্ভৈর্মণিমকিরিবার্থিনে ॥ ৫ ॥

শিষ্যবিশেষণাধিকার সম্পত্তিদোতকানি একত্র গ্রহণধারণপ্রচারপটুঃ প্রধানশিষ্যোযস্যসতথা অন্তঃপ্রহপ্রেমসমাহিত চিত্তো বা অর্থিনইতি ভরদ্বাজস্যপি বিশেষণং ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

একাগ্র * বিনীত প্রিয় শিষ্য বুদ্ধিমান ভরদ্বাজকে আমি এই রামায়ণ গ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলাম । অর্থাৎ যজ্ঞপ রত্নার্থি ব্যক্তি রত্নাকর সমুদ্রের নিকট প্রার্থনা করিলে জলনিধি সেই রত্নার্থিকে মহামণিরূপ প্রদান করেন, সেই রূপ ভরদ্বাজকে আমি মণিবরূপ রামায়ণ গ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলাম ॥ ৫ ॥

তত্রবৈতে কথোপায়া ভরদ্বাজেন ধীমতা ।

কস্মিন্শিষ্যৈরুগহনে ব্রহ্মণোহগ্রেউদাকৃতাঃ ॥ ৬ ॥

এতেমন্তঃপ্রাপ্তাঃ পূর্বরামায়ণরূপাঃ উদাকৃতাঃ কীর্তিতাঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

বুদ্ধিমান ভরদ্বাজ আমি হইতে এই পূর্ব খণ্ড রামায়ণ প্রাপ্ত হইয়া কোন সময়ে স্রমের শৃঙ্খোপরি গহনকাননে † ব্রহ্মার সম্মুখে কহিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

অথাস্যতু কো ভগবান্ ব্রহ্মাব্লোকপিতামহঃ ।

বরং পুত্রগৃহীণেতি তমুবাচ মহাশয়ঃ ॥ ৭ ॥

বরদ্বাজেনজগদ্রক্ষাসাধনং যোগশাস্ত্রং করণীঘনিতিনহানশমোহভিপ্রায়ো-
বাসসতথা ॥ ৭ ॥

* একীগ্রপদে, শিষ্য বিশেষণ অধিকার সম্পত্তি দোতক, এই রামায়ণ গ্রন্থ গ্রহণ করণ ও ধারণক্ষম এবং প্রচার করণে পটু এক ভরদ্বাজই হুয়েন । তাঁহাকেই আমি দিয়াছি এই কথা বাস্তবিক কহিলেন ।

† ব্রহ্মার সম্মুখে কহিয়াছিলেন । অর্থাৎ ভরদ্বাজ স্রমেরূপকর্তার বন মধ্যে ব্রহ্মার উপস্থিতি করেন, তদভিপ্রায় এই যে আমি ব্রহ্মবরে রামায়ণ গ্রন্থের লক্ষ্য মঙ্গলোপকর্তৃত্বের সৌখ্য হইতে তত্প্রার্থনায় ব্রহ্মার নিকট কহিয়াছিলেন ।

অস্যার্থঃ ।

অনন্তর সর্ব লোক পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা ভরদ্বাজের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এই কথা কহিলেন, হে পুত্র ! আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি আমার নিকট অভিলষিত বর গ্রহণ করহ ॥ ৭ ॥

ভরদ্বাজউবাচ ।

ভগবন্ভূতভব্যোশ বরোহরংমেদ্যরোচতে ।

যেনেয়ং জনতাছুঃখান্ম চ্যতে তদ্বদাহর ॥ ৮ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ । গুরুবান্ধীকি মত্রাশু প্রার্থয়স্ব প্রযত্নতঃ ।

তেনেদং যৎসমারন্ধং রামায়ণ মনিন্দিতং ॥ ৯ ॥

ভূতপূর্ব্বমুৎপন্নং ভব্যমুৎপৎস্যমানং আদ্যপূর্ব্বারামায়ণার্থানুষ্ঠানজন্যচিন্তাপরি-
শুদ্ধিকালেজননতাপ্রধিকারি জনসমূহঃ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

ঐশ্বর্য ভক্তি সহকারে বিনীতভাবে ভরদ্বাজ ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে ভগবন্ ! আপনি * ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এতৎ কালত্রয়ের এক ঈশ্বর, পূর্ব্বরামায়ণ শ্রবণাধিকারি জনসকলের তৎ শ্রবণাদি দ্বারা চিন্তাশুদ্ধ হইয়া কালে ইহ সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ রূপ ঘোর যাতনা হইতে যেন তাহারা পরিত্রুত হয়, এইক্ষণে এই বরগ্রহণে আমার অভিলাষ হইয়াছে, আপনি কৃপা করিয়া ইহার উপায় বলুন ॥ ৮ ॥

ভরদ্বাজের এই প্রার্থনাবাক্য শ্রবণ করিয়া, ব্রহ্মা কহিলেন । তোমার গুরু মহর্ষি বান্ধীকি এখানে আছেন তুমি তাঁহার নিকট গিয়া যত্নপূর্ব্বক প্রার্থনা করহ, তৎকর্তৃক সমারন্ধ হইয়াছে যে রামায়ণ, সেই সর্ব্বদোষরহিত অনিন্দিত উত্তর রামায়ণ তিনি সংপূর্ণ করুন । ইতি উত্তরাম্বয় ॥ ৯ ॥

তস্মিঙ্গু তে নরোমোহাৎসমগ্রাৎ সন্তরিস্যতি ।

সেত্তনেনবাস্থধেঃ পারমপার গুণশালিনা ॥ ১০ ॥

শ্রীবান্ধীকিরূবাচ । ইত্যুক্ত্বাস ভরদ্বাজং পরমেষ্ঠীমমাশ্রমং ।

অভ্যাগচ্ছৎসমং তেন ভরদ্বাজেন ভূতকৃতং ॥ ১১ ॥

* ভূত ভবিষ্যতের কর্তা, অর্থাৎ ভূত, পূর্ব্বোৎপন্ন জীব এবং বর্তমান, ভব্য উৎপৎস্যমান, বাহারা হইবে, সেই সকল জীবেরই এক ঈশ্বর আপনি হয়েন ।

শ্রুতে অর্থাৎ কৃষ্ণসিদ্ধান্তরমিতিগম্যভেসেতুং দৃষ্ট্যসমুদ্ভাস্যব্রহ্মহত্যাং ব্যাপো-
হতীত্যাদিস্মৃতিসিদ্ধান্তগুণশালিনা ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

অরে বৎস ! সর্বসস্তাপহরণ সেই রামায়ণ শ্রবণ করিলে জন্ম ভীক্সজনগণের।
অসংশয় দ্রুতর অজ্ঞান সাগরকে সম্যকরূপে পার হইতে পারিবেক, যেমন অপার
গুণশালী শ্রীরামচন্দ্রকর্তৃক সেতুবন্ধনদ্বারা সকলোই অপার লবণোদধির পর পারে
গমন করিয়াছিল। অথবা স্মৃতি প্রসিদ্ধ রামকর্তৃক যে সেতুবন্ধ হইয়াছে তদ্রূপে
মনুষ্যেরা যেমন ব্রহ্মহত্যা দি সর্বপাপে পরিত্রাণ পায়, সেইরূপ রামায়ণার্থ ধারণে
সমস্ত মোহহইতে জীব নিস্তীর্ণ হইবে ॥ ১০ ॥

মহর্ষি বাম্বীকি অরিষ্টনেমি রাজাকে এই কথা কহিতেছেন, হে রাজন ! সৃষ্টিকর্ত্তা
ব্রহ্মা ভরদ্বাজকে এইরূপ উপদেশ কথা কহিয়াও নিশ্চিন্ত থাকিলেন না, অনন্তর
সেই জগৎকর্ত্তা স্বয়ং ভরদ্বাজকে সঙ্গে লইয়া আমার আশ্রমে আগমন করিয়া-
ছিলেন ॥ ১১ ॥

তুর্গং সংপূজিতোদেবঃ সোম্যাপাদ্যাদিনন্দময়া ।

অবোচম্মাং মহাসত্ত্বঃ সর্বভূতহিতেরতঃ ॥ ১২ ॥

যদ্যপিসূরৈরজঃ প্রধানস্তথাপি জগদ্বারোদ্ধূতকারুণ্যত্বান্নহাসত্ত্বঃ সত্ত্বগুণস-
ম্পন্নঃ অতএবসর্বভূতহিতেরতঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

আমি সেই জগৎ পিতা ব্রহ্মাকে দেখিয়া সসম্মানে শ্রবণ সহকারে অতি সত্বরে
পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক পূজা করিয়াছিলাম মৎকর্তৃক পূজিত হইয়া * সত্ত্ব গুণাবলম্বী
সর্বপ্রাণির হিতৈষী ভগবান ব্রহ্মা আমাকে এই কথা বলিলেন ॥ ১২ ॥

রামস্বভাব কথনাদস্মাদ্বরমুনেত্বর। ।

নোদ্বৈগ্যাং স পরিত্যাগ্য আসমাগ্নোরনিন্দিতাং ॥ ১৩ ॥

• * সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা রজুগুণ, যেহেতু রজ না হইলে সৃষ্টি হইতে পারে না
তজাতে ব্রহ্মাকে মহাসত্ত্ব বলিয়া কেন উল্লেখ করেন। উত্তর। সৃষ্টি কার্য্য
সম্পাদনে ব্রহ্মা রজোদিক বটেন কিন্তু, এখানে জীব নিস্তারণার্থ সত্ত্বগুণের কার্য্য
করিয়াছেন, এ নিমিত্ত তাঁহাকে সত্ত্ব বলিয়া দোষোৎপত্তি হয় না।

তাল্লোপেপঞ্চমী । রামস্বভাবকথনং প্রস্তুতোহর্থঃ উদ্বোধনিক্ষ্মতগ্রহনির্মাণ-
ক্লেশপ্রযুক্তাৎসগ্রহঃ আসমাগ্নেৰ্গপরিভাঃ অবশ্যং সমগ্রোনির্মাভবাইতি-
যাবৎ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! অনিন্দনীয় এই রামায়ণ গ্রন্থ বিস্তার রূপে প্রস্তুত করণার্থে তোমার !
অত্যন্ত পরিশ্রম হইয়াছে বটে, তন্নিমিত্ত তোমার এতদ্বিষয়ের পরিভাগ করা
কর্তব্য নহে, আসমাপ্তি পর্য্যন্ত তুমি এই শ্রেষ্ঠ বিষয়ে যত্নবান থাকহ, উদ্বোধিত
হইয়া এই অনিন্দিত রাম চরিত বর্ণনা করিতে বিরত হইওনা, যাহাতে গ্রন্থ
সম্পূর্ণ হয় এমনত চেষ্টা করহ ॥ ১৩ ॥

গ্রহেনানেন লোকোয়মস্মাৎ সংসার সংকটাত্ ॥

সমুত্তরিষ্যতি ক্ষিপ্ৰং পোতেনেবাশুসাগরাৎ ॥ ১৪ ॥

সংসারসঙ্কটাদিত্যাদানপঞ্চম্যাসমুত্তীর্ণস্যাত্যস্তিকং সংসারবিলেপং দর্শয়তি ।
ক্ষিপ্ৰংক্ষেপঃ প্রেরণঃ তৎস্বভাবেনপোতেনব্যতায়েন প্রথমাঅন্যথাআশুপদেনপুন-
রুক্ত্যাপ্তেঃ । আশুজ্ঞানোদয়সমকালানমুপোতেন সাগরসমুত্তরণমেবপ্রসিদ্ধমিতি
কথংদৃষ্টান্তঃ এবং উর্হিসাগরেপতিতস্যাপোতেনোদ্ধরণমেবাত্রসমুত্তরণং বিবক্ষিতং
আশুপদস্যাবশ্যাত্ । অতএবাপাদানপঞ্চমোবকুতেতি ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

যেমন বৃহন্নৌকাধারা লোক সকল ছল্লংখ্য সাগর অনায়াসে পার হইয়া যায়,
তদ্রূপ জীবলোক এই রামায়ণ গ্রন্থ শ্রবণ দ্বারা এতৎক্ষণ সংসারসঙ্কট হইতে
সত্তরে উত্তীর্ণ হইতে পারিবেক ॥ ১৪ ॥

রাজা অরিষ্টনেমিকে বাজ্রীকি কহিতেছেন, হে ভূগতে ! পরে ব্রহ্ম আমাকে এই
কথা কহিয়াছিলেন । যথা—(বক্তুমিতি) ।

বক্তুং ত দেবমেবার্থ মহমাগতবানয়ং ।

কুরুলোকহিতার্থং ত্বং শাস্ত্রমিত্যুক্তবানজঃ ॥ ১৫ ॥

ভক্তস্নানোক্তোঃ ভরদ্বাজদ্বারাআজ্ঞাসন্দেশসম্ভবেপিএবমর্থং বক্তু ময়ংজগন্মানো
হমেবাগতবানিতিসম্বন্ধঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! আমি কেবল এই কথা তোমাকে কহিবার জন্য তোমার নিকট আসি-
য়াছি, তুমি লোক হিতসাধনার্থে এই মহৎ শাস্ত্র রামায়ণ প্রকাশ করহ ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—জ্যেষ্ঠার নিকট আসিবার আমার অন্য কোন প্রয়োজন নাই কেবল এই মাত্র প্রয়োজন, যদি বল ভরদ্বাজকে এবিষয় কহিয়াছেন, তথাপি পুনর্বার আসিবার কর্ত্তব্য কি ? ৭ উত্তর আমি ভরদ্বাজকে কহিয়াও সন্দিগ্ধ হইয়াছিলাম, পাছে তদ্বক্ত্তিমতে গৌরব না করিয়া তাচ্ছিল্য কর, এই হেতু তৌমাকে সারধান করিবার নিমিত্ত স্বয়ং আইলাম ॥ ১৫ ॥

মমপুণ্যাত্মশ্রমাত্মশ্রমাদক্ষিণদক্ষিণমাগতঃ ।

মুহূর্ত্তভূখিতঃ প্রোচৈস্তরঙ্গইববারিণঃ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মপাদস্পর্শেনপুণ্যাত্মশ্রমশ্রমস্য ॥ ১৬ ॥

অসম্যর্থঃ ।

হে রাজন ! অনন্তর ব্রহ্মা আমার এই * পুণ্যাত্মশ্রম হইতে ক্ষণমাত্রে অন্তর্হিত হইলেন । যেমন জলের ভরঙ্গ মুহূর্ত্তমাত্রে উখিত হইয়া তৎক্ষণ মাত্রেই লীন হইয়া যায় ॥ ১৬ ॥

তস্মিন্‌প্রযাতে ভগবৎ পদং বিস্ময়মাগতঃ ।

পুনস্তত্রভরদ্বাজ ম পৃচ্ছৎ স্তস্থয়াধিয়া ॥ ১৭ ॥

কিমেতদ্বক্ষণাপ্রোক্তং ভরদ্বাজবদাত্মনে ।

ইত্যান্তেন পুনঃপ্রোক্তং ভরদ্বাজেনতেন মে ॥ ১৮ ॥

স্তস্থয়াধিয়েতুক্তেঃ পূর্ক্বে ব্রহ্মাগমনহর্ষবিস্ময়ব্যপ্রচিহ্নিত্বাদ্রবাক্যমর্থতোনা-
ধারিত্বমুতিগম্যতে । অতএবাপৃচ্ছমিত্যাহ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

অসম্যর্থঃ ।

হে রাজন ! ব্রহ্মা অন্তর্ধান করিলে পর আমি অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলাম, ব্রহ্মার আগমনে আনন্দে বিস্ময়াগত ব্যগ্রচিত্ত প্রযুক্ত তখন ব্রহ্মার বাক্যের অর্থাব-
ধারণা করিতে না পারিয়া, কিয়ৎক্ষণ পরে স্তস্থচিত্ত হইয়া ভরদ্বাজকে পুনর্বার
জিজ্ঞাসা করিলাম ॥ ১৭ ॥

* আমার পুণ্যাত্মশ্রম বলাতে বান্ধীকির আহঙ্কার্য্য প্রকাশপায় অর্থাৎ আপনি
আপন আশ্রমকে পুণ্যাত্ম বলি হয় না, সভ্য, ইহাতে বান্ধীকির দীনতাই প্রকাশ
হইয়াছে, কেননা পূর্ক্বে পুণ্যাত্ম থাকুক বা না থাকুক কিন্তু তৎকালে তদাশ্রম
পুণ্যাত্ম হইয়াছিল, যেহেতু জগৎপাবন জগৎপিতা ব্রহ্মার পাদস্পর্শন জন্য
তদাশ্রম শব্দ হইয়াছিল ।

হে ভরদ্বাজ ! যদাশ্রম গত ব্রহ্মা কর্তৃক এ কি উক্ত হইল, অর্থাৎ ব্রহ্মা আমার আশ্রমে আগমন করিয়া আমাকে কি কথা কহিলেন । আমি তাঁহার বাক্যের অর্থ-বগতি করিতে পারি নাই, অতএব তুমি আমাকে তদ্বাক্যের অর্থ বিস্তার করিয়া বস । আমি ভরদ্বাজকে, এই কথা জিজ্ঞাসা করিবা মাত্র ভরদ্বাজকর্তৃক পুনর্বার উক্ত হইল ॥ ১৮ ॥

ভরদ্বাজউবাচ ।

এতদুক্তং ভগবতাতথা রামায়ণং কুরু ।

সর্বলোক হিতার্থায় সংসারার্ণবতারকং ॥ ১৯ ॥

যথাপূর্ব্বং কথোপায়রামায়ণং কৃতং তথামোকোপায়রামায়ণমিতিশেষঃ ॥ ১৯ ॥

অস্বার্থঃ ।

ভরদ্বাজ কহিতেছেন । হে ঋষে ! ভবদাশ্রমগত হইয়া ভগবান্ ব্রহ্মা আপনাকে এই কথা কহিলেন, যে যেমন পূর্ব্বে তুমি চিন্তাশুদ্ধিজনক রামায়ণ রচনা করিয়াছ, তদ্রূপ সকলের হিতসাধন করিবার কারণ মোক্ষোপায় অর্থাৎ সংসারার্ণব তারণ উত্তররামায়ণ গ্রন্থ রচনা করহ ॥ ১৯ ॥

মহাধ্বং ভগবন্ব্রূহি কথং সংসারসঙ্কটে ।

রামোব্যবহৃতোহস্মিন্ ভরতশ্চমহামনাঃ ॥ ২০ ॥

রামঃ কথং ব্যবহৃতোব্যবহৃতবানকিমজ্জঃ শোকমোহান্বিতইতরলোকবদুতজীব-
ন্তু ক্তবৎ ॥ ২০ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে ভগবন্ ! আমিও আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে কহেন, মহামতি শ্রীরামচন্দ্র ও ভরত এই সংসার সঙ্কটে অবতীর্ণ হইয়া কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্রও ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ইহারা সাক্ষাৎ পরমেশ্বর । বাসুদেবাখ্য আত্মারাম, সংকর্ষণাখ্য জীব লক্ষ্মণ, প্রত্যাশ্বাখ্য মনো ভরত । অনিরুদ্ধাখ্য অহংকার শত্রুঘ্ন । ইহারা আবার সংসার সঙ্কটে আপন্ন হইয়া কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন । অর্থাৎ ইহারা পরমেশ্বর হইয়া সামান্য জীববৎ-রোগশোক ভ্রম মোহাদিতে অভিভূত হইয়া কালযাপন করিয়াছিলেন ? না, জীবমুক্তের ন্যায় সর্ববন্ধরহিত হইয়াছিলেন, তাহা কহিতে আজ্ঞা হয় ॥ ২০ ॥

শক্রমৌলক্ষ্যগচ্ছাপি সীতাচাপি যশস্বিনী ।

রামানুযায়িন স্তে বা মজ্জিপুল্গামহাধিরঃ ॥ ২১ ॥

চকারাদশরথপরিগ্রহঃ । চকারাপিশদ্বয়ং তৎপরিবারসমুচ্চয়ার্থঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

এবং শক্রম্ ও লক্ষ্যং ও যশস্বিনী সীতা এবং দশরথ ও রামচন্দ্রের অমুগত মহাশয় মজ্জিপুল্গণেরাই বা কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

নির্দুঃখতাং যথৈতে তু প্রাপ্তাস্তদ্রাহি মে শ্রুটং ।

তথৈবাহং ভবিষ্যামি ততোজনতয়াসহ ॥ ২২ ॥

শ্রুটং মদ্বোধপর্ষ্যবসিতং । জনতয়া তদ্ব্যপদেশপ্রবণকৃতার্থ জনসম্মুহেন ॥ ২২ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে ভগবন্ ! ইহারা যে প্রকারে আত্মাস্তিক দুঃখ হইতে নির্দুঃখতা প্রাপ্ত ইয়াছিলেন, আপনি আমাকে তাহা স্পষ্ট করিয়া বলুন, আমিও জনসকলের সহিত সেইরূপ আপনার উপদেশানুসারে ব্যবহার করিয়া সংসারে পরিমুক্ত হইব ॥ ২২ ॥

ভরদ্বাজেন রাজৈল্লবদেভ্যুক্তোন্মিসাদরং ।

তদাকর্ষুং ষিতো রাজ্জামহং বক্তুং প্রবৃন্তিমান্ ॥ ২৩ ॥

সাদরমুপায়নাহরণোপগমনপ্রণতিপ্রার্থনাদ্যাদরসহিতং ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

বাক্যকি অরিষ্টনৈমিকে কহিতেছেন হে মহারাজ ! যখন ভরদ্বাজ আমাকে ক্রাদরপূর্বক এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন আমি তৎকর্তৃক পৃষ্ট হইয়া বিভ্রাৎকার আজ্ঞা প্রতিপালন করিবার জন্য ভরদ্বাজকে কহিতে প্রবৃন্তমান হইলাম ॥ ২৩ ॥

শৃণুবৎস ভরদ্বাজ যথাপৃষ্ঠং বদ্যামি তে ।

শ্রুতেন যেন সম্মোহ মলং দূরে করিষ্যসি ॥ ২৪ ॥

সংমোহঃ আত্মতত্ত্বাপরিজ্ঞানং তদ্রূপং মলং পঙ্কং ত্বলমিতিবাচ্ছেদঃ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বৎস ভরদ্বাজ ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ তাহা আমি খাৰ্ঘতঃ তোমাকে বলিতেছি সমাহিত, চিত্তে তুমি অবণ করহ, যাহা প্রবণ করিলে

অজ্ঞান স্বরূপ মানসমলকে অর্থাৎ মনের মালিন্যকে তুমি দূরীকৃত করিতে সংপূর্ণ
শক্তিমান হইবে ॥ ২৪ ॥

তথাব্যবহরপ্রাজ্ঞ যথা ব্যবহৃতঃ সুখী ।

সর্বাসংস্কৃত্য বুদ্ধ্যা রামোরাজীবলোচনঃ ॥ ২৫ ॥

অসংস্কৃতয়ামিথোতি নিশ্চয়াদনাভিনিবিকটয়া ॥ ২৫ ॥

অসংস্কৃত্যঃ ।

হে ভরদ্বাজ ! হে প্রাজ্ঞ ! রাজীবলোচন শ্রীরামচন্দ্র সমস্ত বিষয়ে অনাসক্ত বুদ্ধি
দ্বারা খেত্ৰপ ব্যবহার করিয়া সুখী হইয়াছিলেন, তুমিও বিজ্ঞতম বট, সেইরূপ ব্যবহার
করহ ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—হে ভরদ্বাজ ! তুমিও অনাসক্ত বুদ্ধিরদ্বারা তত্রূপ ব্যবহার করিলে
মানসমল পরিভাগ পূর্ব্বক বিষয়ে পরিমুক্ত হইতে পারিবে ॥ ২৫ ॥

লক্ষ্মণোভরতশ্চৈব শক্রয়শ্চ মহামনাঃ ।

কৌশল্যা চ সুমিত্রা চ সীতাদশরথস্তথা ॥ ২৬ ॥

মহামনাঅপরিচ্ছিন্নবস্তুনিবেশান্তথাবিধচিত্তঃ চকারাঃ পূর্ব্ববৎ ॥ ২৬ ॥

অসংস্কৃত্যঃ ।

লক্ষ্মণ, ও ভরত, ও শক্রয়, ও কৌশল্যা, ও সুমিত্রা, ও সীতা এবং রাজা
দশরথ ॥ ২৬ ॥

কৃতাত্মশ্চ বিরোধশ্চ বোধপারম্পাগতাঃ ।

বশিষ্ঠোবামদেবশ্চ মন্ত্রিণোহকৌ তথৈতরে ॥ ২৭ ॥

কৃতাত্মাবিরোধোরামসময়োবোধপারং চরমং বোধং যদুত্তরং বোধবাস্তুরা-
পরিশেষঃ ॥ ২৭ ॥

অসংস্কৃত্যঃ ।

কৃতাত্ম ও অবিরোধ এই দুই জন শ্রীরামের সখা; ইহারা দুইজনে ও উপরোক্ত
সর্ব্বলোকবুদ্ধির পারগামী হইয়া বোধের সীমান্তে গমন করিয়াছিলেন । এবং বশিষ্ঠ
বামদেব প্রভৃতি অষ্ট রাজ মন্ত্রী ॥ ২৭ ॥

ধৃষ্টিজযন্তোভাসচ্চ সত্যোবিজয় এবচ ।

বিতীষণঃ সুষেণশ্চ হনুমানিন্দ্রজিত্থা ॥ ২৮ ॥

সত্যঃ যথার্থবক্তাইন্দ্রজিদাদয়ঃ অন্যএবসুগ্রীবামাতাঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

ধৃষ্টি, জয়ন্ত, ভাস, বিজয়, বিতীষণ, সুষেণ, হনুমান, সত্য প্রভৃতি এই অষ্ট জন ক্রীরামের মন্ত্রী এবং এতদবিক্ত ইন্দ্রজিৎ সুগ্রীবামাতা কয়েকজন ইহারাও সকলে * সমদর্শী, জিতেন্দ্রিয় অভিজ্ঞানুশীল চিত্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

এতেকৌমন্ত্রিণঃ প্রোক্তাঃ সমনীরাগচেতসঃ ।

জীবনুজ্ঞা মহাত্মানো যথাপ্রাপ্তানুবর্তিনঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তঃ সমনীরাগচেতসঃ । বহিস্ত্বযথাপ্রারকং প্রাপ্তানুবর্তমানঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

এই অষ্টজন ক্রীরামের মন্ত্রী লোকবিখ্যাত, ইহারা সকলেই সকলের প্রতি সয়ভাস ও বিষয় বাসনাশূন্য, মহাপুরুষ ও জীবনুজ্ঞ, মহাত্মা পদবাচ্য, বিধি বশতঃ প্রাপ্তি বিনয়ের লাভানুবর্তী হয়েন অর্থাৎ ইহাদিগের অন্তঃস্থ বৈরাগ্য, বাহ্যে বিষয়ামক্তের ন্যায় ব্যবহার ॥ ২৯ ॥

এতৈর্যথাহতং দত্তং গৃহীতমুদ্বিতং স্মৃতং ।

তথাচেদ্বর্তসে পুত্র মুক্তএবাসিসকৃতাৎ ॥ ৩০ ॥

হতং দত্তমিতিশ্রোতস্মার্তকর্মোপলক্ষণং । স্মৃতিমিত্তিউভয়গোচরঃ । গৃহীত-
দ্বিতমিত্তিতত্ত্বকালোচিত লৌকিকসদ্ব্যবহারোপলক্ষণং । স্মৃতিমিত্তিউভয়গোচর-
পূর্বাপরপ্রতিসন্ধানোপলক্ষণং ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পুত্র ভরষাজ ! ইহারা যেভাবে হোম, দান, গ্রহণ, বাস ও ইষ্টচিত্তনাদি
শ্রুতি স্মৃতি বিহিত কর্ম করিয়াছেন, তুমিও যদি তজ্রপ ব্যবহার কর, তবে সংসার
সকট হইতে অনায়াসে মুক্ত হইতে পারিবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৩০ ॥

সমদর্শী পদে লাভালুপ্ত মানাপমান ইষ স্বেষ বিষাদাদি শূন্য ।

অপারসংসার সমুদ্র পাতী লক্ষাপরাং মুক্তিযুদারসমুদ্রঃ ।

নশোকমায়াতি ন দৈন্যমেতি গতজ্বরস্তিষ্ঠতিনিত্যতৃপ্তঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি বাশিষ্ঠসুত্রপাতনিকোনামি দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

মুক্তিং তত্ত্বনিশ্চয়াদন্তঃ সমরসমুদ্রঃ উদারসমুদ্রঃ কীকৃতোৎকৃষ্টজ্ঞানবলঃ । ইষ্টবি-
যোগজংছুঃখং শোকঃ দীনঃকূপণস্তম্ভাবোদৈন্যং তয়োর্মূলমভিমানসজ্বরঃ । সগতো-
যস্যনিরতিশয়ানন্দায়নাস্থিতঃ সনুনিত্যতৃপ্তঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে রামায়ণ সুত্রপাতনিকো
নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

এই সংসাররূপ অপার ঘোরসমুদ্রে আপতিত উদারসমুদ্র অর্থাৎ সর্ব্ব বন্দ
বিনিমুক্ত ব্যক্তি সংসারে থাকিয়াও পরমায়ুক্তিকে লাভ করেন, তাঁহার নিকটে
শোক দুঃখাদি আগমন করিতে পারে না, আগত হইলেও বলপূর্ব্বক তাঁহাকে অভি-
ভূত করিতে শক্তি হয় না । সর্ব্বচিন্তা বিবর্জিত হইয়া সেই ব্যক্তি নিত্য আনন্দ
রসে পরিতৃপ্ত থাকে ॥ ৩১ ॥

এই যোগবাশিষ্ঠে বৈরাগ্যপ্রকরণে রামায়ণের সুত্রপাতনিক নামে
দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গঃ ।

দৃষ্টান্তের দ্বারা দৃশ্য মনমার্জনের উপায় অর্থাৎ বাসনারূপ মনের মল ও তাহার ভেদলক্ষণ এবং শ্রীরামের তীর্থযাত্রাদি বিস্তারিতরূপে এই সর্গে বর্ণন করিতেছি।

ভরদ্বাজকে বাণীকি উপদেশ দিতেছেন যে রামাদি জীবন্মুক্ত পুরুষেরা যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তুমিও সেইরূপ ব্যবহার করহ, এই জীবন্মুক্তি স্থিতির অভিপ্রায় এবং রামেরও তৎপ্রাপ্তির ক্রমবর্ণন শ্রবণ দ্বারা ভরদ্বাজ জিজ্ঞাসমান হইয়া বাণীকির নিকট প্রশ্ন করিতেছেন। যথা—(জীবন্মুক্তেতি)।

ভরদ্বাজউবাচ ।

জীবন্মুক্তস্থিতিং ব্রহ্মন্ কুত্বারাম্যবমাদিতঃ ।

ক্রমাৎকথয়মেনিত্যং ভবিষ্যামি স্মৃখীযথা ॥ ১ ॥

শাস্ত্রমার্জনোপায়োবাসনাভেদ লক্ষণং । রামস্যতীর্থযাত্রা চ বিস্তরেণোক্তব-
র্ণ্যতে ॥ যথারামাদয়ো জীবন্মুক্তাব্যবহৃতবস্তস্তথা হং ব্যবহরেত্যুক্তো জীবন্মুক্তস্থিতি
প্রাপ্ত্যুপায়ং রামস্যতৎপ্রাপ্তিক্রমোপবর্ণনশ্রবণদ্বারৈব জিজ্ঞাসমানো ভরদ্বাজঃ পৃচ্ছ-
তি জীবন্মুক্তেতি । রাম্যবমাদিতঃ কুত্বাবর্ণ্যত্বেন প্রধানীকৃত্য জীবন্মুক্তস্থিতিং কথয়ে-
তি সম্বন্ধঃ । অথরাঘবং ক্রমাজীবন্মুক্তস্থিতিং জীবন্মুক্তাবহং কুত্বাকল্পয়িত্বামে-
বাদিতঃ কথয় যথা যেন ক্রমেণাহং নিত্যস্মৃখীভবিষ্যামীতি সম্বন্ধঃ । অথনারাম্যবং
সংবাদকথ্যাতঃ আদিতঃ প্রকৃত্বেনবশিষ্টকথ্যত্বেনকৃত্বৈত্যর্থঃ । তথ্যচজনকযাজব-
ল্ক্যোকল্পয়িত্বাযথাক্রমিতি স্বয়মেবসংবাদকথয়াতত্বং কৌধন্যুতিতথ্যত্বমপিবোধয়েত্যর্থঃ
তথ্যাত্রত্বেনকল্পিতানাং দশরথাদীনাং পূর্বরামায়ণে মূঢ়চর্য্যামুক্ত্যভাবদর্শনে ।
নিত্যস্মৃক্তস্য চ রামস্যতস্যাতুমাদিত্যাদি ক্রুতিবিকৃষ্টশাপনিমিত্তাত্ত্বাদিবর্ণনেচ-
নকৃতিভরনাদেজীবন্মুক্তভেদ বোধনায়ক্রুতৌত্রকণ এবকার্য্যোপাধি প্রবেশেনাগম্যক
জীবনাবকল্পনবদবিরোধোপপত্তেঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভরদ্বাজ কহিলেন হে ব্রহ্মন্ ! হে গুরো ! রামচন্দ্রের কথা প্রস্তাব করিয়া জীব-
ন্মুক্তের লক্ষণ আমাকে উপদেশ করুন, বাহা শ্রবণ করিয়া আমি নিত্য স্মৃখী
হইতে পারি ॥ ১ ॥

অথবা । হে ঋষি বাণ্মীকে ! শ্রীরামচন্দ্রের আদ্যলীলাবধি বর্ণনাকে প্রাধান্য করতঃ জীবন্মুক্তের স্থিতি কহেন, কিন্তু, রঘুকুলোদ্ভব শ্রীরামের প্রথমাবধি জীবন্মুক্ত স্থিতিক্রমে জীবন্মুক্ততা প্রাপ্ত অবস্থা কহেন, অর্থাৎ রঘুনাথ যে প্রকারে ক্রমে জীবন্মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অল্পক্রমে তাহা আমাকে বলুন, বংশবর্ণে আমি নিত্য সুখে সুখী হইব । অথবা শ্রীরাম সংবাদ কথ্যেতে অর্থাৎ প্রথমতঃ শ্রীরাম শ্রোতা, বক্তৃত্তে বশিষ্ঠ ঋষিকে কল্পনা করিয়া বাহা শ্রবণ করিয়াছিলেন, আমাকে তাহাই বলেন । এবং জনকসংবাদে, বাজ্রবল্য বক্তা হইয়া বাহা কহিয়াছিলেন, সেইরূপ আপনিও তত্ত্বকথা আমাকে উপদেশদ্বারা বোধ দেউন, অপর এতদন্তে কল্পিত দশরথাদি প্রভৃতির মুচর্চা বাহা পূর্বরামায়ণে উক্ত হইয়াছে, তাহাতে নিতান্ত মুক্তির অভাব অনুভব হয়, পূর্বরামায়ণে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ মাত্র দৃষ্ট হয় না । নিত্যমুক্ত শ্রীরামচন্দ্রের সামান্য জীবন লীলা মাত্র, ইহাতে শাপ নিমিত্ত্ব সামান্য অজ্ঞলোকের ন্যায় তত্ত্বজ্ঞান লাভার্থ প্রথমে জিজ্ঞাসু হওয়াতেও তাহার দৈবত্ব বিষয়ক বিশেষ ক্ষতি নাই, যেহেতু অনাদি জীবের সহিত ব্রহ্মের অভেদ বোধ নিমিত্ত কার্য উপাধি-প্রবেশদ্বারা আগন্তুক জীবভাবাপন্ন হয়েন, এই হেতুক ব্রহ্মের একত্ব সত্ত্বেও বিবিধোপপত্তি হয় । অতএব আপনি সেই সন্দেহনিবাসন পূর্বক বসার্থ তত্ত্ব আমাকে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

তরঙ্গাজ কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া যিবক্ষমাণ বাণ্মীকি প্রথমতঃ সুখ প্রতিষ্ঠিত নিমিত্তে মুক্তি লক্ষণের স্বরূপ প্রকৃতি প্রদর্শন করাইতেছেন । বথা—(ভ্রমশ্চেতি) ।

শ্রীবান্মীকিরূবাচ ।

ভ্রমসাজাগতস্যাস্য জাতস্যাকাশবর্ণবৎ ।

অপুনঃস্মরণং মন্যে সাধো বিস্মরণংবরং ॥ ২ ॥

এবং বাণ্মীকিঃ পৃষ্ঠোলক্ষণস্বরূপসাধনফলজীবন্মুক্তিস্থিতিং বিস্তরেণবিবক্ষয়া প্রথমং সুখপ্রতিপত্তয়েমুক্তিলক্ষণস্বরূপেদর্শয়তিভ্রমশ্চেতি । হেসাধোআকাশেন-
তাবদভ্যাস্যসংভাবিতস্যাজাগতস্যাজগৎসম্বন্ধিনোহধ্যাসলক্ষণস্যভ্রমস্যাত্মনুলাবিদ্যা-
মনোচ্ছেদনোপুনঃস্মরণং যথাভবতিতথাবিস্মরণং যথাভবতিদেববরং সর্কোৎকৃষ্টমুক্তি-
লক্ষণং স্বরূপঞ্চমন্যেপ্রমাণমুভবাত্যাং নিশ্চিতবানস্মীত্যর্থঃ । যদ্যপি পরোক্ষজ্ঞানি-
নোপিস্মৃশ্চৌনির্বিবকল্পসমাদৌদৃশ্যাবিস্মরণমস্তি তথাপিভ্রাতাপুনঃ স্মরণং । অথবা-
পুনঃ স্মরণ্যে যেনান্তঃকরণেন ভংপুনঃ স্মরণং নবিদ্যাতেপুনঃ স্মরণং স্মিন্তত্তথা-
বিস্মরণং স্মরণাত্যঃশ্চৈতপ্রতিভাসমাত্রাত্যাবোপলক্ষণমেতৎ । অথবাবিস্মরণমিবি-
স্মরণংযথাবিস্মৃত্তবিষয়স্যতোবাস্মৃত্তবস্যা প্রতীতিস্তথাস্যশ্চৈতেনোদৃশ্যপ্রতীতিরি-

তার্থঃ । তর্হিকিং পরমার্থস্যতোস্যাবদৃশ্যস্য সাংখ্যাভিমতমুক্তাবিবপ্রতীতিমাত্রং ভ্রমে-
তাহভ্রমস্যোতি । অধ্যাস্তস্যোতার্থঃ কথং তস্যভ্রমঃ সংস্কারজন্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহজা-
গতস্যোতি । পূর্বপূর্বজগদ্ব্যবহারজন্য সংস্কারপরিনিশ্চিতস্যোতার্থঃ । ননু তর্হিদোষ-
জ্ঞাতাব্যাপ্তিরধিষ্ঠানত্বাচ্চনভ্রমত্বমিত্যাশঙ্ক্যাহআকাশবর্ণবজ্রাতস্যোতি যথা দূরত্বাদ্বি-
মর্শদোষজ্ঞাতাদাকাশেবর্ণভ্রমঃ তত্ত্ববিদ্যাদোষাদ্বন্ধেজগদভ্রমইতার্থঃ । তথাচাত্য-
স্তিকদৃশ্যোচ্ছৈদন্তুলক্ষণতদুপলক্ষিতচিন্মাত্রাবস্থিতিঃ স্বরূপমিতার্থঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

বাক্সীকি কহিতেছেন । হে সাধো ! হে ভরদ্বাজ ! যেমন . আকাশে অনিত্য
লীলাদি বর্ণের স্থিতি ভ্রম জন্মে, তদ্রূপ জগতেও চিরস্থায়িত্ব ভ্রম হয়, তাহার কারণ
কেবল অজ্ঞান মাত্র অর্থাৎ নশ্বর যে জাগ্রতবস্তু এতদ্বোক্তের অভাবপ্রযুক্তই চিরস্থায়ী
জ্ঞান হয়, অতএব জগতের পুনঃ পুনঃ স্মরণ না করিয়া একেবারে বিস্মরণ হওয়াই
সর্বোৎকৃষ্ট মুক্তির লক্ষণ ॥ ২ ॥

ভাঃপয়া ।—জগত ভ্রমপদে পরব্রহ্মে জগৎ রূপ ভ্রান্তি, যদ্রূপ স্বচ্ছ বিষয়গুণে
নীলবর্ণাদি ভ্রম, তদ্রূপ পরব্রহ্মে জগৎ ভ্রমণ ইহার মূল অবিদ্যা । অতএব এই
জগৎকে পুনঃ পুনঃ স্মরণ যাহাতে না হয়, তাহাই করা কর্তব্য । ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট
মুক্তির লক্ষণ । অর্থাৎ প্রমাণানুভবদ্বারা ইহাই নিশ্চিত রূপ অবধারণ করিতে হইবে,
যে জগৎ ভুল আত্মাই সত্য । যদি বল এতাদৃশ বিস্তীর্ণ জগৎবস্তুকে কিরূপে বিস্মৃত
হইতে পারা যায়, তাহার দৃষ্টান্ত এই যে পরোক্ষ জ্ঞানীর নির্বিকল্প সমাধিস্থ্যুপে
সুস্বপ্নান্তাতে দৃশ্যবস্তু মাত্রই বিস্মরণ হয়, তদ্রূপ এস্থানেও অপুনঃ স্মরণ হইতে
পারিতে । দৃশ্যবস্তুতে সত্যবৎ প্রতীতি না করায় নাম অপুনঃ স্মরণ, হৈত প্রতীভাস
রহিত সর্বত্র ব্রহ্মদর্শনের নাম জগৎবিস্মরণ । আর চৈতন্যস্বরূপ সত্যে অপ্রতীতির
নাম জগতের স্মরণ । এ অর্থে জগৎকে একপ্রকার ব্রহ্ম ভিন্ন বলি হইল, যে ব্যক্তি
জগৎকে দেখে, সে তাঁহাকে দেখে না, যে সেই সত্যকে দেখে, সে এই অসত্য
জগৎকে দর্শন করে না । এই তত্ত্বমস্তার্থে নিশ্চয় করিয়াছেন, “যে জীব সেই
আত্মা” “যে আত্মা সেই জীব” সাংখ্যমতানুসারে মীমাংসা করিয়াছেন, যে,
জগৎ মিথ্যা কেবল বৈকল্যবিশিষ্ট প্রভাবে সত্যের ন্যায় প্রতীতি যাত্র । ফলিতার্থ
ভ্রান্তি বশতঃ ব্রহ্মে জগৎ অধ্যাস হয়, ব্রহ্মভিন্ন জগৎ স্বতন্ত্র বস্তু নহে । যদি বল
তবে এ ভ্রম হয় কেন ? উত্তর । সংস্কারজন্য ভ্রমোৎপত্তি হয়, পূর্বপূর্ব জন্মান্বিতে
অসমুদ্রপ্রযুক্ত জগদ্ব্যবহার করণজন্য সংস্কার জন্মিয়াছে, যে জগৎ সত্য, অর্থাৎ
সত্যাত্মার দূরধিষ্ঠানজন্য জগতে সত্য ভ্রম হয়, যদ্রূপ নভোমণ্ডলের দূরত্বাধিষ্ঠান
জন্য তাহাতে বর্ণ ভ্রম হয় । সেইরূপ অবিদ্যাদোষে সত্যের দূরধিষ্ঠানজন্য ব্রহ্মেতে

জগৎ ভ্রম হয়। মায়ী দৃষ্টির অভাবে দৃশ্যোচ্ছেদ সম্ভাবনায় এই জগৎকে নির্মূল চিন্মাত্র রূপে দর্শন হয়। অতএব চিন্তে সত্যের উদয় করিয়া জগৎকে বিস্মৃত হওয়াই কর্তব্য ॥ ২ ॥

আত্মার সত্য ও জগতের মিথ্যা শুদ্ধ স্বীয় অনুভব দ্বারা সিদ্ধ হয়, ইহা দর্শন করাইয়াছেন। বখা—(দৃশ্যোতি)।

দৃশ্যাত্মাতাববোধং বিনাত্রাতনুভূয়তে ।

কদাচিৎ কেনচিৎ নায়ৎ স্ব বোধোন্নিষ্যতামতঃ ॥ ৩ ॥

মনোইত্যনেন তয়োঃ স্বানুভবে সিদ্ধত্বং দর্শিতং তর্হ্যস্মাভি নানুভূয়তে তত্রাহ দৃশ্যোতি । দৃশ্যাত্মাতাত্মা ভাববোধোবাধ স্তং বিনাতনুভূতং লক্ষণং স্বরূপঞ্চ । অননুভবশ্চকালতোদেশতশ্চ ব্যাপকত্বপ্রদর্শনায় কদাচিৎ কেনচিদিতি দৃশ্যবাধল্লিহিকেন হেতুনাতমাহ স্ববোধইতি সর্বজগদধিষ্ঠানপ্রভাগতিমায়তত্ত্ব সাক্ষাৎকারাদেব স ইতি তত্ত্বস্তং সাক্ষাৎকারোহনিষ্যতাং উপায়েন সাধ্যতামিতার্থঃ ॥ ৩ ॥

দৃশ্য পদার্থমাত্র কিছুই নাই, এমন জ্ঞান ব্যতিরেকে কোন কালেই কোন ব্যক্তি আত্মানুভব করিতে পারিবে না, এই যে জগতের দর্শন হইতেছে ইহা সর্বই মিথ্যা এ সমস্তই আত্মা, কেবল আত্মাই সকলের কারণ, অতএব উপায় সাধন দ্বারা বাহ্যতে আত্ম সাক্ষাৎকার করিতে পার, হে ভরদ্বাজ! তাহারই অব্বেষণ করহ ॥ ৩ ॥

যদি বল এ ভ্রম নিবারণের উপায় কি? তদর্থং বাল্লীকি কহিতেছেন। বখা—(সচেতি)।

সচেহ সম্ভবত্যেব তদর্থমিদমাততঃ ।

শাস্ত্রমাকর্ষণতি চেত্তত্ত্বমাপ্যসিনান্যথা ॥ ৪ ॥

ভর্তৃতস্ত ক উপায়স্তত্রাহ । সচেতি । ইহান্নিনশাস্ত্রে অধিগতে সতীতিশেষঃ ॥ আকর্ষণসিচেৎ যাবন্তত্ত্বনির্ণয়মিতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

হে ভরদ্বাজ! আমি তাহার উপায় বিস্তার করিয়া বলিতেছি, যে এই মোক্ষ শাস্ত্রের অর্থ বিস্তারিত রূপে শ্রবণ করিলে, সেই তত্ত্বজ্ঞানের উপায় হইবে, নচেৎ কোন রূপেই জগতে জ্ঞান দৃষ্টির বাধ হইতে পারিবেক না, সেই নিমিত্তই আমার এই গ্রন্থ প্রকাশ করা, যদি তত্ত্ব নির্ণয় পর্য্যন্ত এই গ্রন্থ শ্রবণ করহ, তবে তুমি নিশ্চয় তত্ত্বজ্ঞানোপায় প্রাপ্ত হইতে পারিবে ॥ ৪ ॥

অনন্তর দুই ক্ষোকে তত্ত্বনির্ণয় করিয়া ভ্রম নিরাসোপায় কহিতেছেন । যথা—
(জগদিত্তি) ।

জগদ্ভ্রমোহয়ং দৃশ্যোপি নাস্ত্যেবেতানুভূয়তে ।
বর্ণোব্যোম্বইবাথেবদ্বিচারেণামুনানঘ ॥ ৫ ॥

উক্তমেবক্ষুটতরমাহ জগদিত্তি দ্বাভ্যাং । অমুনাত্তদ্যাহোপদর্শিতেন ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অনঘ ! নির্দোষ ভরহাস ! যদিও আকাশের বর্ণাদি নাই নটে, তথাপি চাক্ষুষ ভ্রম বশতঃ নীলাদিবর্ণবৎ আকাশ দৃষ্ট হয়, তক্রূপ মিথ্যা হইলেও চাক্ষুষ প্রত্যক্ষবৎ জাগতী ভ্রান্তি থাকিবে, যখন এই মোক্ষশাস্ত্র বিচার করিবে, তখন তাহার অনুভব সিদ্ধ করিতে পারিবে যে জগৎ কিছুই নহে ॥ ৫ ॥

দৃশ্যং নাস্তীতিবোধেন মনসোদৃশ্যমার্জনং ।
সংপন্নং চেত্তদ্বৎপন্নাপরানির্বাণনিবৃতিঃ ॥ ৬ ॥

অনুভূয়তইতু/জোহনুভবঃ কিমাত্মচৈতন্যমেবউতান্যঃ । নতাবদন্যঃ নচিচ্ছাতি-
রিত্ত্বশ্চজড়তয়াচঅনুভবত্বাযোগাৎ । আত্মৈবচেৎ সম্পূর্ণমেবাসীতি কিং শাস্ত্রেন-
ইত্যাশঙ্ক্যাহ দৃশ্যমিতি । সত্যমাত্মৈবানুভবঃ তথাপ্যামোদৃশ্যমহকৃতোনতদনুভবঃ
কিন্তমনসোরিত্তিরূপেণাত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারবোধোনাবিদ্যানাশান্তদুপানকদৃশ্যমার্জনং
দৃশ্যাং কালক্রয়েপি নাস্তীতোবৎ রূপং সম্পন্নং চেন্নিত্যসিদ্ধাত্মরূপাপি পরানির্বাণ
নিবৃতিস্তস্মান্তত্ত্বজ্ঞানাত্মপক্ষেবভবতীতি কেবলস্তদ্বারা স্বরূপভূতোপানুভবঃ শাস্ত্র
কলমিতির্থঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

দৃশ্যবস্তুজ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞানের আবরক হয়, বস্তুতঃ দৃশ্যজ্ঞাত বস্তু কিছু মাত্রই নাই,
পরিপূর্ণ আত্মাই সর্বত্র ভাসমান আছেন, চিত্তব্যতিরিক্ত বস্তুমাত্রই জড়, এই
জ্ঞানসম্পন্ন হইলেই মায়া মার্জন পুরঃসর পরমা নির্বাণনিবৃতি উৎপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্যঃ ।—আত্মা ভিন্ন বস্তু নাই, আত্মাই সকলের অগ্র ছিলেন, প্রতিপ্রমাণে
আত্মাই সত্য, অনুভব সিদ্ধ হয়, এতদ্ব্যনোবৃত্তিরূপধারা আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার বোধে
অবিদ্যা নাশ হয়, সেই অবিদ্যা নাশে দৃশ্যরূপ ভ্রম মার্জন হয়, অর্থাৎ ভূতভব্য
ভবৎ কোন কালেই আর দৃশ্য ভ্রান্তি থাকে না । এবস্তূত চিন্তা শুদ্ধি হইলেই
নিত্যসিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানে পরানিবৃতি যে নির্বাণমুক্তি, তাহা জীবের প্রাপ্তি হয়, ইহাই
মোক্ষ শাস্ত্রের কল জানিবে ॥ ৬ ॥

মোক্শাশ্রোপদর্শিত উপায় দ্বারাই জীবের মুক্তি, অন্যান্যশাস্ত্রোপদেশে মুক্তি হয় না । ইহা জানাইবার জন্য এই উপদেশ করিতেছেন । যথা—(অন্যথেতি) ।

অন্যথাশাস্ত্রগর্ভেষু লুপ্ততাং ভবতামিহ ।

ভবত্যকুত্রিমাজ্ঞানাং কন্পৈরপিনির্ভূতিঃ ॥ ৭ ॥

নমুশাস্ত্রান্তরোপদর্শিতোপায়ৈরেবমুক্তিঃ কিং নশ্রান্তব্রাহ্ম অনাথেতি । উক্তো-
পায়্যাপরিগ্রহেঅকুত্রিমাঅজ্ঞানাজ্ঞানাদিরজ্ঞাজ্ঞানংযেষাংঅন্যশাস্ত্রগর্ভেষুলুপ্ততাং
রাগান্ধপতনহেতুগর্ভপ্রায় ভক্তস্বাস্ত্রবোধিতোপায়ৈরৈহিকামুখিক বিষয়াসন্ত্যগ্রব-
র্তমানানাং অতএবতদুপভোগায় পুনঃ পুনরিহ সংসারেভবতাং জন্মগুরুতাং পুরু-
ষাপসদানামনন্তৈব্রহ্মকন্পৈরপিনির্ভূতি বিশ্রান্তিসুখং নাস্তি অনাদ্যজ্ঞানশ্রজ্ঞানা-
তিরিক্তসাধন সহস্রৈরপ্যনির্ভূতৈরিত্যিতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

অস্তুার্থঃ ।

এই অধ্যায় শাস্ত্র আলোচনা ভিন্ন অজ্ঞানান্ধকার পরিপূর্ণ অন্য শাস্ত্ররূপ গর্তে
লুপ্ত হইলেও প্রকৃত জ্ঞানরহিত অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের বহুকন্প শাস্ত্রালোচনাতেও
* নির্ভূতি হয় না ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য ।—হে ভরদ্বাজ ! তোমরা অকুত্রিমা জ্ঞ অর্থাৎ অনাদি অজ্ঞানে আবৃত,
বাসনা রূপ রঞ্জে অন্ধীভূতনেত্র, তোমরা যোক্ষোপায় পরিগ্রহ করিতে না পারিয়া
চিরকাল মহান্ধকার অন্য শাস্ত্রগর্তে লুপ্ত হইয়াছ, বহু শাস্ত্রালোচনা করিয়া
কেবল ঐহিক আনুখিক বিষয়ভোগে প্রবর্তমান রহিয়াছ, উপভোগার্থ ইহ সংসারে
পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতেছ, অনন্ত ব্রহ্মকন্পাবসানেও তোমাদিগের বিশ্রান্তি
সুখ নাই, অর্থাৎ জ্ঞানতিরিক্তসাধন সহস্রেও নির্ভূতি লাভ হইবেক না ॥ ৭ ॥

উপাসনাদির উপায়ান্তর সাধ্য যেসকল সাংলোক্যাদি মোক্ষ, শাস্ত্রে উক্ত হই-
য়াছে, সে সকল প্রসিদ্ধ উপাসনাতেও কি জীবের নির্ভূতি হয় না ? অর্থাৎ কখনই
হয় না, তদ্বার্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(অশেষেণেতি) ।

অশেষেণ পরিত্যাগো বাসনানাং য উত্তমঃ ।

মোক্শইতু্যচ্যতেব্রহ্মনসএববিমলঃক্রমঃ ॥ ৮ ॥

* নির্ভূতি পদে, কর্মসাধিত ফলে সুখসম্ভোগ জন্য ইহ সংসারে পুনঃ পুনঃ
জন্মগ্রহণ রূপ যে দুঃখ হয়, সেই দুঃখের বিশ্রামের নাম নির্ভূতি ।

যে শুদ্ধবাসনাভূয়ো নজ্ঞানর্থভাজনং ।

জ্ঞাতজ্ঞেয়া স্ত উচ্যন্তে জীবন্মুক্তামহামতিঃ ॥ ১৫ ॥

ফলেনসহশ্রুতজীবন্মুক্তিসাশ্রয়েন লক্ষ্যতি যইতি তথাচতত্ত্বজ্ঞান স্মৃষ্টজ্ঞানাকুর
শক্তিবাসনাম্যত্নতশরীরত্বং জীবন্মুক্তলক্ষণং ফলিতং ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

বঁাহাদিগের কেবল শরীরযাত্রা সিদ্ধির নিমিত্ত শুদ্ধবাসনা মাত্র আছে, তাঁহা-
দিগকে মহামতি, জ্ঞাতজ্ঞেয় এবং জীবন্মুক্ত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন, তাঁহার
কখনো জন্মরূপ অনর্থের পাত্রভূত হয়েন না ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য।—বঁাহারা তত্ত্বজ্ঞানার্থি হারা ভ্রষ্টাকুর বীজবৎ শরীর ধারণ নিমিত্ত
নাম মাত্র বাসনাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহারদিগকে শরীরী, এই মাত্র
বলা যায়, ফলে তাঁহাদিগের কৃতকর্মের ফলভোগের নিমিত্ত উত্তরকালে অব
শিষ্ট কর্মফল থাকে না। অর্থাৎ জীবন্মুক্তের এই লক্ষণ, যে ইহজন্মেই ইহজন্ম
কৃত প্রারব্ধ ভোগ হইয়া যায় ॥ ১৫ ॥

অনন্তর বান্ধীকি ভরদ্বাজকে তৎসাধন নিরূপণ অর্থাৎ জীবন্মুক্তি সাধন প্রকার
জানাইতে কহিতেছেন। যথা—(জীবন্মুক্তিপদমিতি) ।

জীবন্মুক্তিপদং প্রাপ্তো যথারামো মহামতিঃ ।

তত্ত্বৎ শৃণু বক্ষ্যামি জরামরণ শান্তরে ॥ ১৬ ॥

তৎসাধননিরূপণং প্রুতিজানীতে জীবন্মুক্তীতি তথাবিধং জীবন্মুক্তিপদং রামো-
যথাসেনসাধনক্রমেন প্রাপ্ত স্তদ্বক্ষ্যামি জরামরণোপলক্ষিত সর্কানর্থনিরন্তিত্বং ফল-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভরদ্বাজ ! মহামতি শ্রীরামচন্দ্র, যে প্রকারে জীবন্মুক্তিপদকে প্রাপ্ত হই-
য়াছিলেন। জরামরণ শান্তির নিমিত্ত আমি তোমাকে সেই সাধন প্রকার বলি-
তেছি, শ্রবণ করহ ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য।—যে প্রকারে সাধনারা মহাবুদ্ধিমান শ্রীরামচন্দ্র জীবন্মুক্তি পদ
প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সাধনার ক্রম তোমাকে কহিতেছি, অর্থাৎ এ সাধনার এই
ফল, যে জন্ম জরা মরণাদি সমস্ত অনর্থের নিবৃত্তি হয় ॥ ১৬ ॥

বাক্যিকি পূর্ব উক্ত সকল সাধনফল স্ফুটীকৃত করিয়া, কহিয়াঃ অনন্তর শিষ্যবোধার্থ
রামলীলা শ্রবণের ফলান্তর ব্যাখ্যা করিয়া কহিতেছেন । যথা ।—(ভরদ্বাজেতি) ।

ভরদ্বাজমহাবুদ্ধে রামক্রমায়িমং শুভং ।

শৃণুবক্ষ্যামি তেনৈব সর্বং জ্ঞাস্যসি সর্বদা ॥ ১৭ ॥

উক্তার্থমেব স্ফুটয়ন্ ফলান্তরমাহ । ভরদ্বাজেতি একবিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানমপি ফ-
লমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভরদ্বাজ ! যে রামলীলা জীবের শুভদায়িনী হন সেই শুভা রাম কথা শ্রবণ
করহ, আমি বিস্তার করিয়া কহিতেছি, বাহা শ্রবণে তুমি সর্বতঃপ্রকারে সকল
তত্ত্ব জানিতে পারিবে । অর্থাৎ এই রাম চরিত্র শ্রবণ করিলে মুক্তির উপায় সকল
জানিতে পারা যায় ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—যেমন এক বিজ্ঞান দ্বারা সমস্ত বিজ্ঞান ফল লাভ হয়, তদ্রূপ
শ্রীরামের পূর্ব চরিত্র শ্রবণ করিলে উত্তর চরিত্রের সম্যক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়,
অর্থাৎ পূর্ব রামায়ণাশ্রিত কথা সকল আখ্যান ঘটনা বোধ বাঞ্ছার হয়, তাহার
আর উত্তর রামায়ণের ফলান্তরঙ্গান করিতে হয় না । যথা—“বেদ্যে পরে
পুংসিরামে জ্ঞাতে দশরথায়জে” ইত্যাদি উত্তর রামায়ণ বাক্যে স্ফুটীকৃত হই-
য়াছে । বেদ বেদ্য পরমাত্মা রাম, ইহাকে জানিলে জীবের মুক্তি সুত্ব লাভ নহে ।
আত্মার শ্রবণ মননে মহামোহ মহাতম প্রভৃতি বিনষ্ট হয়, তাহাতে মহামোহ
মহাতমস্বরূপ রাক্ষসাদিপতি রাবণ কুম্ভকর্ণাদি বধ বিষয়কে স্বরূপ ব্যাখ্যা দ্বারা
জানিলেই মোক্ষ হয় ॥ ১৭ ॥

বিদ্যাগৃহাদ্বিনিষ্ক্রম্য রামো রাজীবলোচনঃ ।

দিবসান্যন্তরগেহে লীলাভিরকুতোভয়ঃ ॥ ১৮ ॥

বিদ্যাগৃহাদ্ব্যক্ৰম্যাশ্রমোচ্চৈত গুরুকুলবাসাদ্বিনিষ্ক্রম্যোত্যর্থঃ সর্ববিদ্যাস্থান-
গ্রহণোত্তরনিত্যগম্যতে কুতোভয়ং তস্য সতথোক্তঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজীবলোচন শ্রীরামচন্দ্র, ব্রহ্মচর্যাশ্রম গ্রহণপূর্বক গুরুকুলে বাস করিয়া
অনন্তর বিদ্যাগ্রহণোত্তর বিদ্যাগৃহ হইতে বিনিষ্ক্রান্ত হইয়া নানা লীলা প্রসঙ্গে
অকুতোভয়চিত্তে, গৃহস্থাশ্রমে অধিবাস করতঃ বহুকালস্থাপন করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

প্রসঙ্গতঃ জীরাটমর রাজ্য পালন কালের কথা সংক্ষেপে কহিতেছেন । যথা—
(অথেন্তি) ।

অথগচ্ছতিকালেতু পালয়তাবনিং নৃপে ।

প্রজাসু বীতশোকাসু হস্তিতাসু বিগতজ্বরং ॥ ১৯ ॥

বিগতজ্বরমিতি পৌরাআন্যজ্ঞানং প্রজানাং জ্বরাদিপীড়ানাস্তি কিং বাচ্যমন্যাঃ
পীড়া নসন্তীতিদ্যোতনার্থং ॥ ১৯ ॥

অস্বার্থঃ ।

কালক্রমে জীরামচন্দ্র রাজা হইয়া যখন পৃথিবীর পরিপালন করিয়াছিলেন,
তখন প্রজাদিগের যোগ শোক জ্বরাদি কিছু মাত্র ছিল না ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—জ্বরাদি পীড়ার কথা কি? অন্য কোন পীড়াই ছিল না । অর্থাৎ
আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, ইত্যাদি ত্রিতাপঘটিত উৎপাত মাত্র ছিল
না, এবং বিগতজ্বর হইয়া, কুশলাবস্থায় সকল প্রজাই বাস করিয়াছিল ॥ ১৯ ॥

তীর্থপুরাশ্রমশ্রেণী দ্রষ্টু মুৎকণ্ঠিতং মনঃ ।

• রামস্যাভূত শতত্র কদাচিদুর্গশালিনং ॥ ২০ ॥

রামস্য মনঃ* তীর্থপুরাশ্রমশ্রেণী দ্রষ্টু মুৎকণ্ঠিতমভূদিত্যন্তঃসংকল্পঃ পূর্ব্বলোকস্থ-
সপ্তমুখ্যাত্মানামত্রেবায়য়ঃ নব্বধ্যায় শাস্ত্রেহস্মিন তীর্থযাত্রোপবর্গনস্য বক্ষ্যমাণ
মুগয়োপবর্গনস্যুচ কঃ সম্বন্ধঃ নচ রামচরিত্রদ্বাদেবোত্রোপবর্গনং রামজন্মাদেবত্রেব-
বর্গনীয়দ্বাপন্তেঃ পূর্ব্বরামময়ণবৈয়র্থ্যাচ্ছেতি চেদত্রোচ্যতে কথোপায়াদ্বিচার্য্যোভ্যত্র
স্বস্ব বর্ণোচিত যজ্ঞাদি কর্ম্মজনশচিত্তশুদ্ধিত্রিধি ক্রিয়াদ্যাধিকারে উপযুক্ত ইভ্যুক্তং যন্ত
বয়োবিদ্যাদ্য সম্পত্ত্যায়জ্ঞাদ্যসম্ভাবনীযং তীর্থযাত্রাদিনাপি যজ্ঞাদিকনশুদ্ধাবধিকারঃ
সিদ্ধ্যতি এতেভ্যোশমনয়া যজ্ঞাস্তীর্থরুপেণনির্মিতা ইতি বচনাদিতি সূচনায়তীর্থ-
যাত্রোপবর্গনং অতএবহি ন রামং বদ্ধবয়স্কং পরিকল্প্যায়জ্ঞজ্ঞাসোপবর্গনং কৃত
মুক্তার্থ সূচনাপন্তেঃ মুগয়োপবর্গনংতু দ্রষ্টুকৌতুকদর্শনোৎকণ্ঠায়ামপ্যায় জিজ্ঞাসা-
শ্রতিবদ্ধকহান্যদিত্যং কৌতুকানুভবমন্তরেণ সৌৎকণ্ঠানাপৈতি তর্হিতদমুভূয়েব বা-
তদসারতানিশ্চয়েনতদুৎকণ্ঠাময়োহ্যানিঃ প্রভূহং শ্রবণাদিপ্রতিষ্ঠোভবেদিতিশিষ্য-
বোধুনার্থমিতিসর্ব্বং সমঞ্জসং ॥ ২০ ॥

অস্বার্থঃ ।

* কদাচিৎ কোন এক সময়ে সর্ব্ব গুণনিধি জীরামচন্দ্রের মন, তীর্থ, পুরী,
দেবার্গাতন এবং সিদ্ধাশ্রমাদি সকল সম্বন্ধন করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত
হইয়াছিল ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীরামের তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে এই আপত্তি হয়, কিস্তি তত্ত্বজ্ঞান বোধার্থ এই অধ্যাত্ম শাস্ত্র প্রকাশে বাগ্মীকি শ্রীরামের তীর্থযাত্রা উপবর্নন এবং যুগয়াদি উপবর্নন কেন করেন? বিশেষতঃ তাহার সহিত অধ্যাত্ম শাস্ত্রের সম্বন্ধই বা কি? তত্ত্বজ্ঞান, পূর্বের কথোপায় পূর্বরামচরিত্র বর্ণনাদিতে যেসকল রামলীলা উক্ত হইয়াছে, তাহা বিফল নহে, এক্ষণে তত্ত্বজ্ঞান লাভের প্রতি কারণ চিন্তাশুদ্ধি, কিন্তু বিনা যাগ যজ্ঞাদি অগ্নিহোত্র কর্ম্ম, এবং স্বস্ববর্ণোক্ত ধর্ম্মের অনুষ্ঠানব্যতীত চিন্তাশুদ্ধি হয় না, চিন্তাশুদ্ধি না হইলেও তত্ত্বজ্ঞান জন্মে না, শ্রীবাম ক্ষত্রিয়বর্ণ, একারণ স্বধর্ম্ম রক্ষণার্থে যুগয়াদি করিয়াছেন, যজ্ঞাদি সাধনে বয়স, বিদ্যা সম্পত্তির অপেক্ষা করে, স্তরতাং শ্রীরামের ব্রহ্মসাধন যজ্ঞাদির অধিকার পিতৃসঙ্গে সম্ভাবনা নাই, এজন্য বেদোক্ত (অনাশকায়ন ঋণায়ন তীর্থ দর্শনস্পর্শন অগ্নিহোত্রাদি সর্ব্বাবশ্যজ্ঞঃ ।) বেদবাক্যে তীর্থাদি দর্শনে সর্ব্ব যজ্ঞফল সিদ্ধি হয়, এ বিধায় রঘুনাত্ত তীর্থপর্য্যটনে মন করিয়া ছিলেন । যথা—(যজ্ঞাস্তীর্থরূপেণ নির্মিতাঃ । ইতিশ্রুতিঃ ।) যজ্ঞ সকল ঈশ্বরকর্তৃক তীর্থরূপে নির্মিত হইয়াছে । এই শাস্ত্র প্রমাণে অধ্যাত্ম শাস্ত্রে তত্ত্বজ্ঞানার্জন বলিয়া শ্রীরামের তীর্থযাত্রার উপবর্নন করেন, অথবা শ্রীরাম যৌবনকালে তত্ত্বজিজ্ঞাসা হওয়াতে বৃদ্ধতর গুরুগণেরা তাহার উদাসীনতা দৃষ্টে তৎপ্রতি বিস্ময়চরণ করিতে পারেন, এই উৎকণ্ঠায় শ্রীরাম বাহ্যে ভাস্কর্য্যে কৌতুক দর্শনোৎকণ্ঠা জানাইয়াছিলেন, এবং স্বজ্ঞাতিবৃত্তি রক্ষার্থ যুগয়াও করিয়াছিলেন, অথবা তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছুক পক্ষে স্বাশ্রমোক্ত ধর্ম্মেরও যাগ যজ্ঞ তীর্থ দর্শনাদি ধর্ম্মের অনুষ্ঠান না করে, এজন্য শিষ্য বোধার্থ স্বধর্ম্মের দূততা জানাইয়া সাবধান করিয়া গিয়াছেন ॥ ২০ ॥

রাঘবশ্চিন্তয়িত্ত্বৈব সুপেতাচরণৌ পিতুঃ ।

হংসঃ পদ্মাবিবনরৌ জগ্ৰাহ নথকেশরৌ ॥ ২১ ॥

রাঘবএব উপযুক্তসর্থঃ চিন্তয়িত্ত্বাপিতুঃ চরণৌজগ্ৰাহজীবৎপিতৃকস্তপিতৃসন্নিবৌ
পিত্রাজ্ঞাপূর্ব্বমেব ধর্ম্মাধিকারাদিত্যভাবঃ ॥ ২১ ॥

অসার্থ্যঃ ।

রামচন্দ্র এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজহংস পদ্ম দুইটিকে গ্রহণ করিলে মনুষ্যের বাদ্ধ শোভা হয়, তাদৃশ শোভা করিয়া পিতার চরণযুগলে পতিত হইয়া পাদদ্বয় হস্তদ্বয়ে গ্রহণ করিলেন ॥ ২১ ॥

• তাৎপর্য্য ।—রাজা দশরথের চরণদ্বয় হংস পদ্মের ন্যায়, অর্থাৎ চরণদ্বয় পদ্মাকার, নথ সকল হংসের ন্যায় খেতবর্ণ, শ্রীরাম করদ্বয়ে পদ্ম কেশর স্বরূপ পিতার

পদাঙ্গুলী সকল ধারণ করিলেন, তাহাতেই তাদৃশ শোভা হইল, যাদৃশ একত্র হংস
পদ্যদ্বয় ধারণে নর সুশোভিত হয় ॥ ২১ ॥

অথবা, জীবমাত্রের উচিত, জীবিত পিতা সত্বে, তদাজ্ঞা ব্যতিস্বিক্ত কোন ধর্ম
কর্ম করিতে পারেনা, সুতরাং বাহ্যে যে কিছু ধর্ম্মাচরণ করিতে বাঞ্ছা হইলে,
পিতার নিকট গিয়া তাঁহার অনুজ্ঞা লইবে তবে তাঁহার তৎকর্ম্মের অধিকার হয়,
তদ্বিম্ব অধিকার নাই, বলপূর্ব্বক অধিকার করিলে তৎকর্ম্ম বিফল হয়, কেননা
পিতা হইতে প্রাপ্ত এই দেহ, ইহাতে পিতার সর্ব্বতঃপ্রকারে অধিকার, সুতরাং পিতা
বিদ্যমানে পুত্রের স্বীয় দেহেও অধিকারাব্যাব। ইহাই সূচ্যতম লোকৈষ্ট্রিগকে জানাই-
য়াছেন ॥ ২১ ॥

• শ্রীরামচন্দ্র উপযুক্ত অর্থ চিন্তা করিয়া পিতৃ আজ্ঞা লইবার নিমিত্ত পিতৃ
সম্মিধানে গমন করিলেন, অর্থাৎ জীবৎ পিতৃক ব্যক্তি পিতার নিকট গিয়া
তদাজ্ঞানুসারে ধর্ম্ম কর্ম্মাদি সকল সমাচরণ করবেন, একারণ শ্রীরাম পিতার
অনুমতি লইবার নিমিত্ত কহিতেছেন। যথা—(তীর্থানীতি)।

শ্রীরামউবাচ ।

তীর্থানিদেবসম্মানি বনান্যায়তনানিচ ।

দ্রক্ষুঃকণ্ঠিতং তাত মমেদংনাথমানসং ॥ ২২ ॥

নাথোতিস্বস্তপারিতন্ত্রাস্তচনার্থকং ॥ ২২ ॥

অসার্থঃ ।

হে পিতঃ ! হে নাথ ! তীর্থাদি ও দেবালয়াদি এবং বন, উপবন, পুণ্ড্রাদি
সকল সম্মর্শন করিতে, আমার মন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

তদেতামার্থিতাং পূর্বাং সফলাং কণ্ঠ মর্হসি ।

নসোস্তিভুবনে নাথ ত্বয়াযোর্থীনমানিতঃ ॥ ২৩ ॥

পূর্বাং প্রার্থমকীং নমামিতঃ অভিলষিতার্থসম্পাদনেনতোষিতঃ ॥ ২৩ ॥

অসার্থঃ ।

হে নাথ ! হে মৎ প্রতিপালক ! আপনি আমার এই প্রার্থমিক অভিলষ সকল
সফল করিতে যোগ্য হউন । হে পৃথিবীপতে ! এতদুপবন মধ্যে এমন ব্যক্তি কেহই

নাই যে, আপনি তাহার অভিলাষ পরিপূর্ণ করেন নাই । অর্থাৎ যে ব্যক্তি আপ-
নার নিকট যে প্রার্থনা করিয়াছে, তোমা কর্তৃক তাহার সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ
হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

ইতি সংপ্রার্থিতো রাজা বশিষ্ঠে ন সমংতদা ।

বিচার্যামুঞ্চদেবৈনং রামং প্রথমমর্থিতং ॥ ২৪ ॥

শুভেনক্ষত্রদিবসে ত্রাতৃত্বাং সহরাববঃ ।

মঙ্গললঙ্ঘ্যত বপুঃ কৃতস্বস্ত্যয়নোদ্ধিষ্টৈঃ ॥ ২৫ ॥

বশিষ্ঠপ্রস্থিতৈর্বৈপ্রৈঃ শাস্ত্রজৈশ্চ সমম্বিতঃ ।

শ্লিষ্টৈঃ কতিপয়ৈরেব রাজপুত্রবরৈঃ সহ ॥ ২৬ ॥

অস্মাভির্বিহিতাশীর্ভিরালিঙ্গালিঙ্গ ভূষিতঃ ।

নিরগাংস্ব গৃহান্তস্মা ত্তীর্থ যাত্রার্থমুদ্যতঃ ॥ ২৭ ॥

অমুঞ্চদেবনপুত্রবিশ্লেষদুঃখান্নামেনে ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

শ্রীরামচন্দ্র রাজার নিকট, এই রূপ প্রার্থনা করিলে পর, রাজা দশরথ বশিষ্ঠ
ঋষির সহিত পরামর্শ করিয়া প্রথম অর্থিত অর্থাৎ রাজার অভিনব আদেশাভিলাষি
রামচন্দ্রকে, রাজা তীর্থ দর্শনার্থে অনুমতি প্রদান করিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীরামচন্দ্র, ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা কৃত স্বস্ত্যয়ন হইয়া, শুভক্ষণে, শুভনক্ষত্রে, শুভ
দিনে, লক্ষণ ও শক্রস্বকে সঙ্গে লইয়া সর্কাঙ্গে মঙ্গলমুচক অলঙ্কারাদি ধারণ
করিলেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর বশিষ্ঠকর্তৃক প্রেরিত সুগণ্ডিত সর্নশাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণবর্গের সহিত ও শ্লিষ্ট
স্বভাব এমত কতকগুলি সমবয়স্ক রাজপুত্রের সহিত একত্রিত হইয়া ॥ ২৬ ॥

মাতৃগণকর্তৃক আলঙ্কিত ও তীর্হাদিগের চরণরঞ্জে ভূষিত কলেবর হইয়া
তীর্থযাত্রার্থ উদ্যত রঘুবর শ্রীরামচন্দ্র, মাতৃগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করতঃ অজ্ঞাধ্যা
নগরী হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—পুত্রপ্রিয় রাজা দশরথ কখন রামবিশ্লেষ দুঃখ সহ্য করিতে পারেন
না, কিন্তু এসময় রাম বিশ্লেষ দুঃখকে দুঃখ বলিয়াই গ্রহণ না করিয়া বিদায় দিলেন,
তাহার অভিপ্রায় এই যে এক্ষণে শ্রীরাম কৃতি হইয়াছেন, তীর্থদর্শনক্ষেত্রে সবিষয়

অবলোকন করিতে চলিলেন, স্মৃতরাং তাহাতে রাজা হর্ষমনা হইয়া রামকে বিদায় করিলেন ॥ ২৭ ॥

নির্গত্য স্বপুরাং পৌরৈ স্তূর্য্যঘোষণবাদিতঃ ।

পীয়মান পুরত্নীণাং নেত্রৈর্ভ্রুকৌষভঙ্গুরৈঃ ॥ ২৮ ॥

ভ্রুকৌষভঙ্গুরৈর্ভ্রমরসমুহবচ্ছলৈঃ স্তূর্য্যং কুসুমেন্দ্রিবতে । ইতিগম্যতে ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

শ্রীরামের স্বরাজধানী হইতে বহিনির্গমনকালে পুরবাসি জনগণেরা ভুরী ভেরী প্রভৃতি মঙ্গলবাদ্য সকল বাজাইতে লাগিলেন এবং অকোথ্যাবাসিনী কুলবধূগণ সকল মধুকরনিকর ন্যায় চঞ্চলনয়নদ্বারা রামচন্দ্রের বদনারবিন্দের শোভারূপ মধুরিমা পান করিতে উৎসুক হইয়া পুরী হইতে বহির্দ্বারে আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

তীর্থ গমনোৎসুক শ্রীরামচন্দ্রের মস্তকোপরি কামিনীগণেরা মঙ্গলমুচক লাজ বর্ষণ করিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা (গ্রামীনেতি) ।

গ্রামীনললনালোলহস্ত পদ্মায়নোদিতৈঃ ।

লাজবর্ষের্বিকীর্ণা হিমৈরিব হিমাচলঃ ॥ ২৯ ॥

অয়নোদিতৈঃ প্রেরিতৈঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হিমালয় যেমন হিমসমূহ বর্ষণদ্বারা শোভাযুক্ত হন, অনোধ্যাবাসিনী বধূগণের চঞ্চল করকমলক্ষিপ্ত লাজ বর্ষণদ্বারা রাম শরীরও সেইরূপ বিকিবর্ণে আকীর্ণ হইয়া চরশোভিত হইল ॥ ২৯ ॥

আবজ্জয়ন্ বিপ্রগগন্ পরিশৃণ্ণন্ প্রজাশিষঃ ।

আলোকয়ন্ দিগন্তাশ্চ পরিচক্রাম জঙ্গলান্ ॥ ৩০ ॥

আবজ্জয়নদানমানাদিনাবশীকুর্স্বনুজঙ্গলান্যেবজঙ্গলাজীর্নারণ্যানি ॥ ৩০ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

সুমানপূর্ব্বক দানে ব্রীক্ষগগণকে বিদায় করিয়া ও প্রজাবর্গের আশীর্বাদ পচন শ্রবণ পূর্ব্বক চতুর্দিক দর্শন করিতে করিতে শ্রীরাম বন দর্শনার্থে গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥

অখারতাস্বকান্তমাং ক্রমাং কোশলমণ্ডলাং ।

স্নান দান তপো ধ্যান পূর্বকং সদদর্শহ ॥ ৩১ ॥

দদর্শইতাস্পাংবনাশ্রমাং শ্চুভাং শ্চুভানিত্যন্তে সর্বত্রসম্বন্ধঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

অনন্তর ত্রীরামচন্দ্র স্বীয় রাজধানী অযোধ্যাবধি দর্শন করিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে স্নান দান ধ্যান তপস্যাঙ্গি পূর্বক স্ববিদিগের পুণ্যাশ্রম সকল সম্বন্ধন করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

অর্থাৎ সপ্ত বোক্ষপুরীর মধ্যে অযোধ্যা পরিগণনীয়, স্মতরাং তদর্শন প্রথমেই করিলেন ॥ ৩১ ॥

নদীতীয়াগি পুর্ণ্যানি বনান্যায়তনানি চ ।

জঙ্গলানি জনান্তেষু তটান্যকি মহীভূতাং ॥ ৩২ ॥

আয়তনানিদেবপুণ্যায়তনানি জনান্তেষু লক্ষণয়া জনপদান্তেষু ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

এইরূপ লোকালয় পুণ্য নদীতীর ও বন, উপবন, দেবায়তন, প্রভৃতির শোভা সম্বন্ধন করিয়া লোকালয়ের পর, সমুদ্রতীরস্থ নদী পর্বত অরণ্যাদির শোভা সম্বন্ধন করিয়া চলিলেন ॥ ৩২ ॥

মন্দাকিনী মিন্দুনিভাং কালিন্দীচোৎপলামলাং ।

সরস্বতীং শতদ্রুঞ্চ চন্দ্রভাগামিরাবতীং ॥ ৩৩ ॥

বেণীঞ্চ কৃষ্ণবেণাঞ্চ নির্বিক্র্যাং সরযুস্তথা ।

চর্ম্মণ্ডীং বিতস্তান্ত বিপাশাং বাহুদামপি ॥ ৩৪ ॥

বেণীং কেরলাং কৃষ্ণবেণীং কৃষ্ণাসংভিমাং তাং ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

চন্দ্রসদৃশ স্বতবর্ণা গঙ্গা, উৎপলের ন্যায় শোভাবিশিষ্টা যমুনা, নির্মলজলা সরস্বতী, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, ইরাবতী ॥ ৩৩ ॥

গঙ্গা যমুনার মিলন স্থান ত্রিবেণী ও নির্বিক্রা, সরযু, চর্ম্মণ্ডী, বিতস্তা, বিপাশা, বাহুদা অর্থাৎ এই সকল পুণ্যানদীকে ক্রমে দর্শন করিয়া চলিলেন ॥ ৩৩ ॥

প্রয়াগং নৈমিষকৈব ধর্ম্মারণ্যক্সয়াস্তথা ।

বারাণসীং ত্রীগিরিঞ্চ কেদারং পুষ্করং তথা ॥ ৩৫ ॥

ত্রীগিরিং ত্রিশৈলং ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

অনন্তর প্রয়াগ, নৈমিষারণ্য, ধর্ম্মারণ্য, গয়া, বারাণসী, ত্রিশৈল, কেদার, পুষ্কর ॥ ৩৫ ॥

মানসঞ্চ ক্রমসরং স্তুত্বৈবোত্তরমানসং ।

বড়বাবদনঞ্চৈব তীর্থং বিষ্ণুং সগারং ॥ ৩৬ ॥

ক্রমপ্রাপ্তংসরং বড়বাবদনং হয়গ্রীবতীর্থং ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

মানস সরোবর, ক্রমপ্রাপ্ত সর, উত্তর মানস সরোবর ও বড়বাবদন অর্থাৎ জলন্ত অগ্নিবদন তীর্থ, হয়গ্রীব তীর্থ ও বিষ্ণুপর্বত এবং সাগর ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য।—তীর্কত দেশস্থ ব্রহ্মার মানস সরোবর, তাহার উত্তর কুরুবর্ষে উত্তর মানস সরোবর, চক্ষশেখর জলন্ত অগ্নিতীর্কে বড়বাবদন বলে অর্থাৎ তৎ-পর্বতোপরি চক্ষনাথ ও বড়বা কুণ্ড আছে। বিষ্ণু পর্বতস্থ তীর্থ সকল অর্থাৎ যোগ মায়া ভোগমায়া দর্শন এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গম কপিলাশ্রম, ইত্যাদি দক্ষিণে পঞ্চাঙ্গসর সরঃ তাহার নাম ক্রমপ্রাপ্ত সরোবর ॥ ৩৬ ॥

অগ্নিতীর্থং মহাতীর্থ মিন্দ্রদ্ব্যম্বরস্তুতথা ।

সরংসি সরিতশ্চৈব তথান্দ হ্রদাবলীং ॥ ৩৭ ॥

স্বামিনং কার্ত্তিকৈয়ঞ্চ শালগ্রাম হরিং তথা ।

স্থানানিচ চতুঃষষ্টি হরেরথ হরশ্চ ॥ ৩৮ ॥

মহাতীর্থমিতীক্সদ্ব্যম্বরোবিশেষণং ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

অগ্নিতীর্থ জ্বালা মুখী প্রভৃতি ও মহাতীর্থ পুরুষস্তুমস্ত ইক্সদ্ব্যম্বর সরোবর এবং অন্যান্য নদ নদী জদ শ্রেণী ॥ ৩৭ ॥

কার্ত্তিকৈয় স্বামীতীর্থ, শালগ্রাম তীর্থ অর্থাৎ পুলাশ্রম গণ্ডকী তীর্থ, আর হরির এবং হরের চতুঃষষ্টি স্থান দর্শন করিয়া চলিলেন ॥ ৩৮ ॥

নানাশর্চ্য বিচিৎরাণি চতুরন্ধিতটানিচ ।

বিক্র্যমং হরকুঞ্জাংশ্চ কুলশৈলস্থলানিচ ॥ ৩৯ ॥

কুঞ্জান্নতান্নতান্গহান্কুলশৈলাহিমধদাদ্যাঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্মার্থঃ ।

নানাপ্রকার আশর্চ্য বিচিত্র স্থান এবং পৃথিবীর চতুঃপাশ্বে চতুঃসাগর ভ্রীরস্থ তীর্থ, বিক্র্যমান ও হরকুঞ্জ অর্থাৎ হিমালয়স্থ মহাদেবের লতাবিতান বিহার গৃহ প্রভৃতি সন্মর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য।—পৃথিবীর চারিদিকে যত তীর্থ, আর পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চারি সাগরকূলের যত তীর্থ, দর্শন করিলেন, ইহাতে বোধ হইল যে সমস্ত স্বল্প দ্বীপ মাত্র প্রদক্ষিণ করিলেন । কুলশৈলপদে স্মেরু হিমালয় প্রভৃতি অষ্টকুলাচল, বথা । (স্মেরুক্ষেত্রব কৈলাসং মলয়ঞ্চ হিমালয়ং । উদয়ঞ্চ তথাস্তঞ্চ সুবেলং গন্ধমাদনং ॥ ইতি ।) স্মেরু, কৈলাস, হিমালয়, মলয়, উদয়, অস্ত, সুবেল, গন্ধমাদন, এই অষ্ট কুল পর্বত ॥ ৩৯ ॥

রাজর্ষীগাঞ্চমহতাং ব্রহ্মর্ষীগাং তথৈবচ ।

দেবানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ যাবন্নানাশ্রমাং শুভান্ ॥ ৪০ ॥

চকারোহনুক্রতন্তুস্থানসমুচ্চয়ার্থঃ ॥ ৪০ ॥

অস্মার্থঃ ।

রাজর্ষিদিগের, ব্রহ্মর্ষিদিগের, দেবতাদিগের ও অন্যান্য ব্রাহ্মণ বর্ণের শুভ পুণ্যাশ্রম দর্শন করিয়া গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

অর্থাৎ।—পুনঃ২ চকার প্রয়োগ করাতে বলা হইল, বাহা অনুক্রত হইল, তাহাও দর্শন করিলেন, ইত্যর্থ কোন তীর্থই অপেক্ষা থাকিল না ॥ ৪০ ॥

ভুর্যোভূয়ঃ সবভ্রাম ভ্রাতৃত্যাং সহমানদঃ ।

চতুষ্পিদিগন্তেষু সক্ষানৈব মহীতটান্ ॥ ৪১ ॥

পূর্বদৃষ্টানামপিপরাহসৌসন্নিহিতানাং কোভুকার্হিমাতিশয় প্রকটনায়বাহু-
ভ্রাতৃত্যোগমনং ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

সর্বসম্মানদাতা শ্রীরাম, ছুইজাতার সহিত পৃথিবীর চতুর্দিকের স্থান সকল পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ ত্রৌভুকে পুনঃ পুনঃ সন্দর্শন করিলেন ॥ ৪১ ॥

অমরকিন্নরমানবমানিতঃ

সম্যগবলোক্য মহী মথিদ্ধামিমাং ।

উপাযযৌশ্বগৃহং রঘুনন্দনো

বিহৃত্যদিক্শিব লোকমিবেশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ মহারামায়ণে তীর্থযাত্রা প্রকরণং নাম

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

তত্রতত্রসমিহিতৈরমরাদিভির্মানিতঃ পুজিতে রঘুনন্দনঃ অখিলাং জম্বুদ্বীপা-
শ্লিকাং মহীং সম্যগবলোক্যস্বগৃহম্মোধ্যামুপাযযাবিভিসম্বন্ধঃ । ঐশ্বরঃশিবঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্যপ্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে রামতীর্থযাত্রা প্রকরণং

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

শ্রীরাম যেখানে যেখানে গমন করিলেন সেই স্থানে সেই স্থানেই দেব কিম্বর ও
নরগণের পুজিত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ যেমন সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন করতঃ দেব দেব
মহাদেব দেবাদির পুজিত হইয়া কৈলাসে গমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ শ্রীরাম-
চন্দ্রও সম্যক মহী পর্য্যটন করিয়া দেবাদির পুজিত হইয়া অযোধ্যায় পুনরাগমন
করিলেন ॥ ৪২ ॥

এই ষোগবাশিষ্ঠে শ্রীরামের তীর্থপর্য্যটন নামে তৃতীয় সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গঃ ।

অনন্তর চতুর্থ সর্গে তীর্থ যাত্রা হইতে প্রত্যাগত শ্রীরামচন্দ্রের আখ্যেট চরিত্র ব্যবহার ও স্নহৃৎদিগের আনন্দ প্রকাশ, উপবর্ণন করিতেছেন ।—যথা (রামইতি)।

শ্রীবাল্মীকিরূবাৎ ।

রামঃ পুটাঞ্জলিত্রাতৈ বিকীর্ণঃ পুরবাসিভিঃ ।

প্রবিবেশগৃহং শ্রীমান্জয়ন্তোবিষ্টপং যথা ॥ ১ ॥

তীর্থযাত্রাগতস্তাত্র স্নহৃদানন্দনং গৃহে । রামস্তাখ্যেটচর্যাদি ব্যবহারশ্চবর্ণ্যতে ॥
রামইতিত্রাতৈঃ সমূহৈঃ মঙ্গলাচারার্থং বিকীর্ণঃ বিষ্টপং ত্রিবিষ্টপং নানৈকদেশে
নামগ্রহণাৎ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

বাল্মীকি ভরদ্বাজকে কহিতেছেন । হে বৎস হে ভরদ্বাজ! মঙ্গলাচারার্থে পুরবাসি
গণ কর্তৃক লাজপুষ্প অক্ষতাদি বিকীর্ণ সকল বিকীরিত হইতে লাগিল, শ্রীমান্
রামচন্দ্র কৃতাজলিপুটে পুরবাসিবর্গ বেষ্টিত হইয়া, তদ্রূপ অবোধায় প্রবেশ
করিলেন, যদ্রূপ স্বর্গে ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত দেবগণে বেষ্টিত হইয়া অমরাবতীতে প্রবেশ
করেন ॥ ১ ॥

প্রননামাখ্যপিতরং বশিষ্ঠং ভাতৃবান্ধবান্ ।

ব্রাহ্মণান্ কুলবৃদ্ধাংশ্চ রাঘবঃ প্রথমাগতঃ ॥ ২ ॥

প্রথমাগতঃ প্রথমং প্রবাসাদাগতঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

প্রবাস হইতে আগমন করিয়া পুর প্রবেশানন্তর, রামচন্দ্র প্রথমতঃ পিতা দশরথ
ও বশিষ্ঠ ও অন্যান্য ব্রাহ্মণগণকে এবং বংশ প্রধান ভাতৃবর্গ ও প্রাচীন বন্ধুবর্গকে
যথা যোগ্য সংভাষণ দ্বারা পাদ গ্রহণ পূর্বক প্রণাম করিলেন ॥ ২ ॥

নহুউপাসনাভ্যাপীয়াস্তরসাধ্যাঃ সালোক্যাদয়োহন্যোপিমোক্ষাঃ প্রসিদ্ধাষ্টস্তেষ্মেবাং
কথং ননিহৃত্ত্বত্রাহ অশেষেণেতি । বাসনানাং জন্মবীজানাং অশেষেণ যঃ পরিত্যাগঃ
মূলোচ্ছেদনোত্যস্তোচ্ছেদঃ সমুৎথামোক্ষঃ মুচ্যাত্তোক্ষনিরত্তোরুদ্বাদ্বাশ্বনানামেব
মুখ্যবন্ধত্বাং সালোক্যাদৌতদভাবান্মোক্ষশঙ্কোগৌণ ইতি সমুখ্যএব বিমলৈর্বিপতা
বিদ্যাদিমলৈঃ ক্রমাতে নানাঃ কৰ্ম্মভিরূপাসনৈঃ স্মরণাদিভিচ্চদিনেদিনে চিত্তবৈ-
মল্যমেব সৰ্ব্ববাসনাক্সান্তং সাধনক্ৰমোৎসৃত্তথ্যবিধইতিবার্থঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! কেবল বাসনাই সংসারবন্ধনের মূল কারণ, সেই বাসনার যে অত্যা-
স্তাভাব তাহাকেই উত্তম মোক্ষ বস্তু, তাহার ক্রম অতি নির্মল হয় ॥ ৮ ॥

তাৎপর্যার্থঃ ।—জীবের জন্মবীজ স্বরূপা বাসনী, তাহার পরিত্যাগে জন্মবীজ
ভ্রষ্ট হয়, বীজভ্রষ্টে তাহার আর পুনঃপ্ররোহ হয় না । কেননা মূলচ্ছেদনে তাহা-
রও ছেদন হইয়া যায় । সালোক্যাদিকে যে মোক্ষ বলিয়া কহিয়াছেন, সে গৌণ
কম্প, নির্বাণ মোক্ষই মুখ্যকম্প হয় । অর্থাৎ মুচ্যাত্তুর অর্থ বন্ধন নিবৃত্তিতে
বর্ত্তে, যেহেতু বাসনাই জীবের মহা বন্ধন, কিন্তু সালোক্যাদিতে বাসনা নিবৃত্তির
অভাব, সুতরাং সালোক্যাদিকে গৌণকম্পে বৃত্ত করিয়াছেন, সালোক্যাদিতে
কিঞ্চিৎকাল দুঃখ নিবৃত্তি কটে, বস্তুতঃ অবিধ্যামূল বিগতকরণ ব্যতীত অন্য কৰ্ম্ম
উপাসনা দ্বারা নির্বাণ নিবৃত্তি হয় না, অত্ৰুদিন ভগবৎ স্মরণ মনন নিদিধ্যাসনাদি
দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলেই বাসনা ক্ষয় পায়, বাসনা ক্ষয়েই জীবের মোক্ষ হয় ।
ইহাই নির্বাণ সাধনোপক্রম জ্ঞানিহ ॥ ৮ ॥

যদি এমন সূত্ৰশ্রু হয়, যে বাসনাক্ষয়ে মানস মল মার্জন হয় । কিন্তু মনের
নাশ হয় না, মনসত্ত্বে পুনর্বার বাসনার উৎপত্তি হইতে পারে, তন্নিরাসার্থে কহি-
তেছেন যথা —(ক্ষীণায়ামিতি ।) ।

ক্ষীণায়াং বাসনায়াস্তু চেতোগলতিসত্ত্বরং ।

ক্ষীণায়াং শাতসম্ভৃত্যাং ব্রহ্মন্ হিমকণোযথা ॥ ৯ ॥

নহু বাসনা পগমেপি তদ্ধেতোর্মনসঃ সত্ত্বাং পুনর্কাসনা উৎপৎসত্ত্বে ততো বন্ধোপি
শ্রাদ্দিভ্যাশঙ্ক্যাহ । ক্ষীণায়ামিতি । মনসো বাসনা পুঞ্জরূপত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

বাসনা ক্ষয় হইলেই বাসনা পুঞ্জরূপ মানস মল নাশে মনেরও নাশ হয় ।

হে ব্রহ্মন্ ! হে ভরদ্বাজ ! যেমন শীতসন্ততি ক্ষয়ে অর্থাৎ অতীত শীতে হিমলেশও অতীত হইয়া যায়, সেইরূপ বাসনাক্ষয়ে মনও স্তম্ভিত হয় ॥ ৯ ॥

যদি কেহ এত অশঙ্কা করে, যে মন নষ্ট হইলেও স্কুল দেহবন্ধের স্থিতি হয় । তদাশঙ্কা নিরাস করিয়া কহিতেছেন । যথা—(অয়মিতি) ।

অয়ংহি বাসনাদেহে দ্বিয়তে ভূতপঞ্জরঃ ।

তনুনাশ্চনিবিষ্টেন মুক্তৌষস্তুস্তনা যথা ॥ ১০ ॥

মনসিন্ধৌপি স্কুলদেহএববন্ধঃ স্থাস্ত্রতীত্যাশঙ্ক্যাহ । অয়মিতিভূতপঞ্জরোভূত সমুদায়াবন্ধঃ ভূতপ্রাণিগন্ধিপঞ্জরস্থানীয়ো বা । তথাচবাসনাক্ষয়ে সোপিনিবর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

এই বাসনাপুঞ্জদ্বারা স্কুল দেহোৎপত্তি হয় । সুতরাং বাসনাপুঞ্জ ক্ষয় হইলেই স্কুল দেহের নিবৃতি । অর্থাৎ এই ভূত পঞ্জর স্কুল দেহ, পঞ্চভূত শলাক সমষ্টি বাসনারূপ ভস্মভূতে আবদ্ধ, দেহকে বাসনাই ধারণা করিয়া রাখিয়াছেন, বাসনাক্ষয়ে সুতরাং তাহার বন্ধন শৈথিল্য হয় । যদ্রূপ পঞ্জরস্থ পক্ষী ভস্মক্ষেদ করতঃ পঞ্জরের শলাকাকে ছিন্নভিন্ন করিয়া তাহা হইতে পলায়ন করে, তদ্রূপ বাসনাভূত ক্ষয়ে ভূতপঞ্জর স্কুল দেহের বন্ধনও নিবৃতি হয় ॥ ১০ ॥

এবং উপোদ্ভবত দ্বারা মুক্তির বর্ণন করিয়া, অনন্তর জীবমুক্তির প্রকার বলিতেছেন । যথা—(বাসনাদ্বিবিধেতি) ।

বাসনাদ্বিবিধাপ্রোক্তা শুদ্ধাচমলিনাতথা ।

মলিনাজন্মনোহেতুঃ শুদ্ধাজন্মাবিনাশিনী ॥ ১১ ॥

এবমুপোদ্ভবাতেন পরাংমুক্তিমুপবর্ণ্যাপ্রস্তুতাং জীবমুক্তিং বিবক্ষুস্তদর্থং বাসনাং দ্বৈবিধ্যমাহ । বাসনেতি ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

শাস্ত্রে বাসনাকে দ্বিবিধপ্রকার বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, একা শুদ্ধা, অপরা মলিনা বাসনা হয় । মলিনা বাসনা জীবের পুনঃ পুনঃ জন্মের কারণভূতা, শুদ্ধা যৈ বাসনা সেই বাসনা জন্মনিবারিণী হয়, শুদ্ধ ভগবৎ প্রাপ্তীছাকে শুদ্ধা বলা যায় ইত্যভিপ্রায় ॥ ১১ ॥

অনন্তর মলিনা বাসনাকে লক্ষ্য করিয়া বিদ্বান্ সাধকেরা তাহার লক্ষণ কহিয়া-
ছেন । যথা—(অজ্ঞানেন্তি) ।

অজ্ঞানস্বঘনাকারা ঘনাইকারশালিনী । .

তত্ত্বজ্ঞানকরীপ্রোক্তা মলিনাবাসনাবুধৈঃ ॥ ১২ ॥

তত্রমলিনালক্ষয়তি অজ্ঞানেন্তিবাসনাবীজানাং প্ররোহে অজ্ঞানং স্নক্ষেত্রং
তস্মিনস্বঘনাকারাবিষয়াহ্মসঙ্কানাত্যাসোপচিৎকারা বাসনাবীজং রাগদ্বेषাভিরূপ-
চিত্তত্বাৎঘনোনিবিড়োহঙ্কার উপসেচকঃ ক্ষেত্রিকস্তেনহিসাধর্ক্যানাসংতন্যমানাচ
সানতেশোভতে ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । .

অজ্ঞান দ্বারা সুপুষ্টী, এবং অহঙ্কারশালিনী ঘোঁরাঙ্কারস্বরূপা যে বাসনা, সেই
বাসনাই পুনর্জন্মকারিণী, তাহাকে মলিনা বাসনা বলিয়া পণ্ডিতেরা উক্ত করি-
য়াছেন ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য।—স্বঘনাকারা বাসনা, অর্থাৎ বাসনাই সকলের জন্মবীজ-প্ররোহ
কারিণী, অজ্ঞানরূপ স্নক্ষেত্র. তাহাতে বিষয়াহ্মসঙ্কানাত্যাসে উৎপন্ন, স্বঘনাকারা
বাসনা, অর্থাৎ মেঘবৎ নিবিড় অঙ্কার স্বরূপা বাসনা এবং রাগ দ্বेषাদিকর্তৃক
উৎপন্ন প্রযুক্ত নিবিড় অহঙ্কার তাহার উপসেচক, অর্থাৎ বাসনার বীজ রাগ
দ্বেষাদি-উপচিত অহঙ্কার, তাহার মেঘবৎ উপসেচক, অজ্ঞানক্ষেত্রে অনুদিন বর্দ্ধমান,
যে বাসনা, তাহাকেই মলিনা বাসনা বলিয়া বুঝগণেরা কহেন ॥ ১২ ॥

মলিনা বাসনার লক্ষণ কখনানন্তর, শুদ্ধা বাসনার লক্ষণ কহিতেছেন । যথা—
(পুনরিত্তি) ।

পুনর্জন্মান্ধুরং ত্যক্ত্বা বিনাশমৃষ্টবীজবৎ ।

দেহার্থমভিজ্ঞাতজ্ঞা জ্ঞেয়াশ্চক্লেতিচোচ্যতে ॥ ১৩ ॥

শুদ্ধাং লক্ষয়তিপুনরিত্তি । যথাবীজান্তঃস্থান্ধা অন্ধুরাঃ সন্তএবকালজনাতিসম্বন্ধা
দাবিভবতি • অভ্যাস্তাসতোজ্জ্বলপরম্পরাঃ সত্যএবকারকর্মাদিনিমিত্তবশাদাবিভবতি
অভ্যাস্তাসতোজ্জ্বলযোগান্ততত্ত্বজ্ঞানেনাবিদ্যা ক্ষেত্রদাহেনান্তর্গত জন্মান্ধুরনাশেপি
অপরপ্রারক্লেদ প্রতিবন্ধ্যমৃষ্টবীজবদেহধারণমাত্র প্রয়োজনাশিষ্যতে সাস্ত্র-
ত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

যে বাসনা ভ্রষ্ট বীজের ন্যায় পুনর্জন্মের কারণ না হইয়া কেবল প্রারব্ধবশতঃ দেহ ধারণ মাত্রের কারণ হয়, তাহাকেই শুদ্ধ বাসনা কহেন ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য । যক্ষণ বীজান্তরে অঙ্কুরের অবস্থিতি, কিন্তু কালে জলাভিসেচনে আবির্ভাব হয় । সেই রূপ অত্যন্ত অসৎ জন্ম পরাম্পরা কামকর্মাদি স্বরূপ জল-সেচনবশে দেহোৎপন্ন হয় । সেই অত্যন্ত অসৎবীজ, তত্তজ্জান রূপ অগ্নিদ্বারা ঐ ভ্রষ্ট বাসনা বীজে আর পুনর্জন্ম প্ররোহ হয় না, স্ততরাং জন্মান্ধুর বিনাশে শুদ্ধ প্রারব্ধ বশতঃ প্রতিবন্ধ ভ্রষ্ট বীজবৎ দেহ ধারণ মাত্র প্রয়োজনে যে বাসনা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকেই পণ্ডিতেরা শুদ্ধ বাসনা বলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর শুদ্ধবাসনার লক্ষণ পুনর্বার স্মৃতি করিয়া কহিতেছেন । যথা ।— (অপুনরিত্তি) ।

অপুনর্জন্মকরিণা জীবন্মুক্তেষু দেহিষু ।

বাসনাবিদ্যতে শুদ্ধা দেহে চক্র ইব ভ্রমঃ ॥ ১৪ ॥

উক্তমেবার্থং স্মৃতিয়াতি পুনরিত্তি দেহে স্থিতি দেহধারণ কার্যেতেতদ্ব্যপিবাসনা-সম্ভাবোহমুমীয়ত ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

যেমন জীবদিগের দেহে স্বভাবতঃ চক্রের ন্যায় বাসনা সর্বদাই ভ্রমণ করে, কিন্তু মনোবোগ ভিন্ন ঐ বাসনার কোন কার্য সম্পন্ন হয় না, তদ্রূপ জীবন্মুক্তদিগের দেহেও বাসনা থাকে, কিন্তু তাহারদিগের মনোবোগ নাই বলিয়া তাহাতে পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—সর্বদেহেতেই দেহ ধারণ কার্যের অনুরোধে বাসনাবির্ভাব আছে, অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ দেহধারণ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও বিনা মনোবোগে ঐ সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না । এই অল্পমানে বিবেচনা করিতে হইবে, যে তদ্রূপ জীবন্মুক্ত পুরুষদিগের দেহে চক্রে চক্রবৎ বাসনা ভ্রমণ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহারদিগের মনোবোগাভাবপ্রযুক্ত সেই বাসনা সত্ত্বেও পুনর্জন্ম প্ররোহ হয় না । স্ততরাং ঐ বাসনাকে শুদ্ধা বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

শ্রবণের সহিত প্রস্তুত যে বাসনা তাহার লক্ষণ কহিয়া অনন্তর বাসনাশ্রয়ে, জীবন্মুক্তদিগের ফল রহিতের লক্ষণ কহিতেছেন । যথা ।—(য ইতি) ।

মুহুর্তিমাভূতিশৈব পিত্রাদ্বিজগণেনচ ।

মুহুর্তালিঙ্গিতাচারো রাঘবোনমমৌমুদা ॥ ৩ ॥

মুহুর্তঃ আলিঙ্গিতমাত্রেয়সমুচিতমতিবাদনপ্রিয়াভিলাপাদাচরণং যস্যসতথোক্তঃ
নমমৌমুদেহইতিশেষঃ হর্ষেণোৎফুল্লইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

• পিতা, মাতা, দ্বিজগণ, জুহুদবর্গ কর্তৃক ধারণার আলিঙ্গনাভিবাদন কুশল
প্রমোদ প্রিয় সম্ভাষণে জীরাগচ্ছ বৎপরোনাস্তি আক্লাদে পুলকিত শরীর হইলেন,
এবং পুনঃ পুনঃ তাহাদিগকে প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ •

তস্মিন্ গৃহে দাশরথ্যে প্রিয়প্রকথনৈর্মিথঃ ।

জঘূর্নুমধুরৈরাশা মৃদুবৎ শস্যনৈরিব ॥ ৪ ॥

তস্মিনদশরথগৃহেদাশরথ্যে রামস্যপ্রিয়কথনৈঃ আনন্দিতাজনাইতিশেষঃ মিথঃ অন্যো-
হন্যং দিশোজুযুর্গুব্জমুদিশিদিশিভ্রান্তবস্তুঃ হর্ষকৃতবগামোহাদিভ্রমং প্রাপুরিতি-
বার্থঃ দৃষ্টান্তেপ্যেবং অথবাদিক্ষদেনতত্রস্বাজ্ঞানলক্ষ্যন্তেদাশরথ্যে প্রিয়কথাভিরূপ-
লক্ষিতামিথঃ সমাবেতাউৎসববিশেষেমৃদুবৎ শস্যনৈঃ ক্রীড়ন্তুইববজমুরিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

সেই অযোধ্যানগরে রাজা দশরথের ভবনে রামদর্শনার্থি স্নহুৎবর্গেরা জীরামের
প্রিয়জনক মধুরবাক্য সম্ভাষণে পরস্পর আনন্দিত হইয়া হর্ষে বিভ্রমচিত্ত হই-
লেন, দিকে দিকে সকলে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, যেমন বাজি-
করের বংশী শ্রুতিতে লোক সকল ভ্রাস্তচিত্ত হয়, তজ্জপ জীরামের মধুরবাক্য
বিস্ময়প্রাপ্ত পুরাণসিগ্গেরা আশ্চর্যাগাতি সকল বিস্মৃত হইয়া দিকে দিকে ভ্রাম্যমাণ
হইলেন ॥ ৪ ॥

বভূবাত্ দিনান্যকৌরমাগমন উৎসবঃ ।

সুখং মন্তজনোন্মুক্ত কলকোলাহলাকুলঃ ॥ ৫ ॥

যুগৈর্হৃষ্টৈর্জনৈরুৎকৃষ্টয়াযুক্তঃ কলোগন্তীরো যঃ কোলাহলঃ তেনাকুলঃ
ব্যাপ্তঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

রামের আগমনের পর, অষ্টাহপর্যন্ত অযোধ্যানগরে মহা উৎসব ছিল, আনন্দে
পুলকিত সুশান্ত জনগণের অত্যন্ত গম্ভীর কোলাহলধ্বনি নগরময় ব্যাপ্ত হইয়াছিল,

প্লুতাপ্রশস্তাস্থধারসবৎপেশলাচতুরাচ বা তথাবিধয়েতিবা পাঠৈকরিতায়া স্থধাতদ্ব-
জসেনমাধুর্যোগপেশলয়াহনয়াপূর্কোক্তাদিনানিপরিনির্নায় অতি বাহ্যামাস ॥ ১২ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে শ্রীরামের দিবস
ব্যবহার নামে চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ

হে ভরদ্বাজ ! সেই শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্য সম্যক ব্যবহার বোগ্য মনোহর চেষ্টাবারা
স্বজন চিন্তে প্রতিদিন চন্দ্রকিরণ ন্যায় সুধাক্ষরণ হইতে লাগিল, অর্থাৎ রামচন্দ্রের
মনোজ্ঞ কর্মে সুকলেরূপে চিত্ত সুশীতল হইতে লাগিল, এই রূপে আহ্লাদ জনক
বিচিত্র কার্য্য দ্বারা সর্বদোষ রহিত রম্যনাথ বহুকাল ক্ষেপন করিলেন ॥ ১২ ॥

ইতি বোগবাশিষ্ঠে বৈরাগ্যপ্রকরণে শ্রীরামের দিবসোচারণ বর্ণন
নামে চতুর্থঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

এই পঞ্চমসর্গে শ্রীরামের কৃশাঙ্গ ও নির্বেদ বর্ণন, এবং তন্মিহিত বশিষ্ঠের নিকট রাজার প্রশ্ন জিজ্ঞাসা, আর বশিষ্ঠের উক্তির উপক্রম বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীরামের চিন্তাশুদ্ধির উপায় ও তদনুষ্ঠান চর্য্যার উপবর্ণন দ্বারা বৈরাগ্যাদি সার্বন সম্পত্তির উপক্রম বলিতে আরম্ভ করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা ।—(অথৈতি) ।

বাল্মীকিরূবাচ ।

অথোনষোড়শৈবর্ষে বর্তমানে রঘুদ্বাহ ।

রামানুযায়িনিতথা শক্রায় লক্ষ্মণে পিচ ॥ ১ ॥

শ্রীরামস্বকায় কাশ্যাদিনির্বেদমিহবর্ণ্যতে । রাজস্তুক্কেতুজিহ্বাসৌবশিষ্ঠোক্তে
রূপক্রমঃ । ইথং শ্রীরামস্বচিত্তশুদ্ধাপায়ানুষ্ঠানচর্য্যামুপবর্ণ্য তৎফলবৈরাগ্যাদিসাধন
সম্পত্তিবিবক্ষুরূপক্রমতে অথৈতিজনেচতুর্থাংশেনষোড়শৈবর্ষেবর্তমানেরামঃকাশ্যাং
জগামেতিচতুর্থেনলক্ষ্মণঃ রঘুদ্বাহইতিব্যবহিতস্য রামসমিহিতস্য শয়স্য লক্ষ্মণস্য
বাবিশেষণং নতুরামপরামশেরামঃ কাশ্যাং জগামেতিইত্যনেনানন্বয়্যাপত্তেঃ লক্ষ্মণ-
হেত্বোবিত্তিশানচোবিষয়ে আশ্রমভেদমন্তরেণভাস্য ভাবান্তরলক্ষ্যকত্বেভাবলক্ষণ
সমুদায়মুপপত্তেঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভরদ্বাজকে বাল্মীকি কহিতেছেন । হেভরদ্বাজ ! অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র ঊনষোড়শ
বৎসর বয়ঃপ্রাপ্তে, এবং তদনুযায়ি লক্ষ্মণ, শক্রয় ও পঞ্চদশবর্ষ বয়সপ্রাপ্ত হইলে
পর ॥ ১ ॥

অর্থাৎ ।—কেবল রাম লক্ষ্মণ শক্রয় পঞ্চদশবর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত কহিলেন, ভরতের
উল্লেখ মাত্র করিলেন না । ইহার এই অভিপ্রায় যে লক্ষ্মণ শক্রয় ভাতাদ্বয় রাম
সমিহিত থাকাপ্রযুক্ত নিকট সম্বন্ধ, উত্তর শ্লোকে ভরত যাতায়াত কূলে থাকা-
প্রযুক্ত তৎকালে তাঁহার উল্লেখ করা হয় নাই, ফলে ভরতও তদ্বয়ঃপ্রাপ্ত
হইলে পর ॥ ১ ॥

ভরতে সংস্থিতে নিত্যং মাতামহ গৃহে স্মৃৎ ৷

পালয়ত্যবনিং রাজ্ঞি যথাবদখিলামীমাং ॥ ২ ॥

ভরত ইতি অতএবপূর্বরামায়ণাস্ত্রমপি বিনাশক্রমং ভরতস্য মাতামহগৃহগমনং
বিবাহাৎ প্রাগাগমনঞ্চকল্যাতে নিত্যমিত্যানেন পূর্বমপি বহুবাং তত্র ভরতগমনমব-
স্থানঞ্চাসীদিত্যুগম্যতে ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভরত কৈকেয় দেশে মাতামহ গৃহে স্মৃৎ নিত্য অধিবাস করাতে, রাজা দশ
রথ এই সমস্ত পৃথিবী সশুলকে যথাবৎ প্রতিপালন করেন ॥ ২ ॥

জন্যত্রার্থঞ্চ পুত্রাণাং প্রত্যহং সহমদ্বিভিঃ ।

কৃতমন্ত্রে মহাপ্রাজ্ঞে জ্ঞে দশরথে নৃপে ॥ ৩ ॥

জনীং বধুং বহুস্তীতি জন্যাঃ তাং ত্রায়তি বজ্রালঙ্কারাদিত্যিতি জন্যত্রো বিবাহ
সুদর্শনং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহাপ্রাজ্ঞ রাজা দশরথ, পুত্রদিগের জন্যত্রার্থ অর্থাৎ বিবাহ নিমিত্ত তাঁহাঃ
উদ্যোগ জন্মে, তদর্থে মন্ত্রিগণের সহিত প্রত্যহ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

কৃতারাম তীর্থযাত্রায়াং রামোনিজ গৃহে স্থিতঃ ।

জগামানুদিনং কাশ্যাং শরদাবাসলং সরঃ ॥ ৪ ॥

কাশ্যা দিতি নিকৈদচিন্তা দুঃখলিঙ্গানিবর্ত্তন্তে ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

যজ্ঞপ সরং কাল আরম্ভ হইলে সরোবর নির্মল হয় বটে, কিন্তু দিন দিন ক্রমে
শুদ্ধ হইয়া যায়, তদ্রূপ রামচন্দ্র তীর্থ যাত্রা হইতে প্রত্যাগত হইয়া নির্মল চিত্তে
নিজ গৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন কিন্তু দিন দিন তাঁহার কুশভাবস্থা প্রা-
হইতে লাগিল ॥ ৪ ॥

কুমারস্য বিশালাক্ষং পাণ্ডুতাং নৃপমাদদে ।

পাকফুল্লদলং শুক্লং শালিমানমিবাসুজং ॥ ৫ ॥

বিশালাক্ষঃ বিশিষ্টসোপমানায় শালিমানমিতি ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

শালিমান অর্থাৎ ভ্রমর শ্রেনীযুক্ত প্রফুল্ল গুরুপদ্ম পক্ভাদশায় বেক্রপ ক্রমে
বিবর্ণ হয়, সেইরূপ কুমার রামচন্দ্রের আকর্ষণবিস্তীর্ণ বিশালচক্ষু এবং বিকসিত পদ্মের
ন্যায় তাঁহার বদন কমল, অনুদিন চিন্তায় পাণ্ডুবর্ণতা প্রাপ্ত হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

কপোলগলসংলীন পূর্ণিঃ পদ্মাসিনস্থিতঃ ।

চিন্তাপরবশস্তৃষ্ণী মব্যাপারোবভূবহ ॥ ৬ ॥

অব্যাপারোনিশ্চেষ্টঃ ॥ ৬ ॥

অস্য

শ্রীরামচন্দ্র পদ্মাসনে বসিয়া কপোল ও গলদেশে করদ্বয় অর্পণ করতঃ নিয়ত
চিন্তা পরবশে মৌনাবলম্বন করিয়া সমস্ত ব্যাপারে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

কৃশাঙ্গশ্চিন্তয়াযুক্তঃ খেদীপরম দুর্শ্বনাঃ ।

নোবাচকশ্চিৎ কিঞ্চিৎ লিপিকর্ম্মপিতোপমঃ ॥ ৭ ॥

কর্ম্মপিতঃ উপমাযস্য ॥ ৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

শ্রীরাম, অতি কৃশাঙ্গ ও খেদান্বিত এবং সর্বদা চিন্তাযুক্ত অনামনা হইয়া
চিত্তপুতুলিকার ন্যায় নিশ্চেষ্ট থাকেন, কাহ্নারও সহিত কোন বাক্যালাপ মাত্র
করেন না ॥ ৭ ॥

খেদাৎ পরিজনেনাসৌ প্রার্থ্যমানঃ পুনঃ পুনঃ ।

চকারাঙ্কমাচারং পরিম্মান মুখান্মুজঃ ॥ ৮ ॥

আঙ্কিকং অহন্যবশ্যকর্তব্যং ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

পরিজনগণেরা শ্রীরামকে সখেদ দৃষ্টে খেদান্বিত হইয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার
বিষয়তার কারণ জানিবার জন্য জিজ্ঞাসা করিলেও তাঁহার কিছুমাত্র উত্তর প্রদান
করেন না, অতি লানবদনেই থাকেন, কেবল কর্ম্মের মধ্যে অবশ্য কর্তব্য, প্রাত্যহিক
আঙ্কিকাশের মাত্র করিয়া থাকেন, তাহাতে কদাচিৎ অলসতা করেন না ॥ ৮ ॥

এবং গুণবিশিষ্টং তং রামং গুণগণাকরং ।

আলোক্য ভ্রাতরাবস্থ তামেববষত্তদর্শাং ॥ ৯ ॥

তথাতেষু তনুজেষু খেদবৎসু কুশেষু চ ।

সপত্নীকো মহীপাল চিন্তাবিবশতাংযযৌ ॥ ১০ ॥

গুণগণাকরং তং এবং পূর্বোক্তচিন্তাদিভিঃ গুণৈর্বিশেষগুণৈর্বিশিষ্টং আলোক্য-
ভাষয়ঃ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

বহুতর গুণগুণের আঁকর যে শ্রীরামচন্দ্র, তাঁহাকে একরূপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া লক্ষ্মণ
ও শত্রুঘ্ন দুই ভ্রাতাও সেইরূপ শ্রীরামের ন্যায় দশা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৯ ॥

অনন্তর মনুজপতি তনুজগণে অতিখেদান্বিত ও অতি কুশতর কলেবর ধারণ
করিলেন দেখিয়া মহিষীগুণের সহিত নিয়ত মহতী চিন্তায় অবসন্ন হইতে লাগি-
লেন ॥ ১০ ॥

অনন্তর, মহারাজা দশরথ, শ্রীরামকে এক দিন নির্জনে জিজ্ঞাসা করিলেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(কাতে ইতি) ।

কাতে চিন্তা কুত্রচিন্তে তোবং রামং পুনঃ পুনঃ ।

অপৃচ্ছৎ স্নিগ্ধয়াবাচা নৈবাকথয়দস্থসঃ ॥ ১১ ॥

নাকথয়দেবকথন প্রয়োজনাসিদ্ধিনিশ্চয়াদিতিতাবঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পুত্র! তোমার এমন কি চিন্তা, কোথা হইতেই বা এ চিন্তা উপস্থিত হই-
য়াছে যে তন্মিমিস্ত তুমি নিরন্তর বিবর্ণ হইতেছ? রাজা এই রূপ স্নিগ্ধ বাক্যে
পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র পিতার এ বাক্যের তখন কিছুই
উত্তর প্রদান করিলেন না ॥ ১১ ॥

ভাৎপর্য্য।—শ্রীরাম এই অভিপ্রায়ে উত্তর দিলেন না, যে আত্ম নির্বেদ কারণ
পিতাকে বলা অপ্রয়োজনীয়, যেহেতু পুত্রের বৈরাগ্যোদয় হওয়া পিতা ভাল
বাসেন না ॥ ১১ ॥

শ্রীরাম অতি সুসুন্ধিমান গুরুবাক্যের উত্তর প্রদান না করায় দাস্তিকতা প্রকাশ পায় এবং অবজ্ঞা করা হয়, তাহাতে অপরোধ জন্মিতে পারে, এই বিবেচনায়, অনন্তর এই শ্রীত্র উত্তর করেন । যথা—(নকিঞ্চিৎ দিতি) ।

নকিঞ্চিৎ তাত মে দুঃখমিত্যুক্তাপিতুরঙ্কগঃ ।*

রামো রাজীব পত্রাঙ্কস্তুষ্টীমেব স্মৃতিষ্ঠতি ॥ ১২ ॥

দুঃখং ত্বয়া পরিত্যক্তং নশক্যমিত্যাশয় ইতি নান্যত্বাদিনাতিষ্ঠতি স্মৃত্ত্বোন্নমো-
গাল্লিড্বিষয়েন চ ॥ ১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে পিতঃ ! আমার কিছুই দুঃখ নাই, এই মাত্র বলিয়া পিতার ক্রোড়ে বসিয়া
পদ্মপত্রীয়ত লোচন শ্রীরামচন্দ্র মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেন ॥ ১২ ॥

তদনন্তর রাজা দশরথ, বাহা করিলেন তাহা এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ।
যথা ।—(তত ইতি) ।

ততো দশরথো রাজা রামঃ কিং খেদবানিষ্ঠি ।

অপৃচ্ছৎ সর্বকাম্যাজ্ঞং বশিষ্ঠং বদতাং বরং ॥ ১৩ ॥

কিং নিমিত্তমিতি শেষঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

অনন্তর রাজা দশরথ, স্বচিন্তে মন্ত্রণা করিয়া সদুক্তা, সর্বকাম্যাবিৎ, সর্বজ্ঞ,
বশিষ্ঠ দেবকে এই কথার জিজ্ঞাসা করিলেন । হে প্রভো ! শ্রীরাম আমার কি নিমিত্ত
শ্রিয়ত খেদযুক্ত হইয়া থাকেন বুঝিতে পারি না ॥ ১৩ ॥

অনন্তর বশিষ্ঠ বাহু কহিলেন এবং রাজাও বাহা করিলেন, তাহা বর্ণন করি-
তেছেন । যথা —(অন্তীতি) ।

অস্ত্যত্র কারণং শ্রীমন্নরাজন দুঃখমন্ততে ।

ইত্যুক্তশ্চিন্তায়িত্বা স বশিষ্ঠ মুনির্নাসহ ॥ ১৪ ॥

*ইতি পৃষ্ঠেন বশিষ্ঠ মুনির্নাসহ পৃথগ্ভিত এবং প্রকারেণ উক্তঃ তদেবাহ অরূপত্রে-
তাদিনা নৈকেনোত্তরশ্লোকসহিতেন রামুচিন্তায়াঃ শুভোদয়োর্বৃক্ষচর্চনায় শ্রীমানিতি
সম্বোধনং ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

বশিষ্ঠ ঋষি কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া রাজাকে এই কথা কহিলেন, হে রাজন্ !
ত্রীরামেঃ এই চিন্তার কিছু বিশেষ কারণ আছে, তন্নিমিত্ত আপনি হঃখিত হইবেন
না, অনন্তর মুনিগণের সাহিত চিন্তা করিয়া বশিষ্ঠ রাজাকে এই কথা বলিলেন ॥ ১৪ ॥

বিচক্ষণের বিষয়তাদি কদাচিত্ অল্প কারণ হয় না, ইহা বশিষ্ঠ রাজাকে কহি-
তেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(কোপবিত্তি) ।

কোপংবিষাদকলনাং বিতত্পঃ হর্যঃ

নাৎপ্পনকারণকশেনবহন্তি সন্তঃ ॥

সর্গেণ সংসৃতিজবেন বিনাজগত্যাং

ভূতানি ভূপনমহান্তিবিকারবন্দি ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীবৈরাগ্য প্রকরণে রামশ্চ কাশ্য নিবেদনঃ

পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

সন্তঃ অল্পেনকারণকশেনকোপং বিষাদকলনাংকনবহন্তি যথামহান্তিভূতানি পৃথি-
বাদীনিসর্গেণ সৃষ্টিফলবশেন সংসারবেগেন বিনানবিকারবন্দিগোপচয়াপক্ষয়বি-
কারং ভজন্তে ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্যো বৈরাগ্য প্রকরণে রামশ্চ কাশ্য বর্ণন

পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! যেমন জগতের মধ্যে পৃথিব্যাदि পঞ্চ মহাভূত সংসারে বেগের
কারণ হয়েন, কিন্তু সৃষ্টি কারণ ব্যতিরেকে ইহারা কখন বিকারী হইয়া বিশেষ
বেগের আহরণ করেন না, অর্থাৎ উপচয় অপক্ষয়াদি বিকারকে ভজনা করেন না ।
তদ্রূপ সাধুগণেরাও বিশেষ কারণ ভিন্ন অল্প কারণে কোপ বা বিষাদ কি কলহ
অথবা অত্যন্ত হর্ষ প্রকাশক হয়েন না ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—অগ্নি জলাদি মহাভূতেরা এই সংসারে স্থিরভাবেই থাকেন, কিন্তু
এই ভূতগণরাই তেজ ও জ্বল বলা বেগাদির কারণ, ইহারা অল্প কারণে কখনই

বিকারী হইয়া তেজোবল বেগাদি প্রকাশ করেন না, যখন বিশেষ বিশেষ সৃষ্টিকারণে বিশেষ বিশেষ পদার্থের সহিত যোগ হয়, তখনই ইহাদিগের বিকার জন্মে, সেই বিকারাপন্ন ভূতের অসাধারণ বেগ, বল, তেজ, ওজ প্রকাশ পায়। দেখ, অগ্নি জল স্বভাবত স্থির আছে, কিন্তু পদার্থযোগে অন্বিত হইলে তাহাতে এমন এক বায়ুর উৎপত্তি হয়, যে তাহার বেগে জগৎ টলটলায়িত হইতে থাকে, তুর্য্যি উৎপত্তি বিষয়ে উপকরণ সকল পঞ্চার্ধব বস্তু অর্থাৎ সৌরক, গন্ধক, অঙ্গারাদির পৃথক্ পৃথক্ ক্ষমতা অল্প, বিশেষ কারণে পরিমাণানুসারে পদার্থান্তর অন্বিত হইলে পরস্পর যোগে এমন ক্ষমতা ও এমন বেগ জন্মে, যে সে বেগ সহ্য করিতে পারা যায় না, অতএব মহান্ ব্যক্তির উদ্বেগাদি অল্প কারণে জন্মে না। সুতরাং শ্রীরামের উদ্বেগের বিশেষ কিছু কারণ আছে, তাহাতে আপনার কোণ চিন্তা নাই ॥ ১৫ ॥

এই যোগবাশিষ্ঠে বৈরাগ্য প্রকরণে শ্রীরামের কৃশতা বর্ণন নাম

.. পঞ্চম সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গঃ ।

ষষ্ঠ সর্গের কল মুখবন্ধ শ্লোকে, টীকাকার ব্যক্ত করিয়া কহিতেছেন। অবোধা রাজধানীতে রাজসভায় মহামুনি বিশ্বামিত্রের অর্গমন, এবং রাজা কর্তৃক মুনির যথাবিধি পরিপূজন, আর রাজার হর্ষ জনন, ও কার্যের প্রতিজ্ঞা, এই ষষ্ঠ সর্গে বর্ণন করিয়াছেন। 'বখা—(ইত্যুক্ত ইতি)।

শ্রীবান্মীকিরূবাচ ।

ইতু্যুকে মুনিনাথেন সন্দেহবতি পার্থিবে ।

খেদবত্যাস্থিতেমোনং কিঞ্চিৎকালং প্রতিক্ষণে ॥ ১ ॥

বিশ্বামিত্রাগমো রাজ্যাবিধিবৎপূজনংমুনেঃ । রাজঃপ্রহর্ষং কার্যাস্য প্রতিজ্ঞাচাত্র
বর্ণ্যতে ॥ মুনি নাথেনবশিষ্ঠেনইতিউক্তপ্রকারকেনসামান্যাকারেণইত্যর্থঃ । অত-
এব পার্থিবে বিষয়েসন্দেহবতিনির্ণয়াক্ষিৎকালোযস্যতং কিঞ্চিৎকালং প্রতিক্ষণং
যস্যুতথাভূতে সতি ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

বান্মীকি ভরদ্বাজকে কহিতেছেন, হে ভরদ্বাজ! মুনিনাথ বশিষ্ঠ ঋষি সন্দেহ
ও খেদযুক্ত রাজা দশরথকে এই রূপ কহিলে পর, রাজা কিছুকাল প্রতিক্ষা করিয়া
মৌনভাবে থাকিলেন ॥ ১ ॥

পরিখিনাসুসর্কাসু রাজ্যীষু নৃপসদ্বাসু ।

স্থিতাসুসাবধানাসু রামচেষ্টা স্তুসর্কতঃ ॥ ২ ॥

রাজ্যীষুনৃপসদ্বাসুস্থিতাস্থিতসম্বন্ধঃ রাজ্যভেদাৎ সম্বভেদঃ প্রসিদ্ধইতি চেষ্টা-
বিশেষলিঙ্গৈর্নির্বেদকারণ পরিজ্ঞানায়সাবধানাসু ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

শ্রীরামের নির্বেক কারণ অর্থাৎ বিষয়তা কারণ জানিবার নিমিত্ত রাজ্যভবন-
স্থিতা সমস্ত রাজমহিষীগণ পরিখিনা হইয়া শ্রীরামের সমস্ত চেষ্টা বিষয়ে
সর্বতোভাবে সাবধান হইয়া থাকিলেন ॥ ২ ॥

তাৎপর্য।—শ্রীরাম এমন অবস্থাপন্ন কেন হইলেন, নিয়ত বিষয় চিন্তে কেন থাকেন, কি জানি পরে কি করিবেন, এই চিন্তায় সকল মহিষীগণ নিরন্তর রামকে সাবধানে রাখিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

এই রূপ রাজ্যভবনে শ্রীরামের উদাস্ত ও বিষণ্ণতাহৃদর্শন করিয়া রাজারাজী প্রভৃতি সকলেই বিষণ্ণ হইয়া পরস্পর আন্দোলন করিতেছেন। যথা—(এত স্মৃতি)।

তস্মিন্বেবকালেতু বিশ্বামিত্র ইতি শ্রুতঃ ।

মহর্ষি রত্নাঙ্গাদ্রুক্ষুং তন্ময়োধ্যা নরাধিপং ॥ ৩ ॥

এতস্মিতিযদ্যতাবলক্ষণ সপ্তমীতিরেবকালবিশেষোলভ্যাতে তথাপিলোক-
দৃষ্ট্যা অমবসরে বিশ্বামিত্রাগমনমিতি সূচনায়বিশেষকালে ইভ্যুপাদানং অতো-
বিশ্রুতঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

এমত সময়ে মহর্ষি বিশ্বামিত্র, যিনি সর্বলোক বিখ্যাতঃ তেজস্বী, অবোধাপতি রাজা দশরথের নিকটে আগমন করিলেন ॥ ৩ ॥

অর্থাৎ রাজা দশরথ শ্রীরামচন্দ্রের বিষণ্ণতা দৃষ্টে সভামধ্যে আত্ম ক্লেশ প্রকাশ করিয়া যে সময়ে খেদ করিতেছিলেন, সেই সময় বিশ্বামিত্র ঋষি অবোধাপতি রাজাকে দর্শন করিতে সমাগত হইলেন ॥ ৩ ॥

তন্ময়জ্ঞোংথরক্ষোতি স্তথা বিলুলুপেকিল ।

মায়াবীর্য্য বলোন্নতৈ ধর্ম্মকার্য্যশুধীমতঃ ॥ ৪ ॥

ধর্ম্মএবকার্য্যোহবশ্যকর্তব্যোযস্যাতথা ভূতস্যযজ্ঞস্তথাবিলুলুপে যথাসতংনরাধিপ
মভ্যাগাদিতিপূর্বেণবা পার্থিবংদ্রকুর্মৈচ্ছদিতুস্তরেবাসমৃদ্ধঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

সেই ধীমান্ বিশ্বামিত্র মুনি, যিনি নিয়ত ধর্ম্ম কার্য্যে রত, তাঁহার ইষ্টসাধন যৈ বজ্র কর্ম্ম, মায়াবীর্য্যবলে উন্নত রাজসগণ কর্তৃক সেই বজ্র বিলুপ্ত হইতেছে। অর্থাৎ রাজসগণে বজ্রলোপ করিতেছে তন্মিস্ত রাজ দর্শনে সমাগত হইলেন ইহা উত্তরশ্লোকের সহিত অস্বয় ॥ ৪ ॥

রক্ষার্থং তদ্ব্যজ্ঞস্ত দ্রষ্টুমৈচ্ছংসপার্থিবং ।

নহিস্ক্রোত্য বিঘ্নেন সমাপ্তুং স মুনিঃক্রতুং ॥ ৫ ॥

সমাপ্তুং সমাপয়িতুংসমাগাসমাপ্তেঃ প্রাপ্তুংবা ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

যহাশুনি স্বয়ং নির্বিস্ময়ে বজ্র সম্পন্ন করিতে অশক্ত হইয়া, তদবজ্র রক্ষা করিবার মানসে রাজদর্শন করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৫ ॥

ততস্তেযাং বিনাশার্থ মুদ্যতস্তপসাং নিধিঃ ।

বিশ্বামিত্রোমহাতেজা অযোধ্যামভ্যাগাৎপুরীং ॥ ৬ ॥

উদ্যত উদ্ভ্যক্তঃ ॥ ৬ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

অনন্তর তপোনিধি মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র ঋষি, তন্নিমিত্ত রাক্ষসবধে উদ্যত হইয়া অযোধ্যাপুরীতে সমাগত হইলেন ॥ ৬ ॥

সরাজ্ঞোদর্শনাকাংক্ষী দ্বারাধ্যক্ষানুবাহুঃ ।

শীঘ্রমাখ্যাতমাং প্রাপ্তুং কৌশিকং গাধিনঃ সূতং ॥ ৭ ॥

আখ্যাতরাজ্ঞেইতিশেষঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজদর্শনাকাংক্ষী সেই বিশ্বামিত্র ঋষি, দ্বারপালদিগকে কহিলেন হে দ্বারপালগণ ! কুশিক বংশীয় গাধিরাজপুত্র বিশ্বামিত্র নামে যে ঋষি, আমি সেই ঋষি, রাজদর্শন করিতে আসিয়াছি, তোমরা রাজাকে শীঘ্র এই সংবাদ করহ, যে বিশ্বামিত্র মুনি ভবদর্শনাকাংক্ষী হইয়া আসিয়াছেন ॥ ৭ ॥

তদ্ব্যতদ্বচনং হ্রাস্তা দ্বাস্তা রাজগৃহং যযুঃ ।

সস্ত্রাস্ত্রমনসঃ সর্বো তেন বাক্যেন চোদিতাঃ ॥ ৮ ॥

বিলম্বশাপভয়াৎসংজ্ঞাস্ত্রমনসঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

বিশ্বামিত্র ঋষির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দ্বারপালগণে * সস্ত্রাস্ত্রমনস হইয়া ঋষি বাক্যানুসারে সত্বর রাজগৃহে গমন করিলেক ॥ ৮ ॥

* সস্ত্রাস্ত্রমনস পদে, অতি ভেজস্বী ঋষি বিলম্ব করিলে পাছে অভিশাপ প্রদান করেন, এই ভয়ে সস্ত্রাস্ত্রমনস হইয়া দ্বারিগৃহেরা সংবাদ দিতে শীঘ্র গমন করিল ।

তেগত্বা রাজসদনং বিশ্বামিত্র মুবিন্ততঃ ।

প্রাপ্তমাবেদয়ামাসুঃ প্রতিহারাঃ পতেন্তদা ॥ ৯ ॥

সীদতি নিষীদতাম্মিনইতি সদনং সভাস্থানং প্রতিহারীঃ দ্বারপালঃ স্বপতেঃ
বহির্দ্বাস্থ্যাস্বাম্মিনঃসভাদ্বাঃ স্বস্যাবাশকীকস্যাগতিবুদ্ধীতিকর্মণএবশেষ বিবক্ষ্যা-
যষ্ঠী ॥ ৯ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

তদনন্তর ভাঁহারা রাজগৃহে সমাগমন করতঃ মহর্ষি বিশ্বামিত্র দুনি রাজত্বদন
সংপ্রাপ্ত হইয়াছেন এই বার্তা তৎক্ষণ্যে দ্বারাদিপতিকে নিবেদন করিলেক ॥ ৯ ॥

অথাস্থানগতং ভূপং রাজমণ্ডল মালিনং ।

সমুপেত্য ত্রায়ুভো যক্ষীকোসৌ ব্যজিহ্বপঃ ॥ ১০ ॥

অসৌদ্বাহুর্নিবেদিতার্থোযষ্ঠীকোযক্তিগ্রহরণা শক্তিনট্যাবীকক ॥ ১০ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

রাজ মণ্ডল বেষ্টিত মহারাজা দশরথ সভাস্ত সিংহাসন গত আছেন এমন সময়
দ্বারপালগণের বাক্যে যষ্ঠীক ত্রায়ুভু হইয়া রাজ সমীপে গিয়া বিজ্ঞাপন করিল ॥ ১০

তাৎপৰ্য্য ॥ শূলে যক্ষীক শব্দ আছে, তাহাতে এই অর্থ হহ, যে পুর দ্বারপাল
সভার দ্বারপালকে সংবাদ করিল, সভাদ্বাঃস্থ যষ্টি ধারী ব্যক্তিকে রাজসমীপে
জানাইতে বলে, যক্ষীক রাজাকে এই সংবাদ করিল, প্রাকৃত ভাষায় আরোজ-
বেগী বা চোপদারকে যক্ষীক বলে ॥ ১০ ॥

দেবদ্বারিমহাতেজা বালভাস্কর তাম্ররুঃ ।

জ্বালাকুণ্জটাজুটঃ পুমান্ ত্রীমানবহিতঃ ॥ ১১ ॥

মহাতেজাঃ মহাপ্রভা প্রভাবঃ কান্তাতুবালভাস্করইবতাম্ররুঃ তদ্রূপপাদনায়দ্বাল।
রূপেতি ত্রীমান্তপোলক্ষ্যমান্ ॥ ১১ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে দেব ! হে মহারাজ ! প্রাতঃকালীন উদিত সূর্য্য ভূল্য তেজস্বী এবং অকণ বর্ণ
জ্বালা বিশিষ্ট জটাজুট মণ্ডিত মস্তক, মহাদীপ্তিমান্ এক ত্রীমান পুরুষ আসিয়া
দ্বারে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ॥ ১১ ॥

সভাস্থর পতাকান্তং সাস্থেভ পুরুষায়ুধং ।

রুতবান্ তৎপ্রদেশং য স্তেজোভিঃ কীর্ণকাঞ্চনং ॥ ১২ ॥

তংরাজদ্বারং প্রদেশং উদ্ধৃতঃ সভাস্থরপতাকান্তং পরিতশ্চসাস্থেভ পুরুষায়ুধং
কীর্ণকাঞ্চনং ব্যাসসৌবর্ণমিব পিঙ্গলং ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! নবোদিত সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী সেই পুরুষ, স্বশরীর তেজঃ দ্বারা
রাজদ্বারাবধি উদ্ধৃত পাতাকা পর্য্যন্ত ও অশ্ব, হস্তি, পুরুষ, এবং অস্ত্র, শস্ত্রাদি
সকলকে এককালে কাঞ্চনবর্ণ করিয়া তুলিয়াছেন ॥ ১২ ॥

বীক্ষ্যমাণেভুযাক্ষীকে নিবেদয়তিবাজনি ।

বিশ্বামিত্রোমুনিঃ প্রাপ্তুইত্যনুক্রতয়াগিরা ॥ ১৩ ॥

ইতি যাক্ষীক বচন মাকর্গ্য নৃপসন্তমঃ ।

স সমন্তী সমামন্তঃ প্রোক্তন্থৌ হেমবিষ্করাৎ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বামিত্রোমুনিঃ প্রাপ্তুইতি অনুক্রতয়াগিরারাজানং প্রতিনিবেদয়তি বিজ্ঞাপন
কুর্ব্বাণেযাক্ষীকেবীক্ষ্যমাণেদুদৃষ্টমাসেসভিসরাজসন্তমঃ প্রোক্তন্থাবিত্যন্তরেণসম্বন্ধঃ
॥ ১৩ ॥ কিমনবনবধার্যেবনেতাহইতিযাক্ষীকবচনমাকর্গেতিসামন্তাঃ অল্পদেশাধী-
শ্বরঃ বিষ্করাৎসিংহাসনাৎ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! যিনি কুশিক বংশপ্রসূত গাধিপুত্র, সেই বিশ্বামিত্র মুনি দ্বারে
আসিয়াছেন, এই কথা যাষ্ট্রীক দ্বারায় রাজাকে ঘেমন নিবেদন করিল, দ্বারিকে
দেখিয়া তৎক্ষণাৎ যাষ্ট্রীক বচন শ্রবণ করিয়া রাজা অমনি সামন্ত মন্ত্রিবর্গের সহিত
স্বর্ণ সিংহাসন হইতে গাত্রোত্থান করিলেন ॥ ১৩ ॥ ॥ ১৪ ॥

পদাতি রেবসহসা রাজাং বৃন্দেন মানিতঃ ।

বশিষ্ঠ বামদেবাত্যাং সহসামন্তসং স্তুতঃ ॥ ১৫ ॥

মানিতোবেষ্টিতঃ । সরাজসন্তমঃ বশিষ্ঠবামদেবাত্যাং জগামেত্যান্তরেণাস্বয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহারাজা দশরথ পৃথিবীস্থ বহুতর দেগাধিপতি রাজগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত, ও

সংস্কৃত, ও সামন্ত মন্ত্রিগণ সমভিব্যাহারে বলিষ্ঠ বামদেবকে সঙ্গে লইয়া তৎক্ষণাৎ মুনিসম্মিধানে পুদত্তজ্ঞে গমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য।—রাজমণ্ডলে পরিবৃত্ত এবং সংস্কৃত রাজা দশরথ, অর্থাৎ সমস্ত পৃথিবীপতি রাজা দশরথ, তদধীনস্থ বহু দেশাধিপতি রাজাগণ তৎকালে রাজ সভায় অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহারাও সঙ্গে চলিলেন ॥ ১৫ ॥

জগামযত্র তত্রাসৌ বিশ্বামিত্রো মহামুনিঃ ।

দদর্শ মুনিশার্দ্দূলং দ্বারভূমাববস্থিতং ॥ ১৬ ॥

যত্র বিশ্বামিত্রো মহামুনিস্তত্রাসৌ জগামেতি সৰ্ব্বত্রঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

যেস্থানে বিশ্বামিত্র মুনি দণ্ডায় মান ছিলেন, সেই স্থানে গমন করিয়া দেখিলেন, যে মুনিশার্দ্দূল বিশ্বামিত্র ঋষি দ্বার দেশে ভূমে দণ্ডায়মান আছেন ॥ ১৬ ॥

কেনাপি কারণেনোক্ষীতলমৰ্কমুপাগতং ।

ব্রাহ্মণ্যং তেজসাক্রান্তং ক্ষাত্রেণ চ মহৌজসা ॥ ১৭ ॥

তপঃ পরাভিযাজ্যকবৈলুক্ষণাত্মা মোজন্তৈজসোভেদঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

কৃত্রিয় তেজের সহিত ব্রাহ্ম্যতেজে আক্রান্ত মহা তেজস্বী বিশ্বামিত্র মুনি, তাহাকে তৎকালে রাজা এইরূপ দেখিতেছেন, কোন কার্য্য বশতঃ সাক্ষাৎ ব্রাহ্মণ্য দেব সূর্য্য যেন ভূমিতলে সমাগত হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

জরাজরচয়া নিত্যং তপঃ প্রসররুক্ময়া ।

জটাবল্ক্যবৃত্ত স্কন্ধং স সঙ্ক্যাত্রমিবাচলং ॥ ১৮ ॥

জরাজর চয়াবয়ঃ প্রকর্ষণলিতয়া ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

বয়সাদিক্য প্রযুক্ত মহামুনি জরায়ুক্ত হইয়াও প্রসূত রুদ্ধ অর্থাৎ বিস্তৃত করেন, তপঃ প্রভাবে তাহার জরানুভব হয় না, যেমন সঙ্ক্যাকালীন সিন্দূরবর্ণ মেঘযুক্ত পর্ব্বতের শোভা হইয়া থাকে, তদ্রূপ অরুণবর্ণ জটা বালক সংবৃত্ত তাহার স্কন্ধদেশে পরিশোভিত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

উপশান্তঞ্চ কান্তঞ্চ দীপ্তমপ্রতিঘাতিচ ।

নিভৃতং চোজ্জিতাকারং দধানং ভাস্করং বঁপুঃ ॥ ১৯ ॥

দীপ্তং তেজঃ প্রকর্যোদুর্দর্শং উপশান্তং সৌম্যং অপ্রতিঘাতি অপ্রধ্বাং কান্তং প্রিয়দর্শনং উজ্জিতং প্রগবতঃ আকারোহবয়বমগ্নিবেশোযস্যাতং তথোক্তং নিভৃতং বিন-
য়োপপন্নং ভাস্করং কান্তিমং ভাস্করমিতি পাঠে স্বর্ষ্যাদৃশং দেববথানিত্যং কনোলু
পবিশেষণাত্ম্যভয়ত্রয়োজ্জানি ॥ ১৯ ॥

অস্বার্থঃ ।

মুনি বিশ্বামিত্র অতি প্রশান্ত মূর্তি ও কল্পনীয় রূপে, এবং হ্রাস বুদ্ধিশূন্য দীপ্ত
তেজোময়, বিনয়সম্পন্ন স্বভাব, গৌরবান্বিত উজ্জিতাকার অর্থাৎ হৃৎপুষ্ট কলেবর,
দ্বিতীয় স্বর্ষ্যমূর্তির ন্যায় উদ্দীপ্ত দেহ ॥ ১৯ ॥

এই শ্লোকে বিশ্বামিত্রের স্বরূপ রূপ বর্ণন করিতেছেন । বথা—(পেশনেনেতি) ।

পেশনেনাতিভীমেন প্রসন্নেনাকুলেনচ ।

গম্ভীরেণাতিপূর্ণেন তেজসারঞ্জিত প্রভং ॥ ২০ ॥

পেশনেনদৃষ্টিমনঃ প্রাণনচতুরেণ ভীমেনভয়ানকেন আকুলেন প্রকর্ষাচ্চ ততোগম্ভী-
রেণ অনাকলনীয়ায়েন পূর্ণেনাপবিক্রেদ্যেন আশ্রয়সংবলিতং তেজঃবহিঃ প্রসৃতং প্রভা
তেজঃ প্রকর্ষবৈলক্ষণ্যমুবিধাগিহ্বাপ্রভাপ্রকর্ষবৈলক্ষণ্যানাং তদহরূপাসাভেনরঞ্জিতে
নেতিতথোক্তিঃ ॥ ২০ ॥

অস্বার্থঃ ।

নয়ন মনোভিরাম, অথচ ভয়ানক ও প্রসন্নরূপ অন্তর বাহ্য, অতি গম্ভীর তেজোবি-
শিষ্ট অর্থাৎ প্রকাশিত প্রচ্ছন্ন তেজঃ পরিপূর্ণ অপরি রুদ্ধা অন্তঃস্থিত তেজঃ বাহিরে
নিঃসৃত হইতেছে, তদ্বারা ঋষিবর সর্বজন রঞ্জনীয় অতুল্য প্রভাধারণ করি-
য়াছেন ॥ ২০ ॥

অনন্তজীবিতদশা সখী মেকামনিদ্ভিতাং ।

ধারয়ন্তং করেপ্লম্মাং কুণ্ডীমগ্নানমানসং ॥ ২১ ॥

অনন্তজীবিতদশা চিরজীবিতদশাভ্যাস্যঃ সখীং চিরপরিগ্রহীতামিতি অর্থঃ । প্লম্মাং
ইচ্ছাং কুণ্ডীং কদম্বলং অগ্নানং প্রসন্নং বান্ধবং মনোহরম্ ॥ ২১ ॥

অসার্থঃ ।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র অস্তান মানস অর্থাৎ প্রসন্নমনা, অপরি সংখ্যক পরমায়ুবিশিষ্ট, অনিন্দিতা, পরিস্কৃতা, শিক্ষা, এক! কুণ্ডী, তৎকর্তৃক সখীর ন্যায় চির পরিগৃহীতা অর্থাৎ নিয়ত এক কমণ্ডলু ধারণ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

করুণাক্রান্ত চেতস্ত্বাং প্রসন্নৈর্মধুরাকরৈঃ ।

বীক্ষণৈরমৃতেনৈব সংসিক্তিমিমাং প্রজাঃ ॥ ২২ ॥

মধুরাণ্যকরাণি সম্ভাষণানিষেযুমধুরাভাষণাসহিতৈরিতার্থঃ ॥ ২২ ॥

অসার্থঃ ।

মহামুনি বিশ্বামিত্র স্বীয় চিত্তের প্রসন্নতাতেও প্রসন্নগুণযুক্ত মধুর বাক্যেতে এবং সুপ্রসন্ন দৃষ্টিপাত দ্বারা যেন জনগণকে নিয়ত অহতাভিষিক্ত করিতেছেন ॥ ২২ ॥

যুক্তযজ্ঞোপবীতাজং ধবলংপ্রোন্নতক্রবং ।

অনন্তং বিস্ময়ধনন্তঃপ্রযচ্ছন্তমিবেক্ষিতুঃ ॥ ২৩ ॥

যুক্তানিবয়ঃ প্রকর্ষামুরূপাণ্যজ্ঞোপবীতান্যজ্ঞেয়সত্যং ॥ ২৩ ॥

অসার্থঃ ।

যক্রূপ মহামুনির মনোহর রূপ, তদনুরূপস্তম্বোপরি অতি শুক্লবর্ণ যজ্ঞোপবীত ও ধারণ করিয়াছেন, বয়সাদিকা মূর্ত্তিপ্রযুক্ত শুক্লবর্ণ লোমযুক্ত উন্নত রূপে জয়গল শোভিত হইয়াছে, সেইরূপে দর্শনেচ্ছা জনের অন্তঃকরণে অপরিণীম বিস্ময় প্রদান করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

অনন্তর পরমীড়্য বিশ্বামিত্র রাজাকে দেখিয়া বেক্রূপ সম্ভাষণ করিলেন, এবং মুনিকে দেখিয়া রাজা রশরথ ও বেক্রূপ প্রণামাদি করিয়া স্তুতিবাক্যে সম্ভাষণাদি করিতেছেন, তাহা অন্য শ্লোকাদিতে উক্ত হইয়াছে। যথা—(মুনিমালোকোতি) ।

মুনিমালোক্য ভূপালো দূরাদেবনতাকৃতিঃ ।

প্রণনামগললম্বালি মণিমালিত ভূতলং ॥ ২৪ ॥

দূরাদালোক্য পূর্ব্বমেব নতাকৃতিভূপালো মুনিং প্রণনামেতি সম্বন্ধঃ অন্ত্যপদং ক্রিয়ারিভেষণং ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

তাদৃশ আশ্চর্য্য রূপ মুনিবরকে দেখিয়া মহারাজা দশরথ ছুর হস্তে প্রণতান্বিত হইয়া সমুদ্র ত্রিভুজ কীরীট মণি মালাধারা ভূমিতলকে ভূষিতা করিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ২৪ ॥

মুনিরপ্যবনীনাথং তপস্বানিবশতীকৃতং ।

তত্রাভিবাদয়াধ্বক্রে মধুরোদারয়াগিরা ॥ ২৫ ॥

অভিবাদয়াধ্বক্রে সপ্তমশীর্ষিঃ প্রত্যভিবাদয়ামাসেভার্থঃ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহামুনি রাজা দশরথকে সুমধুর ও গৌরবযুক্ত বচনে সেইরূপ আশীর্বাদ করিলেন, বজ্রপ দীপ্তিমান সাক্ষাৎ সূর্য্যাদেব দেবরাজ ইন্দ্রকে আশীর্বাদ করেন ॥ ২৫ ॥

ততোবশিষ্টপ্রমুখাঃ সর্ব্ব এব দ্বিজাতয়ঃ ।

স্বাগতাদিক্রমেণৈনং পূজয়ামাসুরাদৃতাঃ ॥ ২৬ ॥

পূজয়ামাসুঃ প্রশশংসুঃ আদৃতা আদরযুক্তাঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

অনন্তর বশিষ্ঠ দেব প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ সকলে মহামুনি বিশ্বামিত্রকে সমাদর পুরস্কার শুভাগমন প্রমুখাদি দ্বারা ক্রমে তাঁহার পূজা করিলেন ॥ ২৬ ॥

দশরথউবাচ ।

অশঙ্কিতোপনীতেন তাস্মতা দর্শনেন তে ।

সাধো স্নুগৃহীতাঃ স্মো রবিণে বায়ু জাকরাঃ ॥ ২৭ ॥

অশঙ্কিতোপনীতেন অবিভক্তিতোপগতেন ইতি কৰ্ম্মণি কৰ্ত্তৃরিবাবজী ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজা দশরথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, হে সাধো! যেমন স্বপ্রভা প্রকাশন দ্বারা কমলিনীকান্ত কমলকাননকে প্রফুল্লিত করেন, তদ্রূপ আপনকার সুপ্রদীপ্ত রূপ দর্শনে আমরা প্রফুল্লচিত্ত হইলাম, এবং অসম্ভাবনীয় আপনকার শুভাগমনে সকলেই পরমানুগৃহীত হইলাম ॥ ২৭ ॥

যদনাদিযদক্ষুস্মৎ যদপারবিবর্জিতং ।

তুদানন্দসুখং প্রাপ্তং ময়াত্বদর্শনাম্মুনে ॥ ২৮ ॥

অল্পগ্রহমেবভাবিভাব্যাম্লরূপং রূপরস্নিরূপয়দিতি । অনাদিকারণরহিতং অনে-
নোৎপত্তিরক্টিবিপরিণামাণং নিরাসঃ অক্ষুস্মৎ অনপক্কয়ং অপাপেনং বিনাশেন
বিবর্জিতং উপাধিকোঃ স্বাংশসুখক্লেশঃ নৈবঃ সর্বানানন্দয়তি ইত্যানন্দং যৎ পরম-
পুরুষার্থসুখং প্রসিদ্ধং তদেবপ্রাপ্তমিভ্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে ! হ্রাস, বৃদ্ধি, বিনাশ, বৃদ্ধি যে আনন্দ, সেই পরমানন্দ সুখ. বিনা
হেতুতে আপনার সন্দর্শনে আমি সংপ্রাপ্ত হইলাম ॥ ২৮ ॥

অদ্যবর্ত্তমহেনুনং ধন্যানাং ধুরিধর্মতঃ ।

ভবদাগমনশ্চেষ্টমে বদ্বয়ং লক্ষ্যমাগতাঃ ॥ ২৯ ॥

ধন্যানাং কৃতার্থানাং ধুরিঅগ্রস্থানেনক্যাং আব্রহ্মানোনিন্দেশঃ লক্ষ্যতাং ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

অদ্য আমরা নিশ্চিত ধন্যতম ধার্মিক ব্যক্তির ন্যায় অগ্রগণ্য হইলাম, যেহেতু
আমরা আপনাদের আগমনের এক লক্ষ্য হইয়াছি । অর্থাৎ সাধুব্যক্তির স্মৃতি পথে
আরোহণ করায় এক মহত্ত্বের কারণ হয় ॥ ২৯ ॥

এবং প্রকথয়ন্তোত্র রাজানোহথমহর্ষয়ঃ ।

আসনেনমুসভাস্থান মাসাদ্যসম্মুপাশিশন্ ॥ ৩০ ॥

এবং দশরথোক্তপ্রকারেণৈবরাজানো মহর্ষয়শ্চকথয়ন্তঃ অথসভাস্থানসমাসাদ্যআ-
সনে সম্মুপাশিশিস্ত্যস্বয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

এইরূপ সকল রাজাগণ ও সকল মহর্ষিগণ, বিনয় বাক্য দ্বারা মহামুনি বিশ্বামিত্রকে
স্তুতিবাক্যে সম্ভাষা করিলে পর, ঋষিবর বিশ্বামিত্র সভাস্থানে সমাগত হইয়া রাজ-
দত্ত পরমাসনে উপবেশন করিলেন ॥ ৩০ ॥

সদৃষ্ট্যমানিতং লক্ষ্য্য ভীত স্ত যুধিসত্তমং ।

প্রকটবদনোরাজা স্বনুমর্ষ্যং ন্যবেদয়ৎ ॥ ৩১ ॥

লক্ষ্মীতপোলক্ষ্মীভীতঃ অৰ্থাৰ্ঘ্যসাদন্যদ্বারাআহরণোপবাধশংকর্যাস্বয়মে বাহ-
ত্যাৰ্ঘ্যংন্যবেদয়দিভ্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহারাজা দশরথ বিশ্বামিত্রকে তপঃ শ্রীযুক্ত দেখিয়া অতি সাবধান পূৰ্ব্বক হুষ্ট
বদনে, সেই ঋষি সন্তমকে স্বয়ং অৰ্ঘ্য প্রদান করিলেন ॥ ৩১ ॥

সরাজ্ঞঃ প্রতিগৃহ্যার্থ্যঃ শাস্ত্রদৃষ্টেন কর্মণা ।

প্রদক্ষিণং প্রকূর্বন্তুং রাজানং পর্যাপূজয়ৎ ॥ ৩২ ॥

পর্যাপূজয়ৎ প্রশংস্যা ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

ঋষিবর বিশ্বামিত্র যথা শাস্ত্রোদিত কর্মদ্বারা রাজদত্ত অৰ্ঘ্য প্রতিগ্রহ করিয়া,
প্রদক্ষিণকারি রাজাকে সমাদৃত বাক্যে অনেক প্রকার প্রশংসা করিলেন ॥ ৩২ ॥

সরাজ্ঞাপূজিতস্তেন প্রকৃষ্টবদনস্তদা ।

কুশলধণ্যবায়ুধৈবং পর্যাপূচ্ছন্নরাধিপং ॥ ৩৩ ॥

কুশলং দেহ মত্তিভূত্যাদিষু অবায়ংকৌষেষু ॥ ৩৪ ॥

অস্ম্যার্থঃ ।

রাজা দশরথ কর্তৃক পরিপূজিত হইয়া মহামুনি আশ্বাদিত মনে প্রসন্ন বদনে,
অনন্তর রাজাকে অনাময় শারীরিক কুশল ও অশ্বলিত বিষয় কুশল এবং মত্তি
ভূত্যাদির কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

বশিষ্ঠেন সমাগম্য প্রহস্তমুনিপুঙ্গবঃ ।

যথার্থং চার্কয়িত্বৈনং পপ্রচ্ছানাময়ং ততঃ ॥ ৩৪ ॥

এবং বশিষ্ঠমর্চ্চয়িত্বাযথার্থং যুগপচ্ছাদিত্বানাময়ং পপ্রচ্ছৈত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভদনস্তর মুনিবর বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের সহিত মিলিত হইয়া মহাস্ত্র বদনে
যথাযোগ্য তাঁহার অর্চনা করণপূর্ব্বক কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, অর্থাৎ বশিষ্ঠের
উপস্থার কুশল এবং আশ্রমস্থ যুগ পক্ষীত্যাদির অনাময় কুশল জিজ্ঞাসা করি-
লেন ॥ ৩৪ ॥

ক্ষণং যথাইমন্যোনাং পূজয়িত্বাসমেত্যচ ।

তে সৰ্বৈরুচ্চমনসো মহারাজনিদেশনে ॥ ৩৫ ॥

যথোচিতাসনগতঃ মিথঃ সংবৃদ্ধ তেজসঃ ।

পরম্পরেণ পুপ্রচ্ছঃ সৰ্বেনাময়মাদরাৎ ॥ ৩৬ ॥

অন্যোন্যাসমেতা পূজয়িত্বাচ যথোচিতাসনগতাঃ সন্তঃ পপ্রচ্ছুরিত্তান্তরেণ
সমৃদ্ধঃ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

ক্ষণকাল মাত্র বিশ্রামিত্র ও বশিষ্ঠ ঐ গুণে পরস্পর মিলিত হইয়া পরস্পর যথা-
যোগ্য উভয়ে উভয়ের সম্মান করিয়া উপবিষ্ট হইলেন, তদ্ব্যক্টে রাজ ভবনে সক-
লেই পরম্পরাদিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর যথাযোগ্য আসনে উপবিষ্ট, প্রবৃদ্ধ তেজঃপ্রাপ্ত মহর্ষি বিশ্রামিত্রকে আর
আর সভাস্থ সকলেই পৃথক পৃথক সমাদর পূর্বক অনায়াস কুশল প্রার্থা জিজ্ঞাসা
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

উপবিষ্টায় তস্মৈ স বিশ্রামিত্রায়ধীমতে ।

পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চগাণ্ডৈবৈ ভূয়োভূয়ো ন্যবেদয়ৎ । ৩৭ ॥

আদ্যেন চকারিণামুক্তাঙ্কপুষ্পবস্ত্রালঙ্কারাদেঃ সমুচ্চয়ঃ । দ্বিতীয়েন দক্ষিণাঙ্কন-
তামূলাদেঃ তেযাঞ্চধববিধদ্রাক্ষ্যুয়োভূয়ইতি ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

ধীমান বিশ্রামিত্র উপবিষ্ট হইলে পর রাজা দশরথ পাদ্য অর্ঘ্য ও গন্ধ পুষ্প
বস্ত্রালঙ্কার প্রভৃতি প্রচুরতর প্রজ্ঞাপযোগ্য সামগ্রী তাঁহাকে " পুনঃ পুনঃ নিবেদন
করিলেন ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর রাজা বিশ্রামিত্রকে পূজা করিয়া যথাযোগ্য আশ্রম সৌভাগ্য অঙ্গীকার
করিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(অর্চয়িত্বৈতি) ॥

মূলে ভূয়োভূয় পাদ্যার্ঘ্যাদি দিলেন কহিয়াছেন, তাষায় পুনঃ পুনঃ শব্দ
আছে, ইহাতে অর্ঘ্যাদি যে পুনঃ পুনঃ দিলেন এমত নহে, প্রচুরতর দ্রব্য একে একে
প্রদান করিলেন । মূলে প্রথম চকাবে বস্ত্রালঙ্কারাদি, দ্বিতীয় চকার দ্বারা ফল
তামূল দক্ষিণাদি প্রদান করিলেন ।

অৰ্চয়িত্বাহু বিধিব দ্বিশ্বামিত্র মভাষত ।

প্রাঞ্জলিঃ প্রযতোবাক্য মিদং প্রীতমনানুপঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রীতঃ পবিত্র ইদং ব্রহ্মমাণং ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

প্রীতিযুক্ত মনে রাজা দশরথ বিশ্বামিত্রকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া প্রবল
সম্বন্ধে ব্রতাজলিপুটে এই কথা কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

যথামৃত্যুসংপ্রাপ্তি যথাবর্ষমর্যকে ।

যথাক্ষয়োক্ষণপ্রাপ্তি ভবদাগমনং তথা ॥ ৩৯ ॥

যথাযোগং মর্ত্যকর্মকশ্চোতিচরেষঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে! যেমন মৃত ব্যক্তির পুনরাগমনে পরমাক্সাদ জন্মে, এবং বহুকাল
অনার্থের পর বর্ষণ হইলে কৃষকের যেমন হর্ষোৎপাদন হয়, ও অল্প ব্যক্তির চক্ষু
প্রাপ্তি হইলে যেমন পরমাক্সাদ জন্মে, সেই রূপ আপনার শুভাগমনে আমি পর-
মাক্সাদ প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৩৯ ॥

যথেক্টদারসম্পর্কাৎ পুত্রজন্মাপ্রজাবতঃ ।

স্বপ্নদৃষ্টার্থলাভে ভবদাগমনং তথা ॥ ৪০ ॥

অর্থলাভোদবিজ্ঞোতিশেষঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ ।

যেমন পুত্র হীন ব্যক্তির অভিলষিত দারসংগমন দ্বারা পুত্রোৎপত্তি হইলে
আনন্দ জন্মে, ও স্বপ্নাগমে অর্থের লাভে যেমন দরিত্রের আক্সাদ হয়, হে মুনো!
আপনার শুভাগমনে আমার তজ্রপ আনন্দোদয় হইল ॥ ৪০ ॥

যথেন্দ্রিযেন সংযোগ ইক্সাগমনং যথা ।

প্রনষ্টশ্রমথালোভে ভবদাগমনং তথা ॥ ৪১ ॥

ইন্দ্রিযেন চিরাভিলষিতেন মণিমাত্রাদয়াদিনাইক্সপ্রিয়তমস্ত পুত্রজাদেঃ
ভ্রমাদিতিশেষঃ ॥ ৪১ ॥

অসার্থঃ ।

হে ঋষে ! যেমন চিরবাহিত বন্ধুর সহিত সংযোগ হইলে আনন্দ জন্মে, ও প্রিয়-
তম পুত্রাদির দূরদেশ হইতে গৃহে আগমন হইলে যেমন সুখোৎপন্ন হয়, এবং অপ-
হৃতদ্রব্য পুনর্বার লাভ হইলে যেমন সন্তোষিতা লাভ হয়, সেইরূপ আপনার শুভা-
গমনে আমার পরমানন্দের উদয় হইল ॥ ৪১ ॥

যথার্হো নভোগতা মৃতস্ত পুনরাগমাৎ ।

তথাহুদাগমাদ্ভ্রান্ স্বাগতন্তে মহামুনে ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মলোকনিবাসোহি কশ্চনপ্রীতিমাবহেৎ ।

মুনেতবাগমস্তদ্বৎ সত্যমেবব্রবীমিতে ॥ ৪৩ ॥

হুদাগমনাৎ হৃদইত্যাত্মব্রজাতে ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

অসার্থঃ ।

যেমন আকাশ পথে গত ব্যক্তির অর্থাৎ সমলোক-গত ব্যক্তির পুনরাগমন
হইলে আশ্রয় ব্যক্তিদিগের হৃদ জন্মে, আপনার শুভাগমনে আমারও তাদৃশ হৃদ
জন্মিল, হে মহামুনে ! হে ব্রহ্মন্ ! আপনার এখানে মুখের সন্নাগমন হই-
য়াছে ॥ ৪২ ॥

যেমন ব্রহ্ম লোক বাসে কাহার না প্রীতি জন্মে ! অর্থাৎ সকলেই ব্রহ্মলোক
বাসে প্রীতিযুক্ত হয় । হে মুনে ! আপনার শুভাগমন ও আমার গৃহে সেইরূপ
প্রীতিজনক হইয়াছে । ইহা আপনাকে আমি সত্যই বলিতেছি ॥ ৪৩ ॥

কশ্চতে পরমঃ কামঃ কিঞ্চতেকরবাণ্যহং ।

পাত্ৰভূতোসি মে বিপ্র প্রাপ্তঃ পরমধার্মিকঃ ॥ ৪৪ ॥

পরমঃ প্রমঃ প্রদেয়বিষয়ঃ কর্তব্যমেবাবিষয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

অসার্থঃ ।

হে বিপ্র ! হে মুনে ! আপনি পরম ধার্মিক, অতি প্রপাত্ৰ, যৎসাম্মিধানপ্রাপ্ত
হইয়াছেন, আমি আপনার কি করিব ! আপনি কি অভিলষিত করিয়া অগ্রাগত
হইয়াছেন ? তাঁহা আজ্ঞা করুন ॥ ৪৪ ॥

পূৰ্বে রাজর্ষিশব্দেন তপসাদ্যোতিত প্রভঃ ।

ব্রহ্মর্ষিঃ মনুপ্রাপ্তঃ পূজ্যোসিতগবনময়া ॥ ৪৫ ॥

পূজাপাত্রব্রহ্মবোপপাদয়তি । পূৰ্ব্বব্রহ্ম । তপসাব্রহ্মর্ষিঃ মনুপ্রাপ্ত ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ :

হে মহর্ষে ! আপনি পূৰ্বে রাজর্ষি রূপে বিখ্যাত ছিলেন, তপস্যা দ্বারা উজ্জ্বল জ্যোতিষ্মান ব্রহ্মর্ষি পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব আপনি আমার পরাংপর পরম পুত্র হইয়েন ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য্য । আপনার মহিমা আমি কি বলিব, আপনি অপার মহিমা সাগর, পূৰ্বে ক্ষত্রিয়াপিপ গাদিরাজ তনয় ছিলেন, তেজোবলে নূতন সৃষ্টিকর্তারূপে বিখ্যাত হইয়া, তপোবলে বক্ষ্যমাণ দেহেই ব্রাহ্মণ হইয়াছেন । অতএব ক্ষত্রিয় ভেজ, ও ব্রহ্মভেজ একত্রসম্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং আমার পরমপুঞ্জীয় হইয়েন ॥৪৫॥

গঙ্গাজলাভিষেকেন যথাশ্রীতির্ভবেন্মম ।

তথাহুদর্শনাশ্রীতি রন্তঃ শীতয়তীবমাং ॥ ৪৬ ॥

শীতয়তিতাপশাস্ত্যাস্থখয়তিমুখ্যার্থাভেদোঃ প্রেক্ষার্থইবশব্দঃ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! যেমন গঙ্গাজলাভিষেক দ্বারা অতিশয় রূপ শ্রীতি জন্মে, তদ্রূপ আপনার দর্শন জন্ম শ্রীতি, আমার অন্তরের সন্তাপ হরণপূর্বক অতি সুশীতল করিতেছে ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর রাজা দিশানিত্রাগমনের হেতু না জানিয়া অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন । যথা—(বিগতেচ্ছেতি) ॥

বিগতেচ্ছাতয়ক্রোধো বীতরাগো নিরাময়ঃ ।

ইদমত্যদুতং ব্রহ্মন্ যদ্ববান্ মাযুপাগতঃ ॥ ৪৭ ॥

ইচ্ছাবীনাং পরোপসপনাচেতুত্বং শ্রিস্কং বিষয়ঃ স্নেহাতিশয়োবিষয়াকারেণ বিভ্রান্তরজনাঙ্গাগঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধ, বিষয়ানুরাগ রহিত ও রোগ শূন্য ব্যক্তির বোলাগোকের নিকট যাইবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই, আপনি যদ্বন্ প্রকার

ইচ্ছা দ্বেষপৈশুন্যাদি শূন্য হইয়াও যে আমার নিকট অর্থীর ন্যায় আসিয়াছেন,
ইহাই আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করিতেছি ॥ ৪৭ ॥

শুভক্ষেত্রগতঞ্চাহ মাআনি মপকল্মষং ।

চন্দ্রবিস্ব ইনোন্মগ্নং বেদবেদ্যবিদায়র ॥ ৪৮ ॥

দেবার্ঘ্যজুষ্টিস্তানানামেবক্ষেত্রভাং তৎসমিধানীকৃৎসমিত্তথেষেতিভাবঃ অভএবাপ
কল্মষ মপগতপাপং অভএব ধর্মোৎকর্ষাদমৃতময়চন্দ্রমণ্ডল প্রাপ্ত্যাতজোন্মগ্নমিবে-
ভাং প্রেক্ষা ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনে ! আপনি বেদাদি শাস্ত্রদর্শি মধ্যে শ্রেষ্ঠশাস্ত্রবিৎ, আপনার আগমনে
আমার গৃহক্ষেত্র ভীর্থ তুল্য হইল, আমিও নিষ্পাপ হইয়া বেন অমৃতময় চন্দ্র মণ্ডলে
নিমগ্ন হইলাম ॥ ৪৮ ॥

সাক্ষাদিব্রহ্মণো মে তবাত্যাগমনং মতং ।

পূতোস্ম্যনুগৃহীতশ্চ তবাত্যাগমনায়ুর্নো ॥ ৪৯ ॥

ধর্মোণপূতঃ যশোহভ্যুদয়ীভ্যামনুগৃহীতঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনে ! আপনার আগমনকে আমি সাক্ষাৎ বেদময় ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার রূপে
মান্য করি, সুতরাং আপনার আগমনে আমি ধর্মপূত ও যশোভ্যুদয়ার্থ পরমাত্ম
গৃহীত হইলাম ॥ ৪৯ ॥

ত্বদাগমনপুণ্যেন সাধো যদনুরঞ্জিতং ।

অদ্যমেসকলং জন্ম জীবতং তৎসুজীবিতং ॥ ৫০ ॥

তদেবাক্ষ টয়তিভ্বদিত্তি ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সাধো ! আপনার আগমন জন্য যে প্রণ্য, সেই প্রণ্যরাশি আমাকে অতিশয়
হররাগদাক্ত করিল, অতএব অদ্য আমার জন্ম সফল ও জীবন সফল, অর্থাৎ জীবন
সফল ও ধর্মোৎকর্ষ হইল ॥ ৫০ ॥

ত্বামিহাত্যাগতং দৃষ্ট্বা প্রতিপূজ্য প্রণম্যচ ।

আত্মন্যেবনমাম্যন্তঃ দৃষ্টে নুত্নং জলধির্ষথা ॥ ৫১ ॥

পুণ্যহর্ষাত্যাং অতিরুদ্ধাদাত্মানিশবীরে প্রশস্তান্তঃ খারীবনসংমানীভ্যর্থঃ জল-
ষিবেলাসীমোবেতিশেষঃ ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! আপনাকে গৃহাগতি দেখিয়া ও পূজা প্রণামাদি করিয়া আমার এমন
হর্ষের বৃদ্ধি হইল, যে এই ক্ষুদ্র শরীরে সেই আত্মাদ ধরিবার আর স্থান হয় না,
যেমন পর্ব্বকালে চন্দ্র দর্শনে আত্মাদে সমুদ্রজল সমূহ সমুদ্রে অবস্থিত হইতে
না পারিয়া, স্বস্থান হইতে উচ্ছলিত হয়, হে প্রভো ! আমারও সেইরূপ আনন্দ
উথলিয়া উঠিয়াছে ॥ ৫১ ॥

যৎকার্য্যং যেনবার্থেন প্রাপ্তোসি মুনিপুঙ্গব ।

কৃতমিত্যেব তদ্বিক্রি মান্যোসীতি সদামম ॥ ৫২ ॥

সদান্যোন্যোসীতিহেতোঃ তদুভয়ং কৃতমিত্যেববিক্রি ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! আপনার যে কিছু কার্য্য আছে ও যে নিমিত্ত আপনি আমার নিকট
আগত হইয়াছেন, আমি কর্ত্ত্বক আপনার সেই কার্য্য সম্পন্ন করা হইয়াছে ইহা
নিশ্চয় নিশ্চয় অবধারণ করুন, যেহেতু আপনি আমার সর্ব্বতো প্রকারেই মান্য
হয়েন ॥ ৫২ ॥

স্বকার্য্যেনবিমর্ষং ত্বং কৰ্ত্তু মূহসি কৌশিক ।

ভগবন্নাশ্রয়দেয়ং মে ত্রয়িষৎ প্রতিপদ্যতে ॥ ৫৩ ॥

অন্যৈঃ কৰ্ত্তু মশক্যমপিকরিষ্যাম্যেবদান্ত মশক্যমপিদাস্যান্যেবদ্যন্ত্যাং দীয়মানং
বস্ত্ত্বয়িত্বাদুশেষং পাত্রে প্রতিপদ্যতেপ্রতিপত্তিনাভেনসার্থকং ভবভীতিভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কৌশিক ! স্বকার্য্য সিদ্ধি বিষয়ে আপনি আর বিচার করিবেন না, অর্থাৎ
কোন ক্ষোভ বা সন্দেহ করিবেন না, হে ভগবন ! আপনাকে আমার অদেয় কিছুমাত্র
নাই, আপনি বাহা আত্মা করিবেন তাহাই প্রতিপন্ন হইবে ॥ ৫৩ ॥

অর্থাৎ আপনি অতি সুপাত্র, আপনাকে বাহা দেওয়া যায়, এবং আপনি বাহা
প্রসন্ন হইয়া প্রতিগ্রহণ করেন তাহাই সার্থক হয় ॥ ৫৩ ॥

কার্যস্যনবিচারং ত্বং কৰ্ত্তুমর্হসি ধৰ্ম্মতঃ ॥

কৰ্ত্তাচাহমশেষং তে দৈবতং পরমং ভবান্ ॥ ৫৪ ॥

উৎসাহাতিশয়াৎ পূৰ্ব্বাক্কৌতুমেব পুনরাহকার্যাস্যোত্তিলোভাদি হেতুকঙ্কং
বারয়তি ধৰ্ম্মতঃ কৰ্ত্তেতি ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! আমি হইতে কার্য্যসিদ্ধি হইবে কি না ? আপনি এবিষয়ে কোন
বিচার করিবেন না, এমনত সংশয়কে হৃদয়ে স্থান দান করিবেন না, আমি ধৰ্ম্মতঃ
কহিতেছি আপনার সকল কার্য্যেরই স্বম্পাদন কর্ত্তা আমি হইব, অন্যজ্ঞনকৰ্ত্তৃক
অসাধ্য হইলেও আমি তাহা সুসাধ্য রূপে সিদ্ধ করিব । যেহেতু আপনি আমার
পরম দেবতা স্বরূপ হইবেন ॥ ৫৪ ॥

ইদমতিমধুরং নিশম্যবাক্যং

শ্রুতিসুখ মাত্মবিদাবিনীত মুক্তং ।

প্রথিতগুণযশোগুণৈর্বিশিষ্টং

মুনিব্রযতঃ পরমং জগামহর্ষং ॥ ৫৫ ॥

ইতি বাশিষ্ঠে ত্রিংশ্চামিত্রাভ্যাগমনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

আত্মবিদাস্বতপঃ প্রভাবাভিজেন গুণৈর্বিশিষ্টমিতিবাক্য বিশেষণং ॥ ৫৫ ॥

• ইতি ত্রিবাশিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

বিশ্বামিত্র রাজা দশরথের নানা গুণযুক্ত শ্রুতি সুখ জনক স্নমধুর বিনীত বাক্য
সকল শ্রবণ করিয়া অর্থাৎ রাজা কহিলেন আমি আপনার সম্যক্ কার্য্য সম্পাদন
করিব এই শ্রবণ সুখ জনক বাক্য শুনিয়া, আনন্দভ্রষ্ট প্রথিত গুণযশোবিশিষ্ট
মুনিশ্রেষ্ঠ বিশ্বামিত্র ঋষি, পরম আনন্দিত হইয়া সম্যক্ সন্তোষের আহরণ করি-
লেন ॥ ৫৫ ॥

এই বাশিষ্ঠ সংহিতায় বিশ্বামিত্রাগম নামে ষষ্ঠঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

রাজা দশরথের প্রশংসা, আর বিশ্বামিত্রের বজ্রবিদ্য নিবেদন, এবং রাক্ষস
বধের নিমিত্ত মুনি শ্রীরামচন্দ্রকে যজ্ঞবাটে লইবার প্রার্থনা করেন, এই সপ্তম সর্গের
ফল মুখবন্ধে বর্ণন করিয়াছেন । যথা—(তদ্বিতি)

শ্রীবাল্মীকিকীর্তন ।

ওজ্জ্বলা রাজসিংহস্য বাক্যমদ্ভুতবিস্তরং ।

কৃতরোমামহাতেজা বিশ্বামিত্রোভ্যভাষত ॥

রাজঃপ্রশং সাক্ষস্ননৈর্ষজ্জবিদ্য নিবেদনং রক্ষোবধায়রামস্ম যাচ্ঞাচাজোপব-
র্ণাতে । অদ্ভুতবিস্তরং আচার্য্যার্থবিস্তারযুক্তং ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

বাল্মীকি কহিতেছেন, রে বৎস ! রাজা সিংহ অর্থাৎ রাজা দশরথের আশ্চর্য্য
রূপ-বিস্তর বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র ঋষি রোমাক্ষিত তনু হইয়া
রাজাকে তখন কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

সদৃশং রাজশার্দূল তবৈবৈতন্নহীতলে ।

মহাবংশ প্রসূতস্য বশিষ্ঠ বশবর্ত্তিনঃ ॥ ২ ॥

সদৃশং যুক্তং তত্রহেতুগর্ভেবিশেষণে বংশপ্রভাবং গুরুপ্রভাবাচ্ছেতার্থঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজা শার্দূল ! হে সর্করাজ শ্রেষ্ঠ ! এই জগতীতলে বশিষ্ঠের বশবর্ত্তী
সূর্য্যবংশ, সেই মহাবংশ প্রসূত তুমি, স্নতরাং এরূপ বিনীত বাক্য না কহিবে কেন ?
অর্থাৎ আমি এতি এরূপ বাক্য প্রয়োগ করা তোমার যোগ্যই বটে ॥ ২ ॥

যন্তুমেক্ষদাতং বাক্যং তস্যকার্য্য বিনির্গয়ং ।

কুরুত্বং রাজশার্দূল ধর্ম্মং সমনুপালয় ॥ ৩ ॥

হৃদাভং বিবক্ষিতং উক্তকার্যাবিনির্গয়ং তৎসম্বন্ধিকর্তব্যার্থনিষ্ঠয়ং কুরুপ্রথম-
গতিশেষঃ তৎকদাচিদধর্মক্ষে দশকামিত্যাশঙ্কাহধর্মমিতি ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নৃপতি শার্দূল ! আমার যে মনোগত বাকা, তাহাঁ আপনি বিশিষ্ট রূপে
নির্গয় করুন, অর্থাৎ নিশ্চয় করিয়া সম্যক্ ধর্মের প্রতিপালন কবন, কিন্তু এমন
আশঙ্কা করিহ না, যে আমি কোন অধর্ম কার্য সম্পাদনার্থে প্রার্থনা করিতেছি,
হে রাজন ! আমি বদার্থে প্রার্থনা করিতেছি; তাহা ধর্ম কার্য বলিয়া নিশ্চয়
জানিবেন ॥ ৩ ॥

অহংধর্মং সমাতিষ্ঠে সিদ্ধার্থং পুরুষবৃত্তঃ ।

তস্য বিশ্বকরামোর! রাক্ষসা মমসংস্থিতাঃ ॥ ৪ ॥

তদেবাহ অহমিত্যাদিনাধর্মযজ্ঞং সমাতিষ্ঠে অরিভে ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ ! আমি ধর্মকার্য সিদ্ধার্থে যজ্ঞকর্মের অনুষ্ঠান করিলেই
ধর্মদেউ, বিশ্বকর, পাপশীল, ঘোর রাক্ষসের! সেই যজ্ঞের বিশ্ব করিবার নিমিত্তে
আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ৪ ॥

যদাবদাতুষজ্ঞেন যক্ষেহং বিবিধব্রজান্ ।

তদাতদাতুমেযজ্ঞং বিনিব্বস্তিনিশাচরাঃ ॥ ৫ ॥

বিবিধব্রজান্দেবসংস্থান্ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

আমি যখন যখন দেবতাগণকে যজ্ঞারম্ভে প্রজ্ঞার্থ আবাহন করি, তখন তখনই
তৎস্থানে রাক্ষসগণেরা আসিয়া আমার যজ্ঞ বিশ্ব করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বহুশোবিহিতে তস্মি অয়া রাক্ষসনাগকাঃ ।

অকিরং স্তে মহীং যাগে মাংসেন রুধিরেণ চ ॥ ৬ ॥

বিদিতে অহুষ্ঠিতে ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

আমি অনেকবার যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছি, কিন্তু যজ্ঞারম্ভ করিলেই জুবু
নিশাচরগণেরা . যজ্ঞ স্থানে উপস্থিত হইয়া অমেধ্য মাংস রুধির বর্ষণ দ্বারা
ভূমিকে পরিপূর্ণ করে ॥ ৬ ॥

অবধূতেতথাভূতে তস্মিন্ যাগকদম্বকে ।

কৃতপ্রমোনিরুৎসাহ স্তম্ভাদেশা দুপাগতঃ ॥ ৭ ॥

অবধূতে 'বিত্তৈর্নিরুৎসাহে' যাগকদম্বকে যৎসমুহে ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

এই রূপে রাক্ষস কৃতবিশ্ব দ্বারা যাগসমূহ নষ্ট হইলে, আর বজ্র বিষয়ে পরিশ্রম করিতে উৎসাহ হয় না, অতএব এক্ষণে আমি নিরুৎসাহ হইয়া, বজ্র পদ্মিত্যাগ পূর্বক বাগস্থান হইতে আপনার নিকট আগত হইলাম ॥ ৭ ॥

যদি বল আপনার ব্রাহ্মণ বাথজ্ঞ, শাপদ্বারা শত্রুকে নিহত করিয়া বজ্রকর্ম সম্পন্ন কেন না করেন? তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(নচেতি)।

নচমেক্রোধমুৎস্রষ্টুং বুদ্ধির্ভবতি পার্থিব ।

তথাভূতং হি তৎকর্ম নশাপস্তম্যবিদ্যতে ॥ ৮ ॥

নশাপস্তম্যবিদ্যতে তে কৃতো ননিরুৎসাহ নচেতি ॥ ৮ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে মহারাজ! তাহাদিগের প্রতি ক্রোধ করিয়া শাপ প্রদান করিতে আমি বুদ্ধি হয় না, যেহেতু ইষ্টসাধন কর্ম অক্রোধে সম্পন্ন করিতে হয়, সক্রোধে করিতে তাহা সফল হয় না, অতএব বজ্রারম্ভে রাক্ষস প্রতি অভিশাপ প্রদান করিতে পারি না ॥ ৮ ॥

ঈদৃশীযজ্ঞদীক্ষা সা মমতস্মিন্ মহাক্রতো ।

ত্বংপ্রসাদদবিল্লেন প্রাপ্যৈয়ং মহাকলং ॥ ৯ ॥

ব্রাতুমহতিমামার্ত্তং শরণার্থিন মাগতং ।

অর্থিনাং বন্নিরাশত্বং সন্তমোভিতবোহিসঃ ॥ ১০ ॥

ঈদৃশীক্রোধশাপাদ্য যোগ্যাপ্রাপ্যৈয়ং স্বার্থো নচপ্রাপ্নুয়াং সন্তমোভিতমেষন্ত ইতি পাঠেভুসংবোধনং অতিতবঃ তিরস্কারঃ অর্থীংসন্তমানাং ঐকপত্যাহা ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

ঈদৃশী বজ্র দীক্ষা অর্থীং এতাদৃশ বজ্রারম্ভকালে কাহার প্রতি ক্রোধ বা কাহারে অভিশাপ দিতে নাই, হে রাজন্! একারণ তব প্রসাদে আমি নির্বিক্সে সন্তমের মহাকল প্রাপ্তি প্রত্যাশা করিয়াছি ॥ ৯ ॥

হে নরাদিগ ! অতি আৰ্ত্ত হইয়া আমি তোমার শরণাগত হইলাম, আপনি আমাকে রক্ষা করুন, আমার অপমান করিবেন না, যেহেতু সত্যজ্ঞির নিকট নিরাশ হওয়াই ষাচকের তিরস্কার জানিবেন ॥ ১০ ॥

তবাস্তিতনয়ঃ শ্রীমান্ দৃপ্তশার্দূল বিক্রমঃ ।

মহেন্দ্র সদৃশোবীর্যো রামো রক্ষ্যবিদারণঃ ॥ ১১ ॥

উত্তরব্রতমিতিদর্শনাদত্র য ইতিঅধ্যাহ্ব্যং বিশেষণনিবিবক্ষিতার্থোপপাদ-
কানি ॥ ১১ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে মহারাজ ! গৰ্ভিত ব্যাক্ততুল্য পরাক্রম ও ইন্দ্রতুল্য বীর্যবান, রাক্ষস বংশ
বিদারণ শ্রীরাম নামে তোমার এক তনয় আছেন ॥ ১১ ॥

তং পুত্রং রাজশার্দূল রামং সত্যপরাক্রমং ।

কাকপক্ষধরং শূরং জ্যেষ্ঠং মে দান্তমহসি ॥ ১২ ॥

সত্যপরাক্রমং অমোঘপরাক্রমং কাকপক্ষৌর্গমূল শিথৈক্কত্রিয়াচাবসিদ্ধেঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজ শ্রেষ্ঠ ! অমোঘ বিক্রম, বাক পক্ষধর, মহাবীর, তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্র
যে শ্রীরাম, তাঁহাকে আপনি আমায় প্রদান করুন ॥ ১২ ॥

হে মহারাজ ! আপনি রামার্থে কোন সংশয় করিবেন না, অর্থাৎ রামের পাছে
অমঙ্গল হয় এমনত আশঙ্কা করিহ না, এতদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(শক্তোহীতি)

শক্তোহয়ং ময়াগুপ্তো দিব্যেন স্নেনতেজসা ।

রাক্ষসা য়েহপ কর্তার স্তেবাং মূর্দ্ধবিনিগ্রহে ॥ ১৩ ॥

নম্বকৃতাস্ত্রোবালোয়ং কথংশক্তঃ তত্রাহশক্তইতিগুপ্তোরক্ষিতঃ অপকর্তারো-
যজ্ঞস্ত্রোবালোয়শ্চেতিবাশেষঃ । মূর্দ্ধবিনিগ্রহে শিরঃক্ষেদে ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

আমি স্বীয় তপঃ প্রভাবে দিব্যতেজ দ্বারা এই রামকে রক্ষা করিব, সুতরাং
আমি কর্তৃক রক্ষিত হইলে, যেসকল রাক্ষস লোকের অপকারি, তাহাদিগের মস্তক
ছেদনে রাম সর্ব সমর্থ হইবেন ॥ ১৩ ॥

শ্রেয়শ্চান্মৈকরিষ্যামি বহুৰূপমনন্তকং ।

ত্রয়াণামপিলোকানাং যেনপূজ্যো ভবিষ্যতি ॥ ১৪ ॥

শ্রেয়ঃবিদ্যাংপ্রদানরূপং অনন্তভেদাদ্বহুরূপং প্রভাবতন্ত্বনন্তকমপরিমিতং ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! আমি এই ত্রীণামকে অনন্ত প্রভাবযুক্ত বহুপ্রকারঅন্ত বিদ্যা
প্রদান করিব, বাহার দ্বারা ত্রিলোক মধ্যে রাম সকলের পূজ্যতম হইবেন ॥ ১৪ ॥

নচতেরানমাসাদ্য স্বাত্তং শক্ত্বানিশাচরাঃ ।

ক্রুদ্ধং কেশরিণং দৃষ্ট্বাবনেরগইবৈণকাঃ ॥ ১৫ ॥

স্বাত্তংপুরইতিশেষঃ বনেরগেবনোদ্ভূতেঈরগাখ্যেতৃণেতস্ত্যায় লবতয়ামৃগা এণাখ্য
নত্বংরণেইতিবাচ্ছেদঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! যেমন ক্রুদ্ধকেশরি সন্দর্শনে মৃগগণ বনে বাস করিতে পারে না,
তদ্রূপ তোমার রামকে প্রাপ্ত হইয়া নিশাচরগণ রণ স্থলে স্থিতি করিতে কদাচ
সমর্থ হইবে না ॥ ১৫ ॥

পূর্বে রাজা কহিয়াছিলেন, আমি বা আমার সৈন্য দ্বারা রাক্ষসের বিনাশ
হইবে, এই রাজাভিপ্রায় নিরাস করিয়া ঋষি কহিতেছেন । যথা— (তেমাংসিতি) ॥

তেষাঞ্চনান্যঃ কাকুৎস্থঃ স্বেদাঙ্কুয়ুহং সহতেপুমান্ ।

ঋতেকেশরিণঃ ক্রুদ্ধা মন্তানাং করিণামিব ॥ ১৬ ॥

নমুমন্তুতৈর্গয়াবা তেনিগ্রাহ্যাইতিরাজাভিনক্ষিণালক্ষ্যাহ তেষাঞ্চোতি কাকুৎ-
স্থঃপ্রকৃতাজ্ঞামাং ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভূপতে ! যেমন ক্রোধিত সিংহ ভিন্ন কেহই মন্ত করিবরকে নিবারণ করিতে
পারে না, তদ্রূপ রামচন্দ্র ব্যতিরেকে অন্য কোন পুরুষই রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ
করিতে সমর্থ হইবে না ॥ ১৬ ॥

বীৰ্য্যোৎসিন্তাহি তে পাপাঃ কালকুটোপমারণে ।

খরদুষণমোত্ ত্যাঃ কৃতান্তাঃ কুপিতাইব ॥ ১৭ ॥

তৎকৃতস্তজ্জাহ বীৰ্যোতি উৎসিক্তা গৰ্জিতাঃ নকেবলং অবলেনৈব কিন্তু শ্বামি-
বলেনেত্যাহ ধরেতি ॥ ১৭ ॥

অসম্যর্থঃ ।

সেই সকল রাক্ষসগণ ধরদুষণের ভূতা, সাক্ষাৎ কুপিত কৃতাস্তের ন্যায় ভয়ানক,
এবং বীৰ্য্য গৰ্জিত, রণ স্থলে কালকূটবিষ ভুল্য অকৃত্য হয় ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য।—তাহারা অবলে যে সংগ্রাম করে এমত নহে, কেবল তাহাদিগের
প্রভু ধর দুষণের বলেই অত্যন্ত গৰ্জিত হইয়া যুদ্ধ করে, অর্থাৎ স্বামীর
বলেই তাহাদিগের বল । একারণ ধুলে বীৰ্য্যোৎসিক্ত বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।
কালকূট বিষবৎ অসম্ম বিক্রম বিশিষ্ট, কুপিত কৃতাস্তবৎ অর্থাৎ যাহার প্রতি
কটাক্ষ করে, তাহার কোনমতেই পরিত্রাণ নাই ॥ ১৭ ॥

রামস্যরাজশার্দূল সহিষ্যন্তে ন সায়কান্ ।

অনাবৃত গতা ধারা জলদস্যবপাংশবঃ ॥ ১৮ ॥

তর্হিরামস্তাপিতেকথং সাধ্যান্তজাহ রামস্তেতি অনারিতগতাঃ যথারহ্যভিতবে-
ক্ষমাজপি পাংশবোরহ্যভিতবেনক্ষমাস্তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে রাজ শার্দূল ! যেমন পুলি সকল মেঘ নিঃসৃত অনবরত পতিত বারিধার
নিবারণ করিতে অক্ষম হয়, তদ্রূপ সংগ্রাম স্থলে রামের বাণ বেগ নিবারণ করিতে
কিছা সম্ম করিতে রাক্ষসেরা কখনই সক্ষম হইবে না ॥ ১৮ ॥

হে রাজন ! বিষম স্থানে পুল্ল প্রেরণ করিতে পিতার অবশ্যই আশঙ্কা হয়,
আপনি সে শঙ্কা করিবেন না, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা —(নচেতি) ।

নচপুল্লকৃতং মেহং কন্তুর্মহীসি পার্থিব ।

নতদন্তিজগত্যস্মিন যন্নদেয়ং মহাঅনাং ॥ ১৯ ॥

তদন্ততথাপিপুত্রোত্তমজঃ পিতৃভিরিত্যাশংকাহনচেতি মমপুত্রোন্নতি-
প্রাকৃতং মেহমহরাগং তৎকৃতস্তজ্জাহ নতদন্তিতথাহিশিবিদর্শালকপ্রভৃতয়ঃ স্বদেহ-
চক্ষুরাদ্যপিদদাবিত্তাবঃ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পার্শ্বিব ! আপনি সামান্য লোকের ন্যায় পুত্র কৃতম্নেহ করিতে যোগ্য হইবেন না, যেহেতু এই জগতে মহাত্মাদিগের এমন দ্রব্য কি আছে, যে পরোপকার্য* তাহা দিতে না পারেন ? ॥ ১৯ ॥

হস্তনূনং বিজানামি হতাং স্তান্ বিক্খিরাক্সমান্ ।

নহস্যদাদয়ঃ প্রাজ্ঞাঃ সন্ধিক্ষে সংপ্রবৃত্তয়ঃ ॥ ২০ ॥

নাত্তবিজ্ঞায়শঙ্কাপি কিন্তু বিজ্ঞাত্যাদয় এব ইত্যাহ হস্তে তিনুনমিতিনিশ্চয়ে বিজ্ঞানাসি তপসেতি শেষঃ । ত্বমপি বিক্খিমদ্বচসেতি শেষঃ তদেবদৃঢ়য়তিনহীতি ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

আমি ভাপোবলে ইহা নিশ্চয় জানিয়াছি, আমার কথা প্রমাণে আপনিও জানুন, যে রাম কর্তৃক সেই রাক্ষসগণ নিশ্চয় হত হইয়াছে, যেহেতু অস্বাভিধ প্রাজ্ঞেরা কখনই সন্ধিক্ষ বিষয়ে প্রবৃত্তি করেন না ॥ ২০ ॥

অহংবেদ্বিমহাত্মানং রামং রাজীবলোচনং ।

বশিষ্ঠশ্চ মহাতেজা যে চান্যেদীর্ঘ দর্শিনঃ ॥ ২১ ॥

মহান্তঃ জীবোপাধ্যাপরিচ্ছিন্ন মাত্মানমীশ্বরমিত্যর্থঃ প্রভাবতোরামং হাত্মানং বশিষ্ঠশ্চবেত্তীতি বিপরিপ্যমেনামুসঙ্গঃ এবমুত্তরত্রাপিদীর্ঘদর্শিনঃ যোগসিদ্ধাব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টদর্শনশীলাঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজীবলোচন মহাত্মা রামের প্রভাব আমি জানি, ও মহাতেজস্বী বশিষ্ঠ ঋষি এবং অন্যান্য দীর্ঘদর্শি ঋষিগণেরাও জানেন ॥ ২১ ॥

ভাঃপৰ্য্য ।—শ্রীরাম সাক্ষাৎ পরমাত্মা অপরিচ্ছিন্ন সৰ্ব্বাস্তুর্যামী, সৰ্ব্ব সত্ত্বজনীয়, কেবল উপাধি সম্পর্কে জীবভাবে পরিচ্ছিন্ন রূপে ভোমার পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । অতএব অজ্ঞলোকে রামকে জানিতে পারে না, কেবল আমি জানি, বশিষ্ঠ দেব জানেন, এবং অন্যান্য যোগী সিদ্ধ ঋষিগণেরাও শ্রীরামের স্বরূপতত্ত্ব জ্ঞাত আছেন ॥ ২১ ॥

* পরোপকারার্থে, শিবি অলক প্রভৃতি রাজাগণে, স্বদেহ মাংস ও চক্ষুরাদিও প্রদান করিয়াছিলেন, অতএব সাধুদিগের অর্দয়ে কিছুই নাই, আপনি ও সৰ্ব্ব ধর্ম নিকাশ্ত মহাত্মা, অতএব আমার সহিত পুত্র বিদায় দিতে শঙ্কা করিহ না ।

যদি ধর্মোমহত্ত্বং যশস্তে মনসিস্থিতং ।

তুহ্যং সমভিপ্রেত মাত্মজং দাত্তমর্হসি ॥ ২২ ॥

ধর্মোমহত্ত্বং যশশ্চরুক্ষমিতি মনসিতে স্থিতং যদি তত্ত্বর্হি সমভিপ্রেতং প্রিয়তমমিত্যা-
জ্ঞাবিশেষণং সমাগভিপ্রেতমধ্যবসিতং যথা ভবতীতি ক্রিয়া বিশেষণং বা ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । ৭

যদি তোমার ধর্ম ও মহত্ত্ব এবং যশ রক্ষার্থ মনে ইচ্ছা থাকে, তবে সমভিপ্রেত
সিদ্ধির নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্রকে আমার সঙ্গে বিদায় দিতে যোগ্য হও ॥ ২২ ॥

দশরাত্রশ্চমে যজ্ঞো বস্মিন্ রামেণ রাক্ষসাঃ ।

হস্তব্যাবিস্তকর্তারো মম যজ্ঞস্য বৈরিণঃ ॥ ২৩ ॥

দশরাত্রো দশরাত্রসাধ্যঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

আমার যে যজ্ঞে রামচন্দ্র বিদ্রুপকারি রাক্ষসগণকে নষ্ট করিবেন, সেই যজ্ঞে দশ-
রাত্র মধ্যে সাধ্য হইবে এই যাত্রা ॥ ২৩ ॥

অত্রাপ্যনুজ্ঞাং কাকুৎস্থ দদতাং তব মন্ত্রিণঃ ।

বশিষ্ঠ প্রমুখাঃ সর্কে তেন রামং বিসর্জয় ॥ ২৪ ॥

অত্রাপ্যনুজ্ঞাং তব মন্ত্রিণঃ সর্কে বশিষ্ঠ প্রমুখাঃ অপরিত্রাসকঃ । তেন তে রামমুজ্ঞা-
দানেন ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কাকুৎস্থ ! হে দশরথ ! ইহাতে তোমার মন্ত্রিগণ ও বশিষ্ঠ প্রভৃতি বিচক্ষণ
ঋষিগণ, তোমাকে অনুমতি প্রদান করুন, তুমি ইহার দিগের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক
রামকে আমার সহিত বিদায় করহ ॥ ২৪ ॥

নাত্যেতিকা লোকালজ্ঞ যথায়ং মম রাঘব ।

তথাকুরুষ ভদ্রং মে চ শোকেন মনঃকুধা ॥ ২৫ ॥

কালোৎকীর্ণভূতো বনস্তাদির্বধানাত্যতি ইতি সঙ্কঃ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কালস্ত রাধব ! যজ্ঞের সময় যে বসন্তাদিকাল, তাহা তুমি সকলি জান, বাহাতে আমার যজ্ঞকাল অতিক্রান্ত না হয়, আপনি তাহা করুন তোমার মঙ্গল হইবে, কদাচ মনকে শোকে মগ্ন করিহ না ॥ ২৫ ॥

কার্য্যমণ্যপিকালেভু কৃতমেতুপকারিতাং ।

মহদপ্যুপকারোহপি রিক্ততামেত্য কালতঃ ॥ ২৬ ॥

অভিলষিতসাধনানুগ্রহ উপকারঃ তদ্ভাবঃ মহদ্বহুবিল্বব্যায়াসসাধ্যমপিকার্য্যং কলরিক্ততামেতিসম্পন্ন ফলদ্বেনোপকারোপি প্রীতিরিক্ততামিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

মুখ্য সময়ে অণ্ড কার্য্য করিলেও মহোপকার হয়, অসময়ে বহুআয়াসে বহুবিল্ব ব্যায়সাধ্য মহৎকার্য্য সম্পাদন করিলেও তাহা সামান্য বোধ হয় ॥ ২৬ ॥

ইত্যেব মুক্তাধর্মায়া ধর্ম্মার্থসহিতংবচঃ ।

বিররাম মহাতেজা বিশ্বামিত্রোমুনীশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥

মুনিবাক্যমুপসং হরতিইত্যেবমিতি ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহাধর্মায়া, মহাতেজস্বী, মুনীশ্বর বিশ্বামিত্র ঋষি, ধর্ম্মার্থযুক্ত এই বাক্য বলিয়া বিরাম করিলেন, অর্থাৎ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন, আর কোন কথাই কহিলেন না ॥ ২৭ ॥

ঋত্বাবচো মুনিবরস্য মহানুভাব

ভূক্ষীমতিষ্ঠ দুপপন্নপদং সবক্তুং ।

নৌযুক্তিযুক্তকথনেন বিনৈতিতোষণং

ধীমানপুরিতমনোহ ভিমতশ্চলোকঃ ॥ ২৮ ॥

ইতিবাশিষ্ঠ রামায়ণে বিশ্বামিত্রবাক্যং নামসপ্তমঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

উপপন্নানি যুক্তানি পদানি পদসিদ্ধানি বচনীয়বহুনি বা যস্মিন্‌কৰ্ম্মণি তত্ত্বধানম্-
শক্যমুচ্যতাং কিমুপপত্তিচিন্তয়েতি যুক্তিযুক্তকথনেন বিনাতুয্যতীতিযুক্তা উপপত্তি
চিন্তা ইতিভবঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্য প্রকাশে ঐবরাগ্য প্রকরণে সপ্তমঃ সর্গঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহাপ্রভাবশালী রাজা দশরথ, সুনিবরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যথাযোগ্য
প্রত্যুত্তর প্রদান করিবার জন্য কিঞ্চিৎকাল মৌনী হইয়া থাকিলেন, কেননা যুক্তি
কখন ব্যতিরেকে বুদ্ধিমান ব্যক্তি লোক সম্মিথানে সন্তোষ প্রাপ্ত হন না, এবং
স্বাহারও মনোভিলাষ পরিপূর্ণ হয় না ॥ ২৮ ॥

এই বাশিষ্ঠ রামায়ণ সংহিতায় বিশ্বামিত্রবাক্য নামে
সপ্তম সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

অষ্টম সর্গে মুখ বন্ধ স্নোকে রাজ্যদশরথের স্নেহ প্রযুক্ত শ্রীরামের রাক্ষস যুদ্ধে অক্ষমতা বর্ণন, এবং রাবণাদি নিশাচরদিগের বল জানিয়া দশরথ রাজ্যের বিবাদ উপবর্ণিত হইয়াছে।

অনন্তর বিশ্বামিত্র বাক্য শ্রবণে রাজ্য দশরথ দুঃখিত হইয়া বাহা কহিয়াছিলেন, তাহা, এই স্নোকাবধি বর্ণন করিতেছেন। যথা—(তৎশ্রুত্বৈতি)।

শ্রীবাল্মীকিরুবাচ ॥

তৎশ্রুত্বারাজশাদৃ লৌ বিশ্বামিত্রস্য ভাবিতং ।

মুহূর্ত্তমাসীমিশ্চেষ্টঃ সদৈন্যং চৈদমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

স্নোকাবধিছোত্ররানস্যযুদ্ধাযোগ্যত্ববর্ণনং । রাবণাদিবলংজ্ঞাবিষাদশোপবর্ণা-
তে ॥ উপউত্তরোত্তরালভামিশ্চেষ্টাপূর্ব্বোক্তরামদশরথসন্ধানাং প্রতিজ্ঞাতার্থা-
সামখ্যামুনিবচনশ্চতুলজ্ঞাত্বাসদৈন্যং ইদংবক্ষ্যমাণং ॥ ১ ॥

অসংখ্যঃ ।

মহর্ষি বাল্মীকি কহিতেছেন, হে ভরদ্বাজ ! সকল রাজ্যের উপর শ্রেষ্ঠ মহারাজ্য দশরথ, বিশ্বামিত্র ঋষির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া এক মুহূর্ত্তকাল চেষ্টা রহিত হইয়া থাকিলেন, অনন্তর দৈন্যযুক্ত হইয়া এই বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য।—রাজ্য দশরথ নিশ্চেষ্ট হইয়া এই চিন্তা করিয়া দীনতা প্রাপ্ত হই-
লেন, অর্থাৎ শ্রীরাম অতি বালক, অকৃতান্ত, যুদ্ধ কুশল নহেন, কিন্তু কুটবোধি
রাক্ষসগণ তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে কি রূপে ক্ষমবান হইবেন । এবং আপনি
বাহা যাচঞা করিবেন তাহা দিব, আপনাকে অদেয় নাই এ কথাও পূর্ব্বে বিশ্বা-
মিত্রকে কহিয়াছেন । এক্ষণে সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা কি প্রকারে হয় অর্থাৎ
রাক্ষস যুদ্ধে রামকে প্রেরণ করিতে অসমর্থ, সুতরাং রামকে বিদায় না করিলে
প্রতিজ্ঞার্ব অসাধন জন্য তুলজ্ঞা মুনি বাবোর লজ্জন করা হয়, তথাপি রক্ষা না
করিলে পাছে তেজস্বী ঋষি অভিগম্য হইয়া করেন, ইহাই রাজ্য চিন্তার বিষয়

হইল, সুতরাং স্বাচক্ষে বাচ্য করিয়া যুদ্ধভূমিস্তর দীনভাবুক্ত এই কথা বলিলেন ॥ ১ ॥

উনষোড়শবর্ষোয়ং রামো রাজীবলোচনঃ ।

নযুদ্ধযোগ্যতামস্ত পশ্যামি সহরাক্ষসৈঃ ॥ ২ ॥

কিঞ্চিচ্ছনঃ ষোড়শোবর্ষোযশ্চেতি পদবহুশ্চীহিঃ যুদ্ধযোগ্যতাবনাস্তিরাক্ষসৈঃ
সহিতশ্চেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনো ! পদ্মায়তাক্ষ শ্রীরামচন্দ্রের এই উনষোড়শ বৎসর বয়স হইয়াছে অর্থাৎ রাম পঞ্চদশ বর্ষ বয়স্ক হইল, অতএব আমি তাহার রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করিবার যোগ্যতা মাত্রই দেখি না ॥ ২ ॥

অতএব শ্রীরামচন্দ্রকে রাক্ষস সহিত যুদ্ধ করিতে দিতে পারি না, বরং সত সৈন্য যুদ্ধার্থ আমি সয়ং বাইতে পারি তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা—(ইয়মিতি) ।

ইয়মক্ষৌহিনীপূর্ণা যস্তাঃ পত্নিরহংপ্রভো ।

তয়াংপরিবৃতৌযুদ্ধং দাস্তামিপি তাশিনাং ॥ ৩ ॥

ওহি কিংবদ্যর্থপ্রয়াসঃ * নেতাহ ইয়মিতি অক্ষৌহিনীলক্ষণান্ত একৈভ্যং সখ্যং বা-
পতিঃ পঞ্চপদাতিকাঃ পত্ন্যস্কেস্ত্রিগুণৈস্তদ্বৎ ক্রমাদাদৌ যশ্নোস্তবং । সেনাযুগ্মং গুজ্জ
গুণৌ বাহিনীপূতনাচমৃঃ । অনৌকিনীদশানীকিন্যাক্ষৌহিনীতামরসিংহেনৈবভারতাদি-
প্রসিদ্ধং সংগৃহ্যোক্তং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! আমার অক্ষৌহিনী * পরিপূর্ণ সেনা আছে অর্থাৎ এক এক বিষয়ে এক এক অক্ষৌহিনীসংখ্যায় বহু অক্ষৌহিনী বে সেনা আছে, তাহার পতি আমি, আজ্ঞা করিলে সেই সকল সেনা পরিবৃত্ত হইয়া আমি পিশিতাশি রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ প্রদান করিব, আপনি ব্যর্থ প্রয়াস হইবেন না ॥ ৩ ॥

* অক্ষৌহিনী পদে সৈন্য সংখ্যা । অর্থাৎ অক্ষৌহিনী গণনা বিবিধ প্রকার হয়, ভারতাদি প্রসিদ্ধ সৈন্য গণনা, যাহা অমর সিংহ প্রভৃতি অভিধানে প্রভ
করিয়াছেন । এতদ্ভিন্ন দশ হস্তাদি গণনার পরাক্রান্তর গণনায় অপরিমিত গণন
বাচক হয়, কিন্তু তাহাতে গজাস্বাদি সংখ্যা নাই। যথা আভিধানিক অক্ষৌহিনী

ইমেহিশ্রাবিক্রান্তা ভৃত্যামেত্র বিশারদাঃ ।

অহঞ্জেবাং ধনুষ্কাণি গোপ্তা সমরযুদ্ধনি ॥ ৪ ॥

অমুযুদ্ধে গোপ্তারক্ষকঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

আমার এই সকল ভৃত্য মহাবীর শূরতা সম্পন্ন, যুদ্ধে পরাভূত হয় না, ইহার। মহাবল পরাক্রান্ত ও যুদ্ধ বিশারদ, আমি যুদ্ধ স্থলে সেনাপতি রূপে ধনুর্কাণ্ডধারি হইয়া এই সকল বীরগণকে রক্ষা করিব ॥ ৪ ॥

এতিঃসদৈববীরাণাং মহেন্দ্রমহতামপি ।

দদামিযুদ্ধং মন্তানাং করিণামিকেশরী ॥ ৫ ॥

মহেন্দ্রাদপিমহতাং ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

সিংহ যেমন মস্ত হস্তিগণের সহিত বীরত্ব প্রকাশ করে, তদ্রূপ আমি এই সকল বীরগণ সাহিত মহাবল দৈব বীরগণের সহিত ইন্দ্রকেও যুদ্ধ দিতে পারি, রাক্ষস যুদ্ধের কথা কি আছে ? ইত্যভিপ্রায় ॥ ৫ ॥

বালোরামস্তনীকেষু নজানাতিবলাবলং ।

অন্তঃপুরাদৃতেদৃষ্ঠা নানেনান্যারণাবলিঃ ॥ ৬ ॥

নস্বনেনাণাবলিন্দৃষ্টেভ্যোববক্তব্যোঅনোতিবিশেষণবৈয়র্থ্যং এবংতর্হিপুরস্যান্তরন্তঃ পুর্ণাণ্যাবয়ীভাবঃ পুরমধ্যেখুবলীকীড়ার্থ কল্পিতরণাবলেনান্যাদৃষ্টেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

সংখ্যা এই।—“একেতৈক বথাস্ত্যাস্থাপত্তিঃ পঞ্চ পদাতিকা ।” ক্রমে তিন গুণ করিয়া সংখ্যা করিলে অক্ষৌহিনী হইবেক । ১ রথ । ১ হস্তী । ৩ অশ্ব । ৫ পদাতী । ইহার নাম পত্তি । ৩ পত্তিতে এক সেনামুখ । ৩ সেনামুখে । ১ গুহ্ম । ৩ গুহ্মে ১ গণ । ৩ গণে ১ বাহিনী । ৩ বাহিনীতে ১ পৃতনা । ৩ পৃতনাতে ১ চম্বু । ৩ চম্বুতে ১ অনীকিনী । ১০ অনীকিনীতে ১ অক্ষৌহিনী হয় । সর্বশুদ্ধ সংখ্যাতে (২ ৯১১ ৫০) । ইয়ং সংখ্যক স্বল্প সেনা সর্ব পৃথিবীস্থলের অযোগ্য হয় । সুতরাং অপরিমিত বাচক এই অক্ষৌহিনী শব্দ জানিবেন । তৎকালে দশরথ রাণার শরীর রক্ষক ঐ এক অক্ষৌহিনী সৈন্য ছিল ।

অস্যার্থঃ ।

শ্রীরাম অতি বালক সৈন্য বলাবল অবগত নহে, কেবল অন্তঃপুর মধ্যে কীড়া কল্পিত সংগ্রাম ব্যতিরিক্ত অন্য সংগ্রাম যাত্রা কখনই দেখেন নাই । অর্থাৎ পুর মধ্যে শিক্ষা কল্পিত যুদ্ধ ব্যতীত শত্রু সংগ্রাম করিতে দেখেন নাই ॥ ৬ ॥

নশস্ত্রেঃ পরমৈযুক্তো-নচযুদ্ধবিশারদঃ ।

নচাস্ত্রেঃ শূরকোটীনাং তজ্জ্ঞঃ সমরভূমিষু ॥ ৭ ॥

প্রত্যয়েঃ প্রক্রিয়ভেদানিশস্ত্রাণিকিপ্তায়েঃ তান্যস্ত্রাণিশূরকোটীনাং সমরভূমি-
স্থিতিসম্বন্ধঃ তজ্জ্ঞোযুদ্ধজ্ঞঃ বৈশারদ্যাং দুরজ্ঞানস্তনাস্তীতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

শ্রীরাম অস্ত্রশস্ত্রে উত্তম সুশিক্ষিত হন নাই, ও যুদ্ধ বিষয়ে পাণ্ডিত্যও জ্ঞান নাই, এবং কদাপি শূরকোটীর সহিত অর্থাৎ ব্রাহ্ম কুটুমোদিদিগের সহিত সমর ভূমিতে যুদ্ধ করিতে জ্ঞানেন না ॥ ৭ ॥

কেবলং পুষ্পখণ্ডেষু নগরোপবনেষু চ ।

উদ্যানবনকুণ্ডেষু সदैব পরিশীলনং ॥ ৮ ॥

পরিশীলনং অস্ত্রোতিশেষঃ পুংলিঙ্গপাঠে পরিমিতং শীলনমস্ত্যেতি বহুব্রীহি ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

এখন শ্রীরামচন্দ্র কেবল পুষ্পোপশোভিত নগরোপবনে ও উদ্যান বন কুণ্ডে সর্বদাই ভ্রমণাশীলন করেন ॥ ৮ ॥

বিহতুমৈব জানাতি সহ রাজকুমারকৈঃ ।

কীর্ণাপুষ্পোপহারাস্থ স্বকাস্বজিরভূমিষু ॥ ৯ ॥

কীর্ণপুষ্পারণ্যে বোপহারাপূজাস্থ স্বকাস্বকীয়াস্থ অজিরভূমিষু চ দ্বরস্থলেষু ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

পুষ্প বিক্ষেপ দ্বারা শোভাযুক্ত ও সজ্জিত এবং কল্পিত আপনার রণভূমি মধ্যে কেবল রাজকুমারদিগের সহিত কীড়া যাত্রা করিতে জানেন ॥ ৯ ॥

তাৎপৰ্য্য :- হে ঋষে ! শ্রীরাম আপন ভবনে স্বকৃত কল্পিত পুষ্পোপশোভিত

সংগ্রাম ভূমি মধ্যে অভিনব ক্ষত্রিয় সম্মানদিগের সহিত সংগ্রামোপলক্ষে খেল
মাত্র করিয়া থাকেন, প্রকৃত সংগ্রাম কাহাকে বলে, তাহা কিছুই জানেন না ॥ ৯ ॥

অমন্তর, রাজা বিশ্বামিত্র সমক্ষে, সাক্ষেপে রামাবস্থার অনুবর্ণন করিতেছেন
তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । বখা—(অদ্যোতি) ।

অদ্যহুতিতরাং ব্রহ্মস্মভাগ্য বিপর্যয়াৎ ।

হিমেনৈবহিপদ্মাভঃ সম্পন্নোহরিণঃকুশঃ ॥ ১০ ॥

অতিতরামিত্যন্তপঞ্চমাস্তেনহরিণঃ কুশইত্যাত্যন্তসম্বন্ধঃ । হরিণঃ পাণ্ডুরভয়
দৃষ্টান্তঃ পদ্মৈঃ পদ্মাবাসীভাভীতিপদ্মাভঃ তদাকারঃ আভ্যুপগমঃ ইতিকঃ-
সহিমেনতুস্তবারণেব ॥ ১০ ॥

অসার্থঃ ।

হে ব্রহ্মশু ! আমার ভাগ্য বৈপরীত্য হেতু সংপ্রতি রামচন্দ্র অত্যন্ত বিষ-
চেতা হইয়া কালবাপন করিতেছেন । যক্ষপ হিমবারি বর্ষণদ্বারা পদ্মের বিষপ্লত
অর্থাৎ পাণ্ডু বর্ণতা ও কুশতা প্রাপ্তি হয়, তক্ষপ পদ্মাকার শ্রীরামচন্দ্র অদ্য কুশত
ও বৈবর্ণতা প্রাপ্তাবস্থায় আছেন ॥ ১০ ॥

নাস্তুমন্নানি শকৌতি ন বিহর্ন্তুং গৃহবলিং ।

অন্তঃখেদ পরীতাপাত্ত্বীঃ তিষ্ঠতিকেবলং ॥ ১১ ॥

বিহর্ন্তুংসঞ্চরিভুং ক্রীড়িতুমিতিভুৎকর্ম্মকত্বাপত্তেঃ ॥ ১১ ॥

অসার্থঃ ।

শ্রীরাম স্বচ্ছন্দরূপে পান ভোজনাদি করেন না, গৃহ হইতে গৃহান্তর ভ্রমণে
সক্ষম নহেন, তাঁহার এমন কি খেদ ও কি পরিতাপ যে উপস্থিত হইয়াছে, তাহা
বলিতে পারি না, তজ্জন্য অন্তঃকরণে অতিশয় তাপিত হইয়া কেবল মৌনাবলম্বন
করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

রাজা দশরথ পুনর্বার আশ্রয় দৈন্য প্রকাশ করতঃ রাম জন্য খেদ বর্ণন করিতে-
ছেন । বখা—(সদারহিতি) ।

সদারঃ সহ ভূত্যোহং তৎকৃতে মুনিনায়ক ।

শরদীয পন্নোবাহো নুনং নিঃসারতাংগতঃ ॥ ১২ ॥

ভংকৃতৈতন্নিমিত্তং নিঃসারতাং নিরুৎসাহতাং নিঃসুখতাংবা ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! ভগ্নিমিত্ত আমি সৰ্বদা নিয়ত দুঃখিত আছি, অর্থাৎ কৌশল্য প্রভৃতি মহিষীগণেরাও আত্মীয় ভৃত্য পরিবারাদির সহিত নিরন্তর অসুখী ও নিরুৎসাহ হইয়া রহিয়াছি, যজ্ঞপ শরৎকালের মেঘ নিঃসারতা প্রাপ্ত হয় ॥ ১২ ॥

ভূতপৰ্য্য।—শরৎকালের মেঘ যেমন নিঃসারতা প্রাপ্ত, অর্থাৎ শরতের মেঘ কেবল দর্শনীয়, বর্ষণ বর্জিত তাহার গর্জন মাত্র সার, আমিও তজ্জপ সপরিবারযুক্ত দেখিতে শোভনীয় আছি বটে, কিন্তু অন্তরে অত্যন্ত নিরুৎসাহ হইয়া রহিয়াছি ॥১২॥

অথানন্তর রাজা বিশ্বামিত্র পুরতঃ সূত্রাম বিষয়ে রামের অক্ষমতা প্রকাশ করিয়া কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা—(ঈদৃশইতি)

ঈদৃশোমেসুতোবাল আধিনা চ বশাকৃতঃ ।

সমর্থঃ কিময়ং যোদ্ধুন্তত্রাপি চ নিগচরৈঃ ॥ ১৩ ॥

ঈদৃশইতিশরীরেণবালইতিবয়স আধিনাবশীকৃতইতিবুদ্ধাদিনাচতস্তা শক্ততা-
প্রেষণনহতাচদর্শিতাতত্রাপিযোদ্ধুং তদপি নিগচরৈঃ সহস্রতরামযুক্তমিতি
নাবঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহামতে ! ঈদৃশ অবস্থাপন্ন আমার সন্তান রাম অতি বালক, এবং নিয়ত মনঃপীড়িতে অবসন্ন। সে রাম কি ? কূটযোধি নিশাচরগণের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইতে পারে ? ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য।—শ্রীরাম একে বালক, তাহাতে মানসিক পীড়ার পরতন্ত্র, ঈদৃক অবস্থাপন্ন বালককে স্থানানন্তর প্রেরণ করিতে আমি সক্ষম হইতে পারি না, বিশেষতঃ কূটযোধি রাজসগণ, তাহাদিগের সহিত যুদ্ধে এ অবস্থাতে রাম স্ত্রতরাং অসমর্থ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বামিত্র, যদি এমত আশঙ্কা করেন, যে রাজা ভূমি ধর্ম্মলীঙ্গ, তোমাকে পুত্র মেহে কি বাধিত করিতে পারে ? এতদাশঙ্কা নিরাস করিয়া রাজা কহিতেছেন তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা—(অপীতি)।

অপিবা হুঙ্কনাসক্তা দপি সাধোসুধারসাৎ ।

রাজ্যাদপি সুখায়ৈব পুত্রমেহো মহামতে ॥ ১৪ ॥

নম্রধর্মলিপোস্তুবকিং পুত্রস্নেহেনইত্যাশঙ্কাহ অপীতিউক্তসুখানোবধর্মকলং
তানিপুত্রসুখং নাতিশেরতেইতিভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ

হে ঋষে ! হে মহামতে ! হে সাধো ! মনোহারিণী কামিনী সন্মম জনিত
যে সুখ, ও ভোজনীয় সুধারসাস্বাদিন জন্য যে সুখ, সে সকল সুখ হইতে পুত্র স্নেহ
সুখ অতি গরীয় হয় ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য।—এই যে সর্বসুখাপেক্ষা বিগুণ ধর্মোৎপাদ্য সুখকলাস্বাদন শ্রেষ্ঠ
কল্প হয়। অতএব অনেক ধর্ম্মানুষ্ঠানে পুত্র কল লাভ হয়, একারণ পুত্র
সুখই অতিশয় সুখ। বিশেষতঃ আমি অনেক নিয়ম পরিগ্রহ করিয়া পুত্রোপ্তি
যজ্ঞ সম্পাদনে চরমাবস্থাতে সমস্ত বিগুণ সুখ স্বরূপ জীৱামকে পুত্রলাভ করিয়াছি।
হে মহামতে ! এজন্য আমি রাম বিচ্ছেদকে সহ্য করিতে পারি না, রাম আমার
অনেক সাধনের ধন হয় ॥ ১৪ ॥

সংপুত্র লাভার্থে অনেক কষ্ট স্বীকার করিতে হয়, তদর্থে রাজা ঋষিকে কহি-
তেছেন। যথা—(যেহুরন্তাইতি)।

যে হুরন্তাস্তপোধর্ম্মা ত্রিষুলোকেষু খেদদাঃ ।

পুত্রস্নেহেন সন্তোপি কুর্কতেতানসংশয়ং ॥ ১৫ ॥

হুরন্তবাশ্চিরসাধাঃ তপঃক্লেশান্তান সন্তোষাঙ্গিকাঅপি ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

অতি কষ্টে নিয়ম প্রতিগ্রহ পূর্ব্বক যে সকল ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়, সাধু
পুত্রার্থি লোকেরাও সংশয় শূন্য হইয়া, সেই কঠিন সাধ্য তপোধর্ম্মাদির অনুষ্ঠান
করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য।—পুত্র প্রাপ্তির লালসায় সন্তোষেরা কত কষ্ট পরিগ্রহণ করেন, কতই
বা তপোনিয়ম গ্রহণ করেন, বাগযজ্ঞাদি কত কত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাতে
কোন ভাগ্যবান পুত্রার্থির পুত্র লাভ হয়, কাহার হয়ও না, অতএব এমন পুত্রের
প্রতি স্নেহ না হইবার বিষয় কি ? সুতরাং রামকে বাক্যস যুদ্ধে আমি কি রূপে
বিদায় দিব, এই চিন্তায় আমি জড়ীভূত হইতেছি, ইহা পরলোকের সহিত অবশ্য ॥ ১৫
পুত্র যে প্রাপ্যপেক্ষা প্রিয়, এবং অত্যন্ত তদর্থে কহিতেছেন। যথা—(অসবইতি)।

অসবোধধনং দারা স্তজ্যন্তে মানবৈঃসুখং ।

ন পুত্রোমুনি শাদূল স্বভাবোহেষু জন্তুযু ॥ ১৬ ॥

সুখংতাজ্যতইতিবিপরিণামেনানুযজ্যঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনি শাদূল ! হে বিশ্বামিত্র ! জন্তু মায়েরি স্বভাবঃ এই স্বভাব, যে ধন দীরাদি পরিত্যাগ করিতে পারে, এবং আপিনার প্রাণকে এতপ্রিয়, তাহাকেও পরিত্যাগ করিতে পারে, তথাপি পুত্রকে কোন ক্রমেই পরিত্যাগ করিতে পারে না ॥ ১৬ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—মনুষ্য জীব জ্ঞানবান্, ইহারা পুত্র-হইতে অনেক উপকার পাইব এমনত আকাঙ্ক্ষা করে, এবং মরণোত্তর স্বর্গার্থ পুত্রেরা পিণ্ডদান করিবে এমন অভিলাষী হয় । দেখুন অর্কাক্রোশে জ্ঞান শূন্য পশু পক্ষীত্যাদিরা, পুত্র দ্বারা কোন উপকার প্রাপ্ত হয় না, এবং পুত্রেরাও তাহাদিগের ভরণপোষণ ও পরকাল সহায়ত্ব আদ্য তর্পণাদি কিছু মাত্র করে না, তথাপি তাহারা পুত্রাদি মেহে এমনত আকৃষ্ট, যে, পুত্রার্থে কদাচিত্ আত্মপ্রাণও পরিত্যাগ করে, অতএব নিশ্চয় জানিবেন যে জন্তু মায়েরি ভগবদ্ভক্তি এই রূপ স্বভাব ইহিয়া থাকে । এ নিমিত্ত মূলে “জন্তুযু” বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

রাক্ষসাঃ ক্রুরকর্মাণঃ কুটয়ুদ্ধ বিশারদাঃ ।

রামস্তান্ যোধরদ্বিধং যুক্তিরেবাতিত্বংখদা ॥ ১৭ ॥

ইথংপক্ষৌর্ভূতপ্রকারেণ্ণিত্তোরামইথং ঐদৃশীযুক্তিরিতিবা ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! রাক্ষসগণ অতি নির্ভর ও অন্যায় যুদ্ধ করে, এই রাম অতি বালক তাহাদিগের সহিত যে যুদ্ধ করিবে এযুক্তি-অতি ত্বংখদায়েনী অর্থাৎ অতিশয় ত্বংখের কারণ হয় ॥ ১৭ ॥

বিপ্রযুক্তোহিরামেণ মুহূর্ত্ত মপিনোৎসহে ।

জীবিতুং জীবিতাকান্ক্ষী ন রামং নেতুমর্হসি ॥ ১৮ ॥

রামেনীতেরাক্ষসবধো নসংভাবিতঃ প্রভূতসহপুত্রস্যামাপিসংপাদিতঃস্বাদি-
ত্যাচতুর্ভিঃ তথাচযজ্ঞধর্ম্মাপেক্ষয়াতকমহান্ধর্ম্মঃ স্বাদিতিত্যাবঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে ! আপনি রামকে যদি লইয়া যান্ তাহাতে রাক্ষস বধের সম্ভাব-
নাই নাই বরং জীবনাশায়ুক্ত আমি রাম বিচ্ছেদে এক মুহূর্ত্তও প্রাণ ধারণ করিতে
পারিব না ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য।—হে প্রভো ! রামকে লইয়া গেলে আপনার বজ্র বিঘাতক রাক্ষস
বধ কার্য্য কোন মতেই সম্পন্ন হইবে না । বরং জীবনাকাজক্ষী আমি, আমাকেই
নিধন করা হয়, আমি রাম বিনা এক মুহূর্ত্তও জীবিত থাকিব না, । অতএব আমাকে
অনুগ্রহ করতঃ রামকে লইতে নিরস্ত হউন, বিবেচনা করিলে জীবিতার্থির জীবন
দানে যে ফল লাভ হয়, আপনার সম্পাদিত যজ্ঞে তত ফল লাভ হইবার বিষয়
নহে । ক্রমে চারিলোককে এই বিষয়ই নিবেদন করিলেন ॥ ১৮ ॥

নববর্ষসহস্রাণি মমজাতস্ত কৌশিকঃ ।

দ্বঃখেনোৎপাদিতাস্তে তে চত্বারঃ পুত্রকা ময়া ॥ ১৯ ॥

নবনববর্ষসহস্রাণি পুত্রকাম্যোপলব্ধিত তন্তজাতস্তমমদ্বঃখেনদ্বঃখনাধোনাশ্ব
মেধপুত্রৈষ্ট্যাদিনা চত্বারউৎপাদিতা ইতি ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কৌশিক ! নবসহস্র বৎসর পর্য়্যন্ত আমি অপুত্রক ছিলাম, পরে পুত্র প্রাপ্তির
কামনার উপলক্ষে অর্থাৎ পুত্র কামনা করিয়া অতি কষ্ট সাধ্য অশ্বমেধ ও পুত্রৈষ্টি
যাগাদি দ্বারা আমার এই চারিটি পুত্র উৎপাদিত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

প্রধানভূতস্তেষেব রামঃ কমললোচনঃ ।

তং বিনেষেত্রয়োপানো ধারয়ন্তি নজীবিতং ॥ ২০ ॥

তেষুরামত্রপ্রধানভূতঃ যথাশরীরেষুপ্রাণাঃ অতএব তেষাং প্রিয়তমঃকিংতত-
স্তদ্রাহ তংবিনেতি ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে ! সেই চারিটি পুত্রের মধ্যে কমলোচন রাম অপর পুত্রদিগের প্রাণ
'ভূত্বা' হয়েন, অর্থাৎ যেমন শরীরে প্রাণ না থাকিলে শরীর রক্ষা পায় না, সেইরূপ
রাম ব্যতিরেকে আমার অপর পুত্রত্রয়ও জীবিত থাকিতে পারিবেন না ? ॥ ২০ ॥

সএবরামোভবতা নীয়তে রাক্ষসান্‌প্রতি ।

যদিতৎ পুত্রহীনত্বং মৃতমেবাস্তু বিদ্ধিমাং ॥ ২১ ॥

যক্ষনয়তেত্রয়াগান্‌পিমরণং স তাদৃশো রামএবমৃতাক্ষপান্‌রাক্ষসান্‌প্রতি নয়তে
ভবতেতিচতুর্ভিঃ অপিহীনং মাং মৃতমেববিদ্ধীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! সেই রামকে আপনি যম স্বরূপ রাক্ষসের প্রতি হার্পণ করিতে
লইয়া বাইবেন, হে ঋষে ! যদি রামকে, নিতাস্থই লইয়া যান, তবে রাম বিচ্ছেদে
আমি মৃত হইয়াছি, ইহা আপনি নিঃসংশয় জানিবেন ॥ ২১ ॥

শ্রীমান্‌ রাজা দশরথ রাম বিশেষ সহ্য করণে অশক্ততা হেতু বিনয় সহকারে
দিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(চতুর্গামসীতি) ।

চতুর্গামান্‌জানাং হি প্রীতিরৈবমেবাপরা ।

দ্যৌষ্ঠং ধর্মময়ং তস্মা মরানং নেতুমর্সি ॥ ২২ ॥

চতুর্গাং মরণাদিতি কিং বাচ্য মে কস্মরা মক্ষনয়নম্বাদ্বেণাপি স্বস্মমৃত্যুম্ভাবিত
মিত্যভিপ্রেত্যাঙ্ক চতুর্গামিতি ধর্মময়ং ধর্মপ্রচরং ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো! দিশ্বামিত্র ! রাম লক্ষণ ভরত শত্রুঘ্ন এই চারিটি আমার সন্তান
আছে, তন্মধ্যে সর্ব জ্যেষ্ঠ, গুণ শ্রেষ্ঠ, পরম ধার্মিক শ্রীরামের প্রতিই আমার
অত্যন্ত প্রীতি, অতএব আমার নিকট হইতে শ্রীরামকে লইবার নিমিত্ত আপনি
প্রার্থনা করিবেন না ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য ।—শ্রীরাম অতি প্রিয় সন্তান, প্রাণাপেক্ষাও গরীয়, রাম বিচ্ছেদ
আমার মরণ যন্ত্রণা হইতেও অতিরিক্ত হয়, অর্থাৎ রাম ছাড়া হইলে আমার মৃত্যু
অসম্ভাবিত নহে ॥ ২২ ॥

অকৃতান্ত, যুদ্ধে অনিপুণ রামকে লইয়া গেলে আপনার স্বকার্য সিদ্ধি কি
প্রকারে হইবে ? বরং তদর্থে সাধনে আমাকে লইয়া চলুন, এতদর্থে উক্ত হইয়াছে :
যথা ।—(নিশাচরেতি) ।

নিশাচরবলং হস্তং মুনেযদিতবেপ্সিতং ।

চতুরঙ্গসমায়ুক্তং ময়াসহবলং নয় ॥ ২৩ ॥

যদিরামং নয়মিত্তদাক্ষং স্বকাৰ্য্যসিক্তিস্তদাহ নিশাচরেতি হস্তাশ্বরথপাদাতৈঃ
চতুরঙ্গবলং সৈন্যং ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে ! যদি রাক্ষস কুল বিনাশ করিতে আপনার অভিলাষ হইয়া থাকে,
তবে শ্রীরাম হইতে মহাশয়ের কি উপকার দর্শিবে ? বরং হয় হস্তী রথ পদাতি
প্রভৃতি চতুরঙ্গ বল সমন্বিত আমাকে তথায় লইয়া গিয়া নিশাচর বল নিপাতন
করুন ॥ ২৩ ॥

অনন্তর রাজা অপরিজ্ঞাত রাক্ষসদিগের বিশেষ পরিচয় লইবার নিমিত্ত ঋষিকে
জিজ্ঞাসা করিতেছেন । বখা ।—(কিংবীৰ্য্যাহিতি) ।

কিং বীৰ্য্যারাক্ষসাস্তেতু কশ্যপুত্রা কথঞ্চ তে ।

কিয়ং প্রমাণাঃ কেচৈব ইতিবর্ণয় মে শ্রুতং ॥ ২৪ ॥

অপরিজ্ঞানাদিতি পরবলং জিজ্ঞাসুপৃচ্ছতি কিং বীৰ্য্যাহিতিকথঞ্চৈববর্ণয়
ইতিশেষঃ কিয়ংপ্রমাণাঃ সংখ্যাপরিমাণেন কেচৈবনামতঃ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! আপনার যজ্ঞস্ব দে সকল নিশাচর, তাহারা কিরূপ বীৰ্য্যসম্পন্ন,
এবং তাহাদিগের পরাক্রম কি পর্য্যন্ত হয়, আর তাহাদিগের বল সংখ্যাইবা কত,
তাহারা কাহার সমস্তান, ও কিরূপ আকারবিশিষ্ট, তন্মধ্যে যে যে প্রধান তাহাদিগের
নামই বা কি ? অগ্রে আমার নিকট ইহাই ব্যক্ত রূপে বর্ণনা করুন ॥ ২৪ ॥

কথং তেন প্রহর্তব্যং তেষাং রামেণ রক্ষমাং ।

মামকৈবালকৈত্র ক্ষন্ময়া বা কুট যোধিনাং ॥ ২৫ ॥

প্রকর্তব্যং প্রতিকর্তব্যং প্রহর্তব্যমিতি পাঠেষ্টম্ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন ! কুটযোধি নিশাচরদিগের প্রতিকরণ রাম দ্বারা বা আমার অন্য
বালকদিগের দ্বারা, অথবা আমাকর্তৃক যদি ইহাতে পারে তবে তাহা বলুন ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য।—মূলে “প্রকর্তব্যং অথবা প্রহর্তব্যং” এই দুই পাঠ আছে, অর্থাৎ প্রতিকার কিম্বা প্রহার, এই দুই পাঠের অর্থ। ফলিতার্থ একান্তিপ্রায়, রাজার জিজ্ঞাসা করায় তাৎপর্য এই যে তিনি রাক্ষসকূলে সকলকেই জানেন, নাম শুনিলেই চিনিতে পারিবেন, তজ্জনাই মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মণ! আমি কিম্বা আমার বালকেরা অথবা শ্রীবামকর্জুক কপট বোকা রাক্ষসদিগের কিরূপ প্রকারে প্রতিকার বা সংপ্রহার হইবেক ॥ ২৫ ॥

অনন্তর, রাজা ঋষিকে পুনর্জিজ্ঞাসা করিতেছেন। বণা।—(সর্কমিতি)।

সর্কং মে শংস ভগবন্ বথা তেষাং মহারণে।

স্বাতব্যং দুর্কভাগ্যানাং বীর্যোংসিক্তা হি রাক্ষসাঃ ॥ ২৬ ॥

বীর্যোংসিক্তাউর্জ্জ্বলীঃ হি প্রসিদ্ধাঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভগবন্! সংগ্রাম স্থলে দীর্ঘোংসিক্তা দুর্কভাগা, রাক্ষসদিগের পুত্রতঃ যে প্রকারে স্থিতি করিতে হইবে, তাহা আমাকে প্রকাশ করিয়া কহেন, যেহেতু তাহারা অত্যন্ত বলবিশিষ্ট হয় ॥ ২৬ ॥

অনন্তর রাজা ক্রমে বলবান রাক্ষসদিগের পরিচয় দিতেছেন। বণা—(শ্রয়ত ইতি)।

শ্রয়তে হি মহাবীর্যো রাবণো নাম রাক্ষসঃ ।

সাক্ষাৎ বৈশ্রবণ ভ্রাতা পুত্রো বৈশ্রবসোমুনে ॥ ২৭ ॥

তদেবস্কুটয়তিশ্রয়তইতি ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে! হে কুশিক বংশপ্রসূত! আমি শ্রুত আছি, যে মহামুনি বিশ্রবার পুত্র, ঐবং দিকৃপতি বক্ষ রাজা কুবের যাহার সাক্ষাৎ বৈশ্রবণের ভ্রাতা, সেই রাবণ নামে মহাবীর্যবন্ত এক জন রাক্ষসাদ্বিপতি আছে ॥ ২৭ ॥

* বীর্যোংসিক্ত পদে, তাহারা কেবল স্বীয় স্বীয় বাহুবলে মুগ্ধ করে না। কেহবা স্বীয় বলে বলিষ্ঠ, কেহবা বৈব বল বিশিষ্ট হয়।

সচেত্তবমখেবিস্বং কৰোতি কিলতুশ্মতিঃ ।

তৎসংগ্রামে ন শক্তাঃ স্মো বরং তস্মদুরাঅনঃ ॥ ২৮ ॥

কিলেতিসম্ভাবনে সচৎশংসেতিসম্বন্ধঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! সেই তুচ্ছমতি রাবণ কি আপনার যজ্ঞে বিঘ্নাচরণ করিতেছে? যদি সেই তুরাঙ্গা রাবণ তোমার যজ্ঞ হস্তা হয়, তবে তাহার সহিত প্রতি যুদ্ধে আমরা কেহই সমর্থ হইতে পারিব না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বামিত্র যদি বলেন, যে তোমাদিগের সূর্য্য বংশীয় রাজারা অর্থাৎ মাক্ষাতা, মুচুকন্দ, খট্টাকাদি প্রভৃতি দেহ সেনাপতি হইয়া কার্ত্তিকেয় তুলা অশুরাদির বধ করিয়াছেন, এবং স্বয়ং মাক্ষাতা রাবণকে পরাভূত করিয়াছিলেন, এক্ষণে তোমরা না পারিবে কেন? তদর্থে রাজার উক্তি। যথা।—(কালেকাল ইতি)।

কালে কালে পৃথক্ ব্রহ্মন্ ভুরিবীৰ্য্য বিভূতয়ঃ ।

ভূতেশ্বভ্যদয়ং বান্ধি প্রলীয়ন্তে চ কালতঃ ॥ ২৯ ॥

তৎকুতস্তত্রাকালেতি। পৃথগিতিকদাচিৎ কেয়চিদেবেতি ব্যবস্থ্যাইত্যর্থঃ
বীৰ্য্যগিভূতয়শ্চেতিদ্বন্দ্বগতকর্ম্মধারয়ঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্! কালে কালে জীবের আয়ু বল ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্যাদি ভূরি ও স্বর্ণরূপে প্রকাশ পায়। অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ কালে মনুষ্যেতে প্রচুরতর বীৰ্য্যবিভূতির প্রকাশ হয়, কালে তাহা একেবারে বিলীন হইয়া যায় ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য।—এই পৃথিবী তলে কালে কালে মনুষ্যাদির হ্রাস বৃদ্ধি হইতে দেখা যায়, পূর্ব্বকালে বাদ্ধণ বলবীৰ্য্য সাহস উৎসাহ পরক্রম আয়ু বিস্ত বিদ্যা বুদ্ধির প্রাখর্য্য ছিল, অধুনা তাহার অনেক হীনতা দৃষ্ট হইতেছে, কালই বলবান, কালেই সকল হয়, যে কালে মাক্ষাতা রাবণাদিকে পরাজয় করিয়াছিলেন, সে কাল এখন নাই। কদাচিৎ কালে বিপর্য্যয় হইতেও দেখা যায়, কেননা ঐ মাক্ষাতা এতাদৃক্ বল বীৰ্য্যবন্ত ছিলেন, কালে সামান্য রাক্ষস লবণকর্ত্তৃক বিনষ্ট হওয়াতে, সে সকল ঐশ্বর্য্য তাহার বিলীন হইয়া গিয়াছে, অতএব এস্থলে মনুষ্যের শুভাশুভ সাধক সময়, সেই সময়কেই বলবান বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

অদ্যাস্মিংশ্চ বয়ং কালে রাবণাদিমু শত্রুযু ।

নসমর্থাঃ পুরঃ স্হাতুং নিয়তেৱেষ নিশ্চয়ঃ ॥ ৩০ ॥

কিং ততঃতত্রাহ অদ্যেতি অস্মিন্কালা ন সমর্থাস্তত্রাপদ্য স্মতরামিতাশয়ঃ
নিয়তেদেবশ্চৈষশ্চেষ্টেতিবাবৎ ॥ ৩০ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে তপোধন ! অদ্য আমাদিগের যে কাল উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে
রাবণাদি উন্নত শত্রু সমক্ষে যুদ্ধে স্থির থাকিতে কোন প্রকারে সমর্থ হইতে পারি
না, যেহেতু দৈবই বলবান, দৈবের এই রূপ গতিই নিশ্চয় জাহ্নে ॥ ৩০ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—দৈবগতি বোধ না করিয়া বলবানের সহিত সংগ্রাম করিতে সাহস
করিলেই দৈবের বশে আত্ম নিনাশকে দর্শন করিতে হয় । স্মতরাং রাক্ষস যুদ্ধে
আমি বালক প্রেরণ কি প্রকারে করিব ইহা সাহস করিতে পারিতেছি না ॥ ৩০ ॥

অনন্তর বিশানিত্রকে রাজা অনুনয় পূর্বক নিবেদন করিয়া এই প্রার্থনা করিতে-
ছেন । বখা—(ভস্মাদিতি) ।

তস্মাৎ প্রসাদঃ ধর্মজ্ঞ কুরুত্বং মমপুত্রকে ।

মম চৈবাপ্পিতাগ্যস্ত ভবান্ হি পরদৈবতং ॥ ৩১ ॥

অনুকম্পাঃ পুত্রঃ পুত্রকস্তস্মিন্ অর্থিননোরথসমর্থ না সমর্থত্বাদল্পতাগ্যস্ত ॥ ৩১ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে ধর্মজ্ঞ ! হে পরানুকম্পিন ! একারণ আপনার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি,
যে আমি আপনার পুত্রকে কম্পিত, আমার পুত্র আপনার পুত্রের পুত্র জ্ঞান
করিবেন, অতএব অনুগ্রহ প্রকাশে মম পুত্র প্রতি প্রসন্ন হউন । আপনি আমার
পরম দেবতা, আমি অতি মন্দভাগ্য, আপনার অভিলষিত কার্য সম্পাদনার্থ অসমর্থ
হইলাম, তজ্জন্য অসম্য প্রতি মনস্বী না হইয়া অনুকম্পা প্রকাশ করুন ॥ ৩১ ॥

দেবদানব গন্ধর্বা যক্ষাঃ পতগপন্নগাঃ ।

• নশক্তা রাবণং ঘোঙ্কুং কিং পুনঃ পুরুষায়ুধি ॥ ৩২ ॥

নশক্তবদেবদানবগন্ধর্বাঃ তত্রাহদেবোতিপুরুষাঃ সন্তুয়াঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে তপোনিধে ! আমরা মনুষ্য, অস্প বীৰ্য্যবন্ত, আনাদিগের সাধ্য কি ? দেব, দানব, গন্ধৰ্ব্ব, ঋক্ষ রক্ষ কিম্বদ পিশাচ, পক্ষগ পতঙ্গম প্রভৃতি কখন ছুরাক্সা রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইতে পারে না ॥ ৩২ ॥

এইরূপে মহারাজা, ভূয়োভূয়ো রাক্ষস যুদ্ধে আপনাদিগের অসাধ্যতা জানাইতেছেন । বথা :—(মহাবীৰ্য্যবতামিতি) ।

মহাবীৰ্য্যবতাঃ বীৰ্য্য মাদন্তে যুধিরাক্ষসঃ ।

তেনসার্ক্ণ নশক্তাঃ স্ম সংযুগেতস্ম বালকৈঃ ॥ ৩৩ ॥

মহতাং পূজ্যতমানাং বীৰ্য্যবতানিহাদীনাংপি আদন্তে অপহরতীৰ রাক্ষসো-
রাবণঃ সংযুগেযোক্ণমিতিশেষঃ যেনসহবয়ং ন শক্তাঃ ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! মহাদান্তিক রাক্ষসরাজ রাবণ, সংগ্রাম কালে মহাবীৰ্য্যবান
দিগের বীৰ্য্যকে অপহরণ করে, অর্থাৎ ইন্দ্রাদি বীৰ্য্যবান্ দেবতাদিগেরও তেজ
অপহরণ করে, তাহার সহিত যুদ্ধে আমরা কি রূপে শক্ত হইতে পারি ?
রাবণের কথা অনেক দূর, তাহার পুত্র ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতির সহিতই প্রতিযুদ্ধ করিতে
আমি কি আমার সন্তানেরা কখন সমর্থ হইতে পারিবেন না ॥ ৩২ ॥

অনন্তর রাজা দশরথ পুনর্বার অশক্ততার প্রতিকারণান্তর দর্শন করাইতেছেন ।
বথা :—(অয়মন্যতম ইতি) ।

অয়মন্যতমঃ কালঃ পেলবীকৃত সজ্জনঃ ।

রাঘবোহপিগতেদৈন্যং যতোবার্ক্কজ জর্জরঃ ॥ ৩৪ ॥

তস্যাবালকৈঃ কিংশক্যানিতিশেষঃ অথবাতস্যাবালকৈরিন্দ্রজিৎপ্রভৃতিভিঃ সহা-
পিনশক্তাঃ স্ম ইতিপূর্বেণসম্বন্ধঃ । অশক্তোহেতুস্তরমাহ অয়মিতিপেলবীকৃতানি
ক্লীকৃতাঃ সজ্জনোযেন সঃ রাঘবঃ স্বয়মেববার্ক্ককেনযতোজর্জরঃ শিথিলঃ অথবা
রাঘবোরামঃ রুদ্ধকএববার্ক্ককসইবজর্জরঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে বিশ্বামিত্র ! দেখুন এই এক অন্যতমঃকাল উপস্থিত হইয়াছে,
যেহেতু সজ্জন ব্যক্তিকেও পেলবীকৃত করিয়াছে, অর্থাৎ বলহীন করিয়া তুলিয়াছে ।

যদিও আমি উৎকৃষ্ট রঘুকুলোদ্ভব বটি, তথাপি বার্ককাবস্থ প্রযুক্ত জর্জরীভূত
হইয়া হীনবলির ন্যায় সংগ্রাম ভীকৃতা জানাইতেছি ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর মহারাজা দংশরথ রাবণাতিরিক্ত অন্য রাক্ষসাস্তরের পরিচয়দিতেছেন।
তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(অথবেতি)।

অথবা লবণং ব্রহ্মন্ বজ্রং তং মৃধোঃ সূতং ।

কথয়ত্ব সুরপ্রথাং নৈবমোক্ষামি পুত্রকং ॥ ৩৫ ॥

অথবেতিকল্পান্তরে বজ্রং তবেতিশেষঃ কথয়ত্বত্বানিতিশেষঃ 'অসুরপ্রথাং
দৈত্যসদৃশং দৈত্যাদ্রাক্ষসামুৎপন্নোবংশৈবশূলবলেন তস্যা জেয়ত্বান্নাক্রিয়ত্বাদ্বাক্ষ
নৈবেত্যবপার্বণং ॥ ৩৫ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে মুনো! অথবা মর্দনাম দৈত্যোর পুত্র লবণ রাক্ষস, সেই কি আপনার
বজ্রে বিষয় করিতেছে, তাহা হইলেও আমি আপনার সহিত পুত্রকে বিদায় দিতে
পারিব না ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য।—হে প্রভো! রাবণের ভগিনী কুম্বনসী গর্ভে মধুদৈত্যের গুহসে জন্ম
গ্রহণ করিয়াছে, সেই লবণ দ্যুত্বণের ভাগিনেস, তাহার নিকট শিবদত্ত শূল আছে,
তন্নিমিত্ত তাহার কাছে বশহারও পরিজ্ঞান নাই, মহাবলী মাক্ষাতাকে তৎপূলে
বিনাশ করিয়াছে, সেই লবণ সম্মুখে পতিত মনুষ্য মাত্রই পতঙ্গের ন্যায় ভস্মীভূত
হইয়া যায়, সুতরাং তদ্যুকে পুত্র প্রেরণ করিতে সাহস হয় না। হে জনহিতৈষি!
বাম প্রাণীর অনেক সাধনার ধন। ইত্যভিপ্রায় ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর।—অপর রাক্ষসাস্তরের নাম লইয়া রাজা কথিকে পরিচয় দিতেছেন।
যথা।—(সুন্দোপসুন্দয়োতিতি)।

সুন্দোপসুন্দয়োতিচব পুত্রো বৈবস্বতো পনো ।

যজ্ঞ বিষয়করোক্রহি নতেদাস্থামি পুত্রকং ॥ ৩৬ ॥

অথবাইতান্নসজ্ঞাতে সুন্দোপসুন্দপুত্রোমারীচ স্রবাকু ॥ ৩৬ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে ভগবন্! সুন্দোপসুন্দের পুত্র, মারীচ স্রবাহ নামে রাক্ষসদয়, তাহারাই কি
আপনার বজ্রকর্মের বিষয় সমাচরণ করিতেছে! তাহা হইলেও আমি আপনাকে
পুত্র দিতে পারিব না ॥ ৩৬ ॥

হে স্বৰ্গেশ ! যদি বল তুমি ইচ্ছা পূৰ্ণক না দিলেও আমি তপোবলে রামকে লইয়া যাইব, তদৰ্থে রাজার উক্তি । বখা—(অথেন্তি) ।

অথনৈষ্যসিচেদ্বক্ষং স্তদাত্তোন্ম্যাহ মেব তে ।

অন্যথাভূনপশ্যামি শাস্বতং জয়মাশ্রয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অদন্তমপিবানং তপোবলাৎ নৈষ্যামীতিচেত্তত্রাহ অথেন্তিতর্হিউক্তকল্পতেভ্যয়া
কর্তুং রেবশেষবিবক্ষয়াবজ্ঞ্যএবকারে । বাক্ষসবার্ত্তার্থঃ অথবা অমৃতত্বাত্তু শাস্বতং
নিশ্চিতং ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! যদি তপোবলে আমার নিকট হইতে আপনি রামকে লইয়া যান ।
তবে নিশ্চয় এই অবধারণা করিবেন যে আমি হত হইয়াছি, আমিও নিশ্চয় জানি-
লাম যে আপনি কেবল আমাকেই নিধন করিবার নামসে আসিয়াছিলেন,
অর্থাৎ আমি না মরিলে কোনমতে আপনার নিশ্চিত মঙ্গল দেখিতে পাই না ॥ ৩৭ ॥

ইতুভ্রাত্মবচনং বদ্বদ্বহোসৌ কল্লোলেন্মুনিমতসংশয়ে নিমগ্নঃ ।

নাক্সাসীংক্ষণমপিনিশ্চয়ং মহাত্মা প্রোদ্বীচাবিব জলধৌসমুদ্রমানঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি ত্রীবাশিষ্ঠে দশরথবাক্যং নান অষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৮ ॥

অসৌরমুদ্বহোদশরথঃ মুনেরভিমতেরান প্রেষণে বাক্ষসবপেচ সংশয়েকর্তব্যম-
থবাকর্তব্যং সেতি অথবানসেতীত্যাদিক্রূপেকল্লোলে মহোদ্রিষ্টজালে নিমগ্নইবক্ষণ
নিশ্চয়নাপনাভ্যাসীং সমপ্রোদ্বীচোজলধৌসমুদ্রমানইবাসীদিতিশযঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি ত্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে অষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহারাজা দশরথ, বিষামিত্র ঋষিকে মুদ্বদ্বরে এই কথা বলিয়া, মুনির অভিমত
সিদ্ধি বিষয়ে সন্ধিক্ষমনা হইয়া কতক্ষণপর্যন্ত চিন্তা করিলেন কিন্তু কোন সময়েই
তাহার কিছু নিশ্চয় করিতে পারিলেন না, অর্থাৎ কি করিবেন, কি হইবে, যেন
অগাধ চিন্তা সমুদ্র কল্লোলে একেবারে নিমগ্ন হইয়া গেলেন ॥ ৩৮ ॥

এই বাশিষ্ঠ তাৎপর্যপ্রকাশে বিষামিত্র প্রতি দশরথ বাক্য নামে

অষ্টমঃ সর্গঃ সমাপ্তঃ ॥ ৮ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

নবম সর্গের কল মুখবন্ধ শ্লোকে বর্ণন করিতেছেন । অর্থাৎ এই সর্গে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের কোপ, এবং তাঁহার তপঃপ্রভাব, ও স্তবনোক্তি দ্বারা, বশিষ্ঠ কর্তৃক রাজা দশরথের প্রবোধন উপবর্ণিত হইয়াছে ।

বাঙ্গালীকি ঋষি ভরদ্বাজকে সেই বিশ্বামিত্রের সমস্ত কৃত্যাব বিস্তারিত রূপে কহিতেছেন । বখা ।— (৩৬ স্তোত্র) ।

শ্রীবাঙ্গালীকিরুবাচ ।

তচ্ছ্রুত্বাবচনং তস্য মেহপর্ষ্যাকুলেষ্ণবঃ ।

সমন্যঃ কৌশিকোবাক্যং প্রত্যাযাচ মহীপতিঃ ॥ ১ ॥

বিশ্বামিত্রস্য কোপোহত্রতত্তপোস্তবনোক্তিভিঃ । বশিষ্ঠেনশনৈরাজঃ সমাপ-
নক্ণবর্ণ্যতে ॥ শ্রোতবপর্ষ্যাকুলে স্নেহগেনেত্রেয়স্মিস্তুল্য কালতায়ততথাত্তং বচনং
শ্রদ্ধেতার্থঃ ॥ ১ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে রত্নস ! হে ভরদ্বাজ ! পুত্র স্নেহে পর্ষ্যাকুল নয়নদ্বয় অর্থাৎ সজল চকল
নেত্র রাজা দশরথ, তাঁহার এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র, কোপনু-
ক হইয়া প্রত্যুত্তর করিলেন ॥ ১ ॥

করিষ্যামীতি সংশ্রুত্য প্রতিজ্ঞাং হা তু মহর্ষি ।

স ভবান্ কেশরীভূত্বা মৃগতামিববাহুসি ॥ ২ ॥

*সংশ্রুত্যাঙ্গীকৃত্যসপ্রসিক্কঃ ভবান্ পূজ্যত্মিত্যাধ্যাচার্য্যং অনাথানধ্যয় পুরুষদ্বয়া-
ভূপপীড়িতঃ ॥ ২ ॥

অন্যার্থঃ ।

ও রাজনু ! আপনি প্রতিশ্রুত হইয়া অর্থাৎ আপনার অভিপ্রেত সিদ্ধি
করিব ইহা আমাকে বলিয়া, এখন সেই প্রতিজ্ঞা লক্ষ্যনের স্বপ্ন করিতেছ । হা !

তুমি ক্ষত্রিয় কুলোদ্ধব মহাবংশ প্রসূত, অতএব সিংহ হইয়া পুনর্বীর শৃগাল
হইতে তোমার বাপ্পা হইয়াছে ॥ ২ ॥

রাবানামযুক্তোয়ং কুলশাস্ত্র বিপর্যায়ঃ ।

নকদাচন জায়ন্তে শীতাংশৌরুক্ষরশ্ময়ঃ ॥ ৩ ॥

রাবানানং কুলস্যায়ং বিপর্যয়ে। নৃতবাদলক্ষণঃ অযুক্তঃ তদেব ব্যতিরেকন্যায়েন
সমর্থপতিনেতি ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মণীপতে ! রাক্ষসদিগের কুলের এরূপ অভাব নহে, অর্থাৎ ইহারা এমন
কাপুরুষ নহেন, যে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহা উল্লংঘন করিবেন, তুমি সেই রঘুবংশে
জন্মগ্রহণ করিয়া কুলের বিপরীত ধর্ম্ম নাজ্ঞান করিলে । হে মহারাজ ! কদাচ শীত-
বর্ষি চন্দ্রমা হইতে উৎকর্ষি নির্গত হয় না ! কিন্তু আজি তোমার কার্য্য দুর্ভে-
দোপ হইতেছে, যে বুঝি ইহার পর তাহাও সম্ভব হইতে পারিবে ? ইতি ভাব ॥ ৩ ॥

যদি ত্বং নক্ষমো রাজন্ গমিষ্যামি যথাগতং ।

হীনপ্রতিজ্ঞঃ কাকুৎস্থঃ সুখাভব স বান্ধবঃ ॥ ৪ ॥

নক্ষমোন সমর্থঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রঘুকুল প্রদীপ রাজা দশরথ ! যদি তুমি-প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনে অক্ষম
হইয়া আমাকে বিদায় দিতে না পারিলে, ভালই, তবে অচমি যেমন, আমি যাইলাম,
অন্তর্গত হইয়া তেমনি গিরিয়া চলিলাম, তুমি হীন প্রতিজ্ঞ হইয়া বন্ধু বান্ধবের
সহিত সখে থাকহ ॥ ৪ ॥

অনন্তর বান্দীকি ভরদ্বাজকে কহিতেছেন, যে বিশ্বামিত্রের কোপ দৃষ্টে সকলেই
সচকিত হইলেন । যথা—(তস্মিন্নিতি) ।

শ্রীবান্দীকিরূবাচ ।

তস্মিন্ কোপপরীতেষ বিশ্বামিত্রে মহাশ্মনি ।

চচাল বস্তুধাক্ক্ষ্মা সুরাংশভয়মাবিশং ॥ ৫ ॥

পরীতে ব্যাপ্ত মহাশ্মনি ভগোমায়াশ্মাশ্মানিনি । পতুরপরাধাদপরাধিধারণাপ-

পরাদ্বৈতামেবনশ্যতীতিভয়াহুসুখাচচালকিমনামেবতপসারাবণাদিহস্তারং ধক্ষ্য-
তিসচান্মানপিজেয্যতীতি সুরান্ভয়মাবিশংচকারাদন্যানপি ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভরদ্বাজ । সেই মহাত্মা বিশ্বামিত্র ঋষিকে সকোপিত দেখিয়া সাক্ষিদ্বীপা
সকাননা সমস্ত পৃথিবী কম্পান্বিতা হইয়া উঠিলেন এবং ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ কুবের
দিক্‌পালাদি সমস্ত দেবগণেরাও মহাভয়ে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—পৃথিবী কম্পনের কারণ এই যে, ধরিত্রী মনে করিলেন, যে আমার
পতি, রাজা দশরথ, সূতরাং পতির তুপরাধে আমিও অপরাধিনী হইয়া বৃষ্টি
মুনি কোপে ভস্মীভুতা হই, যেহেতু মহাতেজস্বী ঋষি নীতন সৃষ্টি কর্তা, তাহার
কোপে কোন রূপে পরিত্রাণ নাই, এই ভয়ে পৃথিবী কাঁপিতে লাগিলেন ।
দেবতাদিগের ভয়ের হেতু, রম্যবংশে রাবণ হস্তা ক্রীরামচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন,
যদি বিশ্বামিত্র বশুকলকে অভিশম্পাতে দক্ষ করেন, তবে রম্যবংশের সহিত আমি-
রাও ধ্বংস হইব, যেহেতু জীবন্মতে হইয়া চিরকাল রাবণের দাস্যে নিযুক্ত থাকিতে
হইবে, এই নিমিত্ত দেবতারা মহাভীতিযুক্ত হইলেন ॥ ৫ ॥

ক্রোপাতিভূতং বিজ্ঞার জগন্মিত্রং মহামুনিং ।

প্রতিমান্ সুরভৌধামান্ বশিষ্ঠোবাক্যমব্রবীৎ ॥ ৬ ॥

জগন্মিত্রং বিশ্বামিত্রং বিশ্বসামিত্রং বিশ্বামিত্রং তন্নানপ্রসিদ্ধেঃ মিত্রেচক্ষুধাবিতি
পুর্নপদসাদীর্ঘঃ বদ্যাপিবশিষ্ঠোপিকোপেনৈব তৎকোপপ্রতীকারসমর্থ সুরাপি
নচুকৌষধতোসৌপ্রত্যাদি মানিতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

অনন্তর । জগন্মিত্র * মহামুনিকে অতিশয় কোপপরীত দেখিয়া, প্রতিমান্ ।
সুরভ, † বশিষ্ঠ ঋষি এই কথা বলিলেন ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—রাজা দশরথের আচার্য্য বশিষ্ঠও বিশ্বামিত্র হইতে ছান নহেন ।
বিশ্বামিত্র রাজাকে অভিশপ্ত করিলেও বশিষ্ঠ তৎশাপ হইতে রাজার পরিত্রাণ

* জগন্মিত্র পদে বিশ্বামিত্র । অর্থাৎ জগৎ শব্দে বিশ্ব বুঝায়, তাহার মিত্র,
মিত্র গুণে বন্ধু ।

† প্রতিমান্ পদে ঠৈবনাশালী ।

ভূতঃ পদে শোভন ব্রত অর্থাৎ সমস্ত নিয়ম প্রতিপালক ।

করিতে পারেন। কিন্তু বশিষ্ঠ বৃতিমান্, ক্ষমাশীল, এ প্রযুক্ত শিষ্যের প্রতি কোপ করিতে দেখিয়াও বিশ্বামিত্রের প্রতি কোপ করিলেন না। অন্যাপরে কা কথা বখন ঐ বৈশ্বামিত্র পূর্বে বশিষ্ঠের পুত্রদিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন, তখন ও তিনি ক্ষমাশূণ্যপন্ন হইয়া তৎপ্রতীকার কিছুমাত্র করেন নাই, অর্থাৎ ক্ষমাশীলের এই মর্ম্ম, যে অপকার করিলেও অপকারির প্রতি ক্রোধ করেন না ॥ ৬ ॥

মহর্ষি বশিষ্ঠ দেব রাজাদশরথকে ঘাঘা বলিতেছেন, তাহা অত্র স্নোকাদিতে বর্ণিত হইয়াছে। যথা।—(ইক্ষাকূনাদিতি)।

ত্রিবশিষ্ঠউবাচ।

ইক্ষাকূনাং কুলেজাতঃ সাক্ষাৎ ধর্ম্মইবাপরঃ।

ভবান্ দশরথঃ শ্রীমাংস্ত্রৈলোক্যাগুণভূষিতঃ ॥ ৭ ॥

ত্রৈলোক্যোপিয়েগুণবতাং গুণাঃপ্রসিদ্ধাস্তৈঃ সর্কৈর্ভূষিতঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ।

হে রাজন্! তুমি দশরথ * নামে প্রসিদ্ধ, সাক্ষাৎ ধর্ম্মের অপরাধমুক্তি বিশেষ, ইক্ষাকুকুলগভুত, সম্যক্ শ্রীযুক্ত† ত্রিলোক প্রসিদ্ধ সমস্ত সদগুণে বিভূষিত হও ॥ ৭ ॥

বৃতিমান্ স্তত্রতোভূত্বা নধর্ম্মং হাতুমর্হসি।

ত্রিমুলোকেযুবিখ্যাতো ধর্ম্মেণ যশসায়ুতঃ ॥ ৮ ॥

* দশরথ পদে দশ খানি রথ বাহার আছে তাহার নাম দশরথ। এখানে বশিষ্ঠ সে অভিপ্রায়ে বলেন নাই, যেহেতু পত্রেরই “সাক্ষাৎ ধর্ম্মের অপরাধমুক্তি বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন।” দশরথ শব্দে পরম ধার্ম্মিক বলিয়াছেন। যেহেতু সমস্ত ধর্ম্মের বীজভূত বেদোক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত দশবিধ ধর্ম্ম। যথা—“ধৃতি ক্ষমা দমো স্তেয় শৌচ মিত্রিয় নিগ্রহঃ। ধীর্বিদ্যা সত্য মক্রোধঃ দশকং ধর্ম্মলক্ষণং।” ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়জয়, বুদ্ধি, বিদ্যা, সত্য, আর অক্রোধ, এই দশ বিধ ধর্ম্ম। হে মহারাজ! তুমি এই দশ ধর্ম্মে নিতাক্রান্ত, অর্থাৎ দশ ধর্ম্মে অস্থলিত পাদ, একারণ নাম দশরথ।

† সম্যক্ শ্রীযুক্ত পদে সমস্ত ঐশ্বর্যশালী, অর্থাৎ তোমার ধর্ম্মোৎপাদ্য পরিশুদ্ধ ঐশ্বর্য, ইহ কাল ও পরকাল, তোমার দুই কালই পরিশুদ্ধ হইয়াছে। অর্থাৎ তুমি অখণ্ড স্মৃতাভ্যাসী।

প্রতিজ্ঞাতার্থপালনং তচ্ছোভনং যস্যাতথাবিধএবতাবত্তং ভূত্বৈত্যর্থঃ তবচ্ছদমধ্যম
পূর্য্যোপূর্য্যবৎ । ধর্মেণযশসা চ যুত ইতিত্রিষুলোকেষুবিখ্যাতঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! তুমি পরম ধৈর্য্যশালী, অতি সুব্রত অর্থাৎ সত্যবাদী, পরম
বশহী, ত্রিসোক বিখ্যাত শ্রেষ্ঠ ধার্ম্মিক, অতএব যশ ধর্মেযুক্ত মহাব্রত হইয়া
বদধর্ম্মহানি করিতে যোগ্য হইও না ॥ ৮ ॥

স্বধর্ম্মং প্রতিপদ্যস্ব নধর্ম্মং হাতুমহঁসি ।

মুনেস্ত্রিভুবনেশাস্ত্র বচনং কন্তু মহঁসি ॥ ৯ ॥

‘ স্বসামান্যধর্ম্মং প্রতিজ্ঞাপালনং প্রতিপদ্যস্বত্রিষুপিভূতেষুভিলষিত সম্পাদনে
ইত্বেইতিত্রিভুবনেশস্তস্য ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহীপতে ! স্বধর্ম্মে প্রতিপন্ন হও, কদাচ ধর্ম্ম প্রমাদ করিহ না । ত্রিভূত
বিখ্যাত ঈশ্বরবৎ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বাক্য রক্ষা করহ ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—বিশ্বামিত্রকে মূলে ত্রিভুবনেশ্বর বলিয়া বিখ্যাত করিয়াছেন ।
অর্থাৎ ভগ্ন মর্ত্য পাতালাদি, লোকে সর্ব্ব জনের মান্য, স্বর্গে দেবতাদিগের নমস্য,
পৃথিবীতে মনুষ্যদিগের মান্য, পাতালে বায়ুকি প্রভৃতি নাগ লোকের মান্য,
অন্তরীক্ষ লোকে, গ্রহনক্ষত্রাদিগেরও মান্য হয়েন । অতএব ইহাঁর বাণ্যে
প্রোকার অকলাণ নাই । সর্ব্বজ্ঞ বশিষ্ঠ ঋষি, পূর্ব্বাপর রাম বৃত্তান্ত সকলি জানেন,
বিশ্বামিত্র সহিত রাম না গেলে রাবণাদি বধের উপায় হইতে পারে না, একারণ
বশিষ্ঠ রাজাকে সন্মতি দিতেছেন । আর পূর্ব্বেরও বিশ্বামিত্র সঙ্কেত করিয়াছিলেন,
যে রাজা তুমি বশিষ্ঠ প্রভৃতি মুখ্য ঋষিগণের অনুমতি লইয়া রামকে আমার
সহিত বিদায় করহ, তাহার এই অভিপ্রায় যে ইহাঁরা সকলেই রামাবতারের
ব্রহ্মান্তজ্ঞাতা হয়েন ॥ ৯ ॥

করিষ্যামীতি শংস্কৃত্য তন্তেরাজন্নকূর্ব্বতঃ ।

ইষ্টাপূর্ত্তং হরেদ্ধর্ম্মং তস্মাদ্রামং বিসর্জ্য ॥ ১০ ॥

৩৭৩ বৈদিত্যয়ঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন ! আমি আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিব, এই প্রতিশ্রুত হইয়াছি, এখন যদি তাহা প্রতিপালন না কর, তবে তোমার ইষ্টার্থার্থ ব্রত নিয়ম যাগবজ্র তড়াগবাপী প্রতিষ্ঠাদি তাবৎ ধর্মই বিনষ্ট হইবে, একারণ বলি তুমি বিশ্বাসিত্রের সহিত রামকে বিদায় করহ ॥ ১০ ॥

মহর্ষি বশিষ্ঠ রাজা দশরথকে এই কথা বলিতেছেন, যে রাজারা যে ধর্ম সাজন করেন প্রজাশ্রীও সেই ধর্মের বাঞ্ছন করিতে ইচ্ছুক হয়, সেই ন্যায়ে তুমি স্বধর্মের প্রতিপন্ন হও । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । বখা—(ইক্ষাকৃতি) ।

ইক্ষাকুবংশজাতোপি স্বয়ং দশরথোপিসন্ ।
নপালয়সিচেষ্টাক্যং কোপরং পালয়িষ্যতি ॥ ১১ ॥

যদ্বর্তীঅন্তিবাজনঃ তদ্বর্তীঅন্তিহপ্রজা ইতিম্যয়াং প্রজাপালনায়াপি প্রতিজ্ঞা-
অবশ্যং পালনীয়েতিইক্ষাকৃতিদ্বাভ্যাং নপালয়মান্তীকরোষিচেৎ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! তুমি দশরথ নামে দিখাত, এবং ইক্ষাকুবংশ প্রভব হইয়াও যদি এ সত্য বাক্য প্রতিপালন না কর, তবে ভুবনে অপর কে আছে যে সে এ ধর্ম প্রতিপালন করিবে ? ॥ ১১ ॥

মুখ্যদাদিপ্রণীতেন ব্যবহারেণজন্তবঃ ।
মর্যাদাং নবিমুঞ্চন্তি তাং ন হাতুং ত্রমংসি ॥ ১২ ॥

প্রণীতেনপ্রবর্তিতেন জন্তবোজন্তদৃশা অজ্ঞাপি ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন ! তোমাদিগের আচরিত ধর্ম ব্যবহার দৃষ্টে পৃথিবীস্থ তাবৎ অজ্ঞ মনুষ্য-
বর্গে ধর্ম মর্যাদার উল্লংঘন করে না, অতএব স্বয়ং কি প্রকারে ধর্ম মর্যাদার হানি
করিতে তুমি ইচ্ছা করিতেছ, অর্থাৎ কদাচিত্ ধর্ম মর্যাদা ভঙ্গ করিহ না ॥ ১২ ॥

গুপ্তং পুরুষসিংহেন জ্বলনেনামৃতং বখা ।
কৃতাস্ত্রমকৃতাস্ত্রং বা নৈনং শক্ষ্যন্তিরাক্ষসাঃ ॥ ১৩ ॥

পুরুষসিংহেন পুরুষশ্রেষ্ঠেন বিদ্যামিহেণ জ্বলনেনেতি ইক্ষানিলয়েনিতময়তং

পরিভঃ প্রাকারভূতেনাগ্নিনা রক্ষতইতি প্রসিদ্ধাং কৃত্যন্তঃ শিক্ষিতান্তঃ শক্ষ্যন্তিধর্ম-
যিত্তিমিত্তিশেষঃ । ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভূপাল ! ইন্দ্রালয় স্থিত অমৃতকে যেমন প্রাচীরবৎ অগ্নি সর্বদা রক্ষা করেন,
অর্থাৎ অন্য কর্তৃক সেই অমৃত অপহৃত হয় না, সেইরূপ পুরুষ সিংহ বিশ্বামিত্র
কর্তৃক রক্ষিত ক্রীরামচন্দ্র অকৃত্যন্তঃ* বা কৃত্যন্তঃই হউন, কিন্তু রাক্ষসগণেরা
তাহাকে কদাচ ধর্মণ + করিতে শক্ত হইবে না ॥ ১৩ ॥

অনুস্তর পুনর্বার বাশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র প্রভাব বিশেষ রূপ বর্ণনা করিয়া কহিতেছেন ।
যথা—(এবেতি) ।

এষবিগ্রহবান্ ধর্ম্মএষবীৰ্য্যবতায়রঃ ।

এষবুদ্ধ্যাধিকালোকে তপসাপ্রায়ণঃ ॥ ১৪ ॥

উক্তার্থোপপত্তয়ে বিশ্বামিত্রপ্রভাবঃ প্রপঞ্চয়তিএকেতিপরং অয়নং স্থানং । ১৪ ।

অস্যার্থঃ ।

হে নবপতে ! এই যে বিশ্বামিত্র মুনিকে দেখিতেছ, ইনি তপস্তাপ্রায়ণ, গর্ভ
লোকোপেক্ষা অতিশয় বুদ্ধিমান, বত বলবান আছে, সে সকলের শ্রেষ্ঠ, মুক্তিমান
সাক্ষাৎ ধর্ম্মস্বরূপ হইবেন ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য।—তপস্তাপ্রায়ণ পদে এই বিশ্বামিত্র দেহ, সমস্ত তপোনিয়ম ও
কঠিন ত্রাতাদির পরম স্থান স্বরূপ, অর্থাৎ ও শরীরে সকল নিয়মই সম্পন্ন হই-
য়াছে ॥ ১৪ ॥

এষোহস্ত্রং বিবিধং বেত্তি ত্রৈলোক্য সচরাচরে ।

নৈতদন্যঃ পুমান্বেত্তি নচবেৎশ্রুতিকশ্চন ॥ ১৫ ॥

সচরাচরেপ্রসিদ্ধমিত্তিশেষঃ সচরাচরে অন্যানবেত্তীভূতরাহ্মণীবা ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অবনিপতে ! এই বিশ্বামিত্র ঋষি বিবিধ প্রকার অস্ত্রজ্ঞ সাক্ষাৎ ধর্ম্মবর্ধ
স্বরূপ, চরাচর ত্রিলোক মধ্যে অতিপ্রসিদ্ধ, অন্য কোন ব্যক্তিই বিশ্বামিত্রোপেক্ষা

* অকৃত্যন্তঃপদে অশিক্ষিতান্তঃ, কৃত্যন্তঃ পদে শিক্ষিতান্তঃ

+ ধর্মণ পদে আক্রমণ ।

যমূর্কেদবিৎ নাই । অর্থাৎ বিশ্বামিত্র ঋষি সংগ্রামে অতি নিপুণ, ইনি যে অস্ত্র না জানেন সে অস্ত্রই নহে ॥ ১৫ ॥

বশিষ্ঠ ঋষি আরো বিশ্বামিত্রের অনির্কচনীয় মহিমা পুরস্কার দশরথ সম্মিথানে বিশেষ রূপ ব্যাখ্যা করিয়া কহিতেছেন । যথা—(ন দেবাইতি ।)

ন দেবা নর্যয়ঃ কেচিন্মাসুরা ন চ রাক্ষসাঃ ।

ন নাগা বক্ষগন্ধর্বাঃ সমেতাঃ সদৃশান্বনঃ ॥ ১৬ ॥

নসদৃশাঃ প্রভাবেনৈতি শেষঃ নন্দিনং কথং সংগচ্ছতাং ভৃঙ্খদ্বিরাগগন্ত্যপ্রভৃতীনাং মহর্য়োগাং ব্রহ্মাদীনাং দেবানাঞ্চ প্রত্যেকধর্মপূজন্য প্রভাবজ্ঞানুপপত্তিরিতি তে দেবং তর্হিতত্ত্বদৃশ্যাত্ৰক্কাভাবমমোষানাত্মানামিকং পার্হিহ্ম ভাবমভূদয়েতোদমুচ্যাতই-
তাদেযঃ নচব্রহ্মভাবে নাপিতেষামেতস্মাদৃশ্যং তত্রভেদাভাবেন তদ্ব্যবহিতস্যাবো-
গাৎ তথাচক্ষতিঃ তস্যাহনদেবাশ্চ নাত্মাত্যাশতে আত্মাহোষাং সভবতীতি ॥ ১৬ ॥

অসার্থঃ ।

হে নৃপমহম ! বিশ্বামিত্রের তুল্য দৃষ্টান্ত দিবার স্থান নাই । দেবাসুর ঋষি রাক্ষস, যক্ষ গন্ধর্ব নাগ প্রভৃতি সকলে একত্র মিলিত হইয়া ক্ষমতা প্রকাশ করিলেও ইহারা এক বিশ্বামিত্রের তুল্য হইতে পারেন না ॥ ১৬ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—ইহা অত্যাঁক্তি বলিয়া সামান্য লোকের বোধ হয়, কেননা ভৃঙ্খ অঙ্গিরা অগস্ত্য প্রভৃতি মহর্ষিগণ সমুদ্রে এক বিশ্বামিত্রের এত আধিক্য কি ? এবং বৈরূপ প্রভাব বর্ণন করা হইল, ইহাতে ব্রহ্মাদি দেবগণেরও ন্যূনতা হয়, অতএব এরূপ বশিষ্ঠের বর্ণনার অভিপ্রায় কি ? উত্তর । বস্তুতঃ “বিশ্বামিত্রের ক্ষমতাবিধি” বর্ণনে, দেবাদি ঋষি পণ্যন্তের যে মহিমা লাঘব হইল এমত নহে, ইহা মহামুনির প্রশংসা মাত্র তাহাতে দোষ নাই । অথবা, ব্রহ্ম ভাব বর্ণনাতে “জীবব্রহ্মৈব কেবলমিতি” সাধন বর্ণে জীব ব্রহ্মই হয়, সুতরাং আত্মতত্ত্ববিৎ বিশ্বামিত্রকে ব্রহ্মভাববিশিষ্ট অদ্বিতীয়রূপে বর্ণনা করিয়া তম্বহিমা রাজাকে কহিয়াছেন । এবং “ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতীতি চক্ষতিঃ” ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি ব্রহ্মই হয়, অর্থাৎ অভেদ জ্ঞানীর সর্বত্রই মান্যতা আছে । তথাচ ক্ষতিঃ ।—“তস্যাহ নদেবাশ্চ নবেদাশ্চ নাত্ম-
ত্যাশতে আত্মাহোষাং সভবতীতি” আত্মাতে তুল্য হওয়া থাকুক জানিতেই পারা যায় না, আত্মাই সকল, বিভূতি বোলে এক পরমাত্মা অনেক হইয়াছেন, সুতরাং অভেদাঙ্গীকারে সেই বিশ্বামিত্রকে আত্মতত্ত্বজ্ঞ বলিয়া ব্রহ্মভাবে অতুল্য রূপে প্রশংসা করার দোষ হয় না । ভৃঙ্খ অঙ্গিরা প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিগণেরা ব্রহ্ম পুত্র বিধায় মান্যই আছেন, এবং শ্রেষ্ঠরূপে সর্বত্র পূজনীয় বটেন, কিন্তু

সৃষ্টিকর্তা রূপে কখনই বিখ্যাত নহেন, বিশ্বামিত্র ঋষি স্বীয় তপোবলে নূতন সৃষ্টিকর্তারূপে বিখ্যাত হইয়াছেন, এজন্য তাঁহার আধিক্য অঙ্গীকার করা যায় ॥ ১৬ ॥

অনন্তর, বিশিষ্ট ঋষি গুরু রামায়ণোক্ত বিশ্বামিত্রের মহিমা আরো কহিতেছেন, তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(অশ্রমিত্তি) ।

অশ্রমশ্চৈকুশাশ্বেন পটৈঃ পরমদুর্জয়ং ।

কৌশিকায় পুরাদত্তং যদারাজ্য সমন্বশাৎ ॥ ১৭ ॥ .

কুশাশ্বেন জনিতমিতি শেষঃ দত্তং তপসাতোষিতেন রুদ্রেণৈতি শেষঃ প্রসিদ্ধিগদং পূর্বকরামায়ণে ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

কুশিক বংশ প্রসূত গাধিরাজ পুত্র এই বিশ্বামিত্র, পূর্বের যখন রাজ্য শাসন করেন, তখন ইহার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়ু মহাদেব ইহাকে মহাস্র সকল প্রদান করিয়াছিলেন। সেই সকল অস্ত্র শত্রু কর্তৃক দুর্জয়, এবং কুশাশ্ব কর্তৃক উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য।—গুরু রামায়ণোক্ত বিশ্বামিত্রের মহিমায় উপবর্ণিত অর্থে যে পূর্বের বিশ্বামিত্র যখন ব্রহ্মর্ষির প্রাপ্ত হন নাই, তখন ক্ষত্রিয় দর্শো নিষ্ঠাত থাকিয়া রাজ্যমাত্র শাসন করিতেন। কদাচিত্ শত্রুজয়ার্থ মহাদেবের তপস্যা করেন, মহাদেবও তপস্শ্রায় পরিতুষ্ট হইয়া শত্রু চক্রভেদন অজয়ের অস্ত্রগ্রাম ইহাকে প্রদান করিয়াছিলেন, অর্থাৎ বলা, অতিবলা * প্রভৃতি অস্ত্র বিদ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। সেই অস্ত্র বিদ্যা কুশাশ্ব কর্তৃক উৎপন্ন। অর্থাৎ দক্ষের জামাতার নান কুশাশ্ব সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতি দক্ষ ধনুর্বিদ্যার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা জয়া ও বিজয়াকে উৎপন্ন করেন, সেই বিদ্যা রুদ্ররূপ কুশাশ্ব কর্তৃক পরিগ্রহীতা, তাহারে উৎপন্ন যে সকল অস্ত্রদেব তাহা মহাদেব তপস্শ্রায় ভূক্ট হইয়া বিশ্বামিত্রকে প্রদান করেন, সুতরাং বিশ্বামিত্রের তুল্য আর কে আছে ! ॥ ১৭ ॥

* বলা ও অতিবলা, পদে জয়া ও বিজয়া, জয়া অস্ত্র প্রবর্তন, বিজয়া অস্ত্র নিবর্তন, অর্থাৎ প্রহার, সংপ্রহারে বিশ্বামিত্রের তুল্য কেহই নাই, সুতরাং ইহার মতিত রাম প্রেষণে আদি দোষ মাত্র দেখি না।

অনন্তর রাজাকে বশিষ্ঠ বিশেষ করিয়া বিশ্বামিত্রের মহিমা কহিতেছেন
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(তেহিপুত্রা ইতি) ।

তেহি পুত্রাঃ ক্রশাশ্বস্ত প্রজাপতিস্মৃতোপমাঃ ।

এনমন্তচরস্বীরা দীপ্তিমন্তোমহৌজসঃ ॥ ১৮ ॥

তে অস্ত্রদেবাঃ প্রজাপতিস্মৃতৌরুদ্রঃ তদুপমাঃ সংহারেবীরাবিক্রান্তাওজঃ
শক্রজয়সামর্থ্যং এনং বিশ্বামিত্রং তপঃ প্রভাবেনবশীকৃতদ্বাদশাচরন্ অমুচরবৎসেবা
তে ভুতকালোনবিবক্ষিতঃ

অস্ম্যার্থঃ ।

ক্রশাশ্বের পুত্র অস্ত্রদেব সকল প্রজাপতি পুত্রের তুল্য হয়েন । তাহারা মহা
তেজস্বী, মহাবীর, মহাদীপ্তিমান, তপোবলে বশীকৃত হইয়া এই বিশ্বামিত্রের অনুচর
ন্যায় সর্বদা পরিচর্যা করিতেন ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—দক্ষ কন্যা জয়া ও বিজয়া, রুদ্রের অপরা মূর্তি ক্রশাশ্বকর্তৃক পরি-
ণীতা, তাহাদিগের পুত্র যেসকল দেবত্ব অস্ত্ররূপ, সে সকল মহাবীর, তাহারা প্রজা-
পতির পুত্র তুল্য বীরবান্, অর্থাৎ প্রজাপতি ব্রহ্মা, তৎপুত্র রুদ্র, সেই রুদ্র তুল্য
ভয়ঙ্কর, মহাদেব সেই সকল তেজ ওজ বল বিশিষ্ট দীপ্তিমান বীর রূপ অস্ত্রদেব সকল
বিশ্বামিত্রকে প্রদান করেন । সেই সকল মহাবীর অস্ত্রদেব তপোবলে বিশ্বামিত্রের
বশীভূত অনুচরের ন্যায় নিয়ত সঙ্গ থাকিয়া পরিচর্যা করেন । অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের
বশীভূত সকল অস্ত্রই আছে, ইনি না জানেন এমন অস্ত্রই নাই, একারণ অস্ত্র
সকলকে তাহার অনুচর ন্যায় পরিচারক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । ফলতর্থে
মহাদেব কর্তৃক নিষ্পিত যে সকল অস্ত্র, 'সেই সকল অস্ত্রই বিশ্বামিত্রের পরিগ্রহ
আছে ॥ ১৮ ॥

অনন্তর, দক্ষকন্যাদয় হইতে উৎপন্ন অস্ত্রদেব সকলের মধ্যে কতক গুলি প্রধান
প্রধান অস্ত্রের সংখ্যা ও নামাদি কহিতেছেন । তদর্থে কতিপয় শ্লোক উক্ত হইয়াছে ।
যথা ।—(জয়াচেতি) ।

জয়াচ সুপ্রজাচেব দাক্ষায়ণ্যৌ সুমধ্যমে ।

তয়োস্তৃষান্যপত্যানি শতং পরমদুর্জয়ং ॥ ১৯ ॥

তেষু প্রধানান্যাহমেত্যাদিনাদাক্ষায়ণৌ দক্ষকন্যে ॥ ১৯ ॥

অন্যার্থঃ ।

জয়া ও সুপ্রজ্ঞা নামে দক্ষের দুই কন্যা, তাঁহাদিগের পুল্লের মধ্যে এক শত পুল্ল প্রধান, তাঁহারা অতিশয় দুর্জয়, অর্থাৎ কোনমতে তাহাদিগকে কেহ জয় করিতে পারে না ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য।—জয়া ও সুপ্রজ্ঞা এই দক্ষকন্যাষয় এ শ্লোকে বর্ণন করেন, কিন্তু পূর্বে শ্লোকার্থে যে জয়া বিজয়া বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহাতে দোষস্পর্শ হয় না, যেহেতু বিজয়ার নানান্তর সুপ্রজ্ঞা। মহানটকে জয়া বিজয়া বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। যথা।—(বিদ্যাং বিশিষ্টং বিজয়াং জয়াঞ্চ সংপ্রাপ্তং সম্যক্ ননুগাধি পুত্রাঃ ইত্যাদি।) বিধামিত্র হইতে শ্রীরাম বিশিষ্টা বিদ্যা জয়া বিজয়াকে সংপ্রাপ্ত হন ইত্যাদি, স্তবরাং বিজয়ার বিশেষ নাম সুপ্রজ্ঞা।

অনন্তর, জয়া ও বিজয়ার বিভাগ ক্রমে পঞ্চাশ পঞ্চাশ পুল্লের ক্ষমতা বর্ণন করিতেছেন। যথা।—(পঞ্চাশত ইতি)।

পঞ্চাশতঃ সূতান্জন্মে জয়ালকবরাপুরা ।

বধার্থং সুরসৈন্যানাং তে ক্ষমাচারকারিণঃ ॥ ২০ ॥

তান্ভিভজ্যদর্শয়তি পঞ্চাশতইতি লক্কবরোতি পরিশুশ্রবয়েতি শেষঃ। সুরসৈন্যা-
নামিতিকর্তৃরিষকীঅতোযোগ্যভয়া অসুরসএবলক্ষ্যতে ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

পূর্বে জয়া পতিশুজ্ঞা দ্বারা বর প্রাপ্ত হইয়া অসুর বধের নিমিত্ত ক্ষমাচার-
কারী বিশিষ্ট পঞ্চাশ পুল্লকে প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

সুপ্রজ্ঞাজনরানাস পুত্রান্ পঞ্চাশতং বরান্ ।

সংধর্ষান্নাম দুর্জয়ান্ ছুরাকারান্ বলীয়সঃ ॥ ২১ ॥

সংধর্ষান্ পরাস্ত্রাতিভবনশীলদ্বাতথাত্মানদুরাকারানুতীক্ষাকারান্ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

অবশ্যঃ সুপ্রজ্ঞাও পতি শুজ্ঞবণ ফলে তীক্ষ্ণাকার বিশিষ্ট, বলিষ্ঠ, পরাস্ত্র বিদারণ,
দুর্জয় পঞ্চাশ পুল্ল জন্মান ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য।—বিজয়া পুল্ল বেসকল অস্ত্রদেব, তাহারা বলাখ্য, অর্থাৎ অস্ত্র প্রতি
নিবর্তন, স্তবরাং তাহাদিগকে দুর্জয় ভীষণাকার বিশিষ্ট সহজেই ব্যাখ্যা করিতে
হয়, এ সমুদয়ই দিগামিত্রের বশীভূত আছে। ২১ ॥

বশিষ্ঠ রাজাকে কহিতেছেন, হে রাজন্ ! এবদুত প্রভাব শীল বিশ্বামিত্র ঋষি, ইহার প্রতি আপনি সংশয় করিবেন না । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(এবমিতি) ।

এবং বীর্য্যোমহাতেজা বিশ্বামিত্রোগজন্ম নিঃ ।

ন রামগমনেবুদ্ধিং বিক্লবাং কতুর্মহসি ॥ ২২ ॥

জগৎ সর্ব্বমন্তুতেযোগবলাৎ সাক্ষাৎ পশ্যতিতচ্ছীলো জগন্মু নিঃ অতএব রাম বিজয়মপিভারিদৃষ্টেই বসমাংগতইতিনবুদ্ধিবৈক্লবাং মতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নর শাদ্বীল ! এবদুত মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র ঋষি মহাবীৰ্য্যবান, সর্ব্বদশী, ইহার সহিত শ্রীরাম গমন করিবেন, তাহাতে তুমি কাতর বুদ্ধি করিহ না ॥ ২২ ॥

শ্রীপৰ্য্য।—হে রাজন্ ! বিশ্বামিত্রের সহিত রামকে পাঠাইয়া আপনি খেদিত হইবেন না, অর্থাৎ বৈক্লব্য বুদ্ধি করিবেন না । বিশ্বামিত্র প্রভাবে রামের সর্ব্বত্র জয় লাভ হইবে, ইহা আমি ভাবি দর্শনে দেখিতেছি, অতএব শ্রীরামকে বিদায় দাও, তোমার বিশেষ মঙ্গল হইবে । সর্ব্বত্র জয়লাভ পদে কেবল এইবার জয় হইবে এমন নহে, সর্ব্বত্র সর্ব্বতঃপ্রকারে রাম বিজয়ী হইবেন ॥ ২২ ॥

মহর্ষি মিত্রাবরুণি রাজা দশরথকে আরো দৃঢ়রূপে বিশ্বামিত্রের প্রভাব কহিতেছেন । যথা ।—(অস্মিমিতি) ।

অস্মিন্নহাসস্বতমে মুনীন্দ্রে স্থিতে সর্মাপে-পুরুষশাসাধৌ ।

প্রাপ্তোপিনৃত্যাবমরত্বমেতি মাদীনতাং গচ্ছ্যথাবিস্মৃঢ়ঃ ॥ ২৩ ॥

ইতিবাশিষ্ঠেবশিষ্ঠসম্ভাষণং নাম নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

ভাবঃতদেবদৃঢ়মাহ অস্মিন্নিতিসপ্রভাব । পুরুষশাসাধারণ্যাপি অমরত্বমেতি অর্থাৎ পুরুষঃ তথাচসাধারণ পুরুষশ্রেষ্ঠিতত্ত্বাপোতৎ সন্নিধানমাত্মৈগ্যাপিবহ প্রাপ্তাদপিমৃত্যোর্নতয়ং প্রত্যাভ্যাসতৎপ্রাপ্তিস্তত্ব মহাপ্রভাবস্তরামশ্রেণোত্তরিতস্মিন ক্ষুদ্রোত্তোরাক্ষসেভোভয়মন্যতমনভাবি ভমিতিমুচবদ্যাবিসীদভীতীতার্থঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে নবমঃসর্গঃ সমাপনঃ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

এই মহাসত্ত্বতমমহর্ষি, সকল মুনিশ্রেষ্ঠ, মহাসাঁধু বিশ্বামিত্র নিকটে থাকিতে সামান্য মনুষ্য ও যদি যত্ন সন্নিহিত উপস্থিত হয়, তথাপি মুনি প্রভাবে সে

অমৃতত্বলাভ করে, অর্থাৎ অমরত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহাতে মহাতেজস্বী, মহাপ্রভাবশালী
শ্রীরামচন্দ্র এতাদৃশ মুনির সহিত গমন করিলেন; ইহাতে আপনার সংশয় কি ?
অতএব আপনি সামান্য মুক্তের ন্যায় দীনতা প্রাপ্ত হইবেন না ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য।—বিশ্বামিত্রের সহিত সামান্য মনুষ্য থাকিলেও তৎপ্রভাবে তাহার
দ্রুত ভয় নাই, অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের তেজে জগৎ পরাভব হয়, কোন্ হার মারীচ
স্ববাহু রাক্ষস, তাহাদিগের যুদ্ধে রামকে পাঠাইতেও আপনি শঙ্কা করিতেছেন ?
আপনি কি বিশ্বামিত্রের প্রভাব অবগত নহেন ? ইনি যে নূতন সৃষ্টিকর্তা । হে
রাজন্ ! আপনি আপন পুত্র শ্রীরামেরও মহিমা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই,
শ্রীরামচন্দ্র মহাপ্রভাবশালী, এই মহানুভাব রামের রক্ষাকর্তা বিশ্বামিত্র হইবেন,
তাহাতেও তুমি ক্ষুদ্র রাক্ষসের যুদ্ধে রামকে পাঠাইতে ভয় করিতেছ, এ অতি
অসম্ভব ! অতএব মহারাজ তুমি মুখের ন্যায় ভীত হইও না ॥ ২৭ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে বাশিষ্ঠ বাক্য নামে

নবমঃ সূৰ্গঃ সমাপনঃ ॥ ৯ ॥

দশমঃ সর্গঃ ।

এই দশম সর্গের মুখবন্ধে রাজা দশরথকর্তৃক রামানয়নার্থ দূত প্রেরণ এবং প্রত্যাগত দূত মহারাজাকে তাঁমের বৈরাগ্য নিবেদন করে, ইহা উপবর্ণিত হইয়াছে ।

রাজা দশরথ বশিষ্ঠোক্তি শ্রবণানন্তর তাঁমের নিকট দূত প্রেরণ করেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । বখা—(তথেন্তি) ।

শ্রীবান্দীকিরুবাচ ।

তথা বশিষ্ঠেক্রবতি রাজাদশরথস্তুতং ।

সংপ্রহৃষ্টমনা রাম মাজুহাব সলক্ষণং ॥ ১ ॥

রাজাদ্রুহিতোগত্বাযাকীকোশমচেষ্টিতং । বিজ্ঞায়পুনরাগত্যাজ্ঞেকুৎস্নন্য-
বেদয়ং । তথেন্তিউক্তিফলস্যসংপ্রহৃষ্টস্যপরগানিদ্ধাক্ষুণ্ণঃ পবনৈষপদ মিতি ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

বান্দীকি ভরদ্বাজকে কহিতেছেন । রে বৎসভরদ্বাজ ! মহর্ষি বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র মহিমা সূচক সেই সকল বক্তৃতা করিলে পর, রাজা দশরথ হৃষ্টচিত্ত হইয়া শ্রীরাম লক্ষণকে আপন নিকটে আহ্বান করিলেন ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য।—বশিষ্ঠোক্তি শ্রবণে রাজা বিষণ্ণতা ত্যাগ করিয়া রাম প্রেষণে সন্মত প্রায় হইলেন, অনন্তর শ্রীরাম লক্ষণকে সভায় আনিবার নিমিত্ত দূত প্রেরণ করিতেছেন ॥ ১ ॥

রাজাধিরাজ দশরথ যাকীককে ডাকিয়া যাহা আজ্ঞা করিলেন, তাহা অত্র শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । বখা।—(প্রতীহার ইতি) ।

দশরথউবাচ ।

প্রতীহার মহাবাহুং রামং সত্যপরাক্রমং ।

সলক্ষণমবিদ্বেন পুণ্যার্থং শীঘ্রমানয় ॥ ২ ॥

অবিদ্বেনপুণ্যার্থঃ নির্বিকল্পমুনেযজ্ঞসিদ্ধার্থঃ অথবাসত্যাবচন পরিপালনরূপে
মহাপুণ্যোপকোপস্থিতিমিতি শোকবদ্বিলম্বেনান্যোপি বিশ্বোমাচ্ছদিত্যুতিপ্রৈতাব-
সু ক্তং শীঘ্রপদেনাপি এতদেবদোষাত্যতে ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সভাদ্বারপাল যাত্রীক ! মহাবাহু শ্রীকাম লক্ষ্মণকে বিন্দ্ব * রহিত পুণ্য কর্ম
সাধনার্থ আমার নিকট শীঘ্র আনয়ন করহ ॥ ২ ॥

অনন্তর রাজাজ্ঞানুসারে প্রতীহার রাম সন্নিধি গমন করিতেছে । যথা ।—
(ইতীতি) ।

ইতিরাজ্যাবিস্ক্রোমসৌ গদ্বান্তঃপুরমন্দিরং ।

মুহূর্ত্তমাত্রৈণাগত্য সমুবাচমহীপতিং ॥ ৩ ॥

বিস্ক্রোমঃ প্রেমিতঃ অন্তঃ পুরান্তঃস্তং রামমন্দিরং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহারাজা দশরথ কর্তৃক প্রেমিত দ্বারপাল সহর রামান্তঃপুর মন্দিরে গমন করতঃ
মুহূর্ত্ত মাত্র বিলম্বে পুনরাগত হইয়া রাজ্য সন্নিধানে নিবেদন করিল ॥ ৩ ॥

দেবদোদলিতাশেষ রিপূরামঃ স্বমন্দিরে ।

বিমনাঃ সংস্থিতোরাত্রৌ ষট্পদঃ কমলেযথা ॥ ৪ ॥

* পুরনঃ বিস্ময়মনঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! হে দেব ! স্ববাহুবলে অশেষ রিপুদল বিদলন শ্রীরামচন্দ্রঃ বিস্ময়
চিন্ত হইয়া নিজ গৃহে সেই রূপ আবদ্ধ আছেন, যেক্রপ যামিনীযোগে মন্তমধুকর
কমল মধ্যে আবদ্ধ থাকে ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য।—যেমন দিবা ভাগে প্রফুল্লকমলে উপবিষ্ট ভ্রমর, রাত্রি উপস্থিতে
চট্টাৎকমল মুদ্রিত হইলে মধুকর তন্মধ্যে আবদ্ধ থাকে, সেই রূপ বিমনা ইইয়া
নীলকমল রামচন্দ্র স্বগৃহ মধ্যে এতাবৎকাল অবস্থিত আছেন ॥ ৪ ॥

* নির্বিকল্প পুণ্য কর্ম সাধন পদে মহাত্মনি বিশ্বামিত্রের নির্বিকল্পে যজ্ঞ সম্পন্ন্যার্থে
এবং আমি আপন বাক্যের সভ্যতা প্রতিপাদনার্থে, মূনির সহিত ভপোবনে
তাৎক্ষণিক প্রেরণ করিব ।

আগচ্ছাম ক্রণেনেতি বক্তৃত্বায়তিচৈকতঃ ।

নকস্মচ্চি নিকটে স্থাতুমিচ্ছতি থিন্নবীঃ ॥ ৫ ॥

কণোষটিকায়াঃ যচ্চৌল্লাগঃ একতইতিবক্তৃত্বাতানেনাপি সম্বন্ধাতেউক্তিবাঙমাত্রেন
নমনঃ পূর্বাংকং মুখ্যান্তুধ্যায়ন্তো বেতিভাবঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজনু ! আমি সংবাদ করিলে পর, আমি এখনই আসিতেছি এই মাত্র
বলিলেন, কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র একাকী খেদযুক্ত ধ্যান পরায়ণ হইয়া রহিয়াছেন।
কাহারই নিকটে বসিতে ইচ্ছা করেন না ॥ ৫ ॥

ইত্যুক্তস্তেন ভূপাল স্তং রামানুচরং জনং ।

সর্বমাশ্বাসয়ামাস পপ্রচ্ছ যথাক্রমং ॥ ৬ ॥

তৎপ্রতীহারেণ সহরামসমাচার নিবেদনায়াগতং বংমানুচরং জনং অনাশ্বস্তান-
সমাধিবদেয়েযুরিতাশ্বাসয়ামাস ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

প্রত্যাগত দ্বারপাল রাজাকে এই কথা कहিলে পর, রাজা দশরথ, নিকটস্থ
রামানুচর অর্থাৎ রামের সহচর সমদয়মা কোন ব্যক্তিকে আশ্বাস করিয়া যথাক্রমে
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

কথমাদৃগ্বিধোবাম ইতিপৃষ্টোমহীভূতা ।

রামভূতাজনঃ থিন্নো বাক্যমাত মর্হাপতিং ॥ ৭ ॥

একঃ ক্রিয়ায়াঃ প্রশ্নঃ অপরাঃ বিষাদান্তবস্তানাং ॥ ৭

অস্যার্থঃ ।

বে বৎস ! শ্রীরাম এখন এমন অবস্থাপন্ন হইয়া কি নিমিত্ত থাকেন, তাহা
বলিতে পার, রাজাকর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া, অর্থাৎ রাজা জিজ্ঞাসা করিলে পর, রামা-
নুচর অতি খেদযুক্ত হইয়া এই কথা নিবেদন করিলেন ॥ ৭ ॥

দেহযক্তিমিমাং দেব ধারয়ন্ত ইমেবয়ং ।

থিন্নাঃ খেদপরিমূনা তনৌরামেশ্বতেতব ॥ ৮ ॥

যক্তিবিবকুশং দেহযক্তিং থিন্নাঃ ভুগ্বিতাঃ তথাচয়দ্রুতানামপোভাদৃশো খেদ-
কাশ্চৈতস্ত্যতেকিং বাচ্যমতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্! শ্রীরামচন্দ্র কি খেদে যে এরূপ দেহে কৃশতাবস্থাকে ধারণ করিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না, কিন্তু তুদ্ব্যংগে আমরাও অতিশয় খেদযুক্ত ও কৃশতাপ্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৮ ॥

রামো রাজীবপত্রাক্ষো যতঃ প্রভৃতিচাগতঃ ।

সবিপ্রস্তুতীর্থযাত্রায়া স্ততঃ প্রভৃতিদুর্শ্বনাঃ ॥ ৯ ॥

রাজীবং কমলং যতোষমাংদিনাং প্রভৃতি আগতস্তিষ্ঠতি ইতিপাদমধ্যাহ্নাং অন্যথা আগমনস্য প্রাত্যহিকত্বাভাবে নাথিকবলাতিরিক্ত কালানুপেক্ষ্যেদ্বৈ প্রথমস্তপ্রভৃতি পদস্তবৈয়র্থ্যাং যদাগতঃ ততঃ প্রভৃতিভ্যোভাবতৈবসিদ্ধেঃ স্থিতে দ্বপ্রাত্যহিকত্বাদৌর্শ্বনস্য বদন্ত্যেবাপিকরণকালান্তি রিত্তারম্ভকালানুপেক্ষ্যে নতদ্বৈয়র্থ্যমিতি ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ! পদ্মপলাশলোচন শ্রীরামচন্দ্র সে পর্যন্ত তীর্থ যাত্রা হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন, সেই পর্যন্তই একরূপ অনামনস, খেদযুক্ত, ও কৃশতাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

অনন্তর রামচন্দ্র রাজাদেশরথকে রামাবস্থা ক্রমে আরো বিস্তার করিয়া কহিত্যাছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা —(বহ্নেতি) ।

যত্রপ্রার্থনয়াম্মাকং নিজব্যাপার মাহ্লিকং ।

সায়মম্মানবদনং করোতি ন করোতি বা ॥ ১০ ॥

আহ্লিকং নিজব্যাপারং ভোজনাদিনকরোতি বেত্যানাস্তাদ্যোতনায় ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ! শ্রীরামচন্দ্র কোন কর্মেই আগ্রহতা করেন না । সর্বদাই জ্ঞান বশেন থাকেন, আমরা যত্র পূর্বক প্রার্থনা করিলে, নিত্য ক্রিয়া কখন সময়ে করেন, কখনো বা করেন না ॥ ১০ ॥

তুংপদ্য।—আহ্লিক কর্ম পদে প্রাত্যহিক নিজ ব্যাপার, অর্থাৎ দৈনিক আবশ্যকীয় যে কোন কর্ম, তাহা কখন করেন, কখন বা করেন না, সর্বদাই অপ্রসন্ন মনেই কালবাপন করিয়া থাকেন । • এই আহ্লিক কর্ম অন্যান্য বিষয় ঘটিত কর্ম,

সঙ্ক্ৰাবন্দনাদি কৰ্ম পৰ নহে । যেহেতু পূৰ্বে উক্ত হইয়াছে, যে কেবল আত্মিকাচার
মাত্র করেন, আর কোন কৰ্মই করেন না ॥ ১০ ॥

‘স্নানদেবার্চনাদান ভোজনাদিষু দুৰ্ম্মনাঃ ।’

প্রার্থিতোপি হি নাতৃণ্ডে রত্নাত্যাশনমীশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

দেবার্চনাচদানক্ষেতিবা দেবার্চনঞ্চআদানক্ষেতি বা বিগ্রহঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! শ্রীরাম সৰ্বদাই অন্যমনস্ক হইয়া স্নান দান দেবার্চন ও
নাদি কৰ্ম সমাধান করেন, আমরা প্রার্থনা করিলেও বৃত্ত পূৰ্বক করেন না, এবং
কোন দিন যে কিছু আহাৰ করেন, তাহাও তৃপ্তি পূৰ্বক নহে ॥ ১১ ॥

লোলান্তঃপুরনারীভিঃ ক্লতদোলাভিরঙ্গনে ।

নচক্রীড়তিলীলাভি দ্বীরাভিরিবচাতকঃ ॥ ১২ ॥

নারীভিঃ সহতিশেষঃ দোলাপ্রেচ্ছালিক্য অঙ্গনে ক্রীড়াচত্বরেযথাবর্ষধারাভিঃ
সহতাউপভুঞ্জান শচাতক ক্রীড়তিতথানক্রীড়তিবেভ্যনয়ঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

পূৰ্বে শ্রীরামচন্দ্র চাতরে ও অঙ্গনে পুরনারীগণের সহিত দোলায় মান হইয়া
বর্ষধারা পান করতঃ ক্রীড়িত চাতকের ন্যায় যেমন ক্রীড়া করিতেন, এক্ষণে সেরূপ
ক্রীড়া মাত্রই আর করেন না ॥ ১২ ॥

মাণিক্যমুকুলপ্রোতা কেয়ূর কটকাবলিঃ ।

নানন্দয়তি তং রাজন্দ্যোঃপাতবিষয়ং যথা ॥ ১৩ ॥

মুকুলাকারৈর্গাণিকৈঃ প্রোতা খচিতাদ্যোঃ স্বঃ স্বর্গঃ পাতবিষয় মাসন্নপতনং
স্বর্গনাং ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! আসন্ন পতনশঙ্কায় স্বর্গবাসিদিগের স্বর্গ যেমন আনন্দ জনক
হয় না । সেইরূপ মণি মাণিক্যাদি খচিত মুকুলাকার আভরণাদি অর্থাৎ হারবলয়
কিরীট কটক বলয়াদি অলঙ্কার শ্রীরামের স্যায় জনক নহে ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—স্বর্গবাসী জনেরা স্বর্গে বাস করে বটে, যখন অখণ্ড সুখ ভোগেচ্ছা জন্মে, তখন খণ্ড সুখাকর আসন্ন পতন বোধে স্বর্গবাসেও সুখ বোধ করেন না, ওদ্রুপ রামচন্দ্র ও অনিত্য মুখ বিষয় রত্নাভরণ পরিধান করিয়াও পরিতৃপ্ত হয়েন না ॥ ১৩ ॥

ক্ৰীড়ধ্বুবিলোকেষু বহৎকুসুমবায়ুশু ।

লতাবলয়গেহেষু ভবত্যতি বিধানবান্ ॥ ১৪ ॥

ক্ৰীড়ন্তীতিবিলোকান্তইতিবাক্ৰীড়ন্তীনাং বধূনাং বিবিধলোকনন্দনিলোকায-
ত্রৈতি বাপদভেদক্ৰীড়ধ্বুনাং বিলোকাগ্রবেশবো বাণাস্তইববহন্তঃ কুসুমবায়বো-
যত্রৈতি উপেত্যবিগ্রহঃ লতানাং বলয়ং যেষ্টনং বলয়ন্তৎসম্বন্ধিবৃগেহেষুকুঞ্জে-
স্থিতার্থঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভূপতে ! শ্রীরামচন্দ্র লতাবলয় বেষ্টিত নিকুঞ্জ গৃহে মন্দ মন্দ কুসুম গন্ধ সহকারে বহমান গন্ধ বহে ক্ৰীড়মানাকামিনীগণকে অবলোকন করিয়াও বিষন্ন হইয়া থাকেন । অর্থাৎ এতাদৃক্ সুখ সময়েও চিন্তে মুখেরু আহার্য করেন না ॥ ১৪ ॥

যদ্রবামুচিতংস্বাচ্ছ পেশলং চিন্তহারিত ।

রাশ্চপূর্ণেক্ষণইব তে নৈবপরিখিদ্যাতে ॥ ১৫ ॥

উচিতং উপভোগেলোকশাস্তাবিরুদ্ধং পেশলং চতুরং চিন্তহারিননোহরং ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! এতদ্ভিন্ন, যে যে দ্রব্য সকল মনোহারী, ও সেবনীয়, এবং যে সকল মুহুর্ত্বে আহারীয় সামগ্রী, যাহা লোকতঃ ও শাস্ত্রতঃ ভোজন নিষিদ্ধ নহে, তাহা উপস্থিত করিয়া দিলেও আত্মাদ পূর্ব্বক আহার করেন না, বরং সেই সকল উভোগ যোগ্য দ্রব্য রাশি ত্রুটি দৃষ্টিপাত করিয়া পরম খেদ যুক্ত হয়েন ॥ ১৫ ॥

কিমিমাছুঃখদায়িন্যঃ প্রক্ষুরন্তীঃপুরাঙ্গনাঃ ।

ইতি নৃত্যবিলাসেষু কামিনীঃ পরিনিন্দতি ॥ ১৬ ॥

প্রক্ষুরন্তীঃ হাবতাবলাবণ্যবিলাসাদিভিঃ শোভমানানৃত্যন্তীর্বাদৃক্কা কিং যতো-
ছুঃখদায়িন্যইতি নিন্দতীতি যোজনাপ্রক্ষুরন্তীতিপার্থঃ ক্ষুণ্ণঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মনুজপতে ! হাব ভাব লীলা হেলাদি লাবণ্য দর্শনাদি দ্বারা শোভাযুক্ত পুর নারীগণের নৃত্য দর্শনেও শ্রীরামচন্দ্রের চিত্ত প্রসন্ন হয় না, বরং তাহাদিগকে দুঃখ-দায়িনী বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

ভোজনং শয়নং পানং বিলাসং স্নানমাসনং ।

উন্নতচেষ্টিত ইব নাভিনন্দত্যানিন্দিতং ॥ ১৭ ॥

শয়নং আসননিভাধিকরণেপ্লুটো অনোকরহণপ্লুটঃ বিলসন্তিয়েনযস্মিনবাতং অ-
নিন্দিতং নিন্দোষং ইদং সর্ববিশেষণং ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! এক্ষণে শ্রীরামের চেষ্টা সকল অবিকল উন্নতের ন্যায় হইয়াছে । অর্থাৎ আনন্দিত পান ভোজন শয়নাসনযানাদিতে আনন্দ প্রকাশ না করিয়া পরিনিন্দা করেন ॥ ১৭ ॥

কিং সম্পদাং কিং বিপদাং কিং গেহেনকিমিজ্জিতৈঃ ।

সর্বমেব সদিভ্যুক্তা তৃষ্ণীমেকোংকতিষ্ঠতে ॥ ১৮ ॥

ইজ্জিতৈর্গনোরথৈঃ অসংসারং ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহীপতে ! এক্ষণে শ্রীরামচন্দ্র কি সম্পদ কি বিপদ কি গৃহ, কি অভিলষিত লাভ দৃষ্টে সদস্য কিছুই উত্তর মাত্র করেন না, কেবল তৃষ্ণীভূত হইয়া থাকেন, অর্থাৎ মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর রামানুজর রাজা দশরথকে আরও বিশেষ করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের ব্যবহার নিবেদন করিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(নোদেত্তীতি) ।

নোদেতিপরিহাসেষু ন ভোগেষুনিমজ্জতি ।

ন চ তিষ্ঠতিকাযোষ মৌনমেবাবলম্বতে ॥ ১৯ ॥

উদেতিহস্যতি নিমজ্জতি মজ্জতে ঐক্যোদ্বারেষু নতিষ্ঠতি আত্মাং ন ক-
রোতি ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! এক্ষণে শ্রীরাঁমচন্দ্র পরিহাস বিষয়ে আঁমোদ, কি ভেঁর্গ সামগ্রী প্রতি আঁহ্লাদে মগ্ন হওয়া, কি আর আর বিষয় কাঁর্ষের প্রতি বহু করা, তাহা কিছুমাত্র করেন না । শুদ্ধ মৌনাবলম্বন মাত্র করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

বিলোলালকবল্লর্যো হেলাবলিতলোচনাঃ ।

নানন্দয়ন্তিতং নার্যো মৃগ্যোবনতরুং বথা ॥ ২০ ॥

অলকেষু বল্লর্যঃ পুষ্পরত্নাদিমঞ্জুর্যো বিলোলাযাসান্তাঃ হৈলাঃ শৃঙ্খারতাব-
কাশ্চেষ্টাঃ মৃগীপক্ষে অলকাইবপুষ্পমঞ্জুর্যঃ হেলয়েবচল্লিতলোচনাশ্চপলে-
ক্ষণাঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অবনীপতে ! যজ্ঞপ অরণ্যান্তা মৃগীগণেরা পুষ্পলতা মঞ্জুরীমণ্ডিত চঞ্চললোচন
কটাক্ষেপ দ্বারা বনতরুগণকে আনন্দিত করিতে পারে না । তজ্ঞপ রত্ন পুষ্পাদি
মঞ্জুরীমণ্ডিত, ও অলকাবলি অর্থাৎ কপোলতল কুটিলকুন্তলা, হাব ভাব লাবণ্য
যুক্ত চঞ্চল নয়না মনোহারিনী ললনাগণেও শ্রীরাঁমচন্দ্রকে আনন্দ যুক্ত করিতে সক্ষম
হয় না ॥ ২০ ॥

একন্তেষু দিগন্তেষু ভীরেষু বিপিনেষু চ ।

রতিমায়াতরণেষু বিক্রীতইবজন্তুষু ॥ ২১ ॥

বিপিনেষু তরণেষু জন্তুষু জন্তুসদৃশেষু পামরেষু দৈবাৎ বিক্রীতোমহুযোযথা-
কাবাদিহেবরতিং বধ্নাতিতদ্বৎ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! যজ্ঞপ দিগন্ত অর্থাৎ জন শূন্য প্রান্তরে কি নদীতীরে বা অরণ্য
মধ্যে, অথবা উপবনে, এবং পামর জন মধ্যে বিক্রীত জন বিষমচেতা হইয়া আবদ্ধ
থাকে, তজ্ঞপ শ্রীরাঁমচন্দ্রও নির্জনে বসিয়া নিয়ত বিষাদিত থাকেন ॥ ২১ ॥

বস্ত্রযানাশনাদান পরাঙ্ঘুখতরাতয়া ।

পরিত্রাট্ধর্ম্মিণঃভূপ সোমুযাতি তপস্বিনং ॥ ২২ ॥

তয়াশ্রয়িত্বা পরিব্রাজ্য যেষাং অপরিত্রাট্ধর্ম্মপদন্তদ্বন্তং পরিত্রাজমেব অমুযাতি
অমুকবোতি ॥ ২২ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে নরপতে ! শ্রীরামচন্দ্র বসন আসন যানবাহনাদি গ্রহণ পরাংমুখ হইয়া, পরি-
ব্রাজকদিগের পথে অনুগমন করিতেছেন, অর্থাৎ যথার্থ অর্ঘ্যচক তপস্বিদিগের ন্যায়
ঔদাস্য ভাবে কালাতিপাত করিতেছেন ॥ ২২ ॥

একএব বসনদেশে জনশূন্যে জনেশ্বর ।

নহসত্যোফয়াবুদ্ধা ন গায়তি ন রোদতি ॥ ২৩ ॥

একস্মামুখায়া ॥ ২৩ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে সর্বজনেশ্বর ! শ্রীরামচন্দ্র জনেশ্বর হইয়াও নির্জনে একাকী বসিয়া থাকেন,
হাস্ত, কি গান বা দ্য অথবা স্বাভাবিক রোদনাদি দৈহিক ধর্মের কিছু মাত্র অনুষ্ঠান
করেন না ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীরামচন্দ্র, হাস্ত, বা রোদন, কি স্তুতি, বা নিন্দা, বা গালি গুজা
শোক, অথবা গান, ইহার কিছুই করেন না, অর্থাৎ জগৎকে একরূপ দর্শন করেন,
যথা ।—(তত্রকোমহঃ কঃ শোকএকম্ মনুষ্যাশ্রিত্য ইতিশ্রুতিঃ) যে জগৎকে এক
দেখে, তাহার কি মোহ, কি শোক, অর্থাৎ কিছু নাই, শ্রীরামও তদ্ব্যাক্রান্ত চিন্তে
মৌনী হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

বদ্ধপদ্মাসনঃ শূন্য মনা রামকরত্বলে ।

কপোলতলমাধায় কেবলং পরিতিষ্ঠতি ॥ ২৪ ॥

তর্হিতত্রকিংকরোতিত্রাহ বদ্ধেতিশূন্যং পরমার্থালম্বনেনমনোযস্য সপরিতিষ্ঠতি
ধ্যায়মিত্যর্থাল্পভাতে ॥ ২৪ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে মহারাজ ! অধুনা শ্রীরামচন্দ্র বদ্ধ পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া করতলে
কপোলতল সংস্থাপন করতঃ নিয়তই শূন্যমনা হইয়া অবস্থান করেন ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—তদৃশ্বে আমরা উপলব্ধি করি, যেমন পুরমার্থালম্বনেন বোণীগণেরা
ঔদাসীন্যভাবে ধ্যানাবস্থায় থাকেন । তদ্রূপ শ্রীরামচন্দ্রও বুঝি কোন পারমার্থিক
বিষয় চিন্তায় কালাতিপাত করেন, নতুবা এরূপ অবস্থাপন্ন কোন অভাবে হইয়া-
ছেন ॥ ২৪ ॥

অনন্তর রামানুচর আরও অনিশ্চিত রূপে রাম ভাব প্রকাশ করিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(নাভিমানমিতি) ।

নাভিমানমুপাদন্তে ন চ বাঞ্ছতি রাজতাং ।

নোদেতিনাস্তমারাতিস্বখদুঃখানুভূতিষু ॥ ২৫ ॥

উদয়াস্তময়াবত্র প্রসাদবিষাদৌ স্বখদুঃখানুভূতির্জ্বলানিষ্ট সংযোগেষু ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নরপতে ! শ্রীরামচন্দ্র, কোন বিষয়ে অভিমান, বা রাজ্যাদি কোন বিষয় বাঞ্ছামাত্র করেন না, এবং অভিলষিত স্বখপ্রতিও অনুরাগী হয়েন না, ও অনভিলষিত দুঃখাগত হইলেও বিষাদ বা উদ্বেগ করেন না অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্রের চিন্তের ভ্রম বিষাদাদির উদয় নাই ॥ ২৫ ॥

নবিদ্বাঃ কিমসৌযাতি কিংকরোতি কিমীহতে ।

কিং ধ্যায়তি কিমায়তি কথং কিমনুধাবতি ॥ ২৬ ॥

ঐহতেইচ্ছতিঅনুধাবতি ক্লমসুরতি ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সর্বভূমিপতে ! শ্রীরামচন্দ্র কোথায় বান, বা কি করেন, অথবা কোন বিষয়ে অভিলষী, এবং কি চিন্তা করেন, ও কোথা হইতে কোথায় আইসেন, কোথায় বা অনুধাবন করেন, আমরা ইহার কিছুই অনুসন্ধান করিতে পারি না ॥ ২৬ ॥

প্রত্যহং ক্লশতামেতি প্রত্যং যাতিপাণ্ডুতাং ।

বিরাগং প্রত্যহং যাতি শরদন্তইবক্রমঃ ॥ ২৭ ॥

বিরাগং বৈরাগ্যং ক্রমপক্ষেবৈবর্ণং সূক্ষ্মতামিতিযাবৎ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! শ্রীরঘুনাথ দিন দিন ক্লশতা, ও দিন দিন পাণ্ডুবর্ণতা, আর দিন দিন বিরাগতা প্রাপ্ত হইতেছেন । যক্রপ হিমাগম কালে বনস্থিত বৃক্ষগণেরা দিন দিন ক্লশ ও পাণ্ডুবর্ণ হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য।—বৃক্ষ দৃষ্টান্তে শ্রীরামের বৈরাগ্য বর্ণন অসম্ভব হয়, তাহার অভি-
প্রায়, যেহন নিয়মাত্মক যোগীগণেরা স্থাণুবৎ নিশ্চেষ্ট হন, তদ্রূপ হিমাগমে
ক্রমপক্ষে নিশ্চলতার ও সূক্ষ্মতার দৃষ্টান্ত সঙ্গত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

অনুযাতোতথৈবৈতৌ রাজং শ্চক্রস্বলক্ষণৌ ।

তাদৃশাবেবতস্তৌব প্রতিবিম্বাবিবস্থিতৌ ॥ ২৮ ॥

অনুযাতৌন্নৈহাদমুহুর্তৌ অৰ্থাজ্ঞামিতিগম্যাতে তাদৃশাবেবযাদৃশোরামঃ ॥ ২৮ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে নরপতে ! যদ্রূপ দর্শক ব্যক্তি দর্পণ প্রতি বিম্বে আত্মকৃশতা ও স্কুলতা
দর্শন করে, যদ্রূপ শ্রীরামের প্রতিবিম্ব লক্ষণ ও শক্রস্ব ও রামানুরূপ কৃশ ও বৈবর্ণতা
প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২৮ ॥

নিরীহতা বর্ণনা দ্বারা রামানুচর রামের আশয়, বিশেষ করিয়া রাজাকে কহি-
তেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা —(ভূতৈরিত) ।

ভূতৈরাজভিরম্বাতিঃ সৎপৃষ্ঠৌপি পুনঃ পুনঃ ।

উক্তা ন কিঞ্চিদেবেতিতুষ্ণীমান্তে নিরীহিতঃ ॥ ২৯ ॥

নকিঞ্চিদিত্যুতৈস্তৈঃ পরিহর্তুং শক্যং কিঞ্চিন্নাস্তীতি রামাশয়ঃ নিরীহিতঃ
স্বাতিপ্রায় ব্যঞ্জকচেষ্টাশূন্যঃ ॥ ২৯ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে রাজন ! শ্রীরামের ভূতাগণ, ও অন্যান্য রাজাগণ, আর জননীগণ প্রভৃতি
সকলে শ্রীরামচক্রকে পুনঃ পুনঃ বিষমতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে পর, সকলকেই
বলেন যে আমার চিন্তার বিষয় কিছুই নাই, এই মাত্র কহিয়া সমস্ত বিষয় চেষ্টা
রহিত হইয়া সৌন্দর্যলক্ষন করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর শ্রীরামচক্র পার্শ্বস্থ সভা জনকে যে রূপ শিক্ষা প্রদান করেন, তাহাও
রামানুচর রাজাকে নিবেদন করিতেছেন । যথা ।—(আয়াতইতি) ।

আয়াতমাত্রকদ্যোষু মাতোগেষুমনঃ কৃথাঃ ।

ইতিপার্শ্বগতং ভব্য মনুশাস্তিসুহৃদ্বনং ॥ ৩০ ॥

আয়াতোমাতোবিষয়েপ্রিয়সংযোগোমাত্রপদাং পরিণাম কটুতাদ্যোভাতে
ভবভীতিভব্যোবিবেকী তৎ নতুসর্কং ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নৃপতে ! শ্রীরঘুনাথ স্বপার্ষ্ববর্ত্তি সূহৃৎ ভবাজনগণ প্রতি নিয়ত এই উপদেশ করেন । হে ভবাজনেরা ! আগত অনাগত বিষয়েও শ্রীসংযোগে, এবং অন্য কোন কার্য্য বিষয়ে, অথবা ইন্দ্রিয় সুখ ভোগ জন্য তোমরা গাড়রূপে মনোভিনিবেশ করিহ না । এ সমস্তই নশ্বর, প্রথমতঃ কিঞ্চিং সূখ জনকবোধ হয় এই মাত্র, কিন্তু পরিণামে অত্যন্ত ক্লেশদায়ক হয় ॥ ৩০ ॥

নানাবিভবরম্যাস্থ স্ত্রীষু গোষ্ঠীগংতাসুচ ।

পুরহিতমিবান্নেহো নাশমেবানুপশ্রুতি ॥ ৩১ ॥

গোষ্ঠীবিলাসস্থানং ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন ! শ্রীরামচন্দ্র নানা প্রকার বিভব সম্পন্ন অর্থাৎ সর্ব সমৃদ্ধিমৎ মনোহর বিলাস গৃহে সর্ব ভূষণ ভূষিতা বিলাসিনী স্ত্রী মণ্ডলকে সম্মুখে সমাগতা দেখিয়াও স্নেহ প্রকাশ করেন না, বরং তাহাদিগকে আশ্রয়বিলাস রূপে লিয়াই উপলব্ধি করেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীরামচন্দ্র আক্ষেপযুক্ত আরো যে সকল কথা কহিয়া থাকেন, তাহাও রামানুজর বিজ্ঞাপন করিতেছেন । কথা ।—(নীতমিতি) ।

নীতমাপুরণারাস পদপ্রাপ্তি বিবর্জিতৈঃ ।

চেষ্টিতৈরিতি কাকল্যা ভূয়োভূয়ো প্রণয়তি ॥ ৩২ ॥

প্রাপ্তিবিবর্জিতৈঃ পুরুষৈঃ চেষ্টিতৈঃ বহিঃ প্ররুতিভিঃ নীতং রথেষ্টিশেষঃ প্রাপ্তি বিবর্জিতৈঃ চেষ্টিতৈরিতিসামান্যাদিকরণং বা অগ্নিনকল্পে নীতং ময়েতিশেষঃ । কাকল্যামধুরাস্কুটয়াবাচ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হা ! অনারাসে পরম পদ প্রাপ্তি হয়, এমনত কার্য্য আমি পরিত্যাগ করিয়া বৃথা কায্যাদিবশে এত কালক্ষেপ করিয়াছি, হে রাজন ! শ্রীরামচন্দ্র ব্যাকুলান্না হইয়া অশ্রুটস্মমধুর বাক্যে ইহাই ভূয়োভূয়ঃ কহিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

সংগ্রাড্ভবেতি পার্শ্বস্থং বদন্তমনুজীবিনং ।

প্রলপন্তমিবোন্নতং হৃদ্যত্যান্যমনাশুনিঃ ॥ ৩৩ ॥

যেনেঈং রাজসুয়েন যশ্চলেশ্বরশ্চ যঃ শান্তি যশ্চাজ্জারাজঃ সংশ্রুট্ অনামনা
ইতিসম্যক্ প্রকাশতয়া রাজতইতি সংশ্রুটিপরমাত্ম্যেত্যাখ্যন্তরেমনোযন্তেত্যাখ্যঃ
ভক্তচাপরিক্তাতান্ মুনিঃ তৎপর্যালোচনপরঃ স্বাভিনতানামানন্দোপেক্ষ-
স্মারো ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ

হে অবনীপতে ! শ্রীরামচন্দ্রের অমুজীবী পার্শ্বস্থিত জনগণেরা যদি তাঁহাকে
বলেন, যে হে নৃপকুমার ! তুমি বিষয়তা পরিত্যাগ পূর্বক সৰ্ব্ব সম্রাট হউন,
অর্থাৎ সমস্ত ধরামণ্ডলেশ্বর হইয়া সাম্রাজ্য সুখ ভোগ করুন। তাহাদিগকে
উন্নত জ্ঞানে পরিহাস করিয়া, তাহাতে মনোভিনিবেশ করেন না, বরং অন্য মনস্ক
মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য্য।—শ্রীরামচন্দ্র সমস্ত বিষয়েই অন্যমনস্ক হইয়া থাকেন। পরমাত্মতত্ত্ব
খটিতা কোন কথা कहিলেও স্বাভিমত সঙ্গত না হইলে তাহাতেও পরিহাস
করেন, এবং অপরিগ্রহতা পূর্বক সেই বাক্যকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন।
দেখ, সম্রাটের প্রাপ্তি অনায়াসে হয় না, অনেক কষ্ট সাধ্য রাজসুয় বস্তু সম্পাদন
না করিলে সাম্রাজ্য লাভ করিতে পারে না। এমত সম্রাট শ্রী প্রাপ্তি বিষয়েও
রামচন্দ্র অপরিভূত, সৰ্ব্ব সম্রাট পরমাত্মাকে নিশ্চয় করিয়া মনে মনে সেই চিন্তা-
তেই নিমগ্ন থাকেন, আমরা এই এক প্রকার নিশ্চয় করিয়াছি, যে তাঁহার মনের
এই অভিপ্রায় যে নিত্য সত্য পরমাত্মতত্ত্বের পর্যালোচনা ব্যতীত অনিত্য বিষয়ের
পর্যালোচনায় কালাতিপাত করিতে বাঞ্ছা নাই ॥ ৩৪ ॥

শ্রীরামের স্বার্থ মনের ভাব কি, তাহা আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না, ইহা
রামসুচর রাজাকে कहিতেছেন। স্বার্থ।—(নপ্রোক্তমিতি)।

ন প্রোক্তমাকর্ণয়তি ঙ্গকতে ন পুরোগতং ।

করোত্যবজ্ঞাং সৰ্ব্বত্র সুসমেত্যাপি বস্তুনি ॥ ৩৪ ॥

সৰ্ব্ববস্তুনি সুসমেত্যাগুণতঃ কলতশ্চশোভনং স্বাত্মরূপং তৎপ্রাপ্যাপি ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বসুধাপতে ! শ্রীরামের অগ্রে যদি কেহ কোন আশা কথা কহে, তাহা শ্রবণ
মাত্রও করেন না, এবং সম্মুখে সমুপস্থিত মনোজ্ঞ বস্তু প্রতি সম্যক অবজ্ঞা প্রদর্শন
পূর্বক দৃষ্টিপাত মাত্রও করেন না ॥ ৩৪ ॥

পরমেশ্বর সৃষ্ট উৎকর্ষ গুণবৎ চমৎকৃত বস্তুতে চমৎকার জ্ঞান করা উচিত হয়, তাহা না করিয়া শ্রীরামচন্দ্র তদ্বিষয় মাত্রেই অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(অপীতি)।

অপ্যাকাশসরোজিন্যা অপ্যাকাশমহাবনে ।

ইশ্বমেতন্মনইতি বিস্ময়োস্ত ন জায়তে ॥ ৩৫ ॥

নহু গুণাত্ম্যৎকর্ষাদ্বিস্ময়যোগ্যবস্তুনিবিস্ময়ত্রবোচিতঃ কথং তত্রীবজ্ঞাতত্ৰাহ । অপীতি যস্মিন্মনসিরাজ্যোবস্তুগোচরোবিস্ময়ঃ স্মাতন্মনএবইথং ঐদৃশং বিস্ময়াস্পদ মিথার্থঃ । কথং যতঃ অ্যাকাশরূপে আকাশাস্থিতে বা মহুরশ্যোতাদৃশকমলিন্যাসদৃশ মিতিশেষঃ স্তৌ অপিশকৌ অসম্ভাবনাস্বয়দ্যোতক্যেযথা আকাশেবন্যমরণ্যে চ কম-লিন্যাত্যন্তমসংভাবিতা তথা আত্মনিমনোমনসিচ-বিস্ময়ইতি নিশ্চয়াদস্তবাহ্যবস্তুনি-বিস্ময়ো ন জায়তেইতিতাবঃ ॥ ৩৫ ॥

অসমার্থঃ।

হে মহারাজ! আকাশরূপ সরোবরে, আকাশরূপ শত দল অলীক পদার্থ হয়, সেই রূপ আশ্চর্য্যময় আত্মাতে আশ্চর্য্যময় কার্য্যবর্ণের প্রতি বিস্ময় জন্মিতোছে, বাহার আত্মাতে আত্মচিন্ত নিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, তাহার আর অলীক পদার্থ বিষয়ে বিস্ময় জন্মে না, এ সকলি মিথ্যা, আত্মাই সত্য, ইহাই নিশ্চয় করিয়া থাকেন, অতএব শ্রীরামের মনে এ হেতু কোন বিষয়েই বিস্ময়োৎপন্ন হইতেছে না ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য।—আকাশরূপ বন অপ্রসিদ্ধ, তাহাতে আকাশ কমলিনীর উৎপত্তিও অসম্ভাবিতা হয়। সেই রূপ আত্মাতে মন, মনেতে বিস্ময়, এ সকলিই অলীক। অর্থাৎ আত্ম মনেই বিস্ময়াদি সকল উৎপন্ন হয়, আত্মতত্ত্বজ্ঞানী সহৃদয়ে সর্বাশ্চর্য্যময় আত্মাকে অনুদর্শন করিয়া থাকেন, সুতরাং রাহে গুণবৎ উৎকর্ষ বস্তু দর্শনে তাহাদিগের বিস্ময় জন্মে না। শ্রীরামও সেই তত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া বাহ্য বস্তুতে বিস্ময় শূন্য হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

কাস্তামধ্যগতস্তাপি মনোহুবদনেষবঃ ।

নভেদয়ন্তি দুর্ভেদ্যং ধারাইবমহোপলং ॥ ৩৬ ॥

ন ভেদয়ন্তি ন ভিদ্যন্তি শ্রেষণাম্রাযবোপানিচধারা জলধারাঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজীশর্দূল ! নারীগণের মধ্যে থাকিলেও তাহাদিগের কটাক্ষ বাণে রামের হৃদয়কে ভেদ করিতে পারে না, অর্থাৎ কোনমতেই শ্রীরামচন্দ্রের মনের বিকার জন্মে না, যেমন জলধারাতে পাষণ ভেদ করিতে সক্ষম হয় না ॥ ৩৬ ॥

আপদামেকমাবাস্ মভিবাঙ্গতি কিং ধনং ।

অনুশিষ্যোতি সর্বস্ব মর্থিনে সংপ্রযচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

আবাসং নিবাসস্থানং অর্থিনেযাচকায় ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভূমিপতে ! আপদের আঁকর যে ধন, তত্ত্বজ্ঞানী লোকে কি সেই ধনের বাঞ্ছা করেন ? শ্রীরাম এইরূপ নিশ্চয় কহিয়া যাচকের প্রতি সর্বস্বই দান করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

মাপদিয়ং সম্পদিত্যেবং কল্পনাময়ঃ ।

মনসেভ্যুদিতোমোহ ইতিশ্লোকান্ প্রণায়তি ॥ ৩৮ ॥

কল্পনাময়ঃ কল্পনাপ্রচুরঃ মোহোজ্জমঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! এই আপদ এই সম্পদ, কেবল কল্পনাময় মোহ মনে উপস্থিত হয়, শ্রীরামচন্দ্র সদা সর্বদা এই মাত্র কল্পনা করেন ॥ ৩৮ ॥

হা হতোহমনাথোহ মিত্যাক্রন্দপরোপিসন্ ।

ন জনোষ্যতি বৈরাগ্যং চিত্রমিত্যেববক্ত্যসৌ ॥ ৩৯ ॥

আক্রন্দপরঃ ইকুবিয়োগাদিতিশেষঃ তথাষয়ব্যতিরেকাত্ম্যং রাগাদুঃখমিতিপশ্য
মপীতিভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অবনীপতে ! আমি হত হইলাম ও আমি অনাথ হইলাম, মৃত জীবগণেরা ইকুবিয়োগে কাতর হইয়া এইরূপ বিলাপ করিয়া থাকে, কিন্তু এ সকলই মিথ্যা। ইহা নিশ্চয় করিয়া কোনমতে পরাংপর বৈরাগ্য পদবীতে ইহার গমন করে না, ইহার পর আশ্চর্য্য আর কি ? শ্রীরামচন্দ্র এই কথাই সর্বদা কহেন ॥ ৩৯ ॥

রঘুকাননশালেন রামেণরিপুষাতিনা ।

ভ্রশমিথং স্থিতেনৈব বয়ংখেদমুপাগতাঃ ॥ ৪০ ॥

রঘুপদেন রঘুবংশোলঙ্কাতে শালৌরুক্ষবিশেষঃ প্রসিদ্ধঃ এবকারোহেদ্বন্দ্বর
ব্যারম্ভয়ে ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ ৭

হে রাজন্ ! রঘুবংশরূপ বনমধ্যে জাত বিশাল শাল বৃক্ষ স্বরূপ, শত্রুবিনাশি
রামচন্দ্র, এইরূপ অবস্থায় থাকিতে আমরাও অত্যন্ত খেদান্বিত হইয়াছি ॥ ৪০ ॥

নবিদ্বাঃ কিং মহাবাহো তস্মতাদৃশচেতসঃ ।

কুর্ম্যঃ কমলপত্রাঙ্ক গতিরত্রাহি নো ভবান্ ॥ ৪১ ॥

কিংকুর্ম্যঃ শোকাপনয়ার্থমিতিশেষঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাবাহো ! হে কমললোচন ! হে রাজন্ ! শ্রীরামের এতাদৃশ চিত্ত হও-
য়াতে আমরা তাঁহার শোক নিবারণের উপায় কি করিব কিছুই জানিতে পারি-
তেছি না; আপনি আমারদিগের একমাত্র গতি ও উপায় দাতা হইয়েন, অতএব
এ বিষয়ে বাহ্যকর্তব্য তাহা করুন ইতি ভাব ॥ ৪১ ॥

রাজান মথবাবিপ্র মুপদেক্টোরমগ্রতঃ ।

হসত্যজ্জমিবাব্যগ্রঃ সোবধীরয়তি প্রভো ॥ ৪২ ॥

নহুনীতিজৈঃ সংব্যবহারোপদেশেনশ্চ মোহোপনীত্যাং তত্রাহরাজানমিতি ।
উপদেক্টোরং রাজনীতিব্যবহারানি শেষঃ অবধীরয়তি অনভিনন্দনে তিরস্করো-
ভীতি ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! রাজাগণ কি ব্রাহ্মগণ উপদেশ করিলে শ্রীরামচন্দ্র তাহাদিগকে
অজ্ঞানের ন্যায় জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞাপ্রদর্শন পূর্বক উপহাস মাত্রই করেন ॥ ৪২ ॥

যদেবেদমিদং স্কারং জগন্মামবদ্বৃপ্তিতং ।

নৈতদ্বস্ত্ব ন চৈবাহ মিতি নির্ণয়সংস্থিতঃ ॥ ৪৩ ॥

যাতীতিজগৎনশ্বরমেবেত্যর্থঃ । ইদমিদং বহুবিশং বহুদৃষ্টিগমাং স্ফারং
বিস্তীর্ণং সুসূতীতিবস্তুসদৈকরূপং অহমিতিবুদ্ধিগম্যাক্ষনৈববস্তু কিং ত্বন্যাদৃশমেবেতি
নির্ণয়তজ্জিজ্ঞাস্তুঃসংস্থিতঃ ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

এই জগৎ নামে যে বিস্তীর্ণ নশ্বর বস্তু উপস্থিত হইতেছে, সে সব বস্তু কিছুই
নহে, এবং আমিও কেহ নহি, এই বুদ্ধিগমা যে সকল বস্তু, তাহাও সকলি মিথ্যা,
হে রাজন্ ! এইরূপ নির্ণয় করিয়া শ্রীরামচন্দ্র সকল বিষয়েই নিশ্চেষ্ট হইয়া
থাকেন ॥ ৪৩ ॥

নারৌল্লান্ননিরামিত্রে ন রাজ্যে ন চ মাতরি ।

ন সম্পদা ন বিপদা তস্তাস্থান বিতোবহিঃ ॥ ৪৪ ॥

বিষয়েপঞ্চমাঃ সপ্তমাঃ বিষয়সৌবহেতুত্ববিবক্ষয়াদ্ভেদভীয়েবহিঃ শব্দেনননামা-
ন্যোক্তসৌবহুর্ভাঃ প্রপঞ্চঃ ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিতো ! শত্রু, মিত্র, আত্মা, রাজ্য, মাতা, সম্পত্তি এবং প্রকার বাহ্য বস্তু
ব্যাপারে শ্রীরামচন্দ্রের কিছু মাত্র আস্থা নাই ॥ ৪৪ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের অতর্কিত ভাব বুঝিতে যে কারণে তাঁহার অশক্ত, তাহা রামা-
নুচর, রাজাকে কহিতেছেন । যথা ।— (নিরস্তাস্তো ইতি) ।

নিরস্তাস্তোনিরাশো হসৌ নিরীহোমৌ নিরাম্পদঃ ।

নমুঢ়ো নচমুক্তোহসৌ তেন তপ্যামহেভুশং ॥ ৪৫ ॥

অপরোধীনবিষয়দ্ব্যভ্যামাস্থায় যো ভেদঃ বিশেষভাবাদেবনিরীহোনিরিক্ষুঃ বা
হোবিষয়েচেষৎ ভীর্হিহুঃখহেতুভাবাৎ কুতোহর্গোচুঃখীভজাহ নিরাম্পদইতি । যতো
য়মলক্কাবিশ্রান্তিরিত্যর্থঃ । নমুঢ়োবিবেকিহাৎ নচমুক্তৌবিশ্রান্ত্যাহুদয়াৎ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! শ্রীরামচন্দ্র সমস্ত বিষয়ে বস্তু শূন্য, এবং আশা, চেষ্টা, আশ্রয় শূন্য
হইয়া মুঢ়ের ন্যায় থাকেন, কিন্তু তাঁহাকে নিশ্চিত মৃঢ়ও বলিতে পারি না, বেহেতু
বিবেক আছে, সকল বিষয়ের শান্তি হয় নাই, একারণ মুক্তও কহা যায় না,

সুতরাং আমরা শ্রীরামের ভাব নিশ্চয় করিতে না পারিয়া অত্যন্ত সন্তাপ বিশিষ্ট হইয়াছি ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্রের বিবেক কারণ বিশেষ উক্তি দ্বারা জানাইতেছেন, অর্থাৎ তিনি সর্বদা এই রূপ কহিয়া থাকেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(কিং-ধনেনেতি) ।

কিং ধনেন কিমদ্ব্যভিঃ কিং রাজ্ঞান কিমীহরা ।

ইতিনিশ্চয়বানন্তঃ প্রাণত্যাগ পরস্থিতঃ ॥ ৪৬ ॥

প্রাণপরিভ্যাগপর ইতিরাগাদিদোষাণামেব জন্মবীজবুদ্ধিহিতশ্রমপ্রাণাপ-
গনাদেবমুক্তিঃ সংসারতীতিতদাশয় ইতিভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

ধন জ্ঞান দ্বারা, অথবা পিতা মাতাদিগের দ্বারা, এবং রাজ্য ভোগ, চেষ্টা দ্বারা কি হইতে পারে ? এ সকলের সত্ত্বিত সম্বন্ধ নারাজীবন, বরং বন্ধনাদি দোষ চিন্তকে দূষিত করে, সুতরাং জন্মবীজ স্বরূপ এতদাসক্তির পরিভ্যাগ পূর্বক প্রাণ ত্যাগ করিতে পারিলে পরিমুক্ত হইব, হে মহারাজ ! শ্রীরামচন্দ্র ইহাই নিতান্ত নিশ্চয় করিয়া সম্যক প্রকারে বিষয় রাগ শূন্য হইয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ৪৬ ॥

ভৌগেষ্যায়ুষিরাজ্যেযু মিত্রে পিতরি মাতরি ।

পরমুদ্বৈগমায়াত শ্চাতকোবগ্রহেযথা ॥ ৪৭ ॥

অবগ্রহোবর্ষপ্রতিবন্ধঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন ! রজপ-চাতকেরা বৃষ্টির প্রতিবন্ধকে উন্নিয় চিন্ত হয় । তজ্জন শ্রীরামচন্দ্র, বিষয় ভোগ, পরমায়ু, রাজ্য, বন্ধুবান্ধব, পিতা, মাতা প্রভৃতির প্রতি উদ্বৈগ্যযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—বৃষ্টি প্রতিবন্ধক বায়ু, অর্থাৎ মেঘাগনে প্রচলিত বায়ুবেগে যেমন বৃষ্টির প্রতিবন্ধকতা জন্মে, তন্নিমিত্ত চাতকেরা অত্যন্ত বিষয় হয় । তজ্জন শ্রীরাম-চন্দ্রও মাতী, পিতা, বন্ধুবান্ধব, স্বজন, ধন, রাজ্য ভোগাদিকে তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিবন্ধক বোধ করিয়া অত্যন্ত বিষয়চিন্ত হইয়া কালান্তিপাত করিতেছেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর রামানুচর রাজাকে শ্রীরামের সন্তু নাথার্থে পুনর্বার বিজ্ঞাপন করিতে-
ছেন, তদৰ্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(ইতীতি ॥

ইতিতোকে সমায়াতাং শাখাপ্রসরশালিনীং ।

আপভ্রামলমুদ্রতুং সমুদেতুদয়াপরঃ ॥ ৪৮ ॥

তোকে পুত্রেচিন্তাকার্যাণি শাখানাং প্রসরেণ প্রতানেনশালিনীং বিস্তীর্ণাং
আয়তাং আপন্নতাং আর্ষদ্বাল্লকারোলোপঃ যদ্ভা আপদ্যভিত্যাপং আপন্নস্তম্ভাবং
আপংতাং ইতিচ্ছদঃ । ইতিতোকে আপদিত্যবহিতেন সম্বন্ধঃ দ্বিতীয়ান্তানি
পূর্বানিতানিতাসা বিশেষণানি উদ্ধর্তুমুদ্রয়িতুং সমুদেতং সম্যগুপযুক্তোত্তমভাবা-
নিতিশেষঃ ॥ ৪৮ ৭

অস্যার্থঃ ।

হে মহারাজ ! তোমার পুত্র শ্রীরামচন্দ্রকে সমাশ্রয় করিয়া, বিস্তারিত শাখা-
প্রশাখা পল্লবাদি শালিনী আপং স্বরূপ লতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া বিস্তীর্ণা
হইতেছে, অতএব এই সময় আপনি দয়াবান্ হইয়া সেই আপংলতিকার উন্মূলন
করিবার যত্ন করুন ॥ ৪৮ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—কালবিলম্বে স্বপক্ষমূল্য লতার নিঃশেষ হওয়া অতি কঠিন সাধ্য
হইবে, এখনই প্রায় বিস্তারিত হইয়া উঠিয়াছে, ইহার পর আপনাকে তজ্জন্য
অনেক ক্লেশ পাইতে হইবে, ইতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

তস্মাদৃক্ স্বভাবস্ত সমপ্রবিভবাস্থিতঃ ।

সংসারজালমাতোগি প্রভোপ্রতি বিধায়তে ॥ ৪৯ ॥

আভোগিকৃদ্রিমবেশ্মরংবেশ্মঃ কৃদ্রিমআভোগঃ প্রতিবিধায়তে প্রতিকূলবিষবদা
চরতি ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন ! আপনার এতাদৃশ অমৃত ভূলা বিষয়েশ্বর্য্য সমন্বিত হইয়াও শ্রীরাম-
চন্দ্রের মনে বিবিধৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ সংসারকে বিষ ভূলা বোধ হইতেছে ॥ ৪৯ ॥

ঐদৃশঃ স্মান্বহাসত্বঃ কইবান্মিহীতলে ।

প্রকৃতেব্যবহারে তং যো নিবেশয়িতুচ্চক্ষমঃ ॥ ৫০ ॥

এবমুতং যঃ প্রকৃতে ব্যবহারেনিবেশয়িতুং ক্ষমঃ । সইদৃশোমহাসদ্বঃ মহাবলঃ
কইবস্যাংনকোপীত্যর্থঃ ইবেত্যনর্থকোনিপাতঃ অথবাভুং বিনেতিশেষঃ । ত্বমিহ
যোভবতি সএবক্ষমঃস্যাদ্ভিত্যিবঃ ॥ ৫০ ॥

হে অবনীশ্বর ! এতদ্বহীতলে তোমা ব্যতীত মহাসদ্ব, মহামহিম বিচক্ষণ জ্ঞান
বিজ্ঞান বল সম্পন্ন ব্যক্তি কে আছে, যে সেই ব্যক্তি এই শ্রীরামচন্দ্রকে এক্ষণে প্রকৃত
ব্যবহারে পুনর্বার অভিনিবিষ্ট করিতে সক্ষম হয় ? ॥ ৫০ ॥

মনসিমোহময়াশ্চ মহামনাঃ সকলমার্তিতমঃ কিল্লাসধুতাং ।

সফলতাং নয়তীহ তমোহরন্ দিনকরোভুবিভাস্করতামিব ॥ ৫১ ॥

ইতি বৈরাগ্যপ্রকরণে রাঘববিষাদো নাম দশমঃ সর্গঃ ॥ ১০ ॥

আর্তিলক্ষণানিতমাংসিবৈবেকপ্রতিবোধকানিষ্মান্তথাবিধং সকলং মোহং
রামসামনসি অপাস্য ইহ অশ্বিনুরামে বিষয়েশ্বীয়াং সাধুতাং উপদেশসমর্থতাং সম-
গ্রাং ভাস্করতাং সফলতাং নয়তি তদ্বৎ । সফলতাং নয়তি স তাদৃশোমহামনাঃ ক
ইবস্যাংদিতি পূর্বেণসম্বন্ধঃ তদ্বদ্যন্তঃ তমোহরন্সন্ দিনকরভুবিবিষয়েযথাশ্রকোয়াং
ভাস্করতাং ফলতাং নয়তি তদ্বৎ ॥ ৫১ ॥

ইতিবাশিষ্ঠতাংপরপ্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে নাম দশমঃ সর্গঃ ॥ ১০ ॥

অসার্থঃ ।

হে মহারাজ ! দিনকর স্বকর বিস্তারে তমোরাশি বিনাশী হইয়া যেমন আপনার
জ্যোতিকে উদ্দীপ্ত করেন, অর্থাৎ আপনার উদ্দীপ্ততার সফলতা সাধন করেন ।
তদ্রূপ স্বভাবানুসারে উপদেশ দ্বারা অন্ধকার স্বরূপ শ্রীরামচন্দ্রের হৃদিসম্পাদ
ক্লেশরাশির অপনয়ন করতঃ আপনাদিগের স্বীয়সাধুস্বভাবের সফলতা সাধন করিতে
পারে, এমন লোক মহীতলে কে আছে ? ॥ ৫১ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে শ্রীরামচন্দ্রের বিষাদ নামে
দশমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১০ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

একাদশ সর্গের সমাপ্তকাল ইহাতে ব্যক্ত করিয়াছেন, অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের আজ্ঞাতে রামচন্দ্রকে সভায় আনয়ন, আর রাজাজ্ঞা সাধ্যাদি প্রবোধন প্রম্ভ. উপ-
বর্ণিত হইয়াছে ।

অনন্তর রাজা দশরথ প্রতি বিশ্বামিত্র ঋষি যাহা কহিতেছেন, তাহা এই শ্লোকে
উপবর্ণিত হইল । বর্ণনা ।— (এবমিতি) :

হ্রীবিশ্বামিত্রউবাচ ।

এবং চেতন্যহাপ্রাজ্ঞা ভবন্ত্যে রঘুনন্দনং ।

ইহানযন্তুহরিতা হরিণং হরিণাইব ॥ ১ ॥

বিশ্বামিত্রাজ্ঞয়া রামসানীতস্য সভান্তবে । রাজ্ঞাশাসন সাধ্যাদিবোধজঃ প্রশ্ন
বর্ণাতে । এবমুক্তপ্রকাবেণ নির্কিয়োদ্ধুঃখিতো মোহিতশ্চেতশ্চিন্মিষয়ে মহাপ্রাজ্ঞাঃ
পরীক্ষণকুশলাভবন্তুহরিণং যুথপতিং হরিণাস্তদন্তুযায়িনৌমৃগাঃ ॥ ১ ॥

অসার্থঃ ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন রাম যদি এমন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তবে যেমন অনুচর
হরিণগণেরা যুথপতি হরিণকে আনয়ন করে, তক্রূপ পরীক্ষা কুশল বিজ্ঞতম তোমরা
ত্রীরমুনাথকে এখানে শীঘ্র আনয়ন করহ, এ বিষয়ে বিলম্ব করিহ না ॥ ১ ॥

ত্রীরামের অবস্থাবগত হইয়া বিশ্বামিত্র রাজাকে পুনর্বার কহিতেছেন, তদর্থে
উক্ত হইয়াছে । বর্ণা ।— (এবেতি) :

এষমোহো রঘুপতে নাপন্ত্যো ন চ রাগতঃ ।

বিবেকবৈরাগ্যবতো বোধেষমহোদয়ঃ ॥ ২ ॥

আপন্ত্যোরাগতোবাগোজ্জীভাবঃ সএবমোহঃ অয়ং তু বিবেকাধিমতোবোধ
ফলহ্যবোধ ইতি এববেতিমহোদয়এবেত্যাঃ ॥ ২ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে রাজন্ ! রঘুনাথের এই অজীভাব অর্থাৎ এই মোহ কোন বিপত্তি বশতঃ বা রাগবশতঃ উপস্থিত হয় নাই । শুদ্ধ বিবেক ও বৈরাগ্য বশতঃ শ্রীরামের এই মোহভাব উদয় হইয়াছে, কিন্তু ইহা পরম মঙ্গলজনক জ্ঞান করিবেন ॥ ২ ॥

ইহায়াতুক্ষণাদ্রাম ইহচৈববয়ং ক্ষণাৎ ।

মোহং তস্মাপনেষ্যামো মারুতো ইন্দ্রেঘনঃ যথা ॥ ৩ ॥

ক্ষণশব্দঃ শীঘ্রইত্যর্থঃ ইহেভেতাভ্যঃ দ্বিতীয়ইহশব্দ আগমনদেশং এবমোহা-
পনয়নদ্যোতনার্থঃ । যনং মেঘং ॥ ৩ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মহারাজ ! শ্রীরাম-এই স্থানে শীঘ্র আগমন করন্, আমরা তাঁহার ভাব বুঝিয়া যেমন পর্ব্বতোপরি স্থিত মেঘকে বায়ু দ্বীকরণ করে, তদ্রূপ ক্ষণমাত্রেই তাঁহার ঐ মোহাপনয়ন করিব ॥ ৩ ॥

বিশ্বামিত্র প্রজ্ঞাভাসে কহিতেছেন, হে রাজন্ আপনি যদি বলেন, যে মোহাপ-
নয়ন করিলে তাঁহার কি ফল লাভ হইবে ? তদর্থো উক্ত হইয়াছে । যথা ।—
(এতন্নিম্নিতি) ।

এতন্নিম্নার্জিতেষুক্ত্যা মোহে স রঘুনন্দনঃ ।

বিশ্রান্তি মেঘ্যতিপদে তন্নিম্নয়মিবোত্তমো ॥ ৪ ॥

নম্নমোহেপনীতোপ তস্মাকাসিদ্ধি স্তত্রাহ এতন্নিম্নিত্তিস্তন্নি উপস্থিতত-
দ্বিক্ষেপঃ পরমং পদমিতি প্রতিপ্রসিদ্ধে উত্তমপদে স্মায়ানি ॥ ৪ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে নরপতে ! এতদ্যুক্তি দ্বারা এই রামের মোহ মার্জন করিলে পর, শ্রীরাম
আমাদেরিগের ন্যায় বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া নিরতিশয় বিশ্রান্তি মুখ প্রাপ্ত
হইবেন ॥ ৪

সত্যতাং মুদিতাং প্রজ্ঞাং বিশ্রান্তিময়তায়তাং ।

পীনতাং বরবর্ষত্বং পীতামৃতইবেষ্যতি ॥ ৫ ॥

সত্যতামবধিতবস্ত্বতাং মুদিতাং মুদিততাং তলোপস্থান্দসঃ । পরমানন্দরূপভাঃ
প্রজ্ঞাং অপরিচ্ছিন্নজ্ঞানরূপতাং বুদ্ধিশ্রদ্ধানন্দাবির্ভাবসতিতাং প্রতিজ্ঞাং প্রজ্ঞামিতি

বা পীতামৃতপক্ষেত্বাত্মকস্তম্বধর্মকলস্ত প্রত্যক্ষীকরণাৎ স্বার্থতাৎ স্বর্গস্থিতিতাৎ দৈব-
জ্ঞানসম্পন্নতাৎ চেতিক্রমাদর্থঃ পীনতায়রবর্ণনং শরীরে ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! অমৃত পান করিলে জীব যে রূপ সুখী ও সুবর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তক্রপ
স্বার্থ বস্তু পরমানন্দ স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তিতে শ্রীরামের শরীরের পীনত্ব ও যনত্ব
এবং বিশিষ্ট রূপ লাবণ্য লাভ হইবে ॥ ৫ ॥

যদিও শ্রীরামচন্দ্র স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান বিজ্ঞানবান্ বটেন, তথাপি লোক ব্যবহার
সিদ্ধির জন্য, উপদেশ দিবেন অর্থাৎ সংসারে থাকিয়া কাহারও তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছা
হইলে, তাহার কর্তব্য কি ? তদ্বর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(নিজামিতি) ।

নিজাঞ্চপ্রকৃতামেব ব্যবহার পরম্পরাং ।

পরিপূর্ণমনামান্য আচরিত্যত্যাগিতং ॥ ৬ ॥

নমুব্যবহারস্যাবিদ্যাকসিদ্ধেত্বচ্ছূত্রাপায়েচ্ছয়োপায়ইবতদপায়োপিস্তাৎ সত্বনিষ্ঠঃ
প্রজ্ঞানাং তত্রাহনিজামিতিস্বর্ণাশ্রমোচিতাং প্রকৃতাং উপক্রান্তাং যদ্যপিপরিপূর্ণ-
কামস্তথাপিজীবসক্লব্যব্যবহারমাতৃস্ত্যজত্বাদবশ্যমুপাদেয়েব্যবহারে প্রকৃতত্যাগেহনোয়া
পাদানেচেত্বত্যাগেত্চরিতগ্রাহিজনানুগ্রাহকত্বাচ্চ নিজামেবব্যবহারপরম্পরা অবি-
হিন্নমাচরিত্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

এবং শ্রীরামচন্দ্র সর্বত্র মান্য রূপে আনন্দিত মনে ধারাবাহিক প্রকৃত অধিগত
রূপে স্বধর্মীনাষ্ঠান করিবেন ইহার অনাধা হইবে না ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—স্বর্ণাশ্রমোচিতা ক্রিয়া পর হইয়া অজ্ঞসংসারি জনগণকে উপ-
দেশ দিবেন, অর্থাৎ সংসারি জনেরা তুস্ত্যজ ব্যবহারাদি সকল পরিত্যাগ না করিয়া
দ্রুত রূপে স্ববর্ণোচিত ক্রিয়া পর হইয়া তত্ত্বজ্ঞানানুশীলন করিবে, ইহাই জ্ঞান-
ইবার নিমিত্ত শ্রীরামের এই মঙ্গল জনকতাবের উদয় হইয়াছে ॥ ৬ ॥

বিশ্বামিত্র কহিতেছেন, হে রাজন্ ! শ্রীরাম এরূপ জ্ঞান বিজ্ঞান সম্পন্ন হইলে
আর সুখ দুঃখাবস্থায় অভ্যস্ত আবেষ্ট হইয়া পূর্ববৎ কষ্ট ভোগ করিবেন না, তদ্বর্থে
উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(ভবিষ্যতীতি) ।

ভবিষ্যতি মহাসত্ত্বো জ্ঞাতলোকপরাবরঃ ।

সুখদুঃখদশাহীনঃ সমলোষ্ট্রিশ্মকাঞ্চনঃ ॥ ৭ ॥

নমুভ্যামাচরংস্তজ্ঞাসহোহস্ততঃ পূর্ববৎসুখদুঃখদশাবাপিস্যাৎ নেভ্যাহভবিষ্যতী-
তি সত্ত্বং মননাদিজং জ্ঞানদার্ঢ্যবলং পরং কারণতত্ত্বং অবরং কার্যতত্ত্বং লোকেতদু-
ভয়ং জ্ঞানং যেন অথবালোকানাম্ প্রাণিনাম্ পরং পরমপুরুষার্থরূপপরং সাংসারিক
ভ্রমণরূপং চ বিবেকতোজ্ঞানং যেন অথবালোকাভ্যাবিরাটপরমব্যাকৃতং । অবরং
হিরণ্যগর্তাখাঞ্চ পরমার্থতোব্রজৈবপৃথগস্তীতিজ্ঞানং যেন অতএবাংকৌতুহলমলো-
ষ্ট্রিশ্মকাঞ্চনঃ সুখ দুঃখাদিহীনশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! ইহ লৌকিক ও পারলৌকিক ধর্মকে জানিয়া সুখ দুঃখ লোষ্ট্র
পাষণ কাঞ্চনের প্রতি সমতাভাব করতঃ তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া সময়াভিপাত করিয়া
থাকিবেন ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য।—সত্ত্বশক্তি হইলে অগ্নি মনন নিদিধাসন দ্বারা সুদূত তত্ত্বজ্ঞান রূপ
পরম বল প্রাপ্ত হইবেন । অবর জ্ঞান কার্য ও কার্যতত্ত্ব, অর্থাৎ সংসার বিষয়ী
ভূত উপদেশের দৃঢ়তা হইবে । অথবা প্রাণীদিগের পরম পুরুষার্থ অর্থাৎ ধর্মার্থ
কামমোক্ষ চতুর্বিধ পুরুষার্থ রূপ পরম জ্ঞান । অবর সাংসারিকভ্রমণ রূপ,
বিবেক দ্বারা বিশেষ জ্ঞানোৎপত্তি হইবে । অথবা সর্ব লোকময় পরমাত্মাকে
বিরাটরূপে জানিয়া সর্বত্র ব্রহ্মস্মৃতি হইবে । অবর, হিরণ্য গর্তাখা কাষ্য ব্রহ্ম,
এই পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা বিশ্ব হইতে আত্মা পৃথক্ রূপে আছেন এই জ্ঞানোৎ-
পত্তি হইবে । যখন একরূপ উভয় জ্ঞানের মধ্যে একতর জ্ঞান জন্মিবে, তখনই
সকল ভগবৎকে ব্রহ্মময় বলিয়া লোষ্ট্রিশ্ম কাঞ্চনকে সমজ্ঞান করিয়া সর্বদোষ
বিবর্জিত হইবেন ॥ ৭ ॥

ইতঃপূর্ব বশিষ্ঠ বাক্যে রাজা একবার প্রতীকার প্রেরণ করিয়াছিলেন, পুনর্বার
বিশ্বাসিত্র বাক্যে তন্নিম্ন অন্য দূতকে রামানয়নে প্রেরণ করিতেছেন । তদ্বর্থে উক্ত
হইয়াছে । যথা।—(ইত্যুক্ত ইতি) ।

ইতু্যুক্তো মুনিনাথেন রাজাসংপূর্ণমানসঃ ।

প্রাহিণোদ্রামনানেভুং ভূয়োদূতপম্পরাং ॥ ৮ ॥

দ্বয়ইত্যাঙ্কবশিষ্ঠ বচনং প্রাক্প্রতীহারাদন্যোপিহতাঃ প্রেযিতাঃ এবোত্তিগ-
ম্যন্তে ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভরুণাজ ! বিশ্বামিত্র এই কথা বলিলে পর, রাজা আত্মাদিত হইয়া পুনর্বার
রামকে আনয়নের জন্য দূতগণের প্রতি আদেশ করিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীরামচন্দ্র দূত গমনান্তর, পিতৃশাসন রক্ষার্থে যে রূপে গৃহ হইতে বহির্নির্গত
হইলেন, তাঁহার দৃষ্টান্ত দিতেছেন । যথা ।—(এতাবতেতি) ।

এতাবতাবধিকালেন রামো নিজগৃহাসনাৎ ।

পিতুঃ শকাশমাগন্ত মুণিতোকুইবাচলাৎ ॥ ৯ ॥

অতঃপ্রতীকারগমনানন্তরং নিজগৃহাভ্যুত্থিতোরামঃ এতাবতামুনিসংবাদপরিমিতেন
কালেনস্বপিতুঃ স্থানং জগামেত্যন্তরেণসম্বন্ধঃ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

এই কালের মধ্যে অর্থাৎ দূতের গমনাবসরে শ্রীরাম যেমন উদয়াচল হইতে
সূর্যোদয় হয়, তদ্রূপ পিতার নিকট আগমন করিবার জন্য শ্রীরাম নিজ গৃহাসন
হইতে গাত্রোত্থান করিলেন ॥ ৯ ॥

বৃতঃ কতিপয়ৈর্ভূতৈর্ভ্রাতৃত্যাধঃ জগামহ ।

তৎপুণ্যং স্বপিতুঃ স্থানং স্বর্গং সুরপতেবিব ॥ ১০ ॥

বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রাদি মহর্ষিজুষ্টিভ্যাংপুণ্যং ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

লক্ষণ শক্রয়, আরও কতক গুলিন ভৃত্যবর্গ বেষ্টিত হইয়া ইচ্ছালায় ভূলা পবিত্র
পিতার সভা স্থানে শ্রীরাম আগমন করিলেন ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীরাম ভ্রাতামাতা ভৃত্যাদিগের সহিত সুপুণ্য পিতার পুণ্য
স্থানে আগমন করিলেন, রাজসভা স্থান কিরূপ পরিত্র, যেমন সুরপতি ইন্দের স্বর্গ
স্থান পুণ্যালয় হয় তদ্রূপ, যেহেতু, বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রাদি ঐভূতি মহর্ষিগণের তথায়
অবস্থান করিতেছেন, একারণ মূলে ঐ সভাকে রাজার পুণ্য স্থান বলিয়া উক্ত
করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

- সভা প্রবেশ করণানন্তর শ্রীরাম পিতা দশরথকে কিরূপ দর্শন করিতেছেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(দুরাদিতি) ।

দূরাদেবদদর্শাসৌ রামো দশরথং তদা ।
 তুতং রাজসমূহেন দেবৌঘেনৈববাসবং ॥ ১১ ॥
 বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রাভ্যাং সেধিতং পার্থরৌদ্ভির্যোঃ ।
 সর্কশাস্ত্রার্থভক্তে ন মস্ত্রিরন্দেন মানিতং ॥ ১২ ॥

সেধিতং প্রিয়হিতং নদুরৌদ্ভিঃ লৌহিতং সর্কান্শাস্ত্রার্থানুভবস্তিলোকে-
 বিস্তারজ্ঞাতীতিসর্কশাস্ত্রার্থ ভক্তথাবিধাঃ স্ত্রেয়ঃ স্ত্রিগন্ত্যেবাং রন্দেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

বক্রপ দেবগণ সেধিত দেবরাজ ইন্দ্র, তদ্রূপ রাজসমূহে সম্মুখিত রাজা দশরথকে
 দূর হইতে শ্রীরামচন্দ্র অবলোকন করিলেন ॥ ১১ ॥

মহাবাজা দশরথের দুইপার্শ্বে সর্কশাস্ত্রতত্ত্বদর্শী মস্ত্রিগণ, সর্কশাস্ত্রার্থ বিস্তারক
 বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র এই মহাবিদ্যুৎ উপবিষ্ট আছেন ॥ ১২ ॥

চাকুচামরকুস্তাভিঃ কান্ধাভিঃ সমুপাসিতং ।
 ককৃদ্ধিরিবমৃতাভিঃ সংস্তিতাভি যথোচিতং ॥ ১৩ ॥

ককৃদ্ধির্দিগতিঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

মনোহর চামরকুস্তাকাস্ত্রাগণ যথোচিত স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া মহাবাজাকে
 সজ্ঞন করিতেছে, বোধ হয় যেন দিকমন্দরীগণে দিকপতিদিগের সেবার জন্য মূর্ত্তি
 নী এই সমুপস্থিত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রাদ্যা স্তথা দশরথাদয়ঃ ।
 দদৃশুঃস্বরাঘবং দূরা তুপায়ান্তু গুহোপমং ॥ ১৪ ॥

সমীপে আয়ান্তুঃ গুহঃ কার্ত্তিকেষু ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজসভাস্থিত বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র ও রাজা দশরথপ্রভৃতি সকলেই দেখিতেছেন
 দূর হইতে কার্ত্তিকেষের ন্যায় শ্রীরামচন্দ্র সভাসম্মিলকে আগমন করিতে-

সম্মাবক্ৰভাগভেগ শৈত্যেনেব হিমাচলং ।

২ শ্রিতং সকলসেব্যেন গম্ভীরেণক্ষুটেন চ ॥ ১৫ ॥

কীদৃশঃ দদৃশুস্তদাহসত্ত্বোদ্যাদিপঞ্চতিঃ শীতঃ তপোপশমনেনান্ধাদকম্ভবারশ্চত
স্তদাঃ শৈতাং তেনহিমাচলমিবশ্রিতং শৈত্যাস্যবৈসত্ত্বোদ্যাদীনিচছারিশ্লিষ্টানিবিশেষ-
ণাদিসত্ত্বেনশান্তিবিবেক চেতুনাসম্মুখণঃ সপ্রাণানিকায়েনচব্যাপ্তান্তরেণশকলৈঃ পূর্ণৈ
কলাসহিতচক্ষ্রেণচসেবিতং যোগেনগম্ভীরেণনরগ্রাহ্যাস্তেনক্ষুটেনব্যক্তেন চেতি-
যথোচিতং সম্বন্ধঃ ॥ ১৫ ॥

অন্যার্থঃ ।

হিমালয় যেমন হিমের আশ্রয় হন, তদ্রূপ সুদীর রামচন্দ্র সম্ভবণাবলহী স্বীয় গাম্ভীৰ্য্য
গুণ প্রকাশন দ্বারা সম্যক শীতলতাভাবে জনগণের আশ্রয়ভূত হইয়াছেন ॥ ১৫ ॥

সৌম্যং সমং শুভাকারং বিনিয়োদারমানসং ।

কান্তোপশান্তবপুষং পরস্তার্থস্থ ভাজনং ॥ ১৬ ॥

সৌম্যং প্রিয়দর্শনং সমং অন্যানানতিরিক্তাঙ্গং কান্তং মনোহরং উপশান্তং অমৃতং
পবস্যাণসাপুরুষার্থস্য ॥ ১৬ ॥

অন্যার্থঃ ।

শ্রীরামচন্দ্র, প্রিয়দর্শন, সুন্দর লাবণ্যবিশিষ্ট ন্যান্যতিরেকরহিত অবয়ব
সৌন্দর্য্যযুক্ত, অঙ্গ মোক্ষবদ্বারা সুদৃশ্য মনোহর মূর্তি, মহাস্বা, উদারস্বভাব, বিন-
য়ান্বিত অমৃতভাব, সম্যক পুরুষার্থের আধার স্বরূপ হইলেন ॥ ১৬ ॥

সমুদ্যদ্যৌবনারস্তং বুদ্ধোপশম শোভনং ।

অনুদ্বিগ্নমনানন্দং পূর্ণপ্রায় মনোরথং ॥ ১৭ ॥

সম্যগুদ্যদ্যৌবনারস্তোযস্যতং বুদ্ধবদুপশমেনশোভনং অনুদ্বিগ্নমবিবেকোপগ-
মাং অনানন্দমপ্রাপ্তপরিমানন্দং ॥ ১৭ ॥

অন্যার্থঃ ।

শ্রীরামের প্রথম যৌবনকাল আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু বুদ্ধেরন্যায় বৈচক্ষণ্য, সর্বদা
শান্তমূর্তি, নিরানন্দ ও উদ্বেগ, এতদুভয়রহিত পরিপূর্ণ মনোরথ অর্থাৎ নিত্যভূত
প্রায় সুস্থির হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

বিচারিতজগদ্ব্যাক্রান্তং পবিত্রগুণগোচরং ।

মহাসম্বৈকলোভেন গুণৈরিবসমাশ্রিতং ॥ ১৮ ॥

জগদ্ব্যাক্রান্তংসারগতিঃ পবিত্রাণাং গুণানাং পবিত্রগুণানাং গোচরং বিষয়ং
গুণৈঃ সর্বৈর্মহাসম্বৈকলোভেনৈবসমাগাশ্রিতং ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

সমস্ত বিচারিত জগৎ কারণরূপ ও পবিত্রগুণাকর মহাসম্বৈকগণাবল্যাদী শ্রীরাম,
তাঁহার এক সম্বৈকগুণের লোভে অন্যান্য গুণ সকল তাহাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে,
এতদ্বারা, শ্রীরামচন্দ্র সমস্ত গুণের আবাসভূত হয়েন ॥ ১৮ ॥

উদারমার্য্য মা পূর্ণ মন্তঃকরণকোটরং ।

অবিস্ফুভিতরাস্ত্যাদা দর্শয়ন্তুমন্তুমং ॥ ১৯ ॥

অবিস্ফুভিতরাস্ত্যাদিস্তিহা সর্বসামান্যসম্পন্নাবাপ তত্ত্ববোধবিপ্রাভ্যাবাদীষৎ-
পূর্ণমন্তঃ কবণস্বকোটরং ছিত্তমিবস্তিতং মনোরথং দর্শয়ন্তং সূচয়ন্তং অন্তঃস্থমনিতি
বাসবিশেষণং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

অতঃপূর্ব আশ্রয়ভাব, শ্রীরামচন্দ্র ক্ষোভহীন স্বভাবধারী যেন আপনাদি পূর্ণপ্রায়,
মহত্ত্ব ও উদারভাষ্য অন্তঃকরণের ছিত্ত অর্থাৎ হৃদয়াকাশ পরিপূর্ণ রহিয়াছে, লোক
সকলকে ইহাই দর্শন করাইতেছেন ॥ ১৯ ॥

এবং গুণগণাকীর্ণো দূরাদেনবর্যূদ্ধঃ ।

পরিমেয়স্মিতাচ্ছাচ্ছ স্বচ্ছান্নস্বরপলবঃ ॥ ২০ ॥

র্যূদ্ধঃ প্রাণনামেতি উত্তরেণাবয়ঃ । অস্বরমেবপল্লবোহস্বরপল্লবঃ পরিমেয়-
স্মিতমিবাচ্ছদচ্ছৌ স্বীয়ৌচ্ছান্নস্বর পল্লবৌগম্যঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

তেন্দ্রপাচ্ছা : এইরূপ সমুদয় গুণগণে আকীর্ণ, অর্থাৎ সর্বগুণ ভূষিত শ্রীরামচন্দ্র
ননোচ্ছদ স্বীয় হৃদয় ও স্তূর্ণিমূল বসনধারী হইয়া * জীবৎ হাম্যাবৃত্ত বদনে দূর হইতে
আমিনঃ পিতাকে প্রণাম করিলেন ইহা উত্তরলোকে অহয় ॥ ২০ ॥

* স্বয়ং হৃদয় ও স্বীয় বসনপটে প্রাকৃ ব্রহ্মরূপের ভূষণ কৌশলভরণ ও পীতবস্ত্র

প্রণনাম চলচ্চারুচূড়ামণি মরীচিনা ।

শিরসাবস্থধাকম্প লোলদেবাচলশ্রিরা ॥ ২১ ॥

চূড়ামণিঃ শিরোরত্নঃ দেবাচলঃ সুরেশ্বরঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

শোভাকর সঞ্চালিত চূড়ামণি কিরণরঞ্জিত ভূমিভাগে লুপ্তিত মস্তকদারা রাজা দশরথকে শ্রীরামচন্দ্র প্রণাম করিলেন, বক্রপ ভূমিকম্প হইলে চঞ্চলা সুরেশ্বর শোভা হয়, তক্রপ মনোহর শোভাবিশিষ্ট হইলেন ॥ ২১ ॥

এবং মুনীন্দ্রে ক্রবতি পিতৃঃ পাদাভিবন্দনং ।

ঐ মভাজিগামাধ রামঃ কমললোচনঃ ॥ ২২ ॥

এবং সর্গাদিলোক সপ্তকোত্তপ্রকারেণ মুনীন্দ্রেবিশ্বানিত্রে ক্রাবতিমতি অথবানঃ পিতুঃপাদাভিবন্দনং কর্তুং অভাজিগামেতি সমক্ৰঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

মুনীন্দ্রে বিশ্বানিত্রে সর্গাদি সপ্তকোত্ত কথ্য সকল রাজা দশরথকে বহিতেছেন, এমন সময়ে কমললোচন শ্রীরামচন্দ্রে পিতার পাদাভিবন্দন করিতে আগমন করিলেন ॥ ২২ ॥

প্রথমং পিতরং পশ্চাৎ মুনীমানৈক মানিতৌ ।

ততোবিপ্রাঃ স্ততোবক্রঃ স্ততোগুরুগণান্ সুহৃৎ ॥ ২৩ ॥

মুনীবশিষ্ঠবিশ্বামিত্রৌ মানৈবপি মুখাতয়ামুনীমানানামিতৌসুহৃৎ শোভনহৃদ-
য়োরামঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

সুবুদ্ধি সম্পন্ন সরলচিত্ত রামচন্দ্র প্রথমতঃ পিতাকে প্রণাম করতঃ পরে মানাতন বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র ঋষিভয়কে, অন্তর আর আর বিপ্রগণকে, পরে বথা বোধ্য গুরুগণ সকলকে ক্রমে ক্রমে প্রণাম করিলেন ॥ ২৩ ॥

জগ্রাহ চ ততোদৃষ্টা মনাঙ্ মুদ্ধিতথাগিরা ।

রাজলোকেন বিহিতাঃ তাং প্রণাম পরম্পরাং ॥ ২৪ ॥

মনাগমেণমুদ্ধেতিতদুচ্চেষু বিনয়সুচনায় ২৪ ।

অস্যার্থঃ ।

তদনন্তর শ্রীরাঘচন্দ্র যথাযোগ্য বিনয়সূচক বাঁক্য, মনঃ মন্তুক, অবনমনপূর্বক রাজ্য পরম্পরাকৃত প্রণামাদি দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের নমস্কার গ্রহণ করিলেন অর্থাৎ নমস্কার অতি নমস্কার করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিহিতাশীষু নিত্যাক্ত রামঃ সুসমনমানসঃ ।

আসমাদপিতুঃ পুণ্যং সমীপং সুরসুন্দরঃ ॥ ২৫ ॥

সুসমনমানসঃ আশীৰখলাভাভায়োঃ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

লাভাভায় জয়াজয় হন বিবাদাদি সমভ্যাসী, (দেব কুল) পরম সুন্দর শ্রীরাঘচন্দ্র, পুণ্যজনক পিতার সমীপে সংপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৫ ॥

তাৎপৰ্য্য — শ্রীরাঘচন্দ্র স্ববস্তুতোপম রূপধীন সমদর্শী অর্থাৎ আশীর্বাদ অভিষম্পাতে সমান জ্ঞান, তথাপি ঋষিদিগের আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক সুপুণ্য পিতৃ সমীপে সমাগত হইলেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাঘচন্দ্র সমীপাগত হইলে পর, রাজা যে রূপে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন তাহা এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । যথা—(পাদাভিভি) ।

পাদাভিবন্দনপরং তমথাসৌ মদীপতিঃ ।

শিরস্তাভ্যালিলিঙ্গাশু চুচুষ্ট চ পুনঃ পুনঃ ॥ ২৬ ॥

শিরসি আশ্রয়ে তশেষঃ অভ্যালিলিঙ্গ অতিশুখ্যালিঙ্গিতবান্ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজাদেশরথ পাদাভিবন্দনকৃত শ্রীরামকে দেখিয়া অতি আক্লাদপূর্বক পুনঃ পুনঃ মস্তকান্ধাণু লইয়া আলিঙ্গন করতঃ পুনঃ পুনঃ মুখচুষন করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

শক্রব্রং লক্ষণদৈব তথৈব পরবীরহা ।

আলিলিঙ্গয়নম্নেহো রাজহংসোহু জে যথা ॥ ২৭ ॥

ঋধরামো তথৈব রাজহংসোহু জে যথৈতি চুষনেদৃষ্টাণ্ডঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

এবং যেমন রাজহংস কমলের প্রতি অনুরাগযুক্ত হইয়া চুম্বন করে, তদ্রূপ শত্রুদর্পহারক রাজা দশরথ অত্যন্ত স্নেহাসক্তচিত্তে লক্ষণ ও শত্রুশুলকেও আলিঙ্গন করিয়া বার বার মুখচুম্বন করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

উৎসঙ্গে পুল্লতিষ্ঠেতি বদত্যথ মহীপতো ।

ভূমোপরিজনাস্তীর্ণে নোহংশুকেথন্যাবিক্ষতঃ ॥ ২৮ ॥ -

উৎসঙ্গঅঙ্গে অংশুকেবস্ত্রেনাবিক্ষত উপাবিশং ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পুত্র ! আমার কোড়ে তুমি উপবিষ্ট হও রাজা দশরথ শ্রীরামকে এই কথা কহিলে পর, শ্রীরামচন্দ্র তথা না বসিয়া ভূমিতলে পরিজন পরিবৃত্ত বিস্তৃত বস্ত্রাস্তর-গোপরি উপবেশন করিলেন ॥ ২৮ ॥

রাজোবাচ ।

পুল্লপ্রাপ্তবিবেকশুং কল্যাণানাম্ ভাজনং ।

জড়বজ্জীর্ণয়াবুদ্ধা খেদায়াম্মান দীনতাং ॥ ২৯ ॥

জড়বদবিবেকবৎ জীর্ণয়া শিথিলগ্রথেদায়দৈন্যায় আয়াজীবঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

রাজা দশরথ শ্রীরামচন্দ্রকে কহিতেছেন, হে পুত্র ! তুমি বিবেকযুক্ত হইবাতে কল্যাণভাজন হইয়াছ, ইহা যজ্ঞলের বিষয় বটে, কিন্তু বিবেকরহিত প্রাকৃত মনুষ্যের ন্যায়, সামান্য জড়বৎ জীর্ণবুদ্ধিধারা আপনাকে নিরন্তর খেদযুক্ত করিহ না ॥ ২৯ ॥

রুদ্ধবিপ্রগুরুপ্রোক্তং তাদৃশোনানুতিষ্ঠত ।

পদমাসাদ্যতে পুণ্যং ন মোহমনুধাবত ॥ ৩০ ॥

রুদ্ধঃ পিতৃাদিভিঃ গুরুভিরাচার্যৈঃ প্রজ্ঞাপালনধর্মসাধনহাং পুণ্যং পদং রাজ-
হানং স্বর্ণাদিচ অমুধাবত অমুসরত ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পুত্র ! বান্ধব পশ্চিগণের ও পিতা মাতাদি গুরুগণের বাক্য রক্ষা করিলে, পুণ্যপদ লাভ হইতে পারে, কিন্তু মোহের বশীভূত হইলে তাহার কিছুই হইতে পারে না ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য :—রাজা রামচন্দ্রকে এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, হে বৎস ! তোমার তত্ত্বজ্ঞানানুসন্ধানে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে ভালই, কিন্তু গুরুবাক্যের অনুসারে সদনুষ্ঠান ভাগ করিয়া মোহের বশ হইও না, তাহাতে তত্ত্বজ্ঞান কি জন্মিবে ? বরং মোহের বশে গেলে রাজা, ধন, পুণ্য, ধর্ম্ম, কৰ্ম্ম, সকলেরই নাশ হয় ॥ ৩০ ॥

তাবদেবাপদোদূরে তিষ্ঠন্তি পরিপেলবাঃ ।

যাবদেব নমোইশ্ব প্রসবঃ পুত্রদীয়তে ॥ ৩১ ॥

অসম্বিত্তাহুরেতি তিষ্ঠনোপসর্পতি সস্বিত্তাহুঃ পরিপেলবাঃ । সর্ব্বতোলম্বীয়মাঃ তিষ্ঠন্তিনাকাদ্যাক্ষমাইতার্থঃ মোক্ষশ্রমবেত্ত্বিপরীতাভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পুত্র ! মোহের আশ্রয় না হইলে আপদ সকল ক্ষুদ্ররূপ হইয়া দূরে পলায়ন করে, মোহের উদয় হইলে সকল বিপদই প্রবলতর রূপে নিকটগত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য :—হে রাম ! তুমি মোহে অভিভূত হইওনা, মোহ হীন ব্যক্তির অভিদূরে গুরুরূপ আপদ সকল অবস্থান করে, কিন্তু মোহাধীন হইলে ক্ষুদ্রাপদও প্রবলরূপে পরাক্রম দ্বারা জনসকলকে অভিভূত করিয়া তুলে, অতএব বাহাতে এই মোহ তোমার হৃদয়ে অধিবাস করিতে না পারে তুমি সর্ব্বতোভাবে তাহারই মৃত্যু করহ ॥ ৩১ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের সহিত রাজা দশরথের কথোপকথনান্তর, বশিষ্ঠ ঋষি শ্রীরামকে এই উপদেশ করিতেছেন, তাহা এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । বখা—(শাজপুত্রোতি) ।

শ্রীবশিষ্ঠউবাচ ।

রাজপুত্রমহাবাহো শূর স্ত্রং বিজিতাস্ত্রয়া ।

তুরুচ্ছেদা দুরারহা অপ্যর্মীবিবয়াধরঃ ॥ ৩২ ॥

ভ্রমেনশূরঃ যতস্তয়াবিযয়াপয়োপিজিতঃ প্রসিক্কাঅরয়োছুক্কেদা। এবনতেশ্বেন
দুঃখেনারভাশ্চৈ বিনয়াধয়ন্তু যেনৈবদুঃখেনেবসংগাদিতাছুঃখান্তর পরস্পারান্ত-
কাছুক্কেদাশ্চৈতিভাবঃ ॥ ৩২ ॥

অন্যার্থঃ ।

শ্রীরামকে শ্রীবাশিষ্ঠদেব কহিতেছেন, হে রাজপুত্র! হে মহাবাহো! যখন দুর্ভেদ্য
দুঃখরশ্মির দুঃখজগৎ এই বিষয় বাসনারূপ মনগীড়া সকলকে তুমি জয় করিয়াছ,
তখন তুমি শূর পট, ইহা দীকার করা বায় ॥ ৩২ ॥

অনন্তর ঋষিদেব দশিষ্ঠ বে অতিপ্রায়ে রামকে এই কথা কহিতেছেন, তাহা এই
শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । যথা।--(কিমতজ্জ্ঞোতি) ।

কিমতজ্জ্ঞোতিবাজ্ঞানাং যোগোব্যামোহ নাগরে ।

বিনিমজ্জসি কল্লোল বহ্নলেজাড্যাশালিনি ॥ ৩৩ ॥

এবংভূতোপিভ্রমজ্ঞানাং যোগোব্যামোহনাগরে অতজ্জ্ঞোতিবাজ্ঞিব কিং
নমিমজ্জসিকল্লালা রহন্তরঙ্গাবিক্ষেপাজাড্যাং মৌঢ্যমাবরণং ॥ ৩৩ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে রাম! শৌকাদি তরুঙ্গ প্রচুর ও অজ্ঞানেরস্থালয় এই মোহনাগর, কেবল
অজ্ঞানি জনেরাই ইহাতে নিমগ্ন হয়, তুমি জ্ঞানী হইয়া অজ্ঞানির ন্যায় শৌকাদি
তরুঙ্গমালি মোহনাগরে কেন নিমগ্ন হইতেছ । ৩৩ ॥

দশিষ্ঠের কথনানন্তর বিশ্বামিত্র শ্রীরামকে বাহ্য কহিতেছেন তাহা এই শ্লোকে
উক্ত হইয়াছে । যথা।--(চলন্নীলোৎপল ইতি) ।

বিশ্বামিত্রউবাচ ।

চলন্নীলোৎপলবৃহৎ সমলোচন লোলতাং ।

ব্রহ্মিতেনকৃতাং ত্যক্ত্বাহেতুনা কেন মুহুসি ॥ ৩৪ ॥

চলন্নীলোৎপলসমূহেনসমাং লোচনয়োল্লোলতাক্ষলতাং চেতোবাগ্রচিন্তাং
ভেনকৃতাং কেনহেতুনাবিমুহাসিভ্রামাসিতবজ্রাতিহেতুকঃইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্বার্থঃ ।

বিশ্বামিত্র ঋষি শ্রীরামকে কহিতেছেন, হে রাম! তুমি কেন ভ্রাস্ত হইতেছ,
তোমার মনের এত চাক্ষুশ কেন হইল, তুমি নীলোৎপল দলের ন্যায় লোচনের

চাঞ্চল্য ভাগ করিয়া তোমার চিত্তচঞ্চলতার কারণ কি, তাহা আমাকে বল, তুমি কি জানাই বা এত বিমুগ্ধ হইতেছ? ॥ ৩৪ ॥

কিং নির্ভাঃ কেচতেকেন কিয়ন্তুঃ কারণেনতে ।

আধয়ঃ প্রবিলুম্পন্তি মনোগেহমিরাথবঃ ॥ ৩৫ ॥

আধয়োমানসব্যথাঃ মনঃ পরিলুম্পন্তি বিষাদয়ন্তিকন্মিষ্ঠাসমাপ্তির্বেষাং তেক-
শ্মিন্ভামেসম্প্রমেশামাত্মীত্যর্থঃ । অথবাকিমাশ্রিতাঃ কেচেতিতৎস্বরূপপ্রশ্নঃ কেনে-
তিতন্মিমিত্তপ্রশ্নঃ কিয়ন্তুর্হিততদ্বিত্যর্থঃ কারণেতিকেনেত্যনেনসম্ব্যাহতে । গেহং
গৃহং আখনন্তীতি আখবোমুখকাঃ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রামচন্দ্র ! যেমন মুখক খননদ্বারা সকল গৃহকে ছিন্ন ভিন্ন করে, তদ্রূপ
তোমার মনঃপীড়া সকল আখবৎ গৃহস্বরূপ হৃদয়কে ভেদ করিয়া তোমাকে বিমুগ্ধ
করিতেছে, তাহারদিগের নাম কি ? কি হইলেই বা তাহার শান্তি হয়, তাহারদিগের
সংখ্যাই বা কত, কাহাকে অবলম্বন করিয়া আছে ও তাহারা কি রূপ আকার বিশিষ্ট
এবং তাহারদিগের উৎপত্তির কারণ কি ? আমাকে সেই সকল আদির বিষয় তুমি
বিস্তার করিয়া বলহ ॥ ৩৫ ॥

আধি সকল জগৎ প্রসিদ্ধ তাহার কোথা আছে এমন প্রশ্ন করা কিরূপে
সম্ভব হয়, তদর্থেবিশ্বামিত্র কহিতেছেন ।—বখা (মনাইতি) ।

মন্যোনুচিনানাং ত্বমাধীনাং পদমুত্তমং ।

আপংসু চা প্রযোজ্যন্তে নিহীনা অপিচাধয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

নব্বাধিহেত্বাদয়ো জগতিপ্রসিদ্ধাএবভেকুতঃ পৃষ্ঠান্তেতত্রাহমনাইতি প্রসিদ্ধস্ত্বংতু
তেষামনুচিনানাং উত্তমমুচিতং পদং স্থানং নভসিআপমোদরিত্রোবা তৎপদং
জ্ঞাতংতেতবচআপংসু অপ্রযোজ্যং অপ্রতীকার্য্য নাস্তিপিভূঃপ্রভাবেনৈব সর্ব্বাপদাং
নিরন্তর্য্যং অপিচতেআধয়ঃ নিহীনাঃ সর্ব্বসৌভাগ্যসম্পন্নতয়া পূর্ণত্বাদিতি-
ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাম ! আমি অনুভব করি তুমি অনুচিত মনঃপীড়া প্রাপ্ত হইবার বখার্থ আধার
ভূত নহ, এবং যে আপদের প্রতীকার করিতে হয় তোমার এমনত আপদের সম্ভাবনা

কিছুই নাই, বেহেতু পিতৃ প্রভাবে তোমার সৌভাগ্যসামগ্রী সকলি আছে, এই মনঃপীড়ার আশ্রয় কেবল দরিদ্রতা হয়, অতএব তোমার মনঃপীড়ার কারণ আমি কিছুই দেখিনা ॥ ৩৬ ॥

যথাভিমতমাশুভং ব্রহ্মপ্রাপ্যসি চানঘ ।

সর্বমেব পুনর্যোন ভেৎসন্তে ত্বাংতুনাধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অভিমতমভিতক্রম্য যথাভিমতং অভিমতার্থমপ্রচ্ছাদ্যত্যর্থঃ । অনয়েতিহেতু-
গর্ভং সর্বমেবাভিমতং প্রাপ্যাসীতিসম্বন্ধঃ । যেনাভিমতলাভেন পুনরাধায়ন্ত্বাং
নভেৎসন্তে ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অনঘ ! তুমি আমাকে শীঘ্র বলহ, তোমার অভিযত অর্থ কি ? মহাকাব্য-
সারে তদর্থ লাভ করিবে, যাহা লাভ হইলে কোন প্রকারে মনঃপীড়া সকল
তোমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না ॥ ৩৭ ॥

ইত্যুক্তমশু সুমতে যম্ববংশকেতু বাক্যমুচিতার্থ বিলাসগর্ভং ।

তত্যাজখেদমতিগর্জতি বারিবাহে বর্হীমথাত্বনুমিতাভিমতার্থ সিদ্ধিঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি যোগবাশিষ্ঠে তাৎপর্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে

রাঘবসমাশ্বাসনং নামৈকাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

সুমতের্ক্ষিয়ানিভ্রশুইতিউক্তং উচ্চিনাং স্বাভিলাষামুরূপাণামর্থানাং বিলাসঃ
প্রকাশোতাৎপর্যং যন্ততথাবিধং বাক্যং নিশম্যরম্ববংশকেতুঃ শ্রীরামঃঅনুমিতা
ভিমতার্থসিদ্ধিঃ সন্বেদং তত্যাচ্ছেতিসম্বন্ধঃ বারিবাহোমেঘো বর্হীময়ূরঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি যোগবাশিষ্ঠে তাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে একাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

যেমন যেখ গর্জন হইলে ময়ূরগণের আত্মদ হয়, তদ্রূপ রাঘবের আপনার
মনোগত তাৎপর্যার্থযুক্ত বাক্য সুমতি বিশ্বামিত্র ঋষির মুখে শ্রবণ করিয়া স্বাভিম-
তার্থ সিদ্ধির আশ্বাসে মনের খেদ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে শ্রীরামের সমাশ্বাসন

নামে একাদশঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

সুখাদিভোগের দুঃখরূপত্ব, ও বিষয়াদির মিথ্যাত্ব, এবং সম্প্রদাদির অনর্থত্ব, ইত্যাদি এই দ্বাদশ সর্গের মুখবন্ধ শ্লোকে টীকাকার বর্ণন করিতেছেন ।

বিশ্বামিত্র ঋষির বাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীরামচন্দ্র যেরূপ উক্তর প্রদান করিলেন, তদ্বর্থে বাস্তবিক ঋষি কহিতেছেন । যথা ।—(ইতীতি) ।

শ্রীবাল্মীকিকল্পবাচ ।

ইতিপৃষ্ঠোমুনীন্দ্রেণ সমাস্থাশ্চ চ রাঘবঃ ।

উবাচবচনং চারুপরিপূর্ণার্থমম্বরং ॥ ১ ॥

ভোগানাং দুঃখরূপত্বং বিষয়াদেবমভ্যাতা সম্প্রদানপানর্থত্বমিত্যাদ্যত্রোপবর্ণ্যতে । সমাস্থান্সম্যাগাস্থাসং প্রাপ্যপরিপূর্ণার্থগৌরবাদেবমম্বরং মন্দপ্রবৃত্তং অতএব চারুঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভরদ্বাজকে সস্বোধন করিয়া বাস্তবিক ঋষি কহিতেছেন, হে বৎস ভরদ্বাজ ! মুনিবর বিশ্বামিত্র সম্যক্ প্রকারে আস্থাস করতঃ প্রশ্ন সিজ্ঞাসা করিলে পর, রঘুনাথ তুৎকর্ত্ত্বক আস্থাসিত ও পৃষ্ঠ হইয়া অতি মনোহর এবং পরিপূর্ণ অর্থ সংযুক্ত গুরুতর বাক্য মুহূর্ত্তরে কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীরামউবাচ ।

ভগবন্ ভবতাপৃষ্ঠো যথাবদখিলং মুনে ।

কথরামাহমজ্ঞোপি কোলজ্বরতি সদ্ধচঃ ॥ ২ ॥

কোলজ্বরভীতিতথাচভদ্রাজ্ঞাপরিপালনায় বদামিনতুদার্থোণেতিভাবঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে সন্মুখায় বাক্যে কহিতেছেন, হে ভগবন্ ' আমি যদিও সম্যক্ বিষয়ে অজ্ঞ, তথাপি তোমা কর্ত্ত্বক পৃষ্ঠ হইয়া যথাবৎ সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিতেছি । যেহেতু অলংঘ্য সাধুদিগের বাক্যকে কে লংঘন করিতে শক্তি হয় ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।—হে মুনৈ ! ভবদ্বিধ সাধুসদাশয় পারদর্শীর বাক্য হেলন করিতে কেহই সক্ষম হয় না, মোহ প্রযুক্ত অবহেলা করিলে বরং অকল্যাণ বীজইরোপণ করা হয় ॥ ২ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র, বিনয়োক্তি দ্বারা মুনিবর বিশ্বামিত্রকে বশীকৃত করিয়া আপনার স্বভাবানুসারিক ধর্ম্মানুষ্ঠান জন্য চিন্তা শুদ্ধি দ্বারা বিবেক ও বৈরাগ্য এতদুভয় বিশ্লথক স্বহৃদয়ে যাত্রা, বিচারণীয় হইয়াছে, সেই স্বীয় বৃদ্ধান্ত প্রদর্শন করাইতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। বথা ।—(অহমিতি) ।

“ অহং তাবদয়ং জাতো নিজেস্মিন্ পিতৃসম্মানি ।

ক্রমেণরাদ্বৈতং সংপ্রাপ্তঃ প্রাপ্তবিদ্যাশ্চ সংস্থিতঃ ॥ ৩ ॥

উথং বিনয়োক্ত্যামুনিং বশীকৃত্য স্বরত্নানুভবাজেন ধর্ম্মানুষ্ঠানজন্য চিন্তাশুদ্ধ্যাবিবেকবৈরাগ্যাভ্যাং বিচারোদয়ং স্বসাদর্শয়তি অহং তাবদিতিাদিচতুর্ভিঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনৈ ! আমি যে পণ্যাস্ত নিম্ন পিতা এই দশরথ হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছি, এবং ক্রমশঃ বয়স বৃদ্ধিপ্রাপ্তে বিদ্যাভ্যাস করিয়া কৃতবিদ্য হইয়া এই পিতৃভবনেই তদবধি অবস্থিতি করিতেছি ॥ ৩ ॥

ততঃ সদাচার পরো ভূত্বাহং মুনিনায়ক ।

বিহৃতস্তীর্থযাত্রার্থ মুর্খ্যমস্মু ধিমেখলাং ॥ ৪ ॥

বিহৃতঃ সঙ্কারিতবান্গত্যর্থত্বাৎকর্তরিক্তঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! অনন্তর সদাচার পরায়ণ হইয়া আমি তীর্থ দর্শনার্থ যাত্রা করিয়া, সমাক্রমে সমুদ্র মেখলা ধরণীমণ্ডলকে ভ্রমোভ্রমঃ পর্য্যটন করিয়াছি ॥ ৪ ॥

এতাবতাত্মকালেন সংসারস্থা নিমাংহরন্ ।

সমুদ্ভূতোমনসি মে বিচারঃ সোয়মীদৃশঃ ॥ ৫ ॥

ঐদৃশৌবাক্যমাণ লক্ষণঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষীশ্র! আমি এককাল পর্যন্ত চেষ্টা করিয়া ইদানীং আমার মনে হইতে সংসার বাসনা দূরীভূত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত সকল মিথ্যা বলিয়া বিচারনীয় হই-
তেছে। ইহা উত্তরাস্বয় ॥ ৫ ॥

বিবেকে ন পরীতাত্মা তেনাহং তদন্থ স্বয়ং ।

ভোগনীরসয়াবুদ্ধ্যা প্রবিচারিতবাণিদং ॥ ৬ ॥

ভোগেশ্বরসোরাগাচ্ছুন্যমা ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো! আমার মনোভিমানী আত্মা বিবেকদ্বারা পরীত হওয়াতে অনন্তর
ভোগ নিরাস বুদ্ধিদ্বারা আমি স্বয়ং এই বিচারিতবান্ হইয়াছি। অর্থাৎ এই
দৃশ্যজ্ঞাত বস্তু মাত্রই নশ্বর ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

কিং নামেদং ভব স্মৃথং যে স্বয়ং সংসার সন্ততিঃ ।

ভায়তে মৃতয়ে লোকো ভ্রয়িতে জননায়ুচ ॥ ৭ ॥

কিং নামস্মৃথং নকিঞ্চিদিত্যর্থঃ সন্ততির্বিস্তারঃ অস্মৃথত্বমেবোপপাদয়তিজায়ত
ইতিমৃতিবীজং ভবেৎ জন্মজন্মবীজং ভবেন্মৃতিরতিবচনাদিতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! এই সংসারস্থিত স্মৃথের নাম কি? অর্থাৎ ইহাতে কিছু মাত্র
স্মৃথ নাই। এই সংসার ধারা প্রবাহই বা কি? অর্থাৎ কিছুই নহে, কেবল অস্মৃথের
কারণ মাত্র দেখা যায়, এই সংসারে জীব সকল মরিবার নিমিত্তই জন্মে, এবং জন্ম-
বার নিমিত্তই মরিয়া থাকে, এই রূপ ভববন্ধনার নিবারণ নাই ॥ ৭ ॥

অস্থিরাঃ সর্বত্রবেমে সচরাচর চেষ্টিতাঃ ।

আপদাং পতয়ঃ পাপা ভাবাবিভব ভূময়ঃ ॥ ৮ ॥

নয়ন্ততথা তথাপ্যন্তরালেবিভবভূমিস্মৃথমস্মৃভূত এবতি তত্রাহ অস্থিরাই-
তিচরাণাং প্ররুতিনিরুত্যানীন সাধনসাধ্যাঅচরণাং দৈবোপপন্নসাধনায়ন্তেভ্যভয়
বিষয়ভোগপ্ররুতিলক্ষণেসচেষ্টিতসহিতা অপিবিভবনুভয়োবৈতবসময় মাত্রস্থিতিকা-
ভাবাঃ অক্চন্দনামপানাদয়োানস্মৃথদায়তোহস্থিরাঃ অলাভবিয়োগকালয়োহুঃখদা-

ইত্যর্থঃ তথাপ্যুপভোগকালেতেভ্যঃ সুখমাশঙ্ক্যাহ আপদান্শাস্ত্রয়ইতিপতয়ঃ স্বামিনঃ
শ্রেষ্ঠাইতিবাৎ রাগাদিদোষোপজননেনপরমাপৎপ্রায়কৃত্তাক্রপাএবেত্যর্থঃ অনি-
ষিদ্ধাএবং নিষিদ্ধান্তপাপাপিপাপজনকৃত্তাচবিষসংপৃক্তান্নসদৃশদ্বাম তন্তোগ্যঃ
সুখমিতিনাস্তি সংসারেসুখমিতিতাবঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে স্বামিন্ ! এই জগৎ চরাচর চেষ্টিত বিষয় কার্য সকল মিথ্যা, কেবল, মিথ্যাও
নহে, বরং অভাবনীয় আপদের কারণ, পাপ ও মনঃপীড়ার আশ্রয়ভূত ও সম্যক
প্রকার ভয়ের ভূমিস্বরূপ হয় ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য।—হে ঐশো ! এই সংসার আপদের কারণ, অর্থাৎ বাসনাদি দোষোৎ
পত্তিদ্বারা আপৎ প্রায়ক দোষাধার হয় । নিষিদ্ধানিষিদ্ধ কর্ম্যরূপ পাপ পুণ্যোৎ-
পাদক, অর্থাৎ উভয়ই দুঃখদ্বরূপ হয়, প্রসিদ্ধানুষ্ঠানে স্বর্গভোগ, ভোগাবসানে
পুনর্জন্ম হয়, তাহাতেও গর্ত্রবস্ত্রাদি সমস্ত বস্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, এই সংসার
বিষমিশ্রিতাম্ ন্যায় অভোগ্যই জানিবেন । অতএব এসংসারে কিছুমাত্র সুখ নাই,
কেবল অমুখক্ষু মুঢ়েরাই সুখ বলিয়া গ্রহণ করে এই মাত্র ॥ ৮ ॥

যদি বলেন এসংসার যদ্যপি সুখদ না হয়, তবে, কি নিমিত্তে সুখাকর বলিয়া
পরম্পর সকলেই তাহাতে আবদ্ধ হইয়া থাকে । তদ্বর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।
—(অয়ইতি) ।

অয়ঃ শলাকসদৃশাঃ পরম্পর মসজ্জিনঃ ।

ল্লিষ্যন্তে কেবলং ভাবা মনঃ কল্পনয়াশ্রিয়া ॥ ৯ ॥

যদিনতেসুখদাস্তর্হিকথং সুখাকরত্বেনপরম্পরং সংবধ্যতেতজাহঅয়ইতিসর্কে-
পিভাবেঃ স্বতোলৌহশলাকাঃ শূচাদয়ইবপরম্পরমসজ্জিনঃ সস্বক্লশূন্যাএবপরন্তঅন-
য়ামমেদং সুখসাধনমনেনেখমিদং করিষ্যামীত্যাদিমনঃ সংকল্পনয়াকেবলং ক্রিয়া-
কারকাদিভাবেনল্লিষ্যন্তেসংবধ্যন্তেতথৈবান্বয়ব্যতিরেকদর্শনাদিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে ! এই সংসারে সুখাকর পদার্থ সকল লৌহ শলাকার সদৃশ পরম্পর
অসংলগ্ন রহিয়াছে । কেবল জীবদিগের স্বীয় স্বীয় মনঃ কল্পনাদ্বারা সুখরূপে
আলিষ্ট হইয়া থাকে এইমাত্র ভাব ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য।—সংসারস্থ সুখভাব স্বভাবতঃ লৌহ শলাকার ন্যায় অর্থাৎ শূচের ন্যায় পরস্পর অসংলগ্ন, কেহ কাহার সংযোগে থাকে না সর্বদা সম্বন্ধ শূন্য, কোন মতে অন্যান্য সুখের সহিত পরস্পর মিলিত হয় না, অপ্রাণেন্দ্রিয় সুখের সহিত দর্শনেন্দ্রিয় সুখের কি সম্বন্ধ আছে? তদ্রূপ পরস্পর অসংলগ্ন, কেবল মনে সুখসাধন করিব বলিয়া সুখকে কল্পিত করা যায়, শুদ্ধ মনঃ কল্পনা দ্বারা কেবল ক্রিয়াকারকাদি ভাবে আলিঙ্গিত হয়। অহং কর্তা অহং সুখীইত্যাকার জ্ঞানে জীব সংসারে বদ্ধ হয় এই মাত্র, সুতরাং আমি সুখী এই ভাবনাই সংসারের সুখ জানিবেন ॥ ৯ ॥

কেবল সুখ ভূতাদি সম্বন্ধ ভাব মাত্র যে মনের অধীন এমতও নহে। জন্ম, স্থিতি, মরণাদি কার্য সম্পন্ন বিধায় সর্বাত্মশেই জগৎ মনোবধীন হয়, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(মন ইতি)।

মনঃ সমায়ত্ত্বমিদং জগদাভ্যাসি দৃশ্যতে । .

মনশ্চাস দিবাভ্যাসি কেনশ্চ পরিমোহিতাঃ ॥ ১০ ॥

ন কেবলং ভাবাদীনাং সম্বন্ধমাত্রঃ মনোবধীনঃ কিন্তু জন্মস্থিতিপ্রকাশভঙ্গাঅপীতি সর্বাত্মশে মনোবধীনমেব জগদিত্যাহ মন ইতি তর্হি মন এব সুখসাধনমন্তনেত্যাহ মন ইতি অসংশ্রুনা মিব বিবেকে আভ্যাসিতত্যাচনততোপিসুখসিদ্ধিরিতি বয়মেতাবন্তং কালং কেনসুখং স্যাদিত্যিতি মোহিতাঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো! এই জগৎ ও জগৎ স্থিত সুখ সম্পত্তি কেবল মনের কল্পনা মনেই প্রতিভাত হয় ইহা প্রতীয়মান হইতেছে, কিন্তু মন কেবল তৎসুখের কারণ এমতও নহে, যেহেতু এতৎ জগৎ মনঃ কল্পনাতেই আভ্যাসিত হইতেছে, কলিতার্থ মনঃ শূন্য রূপ প্রায়, অর্থাৎ, আকর্ষণ রূপবৎ। বিবেকদ্বারা কাহার যদি মনও অসংরূপে প্রতিভাত হয়, তবে সেই বিবেকী ব্যক্তির কোনমতে এতৎ জগৎ সুখ সিদ্ধি হইতে পারে না। সুতরাং আমরা বিবেকের অনুদয়ে কাহার দ্বারা সুখী হইব, কে আমা-
দিগকে সুখী করিবে একালপর্যন্ত এই চিন্তায় নিরন্তর যথা পরিমোহিত হইয়া রহিয়াছি ॥ ১০ ॥

পরিশেষে অর্থাৎ মুমুক্শুবস্তায় এসমস্তই কেবল ভ্রান্তি বলিয়া উপলব্ধি হয়, অর্থাৎ দৈবাগদ্যদশাতে যখন হিতাহিত বোধ জন্মে তখন জগৎ কার্যাকারণ সকলই ভ্রান্তি বোধ হয়। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। • যথা।—(অসদেবেতি)।

অসদেববয়ং কক্টং বিরুদ্ধমুচবুদ্ধয়ঃ ।

মৃগতৃষ্ণাস্তসাদূরে বনে মুঞ্চ মৃগাইব ॥ ১১ ॥

অতঃপরিশেষাদ্ভাস্তিরেবেয়ামিতিদর্শয়তি অসদেবেতি সংসারেস্বখতৎসাধন-
যোরসদেবেত্যর্থঃ কক্টং যথাসাংস্তথাবিরুদ্ধীআকৃতাঃ দাক্ষিণ্যন্তিকেমৃগতৃষ্ণাস্তসদৃশোমু-
স্তথাশয়েতিগম্যতেমুঞ্চমৃগামুচহরিণাঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! যেমন মিথ্যা মরীচিকা অর্থাৎ মৃগতৃষ্ণা, তদদর্শনে জলভ্রমে তৃষ্ণা-
তুর হরিণগণ দুববনে পাবমান হইয়া আক্রান্ত হয়, তদ্রূপ মুচবুদ্ধিজনগণেরা অসত্য
জগতসুখপ্রত্যাশায়নিয়ত সংসারগহনে ভ্রাম্যমান হইয়া আক্রান্ত হইতেছে ॥ ১১ ॥

তাৎপর্গ্য।—হে মহাত্মন ! আমরা অসত্য সংসারে অসত্য সুখলোভে আকৃষ্ট
হইয়া পুনঃ পুনঃ নিরর্থ কষ্টভোগ করিতেছি এই মাত্র মুখ জানিবেন ॥ ১১ ॥

নকেনচিচ্চাবিক্রীতা বিক্রীতাইব সংস্থিতাঃ ।

ধনমুচাবয়ং সর্ব্বজ্ঞানানা অপিশাম্বরং ॥ ১২ ॥

স্থিতাঃপরবশাইত্যর্থঃ জানানাঅভিজ্ঞং মন্যাপিবয়ং মুচাএবশাম্বরং শংবর
সম্বন্ধিয়ায়েয়মিতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মune ! আমরাদিগকে সংসারে কেহই বিক্রয় করে নাই, তথাপি আমরা
যেন বিক্রীত ন্যায় রহিয়াছি, আমরা সকলে সর্ব্বত্র জ্ঞানী বলিয়া অভিমান করিয়া
থাকি, তথাপি আমরা শম্বরকৃত মায়ারন্যায় ভগবান্মায় ধনমুচ হইতেছি ॥ ১২ ॥

তাৎপর্গ্য।—হে প্রভো ! দেখুন সংসারে আমরা এরূপ বদ্ধ হইয়াছি, যে কোন
মতে তাহাতে প্রচলিত হইতে আর পারি না, আমরা ধনী মানী বিচক্ষণ জ্ঞানী
এই সংসারের সংপূর্ণ কর্তা বলিয়া নিতান্ত অভিমানী হই, কিন্তু দারাপত্য বন্ধু
বান্ধব কুটুম্বপ্রভৃতি পরিবারজনের নিকট নিয়তই দাসবৎ রহিয়াছি, অর্থাৎ তাহার
যখনবাহা আজ্ঞা করে ক্রীতদাসের ন্যায় তাহা তখনই সম্পন্ন করিতেছি, অর্থাৎ এ
সকলসংসারনাট্য মিথ্যা জানিয়াও ময়া সম্বরণ হয় না । ইতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

কিমেতেষু প্রপঞ্চেষু ভোগানাম স্তুত্বর্জগাঃ ।

স্বধৈবহিবয়ং মোহাৎ সংস্থিতা বদ্ধতাবনাঃ ॥ ১৩ ॥

ভোগাবিষয়স্তখলবাঃ কিংনামদৃষ্টনষ্টৈশ্চতাবদ্বাৎ দুরন্তদুঃখবীজহৃদৌর্ভাগ্যরূপা

এবনপুরুষার্থইতিভাবঃ যৈবয়ং সুধাব্যর্থমেববন্ধাঃ ইতিভাবনাজ্ঞাপ্তির্বেদাৎ তেভ-
খামুচাঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে শ্রোতা ! এই সংসার প্রপঞ্চ মধ্যে বিষয় ভোগকেই অভাগ্য বলিয়া মানি-
তেছি, যে হেতু এই সংসারসুখের ভোগানুরোধে নিয়ত ভ্রান্তিজালে আবদ্ধ হইয়া
রহিয়াছি ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—সুধা বোধে বিষয়ানে আসক্ত হইয়াছি, অর্থাৎ সংসারের সুখই-
কি ? তাহারই নাম কি ? নষ্ট দৃষ্টি বশতঃ ভ্রান্ত দুঃখ বীজস্বরূপ দুর্ভাগ্যরূপ বিষয়
ভোগেছায় আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি, ইহাতে সংসাররূপ বাস্তব বাস্তব পুরুষ
মাত্র নাই ॥ ১৩ ॥

আজ্ঞাতং বহুকালেন ব্যর্থমেববয়ং বনে ।

মোহেনিপতিতামুকাঃ শ্বশ্রেমুকামৃগাইব ॥ ১৪ ॥

আইতিস্মরণাভিলাপে বহুকালেন জ্ঞাতং কিং তদাহব্যর্থমেবমোহেনিপতিতাঃ
পতিবনেশ্বশ্রেবনাস্তর্গতগর্তে ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! বনমধ্যে মৃগগণ যেমন গর্তে পতিত হইয়া মুক্তপ্রায় থাকে, তদ্রূপ
আমরাও প্রপঞ্চসংসারগহনে বুঝা সুখ আশয়ে মহামোহ গর্তে যেন নিপতিত
হইয়া রহিয়াছি, ইহা বহুকালের পর এই বিষয়সুখকে ব্যর্থ বলিয়া সংপ্রতি
জানিতেছি ॥ ১৪ ॥

কিংমেরাজ্যেন কিং ভোগৈঃ কোহং কি মিদমাগতং ।

যন্নিথৈবাস্ততন্নিথ্য কস্য নাম কিমাগতং ॥ ১৫ ॥

কোহং ইদং দৃশ্যজীতং কিং স্বরূপং কিমর্থক্যাগতং বাজ্যেনচমেকিং ভোগৈশ্চকি-
নিনং সর্করং মিথ্যেবেতি কিঞ্চিদন্তামপি তৎকিং দৃষ্টিং সত্যোতি দৃষ্টিং বজ্রযন্নি-
থৈবতদেবমিথ্যাস্ত ন বৈপরীতাং তস্যনিথ্যাত্তে কস্য কিমাগতং ন কাপিক্তিরিত্তি
ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! এই রাজ্যে আমার কি কার্য্য ? ভোগেই বা কি প্রয়োজন ? অর্থাৎ
ইহাতেবা আমার কি হইবে ? আমিই বা কে ? এ সকল বিষয় ও বস্তু কোথায়ইতেইবা

আসিয়াছে, সুতরাং এ সমস্তই মিথ্যা, কিন্তু এতদালোচনা করাও আমার মিথ্যা, কেননা যে বস্তু মিথ্যা সে মিথ্যাই থাকুক তাহাতে কি ক্ষতি? অর্থাৎ কাহারই কোন ক্ষতি নাই ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য।—এই বিশ্ব মিথ্যাই হউক এবং কিঞ্চিৎ সত্যইবা হউক তাহাতে আমার ক্ষতি কি? যেহেতু সত্য সত্যই থাকে, মিথ্যা মিথ্যাই থাকে, যে সত্য বাল্যে জানে জানুক, সে মিথ্যা দেখে সে মিথ্যাই দেখুক, তাহাতে আমার আলোচনা করা বিফল, আমি যাহা জানিয়াছি, আমার সেই জানাতেই জানা হইয়াছে ইতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥

এবং বিন্শতোব্রহ্মন্ সর্ব্বেষ্বেবততোমম ।

ভাবেষ্বরতিরায়াতা পথিকস্য মরুদ্বিব ॥ ১৬ ॥

এবং কিংনামেদমিত্যাদিনবল্লোকোক্তপ্রকারেণবিম্শতোবিচায়তঃ অরতিরৈবতং মরুদ্বুর্নির্জলভুমিষু ॥ ১৬ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে প্রভো! হে ব্রহ্মন্! পান্ডু ব্যক্তির কখন মরুভূমিতে রতি করেনা, অর্থাৎ নিরুদক দেশে পথিক জন্মের ক্লেশ মাত্র হয়, সেইরূপ আমারও সংসারের সকল বিষয়ে প্রীতি রতি জন্মেনা। অর্থাৎ বিচার করিয়া দেখিয়াছি, মরুভূমির ন্যায় এ সমস্তই ক্লেশদায়ক, সুতরাং আমার সংসারে বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে ॥ ১৬ ॥

শ্রীরামচন্দ্র আপনাবু চিন্তিত্ত বিষয়ের বিচারোৎপত্তির ক্রম বর্ণনা করিয়া প্রমোদবোধ্যাংশ অর্থাৎ বিনাশোৎপত্তি বিকারস্বরূপ সন্তাবনা দর্শন করিয়া প্রশংসিতহে। তদর্থে পৃথগ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা।—(তদেতদিতি)।

তদেতদ্ভগবন্ ব্রহ্মিকিমিদং পরিণশ্যতি ।

কিমিদং জায়তেভুয়ঃ কিমিদং পরিবর্দ্ধতে ॥ ১৭ ॥

• এবং স্বসাবিচারোৎপত্তি প্রকারমুপবর্ণ্যপৃষ্ঠবাংশং দর্শয়তিতদেতদিত্যাদি পঞ্চভিঃ তত্ত্বম্বাদ্বিমর্শে অসারান্ত্রাহোবিনাশোৎপত্তি বিকারস্বরূপসন্তাবিতভিববন্যানানঃ পৃচ্ছতিকিমিদমিত্যাদিনাইদং সত্যতয়াসক্সান্নভবপ্রমাণসিদ্ধং দৃশ্যং পরিণশ্যতিসক্সান্ননাঅসদিবাপদ্যতে তৎ কিং সতোহসত্ত্বাবিরোধাদ্যদাসদেবেতিকশ্চিদুয়াতর্হিভূয়োজায়তে সত্ত্বাপদ্যতে তদিদং কিং সত্ত্বাসত্ত্ববহিভূতামহাদিবিকারাং-

শ্বেদং ভজ্যতে তদগিযদিপূর্কীবস্থাং নশ্যত্যবস্থাং তরবশ্চোৎপাদ্যতেতর্হিপ্রভাভি-
জ্ঞাবিরোধঃ ত্রীহাদিব্যবহারানুপপত্তিশ্চ যদি পূর্কীবস্থাং ননশ্যতিতর্হিযুগপদ্বতয়া-
বহুত্বপ্রসঙ্গঃ • অবস্থান্তরমাপ্যনুভবর্তনাৎসর্কভাবানাং কৌটস্তাপত্তিশ্চ যদ্যবস্থাঃ
ভাবেভ্যোহভিদোবং তর্হিতাসামভাবত্বমভেদেচ স্থাপিন্যবস্থাবতিপর্যায়বৃত্তিতানুপ-
পত্তিশ্চেতিভাবঃ অস্যপ্রশ্নত্রয়স্যোত্তরার্থ মুৎপত্তিস্থিত্যুপশমপ্রকরণানি অথবাঐদং
শরীরং নশ্যতিপুনঃ কিং জায়তে কিং বর্দ্ধতে ন কৃশিৎসজ্জমানাদিনার্থইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । •

হে মহাত্মন! হে ভগবন্! আপনিআমাকে জিজ্ঞাসামতে প্রথের উত্তর বজুন
এই সকল জগৎ কি নষ্ট হয়, নাশানন্তর কি পুনর্কীর জন্মে, জন্মিয়া কি বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হয়? ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য।—শ্রীরামচন্দ্র এই জগতের অসারত্ব নিরূপণ করিয়া অর্থাৎ বিনা-
শোৎপত্তি সম্ভবন বিকারস্বরূপ জগৎ নশ্বর জানিয়াও প্রশ্নহলে স্ববিকে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন। তদভিপ্রায় এই যে জ্ঞানান ব্যক্তি আপনি কোন বিষয় বিজ্ঞাত
হইলেও তাহার দ্রুততার নিমিত্ত জ্ঞানিদিগের নিকট প্রশ্ন দ্বারা পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা
করিয়া আরো তাহা বিশেষরূপে জ্ঞানেন। তন্নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্র বিশদানিত্রকে
জিজ্ঞাসা করেন, হে ভগবন্! এই জগৎ কি? সত্যবৎ অনাশা, ইহা কি সর্কানুভব
প্রমাণ সিদ্ধ হয়, কি অসৎ অর্থাৎ অবিদ্যমানরূপে প্রতিপন্ন হয়। অথবা সজ্জপে
পরিণত বা সন্ধিরোধাদিপ্রবৃত্ত অসৎই হয়, সূত্ররাং বিনাশানন্তর জগৎ কি পুনর্কীর
জন্মিয়া থাকে? তাহা হইলে সৎ হইতে অসতের আপেক্ষিক উৎপত্তি মান্য করা
বায়, কিন্তু ইহা অসঙ্গত অর্থাৎ সৎহইতে অসদুৎপত্তির সম্ভাবনা কি? এবং এইরূপে
উৎপত্তি হইয়া কি পূর্কানুরূপ প্রকৃতির ন্যায় বিকৃতিকে ভজনা করে, না অভিনব
সম্ভাবের সমুদয় হয়? যেমন বায়ু প্রতাভিজ্ঞা বিরোধ অর্থাৎ ত্রীহীত্যাদির উৎপত্তি
বিনাশ প্রেরোহ এক প্রকারই হইয়া থাকে ইহা সকলেরই দৃশ্য প্রমাণ আছে, নাশা-
নন্তর উৎপন্ন হওয়াতেও যদি পূর্কীবস্তার নাশ না হয়, তবে এককালিন্ উভয়াবস্তার
প্রসঙ্গে অবস্থান্তর ভেদ কম্পনা রক্ষা পাইবার সম্ভতি কি? সকল বিষয়েই এই
জগৎ সম্ভাবে আপন্ন হয়। এই প্রশ্নত্রয়ে উৎপত্তি স্থিতি উপশম প্রকার পর্যায়
বৃত্তিতার অনুপপত্তি হয়। অতএব শ্রীরামচন্দ্র এই অভিপ্রায়ে প্রশ্ন করেন, যে এই
শরীর কি নাশানন্তর পুনর্কীর জন্মে, জন্মানন্তর কি স্থিতি করিয়া বৃদ্ধি হইয়া থাকে?
এমত বোধ হয় না, যখন আত্মাই জগদ্রূপে প্রতিভাত, তখন এই জগতের জন্মাদি
নাশ ভ্রান্তি মাত্র। অর্থাৎ জগত ভ্রম মাত্র, তন্মাশে আত্মাই সত্য থাকেন ॥ ১৭ ॥

এই শরীর কখনই রক্ষা পায় না, দিন দিন অনর্থ পরস্পরা অবস্থিত বোধ হয়, কিন্তু ক্রমে নাশ পায়। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(জরেতি)।

জরামরণমাপচ্চ গণনং সম্পদস্তথা ।

আবির্ভাব তিরোভাবৈ বিবর্দ্ধন্তে পুনঃ পুনঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থানাস্তীতোভাবদেবনপ্রভাতানর্থপরং পৰাপাস্তীতাহজরেতিসম্পদামপানর্থ
হেতুত্বাদনর্থেষুগণনং ॥ ১৮ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে স্বামিন্ ! সম্পদাদি জরা, মরণ, আপদ অনর্থের কারণ হয়, এজন্য সম্পদকে অনর্থ বলিয়া গণনা করা যায়, ফলিতার্থ জীবের আবির্ভাব ও তিরোভাব দ্বারা ক্রমেই অনর্থ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বদি ভোগদ্বারা শরীর, রক্ষাদি হয়, এমত কেহ বলে, তাঁহার নিরাকরণ করিয়া কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(ভোগৈরিতি)।

ভোগৈস্তৈরেব তুচ্ছৈরমমীকিল ।

পশ্যজর্জরতাং নীতা বাতৈরিব গিরিক্রমাঃ ॥ ১৯ ॥

ননুভোগহেতুত্বাদেহস্যার্থোহস্তীতশঙ্কাহতোগৈয়িতি তৈরেব তৈরেবেতিভে-
দানপূর্বস্বাভাবাৎ পিষ্টপেষণবজ্রৈরস্যাদ্যোতনায় অনীভোগলক্ষণাঃ জর্জরতাং
শৈথিল্যাৎ তথাচভোগানামনর্থত্বমেবেতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

যদ্রূপ পূর্বভোপরিস্থিত বৃক্ষসকল বায়ুদ্বারা জর্জরীভূত হইয়া সমূলে উৎপাটিত হয়, দেখুন তদ্রূপ বায়ুবৎ অতি তুচ্ছ জরা মরণাবস্থা দ্বারা ভোগ সমূলে ক্ষয় হয়-
সুতরাং ভোগ ক্ষয়ে ঐ ভোগের কারণ জরাদিও নাশ পায় ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য।—ভোগ থাকিলেই রোগাদির ভয় আছে, রোগাদি অন্য জরাদি অবস্থার উদয় হয়, ভোগাবসানে নিয়মস্থিত ব্যক্তির অবস্থার অভ্যয় হইয়া যায়, অর্থাৎ অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয়। সুতরাং অমরণধর্মের উৎপত্তির অभावতা প্রযুক্ত জরা মরণাদি অবস্থারও অবসান হয়, ইতিপ্রায় ॥ ১৯ ॥

সচেতন বাক্পটু মনুষ্যাদি জীবকে একালিন্ দিখ্য। কি রূপে বলা যায়, যদি একপক্ষাণ্ডি কেহ করে তন্নিত্যার্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(সচেতনেন্দি)।

অচেতনাইবজনাঃ পবনৈঃ প্রাণনামতিঃ ।

ধনন্ত সংস্থিতাবার্থং যথা কীচক বেণবঃ ॥ ২০ ॥

প্রজ্ঞাবতামপ্যাত্যক্তিকং দুঃখোপশমনোপায়। সংপাদনৈরুৎথৈবসাপ্রজ্ঞেভাচেতন
প্রায়ান্তইত্যভিপ্রেতাহ অচেতনাইতিবার্থং পুরুষার্থোপযোগং বিনা বেণবঃ কীচকা-
ন্তপূর্ব্যোশ্বনন্তানোদ্ধতাঃ ॥ ২০ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে প্রভো ! বংশজাতির মধ্যে বিশেষ স্বরক্ক কীচকাথাক্ষে, চৈতন্যাদিরহিত
হয়। কিন্তু বায়ুদ্বারা তচ্ছিত্ত পরিপূরিত হইলে সেই বংশ শঙ্কায়মান হইয়া থাকে,
তদ্রূপ পুরুষার্থ যোগরহিত মনুষ্যমাত্রের নাসাচ্ছিত্তে প্রাণাদি বায়ু নিশ্বাস প্রশ্বাস
রূপে পরিপূরিত হইলে তদ্বারা শব্দাদিবৎ বার্থ বাক্যমাত্র নির্গত হয়, যেমন অচেতন
বংশ শঙ্কায়মান হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য।—মনুষ্যবর্গে যদি বিবেকসম্পন্ন না হয়, অনবরত বার্থ কর্ম্মারম্ভে বার্থ
চেষ্টাবানু হইয়া, বার্থ বাক্যপ্রয়োগ করে, আপনার দুঃখশান্তির উপায় সম্পাদনে
অক্ষম হয় অর্থাৎ ভগবৎ তত্ত্বানুশীলন, ও তদঙ্গণানুকূলন ব্যতীত ইতরাঙ্গাপ মাত্র
করে, তাহার সেই বাক্যঅচেতন বংশধ্বনি ন্যায় অব্যক্ত শব্দ প্রয়োগ করাই হয়,
অর্থাৎ তাহার সেই প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞা নহে, সেই চেতন চেতন নহে, সেই বাক্য বাক্যই
নহে জানিবেন ॥ ২০

যদি বল তুমি সকল বিষয়কেই কৈরাগ্য বিষয়ে আনিতেছ, তবে তুমি কি নিমিত্ত
এত মুষ্টিপ্রায় থাক, তোমার দুঃখ শান্তিই বা না হয় কেন? এতৎ প্রমোক্তর উপন্যসে
উক্ত হইয়াছে। যথা।—(শাম্যতীতি)।

শাম্যতীদং কথং দুঃখ মিতিতপ্তোন্মিচ্চিন্তয়া ।

জরদ্রুমংইবাগ্রেণ কোটরস্থেন বহ্নিনা ॥ ২১ ॥

চেতুনাকেনমুহাসীতিপ্রশ্নস্যোত্তরমাহশাম্যতীতি ॥ ২১ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! আমার এই দুঃখ কিরূপে সান্য হইবে, অতঃপর এই চিন্তায় আমি
দন্দমান হইতেছি, যদ্রূপ জীর্ণবৃক্ষ কোটরাগ্নিতে অগ্নিদ্বারা সঙ্গত হয়, আমিও সেই
রূপ হৃদয়বর্ত চিন্তানলে সর্গদা সমুদ্র হইতেছি ॥ ২১ ॥

সংসার দুঃখ পাষণ নীরন্ধু হৃদয়োপ্যহং ।

নিজলোক ভয়াদেব গলদ্বাপ্যং নরোদিমি ॥ ২২ ॥

সংসারদুঃখৈঃ পাষণইবনীরন্ধুং নিশ্চিহ্নং হৃদয়ং যস্যোত্থঃ নিজলোকাঃ
স্বজনান্তেপি মদর্থং কৃত্বারিত্তয়াদেব ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহামতে ! এই সংসার দুঃখরূপ পাষণখণ্ডদ্বারা আমার হৃদয় ছিহ্ন একে-
বারে অবরোধ হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ বহুতর গণ্ডশৈলোপম দুঃখ সমূহে আমার
হৃদয় অবকাশশূন্য হইয়াছে, তন্নিমিত্ত আমি প্রায় নিরন্তর রোদ্ধদ্যমান আছি, পাছে
আমার রোদন দেখিয়া পরিজনগণে রোদ্ধদ্যমান হয়, সেই ভয়েই কেবল চক্ষুর
জল পরিত্যাগ করিয়া অকাশ্য রূপে রোদন করিতেছি না ॥ ২২ ॥

শূন্যামন্থ খ কৃত্তীতাঃ শুষ্ক রোদন নীরসা ।

বিবেকএবহুং সংস্থো মমৈকান্তে মু পশ্যতি ॥ ২৩ ॥

শুঙ্কেনানশ্রুণারোদনেন নীরসাঃ অতএবস্বহেতুর্হর্বাশূন্যাস্তাঃ স্বজনবিষাদপ্রতি-
বন্ধায়পরং বিড়ম্বমানামন্থ খস্যাক্তিমস্তিতাভিলাপাদিরস্তীমমবিবেক এবপশ্যতী-
তার্থঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! আমার শূন্যামন্থবৃত্তি, আর বিনা অশ্রুপাতে শুষ্ক রোদন দেখিয়া
অন্যে কেহই উপলব্ধি করিতে পারিতেছে না, যে আমি রোদন করিতেছি, কি
বিষাদিত আছি ? কেবল হৃদিস্থিত বিবেকই আমার এই অবস্থার অনুদর্শন
করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—হে প্রভো ! কেবল স্বজনদিগের বিষাদ হইবে এই ভয় প্রতীবন্ধকতা
জন্য নেত্রনীর সম্ভরণ করিয়া আমি অপ্রকাশে শুষ্ক রোদন করিয়া থাকি, এবং লোক
বিড়ম্বনা ভয়ে মুখকে বৃন্তিশূন্য করিতে পারি না, অর্থাৎ মুখবৃত্তি বাঁকা কখন,
তাহা নিবারণ করিতে না পারিয়া জনসম্মুখে কপটালাপ মাত্র করিয়া থাকি,
এ কারণ সকলে আমাকে দুঃখী বলিয়া জানিতে পারেনা, কিন্তু আমার সুখলেশ
মাত্র নাই, ইহা কেবল হৃদয়স্থ বিবেকই একান্ত এতৎ কপটবৃত্তি সকল দর্শন
করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

ভূশং মুহ্যামিসংসৃত্য ভাবাভাবময়ীং স্থিতিং ।

দারিদ্রেণেব সূভগো দূরে সংসার চেষ্ঠয়া ॥ ২৪ ॥

ভাবানাং প্রিয়তমবিষয়াণামভাবোবিনাশস্তৎপ্রচুরাং । অথবা ভাবঃ সৰ্ব্বদুঃখো-
পশমনোপলক্ষিতপরমানন্দভাব স্তদভাবোহজ্ঞানং তদ্বিকারভূতাং স্থিতিং সংসৃত্য
বিচার্যাসংসারচেষ্ঠয়াভূশং মুহ্যামি সূভগঃ ধনাদিসম্পন্নোহুয়ে অর্থাৎ সৌভাগ্যাৎ
পরতঃ দৈবাৎ প্রাপ্তেনদাবিদ্রেণ পূর্বদশাং সংসৃত্য যথা মুহ্যতিতদ্বৎ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! ধনাদি সম্পন্ন ব্যক্তি দৈবাৎ দরিদ্রতাপন্ন হইলে, যেমন পূর্ব
ধনাদি সম্পন্নাবস্থার অনুস্মরণ করিয়া পরিতাপ-বিশিষ্ট হয়, আমিও সেইরূপ
সংসার বিষয়ে স্থিতি হেতু পূর্বাবস্থা সংস্মরণ করিয়া বিমুগ্ধ হইতেছি ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—ভাব ও অভাব পরিচিন্তায় মগ্ন হইতেছি, অর্থাৎ প্রিয়তম বিষয়ের
‘বিনাশের নাম অভাব, আর সৰ্ব্বদুঃখোপশমনোপলক্ষিত পরমানন্দের নাম ভাব,
সেই আনন্দের অননুভবই অজ্ঞান । অতএব নিরর্থ ভাবাভাব ভাবনায় বিমুগ্ধ হইয়া
সংসারে সম্যক্ ক্লেশ পাইতেছি । ভাগ্যবান্ সংসারি ব্যক্তি পূর্বে সৌভাগ্যযুক্ত
থাকিয়া পরে অসৌভাগ্য যুক্ত হইলে আপনার পূর্বাবস্থা স্মরণ করিয়া মুহমান হয়,
তদ্বৎ আমিও মনস্তাপ বিশিষ্ট হইতেছি ইতিভাব ॥ ২৪ ॥

মুমুক্ষু ব্যক্তির যৌক্তিক বিষয়ে ঐশ্বর্য্যাদি সকল প্রতিকুলতাচরণ করে, তদর্থ
উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(মোহয়ন্তীতি) ।

মোহয়ন্তি মনোবৃত্তিঃ খণ্ডয়ন্তি গুণাবলিঃ ।

দুঃখজালং প্রযচ্ছন্তি বিপ্রলভ্য পরাঃ শ্রিয়ঃ ॥ ২৫ ॥

নহু শ্রীভিরেবত্বদভিমতোহর্থঃ সেৎস্তুতি শ্রীমতাং কিং হু দুর্লভমিতিপ্রবাদান্ত-
ব্রাহ্মোহয়ন্তীতি বিপ্রলভ্যোবঞ্চনং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মune! শ্রীসকল, অর্থঃ মনোভিমত অর্থ সকল, নিরন্তর জন সকলের
মনোবৃত্তি খণ্ডনপূর্বক বঞ্চনা করিতেছে, অর্থাৎ মনকে মোহযুক্ত করিয়া সমস্ত গুণকে
বিনাশ এবং দুঃখ সমুচ্চ প্রদান করে এই মাত্র ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য্য।—ধর্মেঐশ্বর্যাদি সকল কোনপ্রকারে সুখপ্রদ নহে, কেবল উদ্বেগ, কলহ, শোক মোহাদি দুঃখ যন্ত্রণাই প্রদান করেন, ইহাই বিবেচনায় স্থির হইয়াছে, যে ঐশ্বর্য্যশালি ব্যক্তি কসিন্ কালেও স্বচ্ছন্দতা লাভ করিতে পারে না, বিশেষতঃ ঐশ্বর্য্য ভক্তজ্ঞানের প্রবল শত্রু হয় ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাম ঐশ্বর্য্য বিষয় ঘটতি দোষ পুনর্বার বিস্তারিত করিয়া কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। বথা।—(চিস্তেতি)।

চিন্তামিচয় চক্রাণি আনন্দায়ুধনানিমে ।

সংপ্রসূতকলত্রাণি গৃহাণ্যুগ্রাপদামিব ॥ ২৬ ॥

তদেব প্রপঞ্চয়তি চিন্তেতি বিনিশ্চিন্ত্যাদারান্ত্রিলশঃ খণ্ডনেন নিচয়া পরামর্শা-
করণায় প্ররত্তানি চক্রাণি উগ্রাপদাং দারিদ্ৰ্যাক্ররোগাদি ভীতাপৎ সহস্রপীড়ি-
তানাং ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো! যেমন অত্যন্ত আপদগ্রস্থ ব্যক্তির সহস্রক্ষে প্রিয়তম প্রিয় গৃহ, পুত্র
কলত্রাদিরাও আনন্দজনক হয় না। তক্রপ ধন, রত্নযুক্ত বিবিধৈশ্বর্য্য সকল
আমারও শ্রীতি জনক হইতেছেন ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য।—বিপন্ন ব্যক্তির দারাপত্য গৃহ পরিজনাদি আনন্দপ্রদ হইলেও
আনন্দ জন্মাইতে পারে না, অর্থাৎ চিন্তারূপ অসিধারদ্বারা নিরন্তর চিন্তা খণ্ড
বিখণ্ড হইতেছে, তদ্বারা নিরন্তর যন্ত্রণাজালে আবদ্ধ করে, সেইরূপ ঐশ্বর্য্যাদি
সকল আমার সুখজনক না হইয়া, নিরন্তর উগ্রাপৎ অর্থাৎ শত্রুরোগাদি সহস্র
সহস্র ভীতাপৎ সকল অসীম দুঃখই প্রদান করিতেছে ॥ ২৬ ॥

বিবিধদোষদশাপরিচিন্তনৈর্বিভত ভঙ্গুরকারণকম্পনৈঃ ।

মমলনির্বৃতিমেতি মনোমুনে নিগড়স্তাভি যথাবনদন্তিনঃ ॥ ২৭ ॥

দেহাদিভাবানাং সততসম্ভাবিতভঙ্গুরছেতু সমর্থিতে বিবিধানাদৃষ্টাদৃষ্টদোষাণাং
দুর্দশনাঞ্চ পরিচিন্তনৈর্হেতুভিন্নমমনোনির্বৃতিং স্তব্ধং নৈতি দস্তিপক্ষে বিস্তারাবহিত
গর্ত্তপিধানভঙ্গুরকাষ্ঠাদিপতনকারণসম্পদাদিনৈব পরিজ্ঞান ক্ষুভ্বাদিদোষাণাং পতন
বন্ধনাদিদুর্দশানাঞ্চ পরিচিন্তনৈরিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে প্রভো ! যেমন বনহস্তী শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইলে, নানাপ্রকার আহালাদি দ্রব্য সত্ত্বে, এবং আহালাদি করিয়াও চিন্তে সুখ লাভ করিতে পারে না । সেইরূপ নানাপ্রকার দৃষ্টান্তপ্রায় চিন্তনের নিমিত্ত মায়াপাশে আবদ্ধ হইয়া বিবিধৈশ্বর্য্য সত্ত্বেও আমি একক্ষণের নিমিত্ত সুখী হইতেছি না । ২৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—ক্ষণভঙ্গুর দেহ ধারণ নিমিত্ত, জয়াজয় লাভালাভ হর্ষামর্ষ বিবাদ ইষ্টানিষ্ট দৃষ্টাদৃষ্ট ক্লেশপিপাসাদি দোষে রিপ্ত মহামোহ শৃঙ্খলে আমি বনহস্তীর ন্যায় আবদ্ধ রহিয়াছি। এবং বিস্তীর্ণ মায়াগর্ভে নিপতিত অবিরত চিন্তাকুলিত ব্যগ্র বুদ্ধিপ্রযুক্ত আমার ক্ষণমাত্র দুঃখের নিবৃত্তি নাই, অর্থাৎ নিয়তই দুঃখভোগ হইতেছে, সুখ লেশমাত্র অনুভব হয় না ॥ ২৭ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র রূপক ব্যাজে চোর রত্নাদিরূপে মোহ বিবেকের ব্যাখ্যা করিতেছেন, তদর্থ্যে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । বখা।—(খলা উক্তি) ।

খলাঃ কালেকালে নিশিনিশিত মোহৈকমিহিকা

গতালোকেলোকে বিষয়শত চোরাঃ সূচতুরাঃ ।

প্রবৃত্তাঃ প্রদ্যুক্তাদিশিদিশি বিবেকৈকহরণে

রণে শক্তাস্তেষাং কইব বিদুষঃ প্রেযা সুভটাঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীযোগবাশিষ্ঠে বৈরাগ্যপ্রকরণে শ্রীরামস্য প্রথম পরিতাপো

নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

অজ্ঞানলক্ষণায়াং নিশিলোকেজনে মোহোহবিচারস্তলক্ষণাভিমিহিকাভিস্তুর-
পৃথৈগতালোকৈবিনষ্ট শাস্ত্রজ্যোতিষিসতিখলাঃ পরদুঃখদাস্তজ সূচতুরাবিষয়শত-
চোরাঃ কালেকালেসর্বদাদিশিদিশিসর্বদিকুবিবেকলক্ষণ মুখ্যরত্নহরণে প্রোদ্যুক্তাঃ
প্রকৃকৌদুযোগযুক্তাঃ সন্তঃ প্রবৃত্তাবর্তন্তুইতিশেষঃ রণেযুদ্ধেভেষাং বখায়বিদুষঃ তত্ত্ব-
জ্ঞানং বিহায় অনেহকসুভটানকেপীতার্থঃ ইবকারস্তত্ত্বসদৃশানামপিদৌর্ভাদ্যো-
তনার্থঃ । বিনাতমোনশং তদ্ব্যাসস্তবাদিতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ তাৎপর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কোশিক! জন সকল অজ্ঞানস্বরূপ রজনীতে, সূর্য্যবৎ শাস্ত্রজ্ঞানালোক বিহীনে, এবং অবিচারস্বরূপ কুহেলিকাতে সমাস্থম নষ্ট দৃষ্টি প্রায় হইয়াছে, এই সাবকাশে পরোপতাগী বিষয়স্বরূপ মহাখল শত শত চূচুর চোর চতুর্দিক হইতে সমাগত হইয়া বিবেকস্বরূপ মহারত্নাপহরণ কারণ সমুদযোগী হইতেছে, অতএব তখন তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপ দলবল ব্যতিরেকে এমত প্রেষাভট কে আছে অর্থাৎ এমত বিদ্বান সমর্থ নোহু কে আছে, যে সময়স্থলে সমুপস্থিত হইয়া শাস্ত্রজ্ঞানালোক বিধানে সুবিচার রূপে মোহ কুজ্বাটিকা পনয়ন করতঃ বিপৎ স্বরূপ বিষম চতুর চোরগণকে জিত হইয়া স্থায়ী প্রভাবে বিবেক রত্নের রক্ষা করিতে পারে? ॥ ২৮ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপৰ্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে শ্রীরামের প্রথম পরিতাপ
নামে দ্বাদশ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

মুঢ় জনগণের বাহা অতি প্রিয় যে সকল ভোগ, অনর্থদায়ক, এবং বহুবিধ প্রকার দোষে অন্বিত করে যে ঐশ্বর্য্য, সেই সকল বিষয় ও ঐশ্বর্য্য, এই ত্রয়োদশ সর্গের শেষ পর্য্যন্ত কথিত হইয়াছে, ইহা মুখবন্ধ স্রোকে উপবর্ণন করিয়া কহিতেছি ॥ ০ ॥

বিষয়ের অসারতা ও অনর্থকতা, এবং বিষয় সম্পাদন মূল ঐশ্বর্য্যেরও অসারার্থকতা প্রতিপাদন নিমিত্ত এই উপক্রম করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন তদর্থে উক্ত হইয়াছে। বথা—(ইয়মিতি)।

শ্রীরাম উবাচ ।

ইয়মস্মিং স্থিতোদারা সংসারে পরিকল্পিতা ।

শ্রীমুনে পরিমোহায় সাপি নূনং কদর্থনা ॥ ১ ॥

যাপ্রিয়াসক্সমুতানং যাতোগানর্থদাসদা । দোষৈর্বহুবিধৈঃ সা শ্রীরামগাত্তং নিগদাতে ॥ ইথং বিষয়ানামসারানর্থতাং প্রতিপাদ্যবিষয়সম্পাদনমূলপ্রয়োপিতথ্যবিধতাং প্রতিপাদয়িতুমপক্রমতে ইয়মিত্যাदि। অস্মিন্ সংসারেস্থিতো অনপগতা সতীবহুতরসুখহেতুত্বাৎ উদারাউৎকৃষ্টেতিপরিবল্লিতামৃচ্জনৈরিতিশেষঃ । বস্তু ওপ্তুসাপরিমোহায়ৈবনূনং যতোবধবন্ধনরকাদিকদর্থদাএবকদর্থাত্তান্দদাতীতি নসুখ লেশমপীতিভাবঃ প্রাপ্তাপরিমোহায় প্রাপ্তাবিমুক্তা বা কদর্থদেতি বা কুংসিতান্ অর্থান্ধনাদীন্দদাভিনবাবেকমিতিবাকদর্থদা ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে ! ইহসংসারে বিষয়সুখ প্রদায়িনী যে শ্রী, তিনি অনর্থদায়িনী ও মোহের কারণভূতা হয়েন, এবং বিষয়ও অনর্থক, ও তাহার অসারতা পদে পদে প্রণীয়মান হইতেছে, অর্থাৎ অনপগতা শ্রী মুঢ়ের অপ্রিয়া কিন্তু জ্ঞানবানের বহুতর সুখদায়িনী হয়েন। ঐ শ্রী সংসারি মুঢ়তম ব্যক্তিগণকে বদ, বন্ধন, নরকাদি অনেক প্রকার কদর্ঘ্যার্থ প্রদান করিয়া থাকেন । ১ ।

তাৎপর্য্য :—বিষয়দায়িনী শ্রী ঐশ্বর্য্য উদার সুখ হেতু, মুঢ়তম লোকে তাহাকে নষ্ট করিয়া থাকে, ফলে তিনি সখ হেতুক, নহেন শুদ্ধ মোহের নিমিত্তা হয় । বেহেতু

রাগাক্রান্তা প্রযুক্ত কথন নিধন প্রাপ্ত হয়, কথন বা বন্ধনদশাগ্রস্থ হয়, এবং ঐ বিষয় ঐশ্বর্য্য নিয়তই নরকভোগোপযোগি কদর্য্য কর্ম্ম করাইয়া থাকে, সুতরাং বিষয় শ্রী কদর্থদা, কদাপি বিবেক প্রদান করেন না, একারণ আমি বিষয়ে বিতুষ্ট হইয়াছি ইতিভাবঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর নদীরূপে ঐ শ্রীর দহিমা বর্ণন করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে ।
যথা ।—(উল্লাসেতি) ।

উল্লাস বহ্নলানন্ত কল্লোলানলমাকুলান্ ।

জড়ান্ প্রবর্তিতক্ষারান্ প্রাবৃষীবতরঙ্গিণী ॥ ২ ॥

উল্লাসৈকুৎসাহৈবলল । অনন্তাঃ কল্লোলানলনোরথপরম্পরা যেষাং তানক্ষারান্
'বহ্নলজড়ান্ মুখান্ প্রবর্তিতপারবশ্যাতামাপাদ্যাপকর্ম্মতিতরঙ্গিণী পক্ষেনার্শো-
নাদ্যন্তেনবল্লাহুপচিতান নন্তান্ কল্লোলান্ তরঙ্গান্ জড়ান্ প্রলিনান্ বহতি-
শাবয়তি ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনো ! এই অনন্ত বিষয় বাসনা, সজ্জ মনের উৎসাহ দ্বারাই রুদ্ধ পাইয়া থাকে । ব্যাকুল চিত্ত মূৰ্খ জড়বুদ্ধি জনগণকে দর্বাণালের নদীর ন্যায় পরবশ করিয়া আকৃষ্ট করেন ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।—নদীর সঙ্গে বিনয় শ্রীর দৃষ্টান্ত এই আভিপ্রায়ে দিগাহেচন, যে নদী সকল যেমন বর্ষাকালে বহুতর তরঙ্গমালিনী, বিস্তৃণ জলা ও ভয়দারূপে পারবশ্যতায় আপন্ন হইয়া বহিতে থাকে । মুচ্যতম বিষয় পরাধীন লোক সকলকে ঐ বিষয় শ্রী পারবশ্যতা সম্পাদন করতঃ বহুতর পদাপদ রূপ তরঙ্গ বিস্তারের নিরন্তর আকর্ষণ করেন । ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥

চিন্তাহ্রিতরোবাস্তা ভুরিছুল্ললিতৈধিতাঃ ।

চঞ্চলাপ্রভবন্ত্যহা তরঙ্গা সরিতো যথা ॥ ৩ ॥

অস্যাশ্রিয়াঃ চিন্তালক্ষণাহ্রিতবঃ পুত্রাঃ প্রভবন্তিছুল্ললিতৈছ শ্চেচ্ছিতৈরে-
ধিতা বর্জিতাঃ ॥ ৩ ॥

অস্ম্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! এই বিষয় শ্রীর চিন্তানান্নী কন্যা উৎপন্ন হইয়া প্রচুরতর ছফ্ট চেষ্টা দ্বারা বুদ্ধি পাইয়া থাকে, যদ্রূপ নদী হইতে উৎপন্ন তরঙ্গবীচী বায়ুদ্বারা চঞ্চলা হইয়া বিপুলতররূপে সম্বন্ধিতা হয় । ৩ ॥

অনন্তরং অগ্নি দক্ষপদা বরাহ্মনার দৃষ্টান্ত দিয়া বিষয় ত্রীর ভাব বর্ণন করিতেছেন
তদ্বর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা — (এমেতি) ।

এষাহি পদমেকত্র নবধাতীতি দুর্ভগা ।

দক্ষেবানিয়তাচার নিতশ্চেতশ্চ ধাবতি ॥ ৪ ॥

যথাক্ষিচিদুর্ভগাবহিং পদাশ্রয়াদক্ষাদক্ষাসতী একপ্রপদেনবধাতিপাদং নস্থাপয়তি
কিন্তু নিয়তচেতঃ যথাসান্তথাইতশ্চেতশ্চ ধাবতিতথা ত্রীবিপপদং স্থাৰং অনিয়তা-
চারং শাস্ত্রবিহিতাচারশূন্যং পুরুষঃ প্রাপোতিশেষঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনি শার্দূল ! যেমন দুর্ভগানারী দ্বীয় পাদদ্বারা অগ্নি স্পর্শ করিয়া দক্ষপদ
হইয়া জ্বালায় দক্ষহমানা হয়, কোন স্থানেই চরণ সংস্থাপন করতঃ সুস্থ হইতে
পারে না, কিন্তু পাদ সংস্থাপনে চেষ্টা করে কিন্তু সে চেষ্টাও বিফলা হয়, স্ততরাং
ঐ জ্বালাতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে থাকে, কখনই একস্থানে স্থির থাকিতে পারে
না । তদ্রূপ শাস্ত্র বিহিতাচারশূন্য পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়াও বিনয় ত্রী দক্ষপদা
বামিনীর ন্যায় স্থির থাকিতে পারেন না, নিয়তই স্থানে স্থানে ধাবমানা হইয়েন ॥৪॥

অনন্তর ত্রীরামচন্দ্র দীপস্থিতির সহিত বিষয় ত্রীর দৃষ্টান্ত দিয়া কহিতেছেন,
তদ্বর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা — (অনয়ন্তীতি) ।

জনয়ন্তীপরং দাহং পরামৃষ্টাঙ্গিকা সতী ।

বিনাশমেবধন্তেন্ত্রীপালেখের কজ্জলং ॥ ৫ ॥

ব্যাপহঃরাদিনাপরামৃষ্টেকদেদশাপত্তং দাহং জনয়ন্তী শ্রীমতাইত্যর্থঃ । অন্তঃ-
মধ্যে অকাণ্ডেবেত্যর্থঃ বিনাশং স্বগ্যাশ্বোপভোক্তুর্কাদীপলেখাপক্ষে পরামৃষ্টা-
ঙ্গিকাস্পৃষ্টাবয়বাবিনাশস্য তমোনিষ্ঠাত্বদ্যোতনায়কজ্জলদৃষ্টান্তঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

হে মহানুভাব মহর্ষে ! প্রজ্বলিত দীপের শিখা যে কোন স্থানে সংলগ্ন হইয়া
সেই স্থানকে উত্তপ্ত করে, এবং শিখাও সমুত্ত কজ্জল রেশ দ্বারা মলিন করে,
তদ্রূপ বিষয় ত্রীও পুরুষকে আশ্রয় করেন, ক্রমে সেই পুরুষকে সন্তাপযুক্ত করিয়া
পরে তাহার চিত্তকে মলিন করিয়া ভুলিলেন, অর্থাৎ তমোবিশিষ্ট চিত্ত করেন,
ইহা বিবেচনা করিয়া আমি বিষয় বাণী শূন্য হইয়াছি ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য।—দীপ শিখা যেখানে প্রজ্জ্বলিত হয়, তাহার উত্তাপে তৎস্থান সমুপ্ত হয়, এবং তদাশ্রয়স্থানসমুত্ত কক্ষলে সে স্থান ও কালিষাবস্থা ধারণ করে। সেই প্রকার বিষয়েশ্বর্য্যসম্পন্ন ব্যক্তির স্বভাব অত্যন্ত উষ্ণ হয়, এবং বিষয় রাগে অনুরঞ্জিত হইয়া তাহার চিন্তাও অতিশয় মলিন হয়, কোনমতে আর তাহাকে স্বচ্ছ করিতে পারা যায় না। অথবা, দৈশ্বর্য্যবান ব্যক্তির অনুচিত ব্যয়, বা অপহরণাদি দ্বারা ধনপরিষ্কর হইলে তদনুতাপে অনুদিন পরিতপ্ত হয়, এবং অবস্থার অপক্ষয়ে মসীবৎ মলিনতা ধারণ করতঃ সর্বদাই জনসকাশে কুণ্ঠিত করিয়া রাখে, অতএব আগম নির্গম উভয় সময়েই বাহ্যতে মনস্তাপ বিশিষ্ট হইতে হয়, এমত বিষয়ের অনুরাগ কোন জ্ঞানীতে করিয়া থাকে ? ॥ ৫ ॥

অনন্তর মূঢ়দিগের স্বভাব রাজাদিগের ন্যায় হয়, তদর্থ উক্ত হইয়াছে।
'বখা।—(গুণাগুণেতি)।

গুণাগুণ বিচারেণ বিনৈবকিলপার্শ্বগং ।

রাজপ্রকৃতিবন্ধু চাছুরা কটাবলম্বতে ॥ ৬ ॥

চুরাচাছুঃখেন সম্পাদিতাপিন গুণবতাং ধার্ম্মিকানাং মেবোপভোগায় ভবতি কিন্তু গুণাগুণবিচারেণ বিনা যৎ কঞ্চিং সন্নিহিতমবলম্বতে যথারাজ্যং প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ বহুদামুঢ়ারাজানোন ধার্ম্মিকৈশ্চ গবন্ধিঃ সহস্মিহ্যতি কিন্তু যেন কেনচিৎ সন্নিহিতেন সচেতি প্রসিদ্ধং ॥ ৬ ॥

অনুবাদ

হে মুনীশ্বর ! রাজাদিগের স্বভাব, এই যে গুণাগুণের বিচার না করিয়া পার্শ্বস্থিত ব্যক্তি মাত্রকেই গ্রহণ করেন, এবং তাহাদিগের সহিত আলাপাদি করিয়া সুখী হয়েন, চুঃখ সম্পাদিত গুণবান ব্যক্তিদিগের উপভোগার্থ কিঞ্চিন্নাত্রও মনোবোগ করেন, না তদ্রূপ মূঢ়তম ব্যক্তির গুণাগুণের বিচার করে না, অর্থাৎ হিতকর ধর্ম্মানুষ্ঠান জন্য ধার্ম্মিকদিগের সহালাপে সুস্বিচ্ছ হয় না, নিকটস্থ অধর্ম্মকলাপ সম্পাদক অজ্ঞান জনের সহ আলাপে পরম আপ্যায়িত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য।—অজ্ঞতম বিষয়ানুরাগি মূঢ়তম লোকেরা অগুণকারক, চুঃখদায়ক সংসারে আবৃত থাকিয়া বাদৃশ পরিতুষ্ট হয়, চুরারাজ্য পরম হিতকর ও সুখাকর পরমাত্মতত্ত্ব চিন্তন, তাহাদিগের তাদৃশ সম্ভোষ জনক হয় না। অর্থাৎ ধার্ম্মিক সদাশয় লোকে যাহাকে স্বখর বিষয় জ্ঞানে নিয়ত আলোচনা করিয়া থাকে,

তাহাকে নিরর্থ কর্তৃদায়ক বলিয়া সামান্য স্তূক জনেরা তাহার আলোচনা করিতে ক্ষণমাত্রও সম্মত হয় না ॥ ৬ ॥

অনন্তর পাত্রবিশেষে দুগ্ধ পানের ফল বিস্তার করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে শ্রীরাম দৃষ্টান্ত দিতেছেন । তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । বখা ।—(কৰ্ম্মণাতেনৈতি) ।

কৰ্ম্মণাতেনতেনৈষা বিস্তার মনুগচ্ছতি ।

দোষাশীবিষবেগস্তা যৎ ক্ষীরং বিস্তরীয়তে ॥ ৭ ॥

যস্যকৰ্ম্মণঃ ক্ষীরং কলং ধনরাজ্যাদি লোভহিংসানৃতাদিদোষসৰ্পবেগানাং বিস্তারায়তবতি তেনতেনৈবযুদ্ধদ্বাভবাণিজ্যাদিকৰ্ম্মণৈষা শ্রীবিস্তারমধিগচ্ছতিন যাগদানাদিনাপ্রত্যাভ্যুততোষণং বায়হেতুত্বাদিতার্থঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! যেমন দন্দশূক সর্পাদির দুগ্ধ পানের ফল, কেবল বিষ বৃদ্ধি মাত্র হয়, অর্থাৎ ঐ দুগ্ধ সর্পাদির বিষের বৃদ্ধি করেন। তদ্রূপ সৰ্পবৎ মৃত্তম অধার্মিক রাজাদিগের রাজ্য লাভ হইলে কেবল যুদ্ধবিগ্রহ কলহ দ্ব্যতাদি কুৰ্ম্ম দ্বারা বিষবৎ লোভ হিংসা জীর্ষানুয়া পরস্বাপ হরণাদি নানা প্রকার দোষের বৃদ্ধি হইয়া থাকে । 'অর্থাৎ যুদ্ধাদি অসৎ কৰ্ম্ম দ্বারা রাজাদিগের যেৰূপ শ্রীবৃদ্ধি হয়, যাগ দানাদি সৎকৰ্ম্ম দ্বারা' সেরূপ বৃদ্ধি হয় না, বরং ক্ষয় হইয়া যায়, যেহেতু তাহাতে বায় আছে, কিন্তু জুয়াযুদ্ধ অবিহিত বাণিজ্যাদিতে আয় আছে, তাদৃক বায় নাই' ॥ ৭ ॥

অনন্তর হিম বায়ু সম্পর্কে মনুষ্য স্বভাবের উপমা দিয়া কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । বখা ।—(তাবচ্ছীলেতি) ।

তাবচ্ছীল মৃদুস্পর্শঃ পরেস্বেচ জনেজনঃ ।

বাত্যয়েব হিমং যাবৎ শ্রিয়া ন পরুষীকৃতঃ ॥ ৮ ॥

শীলমৃদুস্পর্শপদেনদয়াদাক্ষিণ্যস্নেহাচ্ছাপলক্ষ্যভেবাত সমৃহোবাভাপরুষীকৃতঃ । তঃসমীকৃতঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনীশ্বর কৌশিক ! ঐ শ্রী বাবৎ মহামোহে আকৃষ্ট করিয়া মনুষ্যদিগকে ঐশ্বর্য নিষ্ঠুরতা স্বভাবে অস্থিত না করেন, তাবৎ স্বজন ও পর জন সকলের প্রতি

উদার্য্য, ও দয়া এবং স্নেহ থাকে । অর্থাৎ যেমন বায়ু তাবৎ কাল পর্য্যন্ত জীব
মাত্রের স্পর্শ থাকেন, বাবৎ হিমের প্রবলতর রূপে সমাগম না হয় ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য।—মানুষদিগের শ্রী প্রাপ্তি হইলে সহসা মহামোহ উপস্থিত হয়,
সেই মোহ অত্যন্ত উদ্ধত রূপে পরাবীকৃত করিয়া তুলে, তখন তাহার দয়া দাক্ষিণ্য
স্নেহাদি আর কিছু মাত্র প্রকাশ পায় না, কেবল জনের পীড়াদায়ক হইয়া নিরন্তর
তাহার কার্কশ্য স্বভাব প্রকটীকৃত হয় । ইহার দৃষ্টান্ত স্থল সমীরণ, অর্থাৎ বায়ু জীব
সম্বন্ধে তাবৎ স্পর্শ থাকে, যদবধি হিমাসহ্য না হয় অর্থাৎ হিমাগমে বাবৎ অসহ্য
না হইয়া উঠে । ঐ প্রণাণ্ড সেইরূপ মানব নিকরকে দয়া দাক্ষিণ্যযুক্ত করিয়া রাখে
যে পর্য্যন্ত জন সকলকে উদ্ধত না করে ॥ ৮ ॥

শ্রীরামচন্দ্র এতদ্বিষয়ে মণিপাংগু দৃষ্টান্তে আরও স্পষ্টীকৃত করিয়া কহিতেছেন ।
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা —(প্রাজ্ঞাইতি) ।

প্রাজ্ঞাঃ শূরাঃ কৃতজ্ঞাশ্চ পেশলা মৃদবশ্চযে ।

পাংশুমৃকৈবমগয়ঃ শিবাতে মলিনীকৃতাঃ ॥ ৯ ॥

তদেবম্পষ্টয়তি প্রাজ্ঞাইতি স্পষ্টং ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মনে ! সবুদ্ধি পণ্ডিত, শূর, কৃতজ্ঞ, কৰ্ম্মনিপুণ, নম্রশীল, ব্যক্তির শ্রিয়ো-
মত্ত হইলে তাদৃশ আত্ম মলিনতা ধারণ করেন, বাদৃশ পাংশুগুণিষ্ঠিত মণি প্রভা
রহিত হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য।—মনুষ্য যেমন বিচক্ষণ হইব না কেন, ঐশ্বর্য্য শ্রী প্রাপ্ত হইলেই
ভ্রমহিমাতে সংপ্রভার হানি হয়, অর্থাৎ নিষ্ঠুরতা দি কদব্য স্বভাবে অন্বিত হয়,
তখন তাহার কখন সারল্য বুদ্ধি থাকে না, শূরতার হানি হয়, কৃতজ্ঞতা নাশ পায়,
অর্থাৎ উপকারির উপকারার্থে যত্ন পর হয় না, কৰ্ম্মাদিতে নিপুণতা থাকে না,
অর্থাৎ অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্মের অকরণীয়তা হয়, বেহেতু অনাধারিত আশ্রয়
আসিয়া উপস্থিত হয়, নম্রতাব পরিশেষ হয় অর্থাৎ আত্ম ঐশ্বর্য্য দৃষ্টে অহঙ্কার
জন্মে, সুতরাং সকলকে ভূষতাঙ্কিত করে, যদি কোন কোন ঐশ্বর্য্যশালি ব্যক্তিকে
নম্র বাক্য কহিতে দেখা যায় সে বাহ্যে কিন্তু আন্তরিক ঐশ্বর্য্যের উচ্চতা জন্মিয়াই
থাকে, অতএব ঐশ্বর্য্য, মনুষ্য চিত্তকে পাংশুমুক্ত মণির ন্যায় মলিন করিয়া রাখে,
এমন যে ঐশ্বর্য্য, তাহাকে গ্রহণ করিতে আমার কখনই বাসনা হয় না ॥ ৯ ॥

অনন্তর ঐশ্বর্য্য শ্রী সম্পর্কে বিশেষ দোষ দর্শন করাইয়া কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(নশ্রীসুখায়েতি)।

ন শ্রীসুখার ভগবন্ দুঃখাঽয়বহি বর্দ্ধতে ।

শুণ্ডাবিনাশনং ধন্তে মৃতিং বিষলতায়থা ॥ ১০ ॥

শুণ্ডাবিনাশনং বিনাশসাধনং ধন্তে সম্পাদয়তি মৃতিং মরণং ॥ ১০ ॥

অসার্থঃ ।

হে ভগবন্ ! নহুয়াদিগের সম্বন্ধে শ্রী কোনমতেই সুখের নিমিত্ত হয়েন না। কেবল দিন দিন দুঃখই বৃদ্ধি করিয়া থাকেন, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য রক্ষা করায় শুদ্ধ আত্ম বিনাশকেই ধারণা করা হয়, বিষলতা যেমন বাহ্যে সুকোমল সুদৃশ্যা কিন্তু মূর্ত্তার কারণভূতা হয়, সেইরূপ বিনয়শ্রী ও বাহ্যে সুদৃশ্যা বটেই কিন্তু ভিতরে মৃত্যাবীজ সমন্বিত আছে ॥ ১০

তাৎপৰ্য্য।—হে ভগবন্ ! হে মহামনে ! আপনিই বলুন না কেন, বৈচক্ষণ্য সহ্যে এরূপ আত্মমূর্ত্তা নিমিত্তে বিষলতিকাৰ ন্যায় বিনয় শ্রীকে রাখিবার যত্ন কে করিয়া থাকে ? ॥ ১০ ॥

শ্রীমান্ ব্যক্তি মাত্রই যে অবশ্যসী ও অধ্যাত্মিক এমন নহে, ঐশ্বর্য্যশালি ব্যক্তি-কেও কদাচিত্ মনসী পার্শ্বিক দেখা যায় ? তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথ।—(শ্রীমানুইতি)।

শ্রীমান্ জননিদ্যাস্ত শৃঙ্গাশ্চাপ্য বিকথনঃ ।

সমদৃষ্টিঃ প্রভুশ্চৈব তুল্যতাঃ পুরুষাস্ত্রয়ঃ ॥ ১১ ॥

নহু শ্রীমতোহপি পার্শ্বিকায়শ্চিনশ্চকেচিৎ দৃশ্যন্তে তত্রাহ শ্রীমানিতি সম্পষ্টং ॥ ১১ ॥

অসার্থঃ ।

হে ঋষিগণ কৌশলিক ! ইহ সংসারে শ্রীমান্ হইয়া লোক নিদ্য না হয়, আর বলবান্ শূর হইয়া আত্মপ্রাণ না করে, রাজা হইয়া সর্ব জীবে সমদর্শী হয়, এই প্রকৃষত্রয় লোক তুল্য জ্ঞানিবেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর নাগ ভয়ভবনের সহিত ধনবান শ্রীমন্ত পুরুষের গৃহের দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। তদর্থে উক্ত হইয়াছে যথা।—(এবাহীতি)।

এষা হি বিষমাত্ম্যং ভোগিনাং গহনং গুহ্য ।

যনমোহগজেন্দ্রাণাং বিদ্যাত্মৈলমহাতটী ॥ ১২ ॥

দুঃখলক্ষণানাং ভোগিনাং সর্গাণাং ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! বক্রপ ভূজঙ্গ ভবন গহন গহ্বর মনুষ্য মাত্রেয় দুর্গম্য হয়, বক্রপ মহামেঘনিভ মন্তগজেন্দ্রদিগের নিবাস বিদ্যাচল শিখর দুর্গম্য হয়, ভক্রপ প্রভূত ধনশালী শ্রীমানুদিগেরও ভবন ভয়ঙ্করবিধায় দুর্গম্য জানিবেন । অর্থাৎ ইহলোকে শ্রীও অত্যন্ত দুর্গম্য্য হয়েন ॥ ১২ ॥

সৎকার্য্য পদ্মরঞ্জনী দুঃখকৈরব চন্দ্রিকা ।

সুদৃষ্টিদীপিকাবাত্যা কল্লোলৌঘতরঙ্গিণী ॥ ১৩ ॥

সৎকার্য্যানিপুণ্যকর্মাণিতল্লক্ষণপদ্মানাং রজনীরাত্রিঃ সঙ্কোচেহেতুরিত্যর্থঃ । এবং দুঃখকৈরবানাং চন্দ্রিকাবিকাসহেতুঃ সুদৃষ্টিদয়াদৃষ্টিঃ পরমার্থদৃষ্টির্বা তদ্রূপদীপিকায়াঃ কতাবাতসমূহঃ কল্লোলৌঘযুক্ততরঙ্গিণী চ তস্মাৎপিদীপপ্রশমনহেতুত্বাৎ রূচদ্বাদ্ধবিশেষণৈবৈয়র্থাৎ যুগ্মরূপকং ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! শ্রীকে আপনি সামান্য জান করিবেন না, ইনি সাধুদিগের সৎকর্ম্ম স্বরূপ যে পদ্ম, তাহার নিয়ত সঙ্কোচকারিণী বাগিনীস্বরূপা এবং দুঃখস্বরূপ কৈরবকুল প্রকাশিকা চন্দ্রিকা স্বরূপা হয়েন আর সুদৃষ্টিস্বরূপ দীপনাশে প্রবল বায়ুস্বরূপা হয়েন । এবং পরপারেছু ব্যক্তির দৈতরগী তরঙ্গসমাকুল তটিনীর ন্যায় ভয়ঙ্কর জানিবেন ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—পরমার্থ তত্ত্বদর্শনেছু ব্যক্তির ঐশ্বর্য্যই প্রবল শত্রু হয়, এই কারণ দৃষ্টান্ত চতুষ্টয় সম্ভব হইয়াছে । অর্থাৎ কুহুবামিনীর ন্যায় শ্রী অন্ধকারময়ী একা-
রণ পরমার্থ পঙ্কজবন স্নানকারিণী হয়েন, অথবা শশধর সহোদরা শ্রী তৎসাহাব্য
জ্ঞনা সৎকাম্য পদ্ম প্রতি শত্রুতা ভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন, সুতরাং সৎকর্মানু-
ষ্ঠানকে চিত্ত প্রসন্নকারক পদ্মরূপ বর্ণনাদ্বারা শ্রীকে তৎসঙ্কোচকারিণী বলিয়া
আখ্যাত করিয়াছেন, কলিতার্থ ধনমদে মত্ত হইলে সৎকর্মানুষ্ঠান পরিত্যক্তরূপে
হয় না, যেমন বাগিনী ঘামে পদ্মকে মুদ্রিভা করেন এই ভাব । সেইরূপ ঐশ্বর্য্য-

গমেও ধর্মীকার্যের বিশোপ হইয়া থাকে হুঃখরূপ কৈরবকুল অর্থাৎ কুমুদকুল প্রকাশিকা চন্দ্রিকা স্বরূপা যে শ্রী ইহা যথার্থই বটেন, বামিনীবকু চন্দ্র তৎকিরণের নাম চন্দ্রিকা ঐ চন্দ্রিকা যেমন যেমন প্রকাশ হয়, তেমন তেমন কুমুদকুল প্রফুল্লিত হইতে থাকে, এক্ষণেও শ্রীমান্ব ব্যক্তির যেমন যেমন ঐশ্বর্যের বৃদ্ধি হইতে থাকে, তেমন তেমন আপদ বিপদাদি নানাশ্রুকার হুঃখ আসিয়া সমুপস্থিত হয়। দীপ-নাশের প্রতিকারণ বায়ু, তদক্ষান্তের অভিপ্রায় এই যে যদি কোন ব্যক্তির প্রতি কোন ব্যক্তির দয়া দৃষ্টি হয়, ঐশ্বর্যাগমে ঐ দয়াও পরমার্থ দৃষ্টিকে ঐশ্বর্যরূপ বায়ু শ্রবণ হইয়া দীপবৎ বিনাশ করে। নদীতরঙ্গ নায় পরপারেচ্ছু ব্যক্তির ভয়ঙ্কর রূপে ঐশ্বর্য প্রতিপন্ন হইয়াছে অর্থাৎ বায়ুদ্বারা তরঙ্গমাগিনী তটিনী যেমন ভয়ঙ্করা, সেইরূপ ঐশ্বর্যও বায়ুর নায় ভবতরঙ্গের উদ্ভাবন করিয়া থাকে। অতএব বিষয় শ্রীর সমাদর করিতে আমার প্রবৃত্তি ক্ষম্যে না ॥ ১৩ ॥

অনন্তর বিববন্ধন মেঘ পদবীর দৃষ্টান্তে শ্রীর বর্ণন করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(নস্ত্রমেতি)।

সস্ত্রমাত্রাদিপদবী বিষাদ বিষবন্ধিনী ।

কেদারিকা বিকম্পানাং খেদায় ভয়ভোগিনী ॥ ১৪ ॥

সংক্রমোভয়ঃ ভাবিশ্চতুষ্পদপাদভাণা নাদিপদবীপ্রথমমার্গঃ পুর্বোবাচাদি কেদারিকাক্ষেপতক্তিবিকল্পসম্পদানাং খেদঃ আগোল্যভোযশ্চ তথাবিদ্যশ্চ জননে ভোগিনীসর্পিণীভয়ভোগবতীখেদায়েতিপৃথক্পদং বা ॥ ১৪ ॥

অসার্পঃ ।

হে মুনো ! মেঘের প্রথম পথের পুরোবর্তি বায়ু ভয়ঙ্কর রূপে বৃষ্টি বিঘাতে কৃষকদিগের বিষাদ ও খেদের নিমিত্ত হয়, তদ্রূপ বৈরাগ্য জ্ঞানস্বরূপ মেঘের প্রথম পদবী স্বরূপা শ্রী নিরন্তর বিষাদ রূপ বিববন্ধিনী হইয়া জীবের খেদের নিমিত্ত হইবে ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য।—মেঘের প্রথম পদবী গোণাষাঢ় মাস যদি বায়ুভরে তন্মাসে বন-ণের ব্যাঘাৎ হয়, তবে ক্ষেত্রকেদারকর্ম্ম কৃষকদিগের পরিণামে কেবল বিষাদ ও খেদের নিমিত্ত হয়। অথবা, প্রথম বর্ষাগমে যে বৃষ্টি হয় তাহাতে ভুজঙ্গকুলের বিন বন্ধন হইয়া থাকে, তাহা জনমাত্রের বিষাদ ও খেদদায়ক হয়। তদ্রূপ মেঘবৎ মেঘের প্রথমাগমে ভয়ঙ্কর ফণ ধারণ করতঃ সর্পিণী স্বরূপ ; শ্রী বিষাদরূপ

বিষ বর্জন করেন, অর্থাৎ অযত্নভাবে বিনাশদশাপন্ন হয়, অথবা, সংসারক্ষেত্রে কৃষকরূপ জীব ক্ষেত্রকার্য্য করিবার জন্য মেঘ প্রতি দৃষ্টি করেন, কিন্তু ঐ বিজ্ঞান মেঘের প্রথম পথ যে ধর্ম্ম, তাহাকে পূরোবর্ত্তী অর্থ ভয়ঙ্কর বায়ুরূপে সঞ্চালিত করাতে শেষ ফল শম্যারূপ মোক্ষ তাহা লাভ হয় না, সুতরাং মুমুকুর বিষয় শ্রী কেবল বিষাদের ও পেনের নিমিত্ত মাত্র হয় ॥ ১৪ ॥

অনন্তর হিমবন্দী ও পেচক বৃজ্ঞীর আররাহচন্দ্রাদির দৃষ্টান্তে ঐশ্বৰ্য্যের প্রতি দোষারোপণ করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(হিমমিতি) ।

হিমঃ বৈরাগ্যবন্দীনাং বিকারোলুকবামিনী ।

রাহুদংষ্ট্রাবিবেকেন্দো মোহ কৈরবচন্দ্রিকা ॥ ১৫ ॥

বিকারশিচন্তবিকারাঃ কানাদয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! পরিচ্ছদ বিহীন কারাবরুদ্ধ বন্দীগণকে বঙ্গপ হিমজালে পরিশোষণ ও কম্পাশ্বিত করে। তদ্রূপ বিষয় শ্রী ও সংসারি ব্যক্তির বৈরাগ্যকে পরিশোষণ ও আন্দোলয়মান করিয়া থাকে। এবং পেচকাদি রাত্রিচর পক্ষী ও আপদ বিশেষ পৃথু পক্ষিপ্ৰভৃতির রজনীযোগে সাহস প্রযুক্ত হইয়া সহসা আত্মদ করিয়া বেড়ায়, তদ্রূপ তরোক্ত রাত্রিরূপা আর অল্পচরমানবগণ আপদ নায় কান ক্রোধাহংকার দন্ত দৈন পৈশুনা মাংস্যাগাদি উল্লকবৎ শ্রীরূপা মোহ বামিনীতে সহসা আনন্দ চিন্তে বিচরণ করিতে থাকে, অপর রাহু ভুগ্ধে নিপতিত হইলে শশধরের যে রূপ দশা ঘটয়া থাকে, রাহুরূপ ঐশ্বৰ্য্যদষ্টে নিপতিত হইয়া চন্দ্রেররূপে বিবেকের সেইরূপ দুর্গতি হয়, এং চন্দ্রোদয় হইলে বেদন কুমুদ কুল প্রস্ফুটিত হয়, সেইরূপ ঐশ্ব-
র্যাগমে মোহের সমুদয় হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

অনন্তর বিষয় আর স্থিরতা ও শোভার দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে বহি-
তেছেন। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(ইন্দ্রাযুধেতি) ।

ইন্দ্রাযুধবদালোল নানারাগ মনোহরা ।

লোলাতড়িদিবোৎপন্ন ধ্বংসিনীচ জড়প্রয়া ॥ ১৬ ॥

ইন্দ্রাযুধঃ শক্রধনুস্তদ্বৎ চন্দ্রাযুধমিতি পাঠেপাদ্ধচন্দ্রবৎ বক্রাযুধমিত্রাযুধমেব
আলোলাঅর্চঃস্থায়িনঃ রাগাবর্ণাঃ জড়ম্পর্গাঃ তদেবপ্রায়ঃ শ্রীমতোদৃশ্যন্তে ॥ ১৬

অস্যার্থঃ ।

হে কৌশিক ! বিষয় শ্রী ইন্দ্র ধনুর ন্যায় নানাবর্ণ ও মনোহররূপে শোভাধারণ করেন অথচ অচিরস্থায়িনী হন, যেমন চপ্পলার চঞ্চলত্ব অর্থাৎ উৎপন্নমাত্রেই বিনাশ, এইরূপ চঞ্চল স্বভাবা যে বিষয় শ্রী, তিনি কেবল মৃত্তম লোককেই সমাশ্রয় করিতে ইচ্ছা করেন ॥ ১৬ ॥

তাপস্যা ।—মনুষ্যের বিষয় বুদ্ধি হইয়া আপ্যাসিত নানাপ্রকার কার্য্যারম্ভে দেশভূষাভরণাদি মণ্ডিত থাকি প্রযুক্ত মুঢ়েরা তাহাতে মনোহর শোভান্বিত দেখে, কিন্তু পরিণামদর্শিজনে দেখেন যে সে শোভা চিরাবস্থান করে না । অর্থাৎ শত্রু-ধনুরন্যায় অস্ত্রিণী ঐশ্বর্য্য শোভা চিরকাল থাকেনা, কেবল ঐশ্বর্যাগমে উদ্ধত রূপে যে সকল কাব্য কর্ম্মের সমাচরণ করা হয়, তাহারাই বহুকাল ব্যাপিয়া ক্লেশ ভোগ করায় এই মাত্র, কলে মুখ্য ব্যতীত পরমার্থদর্শী বিষয়চেষ্টায় বিরহিতই থাকেন ॥ ১৬ ॥

অনন্তর বিষয় শ্রীর চঞ্চলতার দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতে-ছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে ।—(চাপলেতি) !

চাপলাবজিতারণ্য ম কুলীনকুলীনজা ।

বিপ্রলস্তনতঃপর্য্য জিতোগ্রম্ভগতৃষ্ণিকা ॥ ১৭ ॥

চাপলেনাবমতাজিতাঃ অরণ্যনকুলোন্ময়ানকুলীন । দৌদ্ধুলেয়ানশকোহয়ং নন্ত-
বিপ্রলস্তনতঃপর্য্য । প্রতারণাত্মকুলাং মৃগতৃষ্ণিকায়াউগ্রতাপ্রীত্বৈপ্রসিদ্ধা ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে স্ববে ! এই বিষয় শ্রী অতিশয় চঞ্চলা, যেমন অকুলীন ব্যক্তির অভিলাষিণী হইয়া কুলীনজা কামিনী প্রতারণা মূলক কার্য্যদ্বারা জনচিন্তকে মোহিত করিয়া উগ্রভাবাপন্ন হইয়াও মৃগতৃষ্ণিকার ন্যায় চঞ্চলা ও ব্যর্থ প্রলোভনদ্বারা অরণ্যভি-
ন্যারে অসং পুরুষকে ভুলাইয়া রাখে । এবং মৃগতৃষ্ণা হইতেও অধিকতর চঞ্চলা শ্রী অনাপুদ্বংশে উৎপন্নায় অসাপুদ্বভাবা হয়েন ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—বদিও শ্রী সুখপ্রদায়িনী বটেন কিন্তু অসং মৃত পুরুষের সংসর্গে মুতপ্রায়া হয়েন, যেমন কুলজাতা কামিনীর অসংকুলপ্রসূত পুরুষের সংসর্গে অসংসৃত্য হয় তদ্বৎ, অথবা চঞ্চলা প্রায় শ্রী স্থির থাকেন না, যেমন অসং

বংশজাতী কোন স্থানেই স্থির থাকে না, তক্ষণ শ্রীও একস্থান স্থায়িনী নহেন ।
 যুগতুষ্ণিকা যেমন অস্থিররূপে তৃণাতুর মুষ্ণু যুগগণকে প্রভারণা দ্বারা প্রান্তরে ভ্রমণ
 করায়, তক্ষণ শ্রীও সুখপ্রত্যাশায় মুষ্ণুজগণকে বিচ্যবনা করিয়া, সংসারে ভ্রমণ
 করাইতেছেন ॥ ১৭ ॥

অতঃপর শ্রীর তুষ্ণেয়া গতি ইহা জানাইবার নিমিত্ত কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত
 হইয়াছে । যথা ।—(লহরীবেত্তি) ।

লহরীবৈকরূপেণ পদং ক্ষণমকুর্কতী ।

চলাদীপশিখেবাতি তুষ্ণেয়গতিগোচরা ॥ ১৮ ॥

একরূপেলক্ষণমপিপদং স্থানং কাশ্যমবস্থানমকুর্কতীসদাক্ষয়রুদ্ভি স্বভাবত্বাৎ
 তুষ্ণেয়গতিরতর্কিতদুর্দশাগোচরোযশ্চাঃ ॥ ১৮ ॥

হে মুনিবর কৌশিক ! লহরীর ন্যায় একরূপে একক্ষণও শ্রীর পদ স্থির থাকে না,
 অর্থাৎ শ্রী একরূপে কোন স্থানেই অবস্থান করেন না । চঞ্চল দীপশিখার ন্যায়
 চঞ্চলা, অতএব ক্ষয়বৃদ্ধি স্বভাব হেতু শ্রীর গতি তুষ্ণেয়া, অর্থাৎ তাঁহার যে কি রূপ
 গতি তাহা উপলব্ধি হয় না ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য ।—শ্রীর গতি অগোচরা । ইহার যে কিরূপ ভাব তাহা কেহই জানিতে
 পারে না । যেমন সলিলশ্রোত একস্থান স্থায়ী নহে, প্রদীপের শিখা যেমন একক্ষণও
 স্থির নহে, বিষয় শ্রীও তক্ষণ কোন স্থানে স্থিরা হয়েন না । শ্রীর গতি বুद्धির
 অগোচরা কেবল মুচিদিগের দুর্দশার আধারভূতা হয়েন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর, সিংহী করিবুধপালন দৃষ্টান্তে শ্রীর প্রভাব বর্ণন করিতেছেন, তদর্থে
 উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(সিংহীবেত্তি) ।

সিংহীববিগ্রহব্যগ্র করীন্দ্রকুলপালিনী ।

খড়্গধারেবশিশিরা তীক্ষ্ণতীক্ষ্ণাশয়াশ্রয়া ॥ ১৯ ॥

বিগ্রহব্যগ্রাযুদ্ধোৎসুকজনাস্তবকরীন্দ্রাঃ স্বয়ং তীক্ষ্ণাশয়ান্ কুরহদয়ানাশ্রয়েতে
 তীক্ষ্ণতীক্ষ্ণেতিপাঠৈকর্মধারয় পূর্কতীক্ষ্ণাপদস্তপুংবস্তাবঃ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! সিংহপত্নীর ন্যায় রাজ্যলক্ষ্মী কলহপ্রিয় বিগ্রহব্যগ্রচিহ্ন ব্যক্তির

দিগের করীন্দ্রকুলপালিনী হয়েন, এবং যে সকল ব্যক্তি স্মৃশাগিত ঋদ্ধধারান্যায় বল
হতাব অর্থাৎ নিষ্ঠুরহতাব, তাহাদিগকেই সমাপ্রয় করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য।—যাহারা নিরদয়, নিয়ত যুদ্ধপ্রিয়, পরপীড়ক, তাহারা ই শ্রীযুক্ত হয়,
স্মৃশাগিত ঋদ্ধধারার তুলা শ্রী, অর্থাৎ স্পর্শমাত্র, ছেদনকারিণী হয়েন। ফলি-
তার্থ ঐশ্বর্য্য হইলেই প্রায় জনসকল উদ্ধৃত হয়, জনমর্দক হয়, পরানিষ্টকারী
হয় অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হইলে ব্যক্তি সকল পরস্পর হরণ ও পররাজ্য্য গ্রহণেচ্ছায়
বিগ্রহ বুদ্ধিতে ব্যগ্র হয়, সুতরাং যুদ্ধোপকরণ সামগ্রী হস্তীকুল প্রতিপালন করে।
সিংহীর ন্যায় ঐ শ্রী তখন পরাক্রম প্রকাশ করেন, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য হইলেই জন
সকল প্রতাপী হয়, কেবল মনুষ্যের ক্ষমতা কি? এসকল দৌরাভ্য উদ্ভাবনের
কারণ ঐ শ্রীই হয়েন, এজন্য শ্রীকে সিংহীর ন্যায় করীন্দ্রকুলপালিনী কহিয়াছেন,
হে ঋষে! এমত ঐশ্বর্য্যকুলপালনে আমার বাঞ্ছা হয় না ॥ ১৯ ॥

অনন্তর অশ্বখোৎপাদিনী বলিয়া শ্রীকে পুনর্বর্ণনা করিতেছেন, তদর্থে উক্ত
হইয়াছে। বখা।—(নানয়েতি)।

নানয়াপহৃতার্থিন্যা দুরাধিপরিলীনয়া ।

পশ্চাম্যভব্যালক্ষ্ম্যা বিন্ধিদ্ধুঃখাদৃতে সুখং ॥ ২০ ॥

অপহৃতঃ পরস্বৈরর্থবত্যা অপহৃতান্বাসুত্যানা অর্থযতে বাঞ্ছতিতচ্ছীলন্যা দুরা-
ধয়ঃ পরিলীনীঃ প্রচ্ছন্নশৌরবদয়স্থাঃ আহিতাগ্নাদিকল্পনাত্বং পরনিপাতঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে! এই অপহৃতার্থিনী শ্রী, দুরাস্তাধি সকল বাহাতে সমাপ্রিত, এমত
অভব্য বিষয়শ্রী হইতে দুঃখ ব্যতীত কিঞ্চিৎমাত্রও সুখ দেখিতে পাই না ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য।—পরধন অপহরণ না করিলে যে বিষয় শ্রীর পরিপুষ্টি হয় না, দুঃখবৎ
মনঃ পীড়িতে যে শ্রী লীনা হইয়া রহিয়াছেন, অর্থাৎ যাহাতে চোর বা মৃত্যু
নিয়ত সংলগ্ন রহিয়াছে, যে শ্রী পরমাত্মতত্ত্ব জ্ঞানেচ্ছু ভব্যদিগের অপরিগ্রহণীয়া,
এমন অভব্য রাজ্যলক্ষ্মী হইতে নিয়ত দুঃখ ও মনঃপীড়ার সম্ভাবনা হয়, অতএব
অমঙ্গলস্বরূপ এই শ্রী দ্বারা দুঃখভিন্ন কিছু রাজ সুখ দেখি না ॥ ২০ ॥

অনন্তর ধনি ব্যক্তি নির্ধন হইয়াও যে পরে ধনবান হয়, তন্নিমিত্ত ঘৃণিত বাক্যে
লক্ষ্মীকে তিরস্কার করিয়া শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে।
বখা।—(দূরেণোৎসারিতেতি)।

দুরেণোৎসারিতাহলক্ষ্যা পুনরেব তমাদরাৎ ।

অহোবতাল্লিষ্যতীব নিল্লজ্জাতুর্জ নাসদা ॥ ২১ ॥

তমিতিপরামর্শাদ্যস্ততিলভ্যাতে 'তথাচযশ্চপুরুষশ্চ' অলক্ষ্যাসপত্তোবস্বয়ং
দুরেণোৎসারিতাতমেবচিরং সপত্তাউপভুক্তং পুনরাদরাহুপল্লিষ্যন্তীবেয়ং নমানব-
তীকিন্তুনির্লজ্জতার্থঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! এই লক্ষ্মীকে যে পুরুষের নিকট হইতে দূরীকৃত করিয়া অলক্ষী
স্বয়ং উপভোগ করে, পুনর্বার তুর্জনদিগের ন্যায় অর্থাৎ ভ্রুশীলা কামিনীর ন্যায়
লজ্জা রহিত হইয়া সপত্নী কর্তৃক উপভুক্ত সেই পুরুষকে আদরপূর্বক লক্ষ্মী উপ-
ভোগ করিতে চাহেন, কি আশ্চর্য্য, এ লক্ষ্মীর কোনমতে ঘৃণা লজ্জা নাই ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য।—লজ্জাশীলা স্ত্রী স্বপত্নী কর্তৃক দূরীকৃত হইলে আর কখনই তদ্বুক্ত
পুরুষকে উপভোগ করিতে ইচ্ছা করে না । কিন্তু লক্ষ্মীর আশ্চর্য্য স্বভাব, ঘৃণা লজ্জা
কিছু মাত্র নাই । বেহেতু অলক্ষ্মীকর্তৃক দূরীকৃত হইয়াও স্বপত্নী অলক্ষ্মীর উপভুক্ত
পুরুষকে পুনর্বার আদরপূর্বক উপভোগ করেন । অর্থাৎ যেমন অসত্য স্ত্রীর ঘৃণা
নাই ও লজ্জা নাই, লক্ষ্মীও সেইরূপ ঘৃণা লজ্জা বিহীন হইয়েন ॥ ২১ ॥

অনন্তর কষ্ট সাধ্য লক্ষ্মীর মনোরমস্বভাব বর্ণন দ্বারা শ্রীরাম ঋষিকে কহিতেছেন,
তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা।—(মনোরমেতি) ।

মনোরমাকর্ষতি চিত্তবৃত্তিং কদর্থসাধ্যাক্ষণভঙ্গুরাচ ।

ব্যালাবলীগাত্র বিরতদেহাস্বভ্রোণ্ডিতাপুস্পলতেবলক্ষ্মীঃ ॥ ২২ ॥

ইতি বৈরাগ্যপ্রকরণে লক্ষ্মীনিরাকরণং ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥ ১৩ ॥

কুৎসিতোহর্থঃ পতনমরণাদিত্যস্মাদিতিকদর্থঃ সাহসং তেনসাধ্যালভ্যাব্যা-
লাবলীগাত্রৈর্বিরতদেহাবেষ্টিত শরীরাস্বভেজীর্ণকুপাদিগর্তে ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্যা প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহামতে ! জীর্ণকুপ ও গর্ত হইতে উৎথিতা, ভোগী ভোগ পরিবেষ্টি কলেবর
পুস্পলতার ন্যায় লক্ষ্মী, অতিকদর্থ সাধ্যা হইয়েন, অতি অস্থিরা কিন্তু মনোরঞ্জন-
কারিণী অনায়াসে লোকের চিত্তবৃত্তিকে আকর্ষণ করেন ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য ।—যেমন গর্ভোন্মিত ভুজ্জীবনী বেষ্টিতগাত্রা অথচ মনোরমা পুষ্পলতা
দর্শনে মনোরঞ্জন হয়, কিন্তু তদুপচয়ন করুণা কদর্থ সাধ্য । অর্থাৎ পতন মরণাদির
সম্ভাবনা সম্পূর্ণ আছে, কুপে নিপতিত বা সর্পসংশনে মরণ হইতে পারে, শুদ্ধ
মুদ্রতম লোকেই তাহাকে গ্রহণ করিতে সাহস করে । সেইরূপ সংসারকুপ হইতে
উন্মিতা শত্রুরূপ বিষধরসমূহে পরিবেষ্টিতা পুষ্পলতিকার ন্যায় রাজ্যলক্ষী, কুৎসিত
কার্য্য দস্যুবৃদ্ধি বঞ্চনাদি দ্বারা উপার্জিতা হন । তাহাতে হঠাৎ মরণ ও পতনা-
শঙ্কা সম্পূর্ণ আছে এবং এককষ্টে উপার্জিতা হইলেও তিনি চিরকাল অবস্থিতা
নহেন, কিন্তু আপাতত ঐ শ্রী এমন মনোহারিণী হয়েন, যে অন্যায়সে মল্লজবর্গের
চিত্ত বৃত্তিকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীবোগবাশিষ্ঠে তাৎপর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে শ্রীরামোক্ত শ্রীনিরাকরণ •
নামে ত্রয়োদশঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

ইহ সংসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া জীব পরমার্থ তত্ত্বে বহির্মুখ হয়, একারণ, তাহার আয়ুর অসারত্ব স্ফুট করিয়া কহিতেছেন। অর্থাৎ আশি ব্যাধি জরাগ্রস্ত, এবং কাম ক্রোধ লোভ মোহাদিতে কলুষীকৃত জীবিত ও যৌবন হয়, এতদভিপ্রায়ে টীকাকার চতুর্দশ সর্গে তত্তজ্ঞান বহিস্কৃত মুখের পরমায়ুকে নিন্দা করিতেছেন।

জীবের পরমায়ু অতি অল্প, তাহা উপমান্বারা শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন অর্থাৎ যেমন শ্রীসুখদায়িনী নহেন, জীবের আয়ুও সেইরূপ সুখ নিমিত্তক হয় না, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(আয়ুরিতি)।

শ্রীরামউবাচ ।

আয়ুঃপল্লব কীলাগ্রলম্বায়ু কণ ভঙ্গুরং ।

উন্নতমিব সংত্যজ্য যাত্যাকাণ্ডে শরীরকং ॥ ১ ॥

ব্যাধিরোগজরাগ্রস্তং কামাদিকলুষীকৃতং জীবিতং যৌবনঞ্চায়ুরিহমুখশ্চ-
নিন্দতে । শ্রীরামায়ুরপিনসুখায়ৈতাহ্ । আয়ুরিত্যাদিনাপল্লবশ্চকীলঃ প্রান্তভাগঃ
তস্মাপাগ্রেলম্বমানোমু কণোহিমজলবিন্দুরিবভঙ্গুরং অস্থিরং উন্নতমিতি প্রথ-
মান্তমায়ুরূপমানং দ্বিতীয়ান্তশরীরোগনানং বাঅকাণ্ডেঅনবসরে কুংসায়ামলুকম্পা-
য়াককন্ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, হে প্রভো! জীবের পরমায়ু পত্রাগ্রহায়ি
হিমজলবিন্দুর ন্যায় কণভঙ্গুর, ইহাতে মুখ জীবেরা উন্নতবৎ অসার্থক কার্য
সাধনে ব্যগ্র হইয়া অনবকাশতা প্রযুক্ত কণিক পরমায়ুর পরিমাপনে শরীরকে ত্যাগ
করিয়া গমন করে ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য।—পত্রোপান্তস্থিত জলবৎ হিমকণা যেমন অচিরস্থায়ী অর্থাৎ অল্প
কণ স্থায়ী, তদ্রূপ জীবের জীবন ও জলবিন্দুরন্যায় অচিরস্থায়ী, দীর্ঘকাল রাখিবার

প্রাপ্ত্যুপযোগি বাগবদ্ধাদি নানা উপায় দ্বারা আপনি আপনি বন্ধনোপযোগি সামগ্রীর আহর্তা হয়, সুতরাং আপনিই এবন্ধনের কর্তা নিশ্চয় অবধারণ।
হইতেছে । ১৩ ॥

অনন্তর শ্রীরাম শুদ্ধ ভূগায়ি স্বভাববর্ণনা দ্বারা আপনার মনোভুখ নিবেদন করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা —(সমুত্তামর্ষেতি ।)

সমুত্তামর্ষধূমেন চিন্তাজ্বালাকুলেনচ ।

বহ্নিনেবভূগং শুদ্ধং মূনেদন্ধোন্মিচেতসা ॥ ১৪ ॥

সমুত্তো বিস্তারিতঃ অমর্ষঃ ক্রোধএব ধূমোঘস্য চিন্তেবজ্বালয়া আকুলেতিরূপক . সম্পাদিত সম্পত্ত্যাবহ্নি সাদৃশ্যমেব বিবক্ষ্যতে ন বহ্নিভূমিতি ন রূপকোপমান-
বিরোধঃ উপমানবিশেষণত্বপক্ষে ন মুঘাতে সহাত ইত্যমর্ষো দুঃসহঃ তথাবিধেন
ধূমেন চিন্তাতে দন্ধৈরিতি চিন্তাজ্বালেতি ব্যাখ্যায়ং এবমত্রাপি ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! আমি যেমন শুদ্ধ ভূগকে প্রাপ্ত হইয়া নিয়ত দক্ষ করিয়া থাকে, তদ্রূপ ক্রোধস্বরূপ ধূনাশ্রিত, চিন্তাস্বরূপ শিখা বিশিষ্ট অর্থাৎ জ্বালা সমুদ্ভূত মানসায়িত্বার শুদ্ধ ভূগও আমিও নিরন্তর পরিদক্ষ হইতেছি ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য।—বিশ্বামিত্রকে শ্রীরাম এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যে হে প্রভো ! যে পর্যাস্ত জীবের ক্রোধের উপরতি না হয়, যে পর্যাস্ত চিন্তাশূন্য হইয়া চিত্ত সুসমাধিত না হয়, সে পর্যাস্ত মনোগ্রিতাপে জীব দন্দহুমান হইয়া থাকে, এস্থলে আমি দক্ষ হইতেছি যে রামোক্তি সে উপলক্ষ্যমাত্র, সকলেরই এই অবস্থাহয় ॥ ১৪ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র শব কুকুর সহিত আপনাতে ও চিন্তিতে দৃষ্টান্ত দিয়া ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(ক্রুরেণেতি ।)

ক্রুরেণজড়তাং জাতত্বঞ্চ ভার্ঘ্যানুগামিনা ।

শবং কৌলেয়কেনেব ব্রহ্মন্ ভুক্তোন্মিচেতসা ॥ ১৫ ॥

জড়তাং জড়ঃ প্রাপ্তঃ অহ্মমিতিশেষঃ । ক্রুরেণ নিষ্ঠুরেণ ত্বক্ভার্ঘ্যেবেতুপ-
মিত সমাসোরূপকং বা অন্যত্র ত্বক্ভাবং সদা অপূর্ণোদরীভার্ঘ্যশুনী ভদ্রগামিনা
কৌলেয়কেন শুনা জড়তাং ভাবতাং প্রাপ্তং শবং কৃপং ইবেতিসম্বন্ধঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্! কুকুর, কুকুরী ভাষ্যার সহিত একত্র মিলিত হইয়া জীব রহিত অচেতন দেহকে ভোজন করিয়া থাকে। তক্রপ অগ্নীগোদরী শূনীর ন্যায় তুচ্ছ ভাষ্যার সহিত মিলিত সারমেয় সদৃশ জুর চিস্ত কর্তৃক আমি অসকৃৎ জড়বৎ অর্থাৎ শববৎ গ্রাসিত হইতেছি ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য।—জীৱের চিত্ত স্থানবৎ লালায়িত, শূনীর ন্যায় অগ্নীগোদরী আশা অর্থাৎ আশার শান্তি নাই, সুতরাং আশাকে জুর চিত্তের ভাষ্যরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, আশার বশে জুর চিত্ত নিরন্তর জীবকে শবৎ নিশ্চেষ্ট জ্ঞানে ক্ষতবিক্ষত করিয়া থাকে, তখন জীবের আর কোন ক্ষমতা থাকেনা ইত্যভিপ্রায় ॥ ১৫ ॥

অপর নদী তরঙ্গের সহিত মানস দুর্দান্তে রঘুবর শ্রীরামচন্দ্র ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(তরঙ্গতরলাক্ষ্যালেতি)।

তরঙ্গতরলাক্ষ্যালবৃত্তিনাজড়রূপিণা ।

তটবৃক্ষইবোঘেনব্রহ্ম নীতোন্মিচেতসা ॥ ১৬ ॥

তরঙ্গতরলাঃ আক্ষালাঃ অলভাবিষয়ে প্রতিহন্যমানাঃ বৃত্তয়ো যশ্চোতিচেতঃ পক্ষে অন্যান্যতরঙ্গা স্তরলা আক্ষালং বৃত্তয়ো যস্মিৎ স্তেনতরলয়োরভেদাজ্জলরূপিণা আদ্যেন পুরেণ নদীতট বৃক্ষইব নিপাতানীতোন্মি ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্! নদীতরঙ্গ যেমন নদীকূলস্থ বৃক্ষকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া বিনাশ করে, তক্রপ আমার অশান্ত জুরচিত্ত নদী তরঙ্গের ন্যায়, আক্ষাল অর্থাৎ উজ্জ্বল-বেগবিশিষ্ট হইয়া তটস্থ বৃক্ষের নিপাতন ন্যায় আমাকে নিপাত করিতেছে ॥ ১৬ ॥

অর্থাৎ অলবেগ যেমন অনিবার্য্য, তৎকর্তৃক কূলস্থ তরুগণের নিপাত হয়, সেই রূপ অনিবারণীয় অর্থাৎ চূর্ণার বারবেগবৎ জুর চিত্তবেগেরও নিবারণ হয়না, সুতরাং তৎকর্তৃক নদীতটস্থ বৃক্ষের ন্যায় নিপাতিত হইয়া আমি বিনষ্ট হইতেছি ॥ ১৬ ॥

অনন্তর বায়ুকর্তৃক সঞ্চালিত তৃণবৎ আপনার অবস্থা বর্ণনা করিয়া শ্রীরাম ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(অরাস্তরেতি)।

অবাস্তুরনিপাতায় শূন্যোবাভ্রমণায় চ ।

তুণং চণ্ডানিলেনেব দূরং নীতোন্মিচেতসা ॥ ১৭ ॥

ধর্মপ্ররতা স্বর্গারোহে অবাস্তুর নিপাতায় তদভাবে সূখলেশশূন্যে ইহৈবকীট
পতঙ্গাদিভ্রমণতিঃ ভ্রমণায় তথাচ ক্রতিঃ এতমেবাধানং পুনর্নিবর্তন্ত ইতি অথৈতয়োঃ
পথানেকতরংগচ ন তানিমানি ক্ষুদ্রাণ্য স্কুদ্রবর্জীনি ভূতানি ভবন্তি জায়ন্তগ্নিযশ্ব
ইত্যেতচ্ছূণ্ডীয়ং স্থানমিতিচ উপস্থানপক্ষে স্পষ্টং ॥ '১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ষষিবর কৌশিক ! অবাস্তুর নিপাতাশঙ্কা বাহাতে আছে, এমন স্বর্গবাসার্থে
বা পরমার্থ সুখ বোধ শূন্য সীমান্য সুখ ভোগ জ্ঞান্য, অথবা পুনঃ পুনঃ বাতায়িত
পরজন্মনা যোনিভ্রমণ নির্মিত্তে কপট শচ বিধ্বংস লম্পট কুরচিস্ত কর্তৃক আমি
পরতত্ত্বের অতিদূরে পুনঃ পুনঃ নিক্ষিপ্ত হইতেছি। যেমন এচণ্ড বায়ুবেগদ্বারা তুণকুট
মাত্র দূরে সঞ্চালিত হয় ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য।—ধর্মাদ্বৈত প্রবৃত্তিদ্বারা চিন্তা নিরন্তর বায়ুবৎ ভ্রাম্যমাণ অর্থাৎ ধর্ম্মা-
নুষ্ঠানে স্বর্গারোহণ হয় কিন্তু তাহাতে নিপাতাশঙ্কা আছে, নিপতনানন্তর বরিষ্ঠ-
কুলে উৎপন্ন হইয়া বিষয় সুখের ভোজ্য হয়, সেই যে সুখ অতি অনিত্য। তদর্থে
জীবকে চিন্তা নিয়ত ভ্রমণ করাইতেছে, তন্নিম্ন বিধর্ম্ম কর্ম্ম সম্পাদনে এই ভ্রমণে
ক্রমি কীট পতঙ্গাদি তির্ষাক্ষ্যোনি ভ্রমণার্থেই বা হউক চিন্তাবেগে জীব সঞ্চালিত
হয়, তাহাতেও কিঞ্চিৎ সুখলেশ আছে, নতুবা তৎকর্তৃক তন্তৎকর্ম্ম সম্পাদনা হইবার
সম্ভাবনা থাকে না। সেই সুখলাভার্থে জীব পরমার্থ সুখের অন্তরে চিন্তকর্তৃক পরি-
ক্ষিপ্ত হইতেছে, যথাক্রমিঃ । (এত মেবাধান মিত্যাদি) ধর্ম্মাধর্ম্মানুষ্ঠানে নিবর্ত না
হইলে পুনরাবৃত্তির নিবৃত্তি নাই, এতৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম পথদ্বয়ের মধ্যে একতরাদলননেও
জীবের বারম্বার সংসারাবৃত্তি হইয়া থাকে, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু বন্ধণানুভব
করিতে হয়। তাহারি উপমানার্থে চিন্তকে বায়ুরূপে তৎসম্পাদক বলিয়া উক্ত
করিয়াছেন, অর্থাৎ (মনএব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োরিতি) মনই মনুষ্য-
দিগের বন্ধ মোক্ষের কারণ হইয়াছে, এই অভিপ্রায়ই এল্লোকের স্বরূপ তাৎপর্য
জানিবেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর জীরাংচক্ষ সেতুবন্ধনদ্বারা জলরোধের সহিত আপনার বন্ধনভার
দৃষ্টান্ত দিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা।—(সংসারজলধেরিতি) ।

সংসার জলধের স্মানিত্যমুত্তরগোমুখঃ ।

সেস্তনেবপয়ঃ পুরোরোধিতো স্মি কুচেতসা ॥ ১৮ ॥

সংসার জলধের স্মানিত্যমুত্তরগোমুখোহং সংসারজলধাবেব নিরুধ্য স্থাপিতো স্মিত্যর্থঃ
যথা সেতুনা ক্ষুদ্রনদীপয়ঃ পুরোরুধ্যতে তদ্বৎ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! মূর্ত্তজেরা সেতুবন্ধনদ্বারা যেমন ক্ষুদ্র নদ্যাদির জলপ্রবকে অবরোধিত
করিয়া রাখে, তদ্রূপ সংসারজলধির উত্তরগোমুখ হইয়াও আমি কুচিন্তকর্তৃক অবরুদ্ধ
হইয়া রহিয়াছি ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য।—পরমার্থ চিন্তনরূপ জল, অতি স্বচ্ছ পবিত্র স্রোতবিশিষ্ট হয়,
তাহাতে কুচিন্তবৃত্তি কাষ্ঠ পাষণ ইষ্টকবৎ চিন্তকর্তৃক বিনির্ম্মিত সেতুরন্যায় জীবের
সেই সলিলরাশিকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, কোনমতে প্রবাহিত হইতে দেয় না
ইতিভাব ॥ ১৮ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র রজ্জুবন্ধ কুপকাষ্ঠ কুর্দন ন্যায় আপনার বন্ধনাবস্থার প্রমাণ
করিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(‘পাতালাদিত্তি’) ।

পাতালাদিত্ততা পৃথ্বীং পৃথ্ব্যাং পাতালগামিনা ।

কুপকাষ্ঠং কুদম্বেববেষ্টিতো স্মিকুচেতসা ॥ ১৯ ॥

পৃথ্বীপাতালশব্দভ্যাং তৎসদৃশাবৃদ্ধাধোদেশৌ লক্ষ্যভেদজাজলাদিভারাকর্ষণাভ্যৈ-
কভাবন্ধভাবং তিৰ্য্যক্কাষ্ঠ প্রোত বলয়াকারভাবং বা কুপ কাষ্ঠং প্রসিদ্ধং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! পাতাল হইতে পৃথিবীগামী, পৃথিবী হইতে পাতালগামী
রজ্জুবন্ধ কুপ কাষ্ঠ কুর্দন ন্যায়, আমি কুচিন্তকর্তৃক কদাশাপাশে আবদ্ধ হইয়া
সংসার মধ্যে কুর্দনাদি করিতেছি, কোনমতে একস্থানে স্থির থাকিতে পারি-
তেছি না ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য।—পাতাল শব্দে অধোভাগ, পৃথ্বী শব্দে উর্দ্ধভাগ, মধ্যে স্থিত জল
উত্তোলনার্থ বস্ত্রে রজ্জুবন্ধ কাষ্ঠের নাম কুপকাষ্ঠ, সে যেমন জল প্ররণার্থ একবার

যত্ন করিলেও রাখিতে পারা যায় না, এতাদৃক্ অসারতম পরমায়ু প্রাপ্ত জীব আত্ম বিনাশ দেখিয়াও দেখে না, নিরর্থ স্বাহকার প্রমত্ততাতে বিমুগ্ধ, অকাৰ্য্যকে কার্য্য বলিয়া ব্যর্থকৰ্ম্ম সাধনে ব্যগ্র চিত্ত হইয়া, ঐ স্বপ্নকালকে ক্ষেপ করতঃ অকৃতার্থে কলেবরোপন্যাস করিতেছে, ভগবদ্বদ্দেশে তত্ত্বজ্ঞানীলুসন্ধান ক্ষণমাত্রও করে না ॥ ১ ॥

বিষয়াক্রম জীবের পরমায়ু যে অকৃতার্থে যায় হইতেছে, তদর্থ কহিতেছেন ।
যথা ।—৬ বিষয়াশীবিব্যেতি) ।

বিষয়াশীবিব্যাসঙ্গ পরিজর্জরচেতসাং ।

অপ্রোঢ়াঅবিবেকানা মাযুরারাস কারণং ॥ ২ ॥

বিষয়লক্ষণঃ সৰ্পেরাসংজ্ঞেনসৰ্ক্কতঃ শিথিলিতচিহ্নানাং নবিদাতেপ্রোঢ়আগ্নিনি
বিবেকোযেষাং পুরুষাণাং ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সর্পে! নিরন্তর * বিষয়স্বরূপ বিষয়র সংসর্গে জীবের চিত্ত জর্জরীভূত হই-
তেছে, তৎকাল ক্ষণমাত্র মানসে বিবেকোদয় হয় না, এবংভূত বিবেক শূন্য পুরুষের
পরমায়ু কেবল তাহার আয়ালের নিমিত্তই হয় ॥ ২ ॥

ভাঃপদ্যঃ—বিষয়পাদে দারাপত্য সূহৃৎ ধন রাজ্যাদি, এসকল তীক্ষ্ণ বিষয়
ভুলা হয় ইহাদিগের সংসর্গে থাকায়, নিরন্তর ভুজঙ্গ ন্যায় ইহারা দংশন করিতে
পাকে, সেই বিবে জর্জরীভূত চিত্ত হয়, কোন সময়েই স্বাস্থ্য লাভ হয় না, ইহার
সময় কেবল বৈরাগ্য, তাহা ভ্রমেও সেবন করে না। নির্দ্বৈক অন্ততম কাপুরুষেরা পুনঃ
পুনঃ ঐ সর্পবৎ পরিজন ভরণ পোষণার্থ সমস্ত সময়কে পরিশ্রম দ্বারা অতিপাত
করিতেছে, সুতরাং তাহাদিগের জীবন ধারণ কেবল পরিশ্রমের নিমিত্তই হয় ॥ ২ ॥

* বিষয় শব্দে দারাদি পরিজন, ইহারাই যে সর্পরূপে পুরুষের কলেবরকে পরি-
বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, তাহা শাস্ত্রান্তরেও প্রমাণ রহিয়াছে । যথা ।

“সংসার সাগর মতীৰ গভীর ঘোরং দারাদি সর্প পরিবেষ্টিত চেষ্টিতঙ্গ ।
ইত্যাদি” সংসাররূপ সাগর অতিশয় গভীর ও অত্যন্ত ভয়ঙ্কর, তাহা সন্তরণের
উপায় নাই, যেহেতু পুরুষের ভাব্য পুত্রাদিসকল পরিবার সর্পবৎ অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে
পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । সুতরাং এ সকল পরিত্যাগ না করিলে জীবেরা
তৎসমুদ্র নিস্তার হইতে কোনদিকেই পারে না ।

অনন্তর কহিতেছেন, তবে কাহারও পরমায়ু যে সুখের নিমিত্ত হয়, তাহা এই শ্লোকে উক্ত করিতেছেন। যথা।—(যেহিতি)।

যেতুবিজ্ঞাতবিজ্ঞেয়া বিশ্বাস্তাবিততেপদে ।

তাবাতাবসমাস্থাম মায়ুস্তেষাং সুখায়তে ॥ ৩ ॥

কিং ব্রহ্মবিদাগপ্যেবং নেভ্যাহযেহিতি বিততপদে অপরিচ্ছিন্নেবস্তুনি তাবা-
তাবয়োলাভালাভয়োঃ সমাস্থাসম্ভিত্তসাধনং বস্তুতৎ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে! হে কৌশিক বংশপ্রবর! পরমাত্ম তত্ত্বজ্ঞানের বিষয় সকল যাঁহারা জ্ঞাত হইয়াছেন, ধ্যান যোগ প্রভাবে অপরিচ্ছিন্ন অসীম মহিম পরমাত্মাতে যাঁহারা বিশ্রাম করিতেছেন, এবং ভাবাভাবে সমান জ্ঞান জন্মিয়াছে, অর্থাৎ সুখ দুঃখ লাভালাভ, জয় পরাজয়াদিতে বাহাদিগের সমভাবে বিশ্বাস জন্মিয়াছে সেই সকল মহাত্মাদিগের পরমায়ুই কেবল সুখের নিমিত্ত হয়, অর্থাৎ জীবন ধারণের যে সুখ, সে সুখ তাঁহাদিগেরই অনুভব হইতেছে ॥ ৩ ॥

শরীরনিঃ কাক্তিরা যে শরীর ধারণোপযোগি কার্যে ব্যগ্র হইয়া সুখের বাহিরে ভ্রমণ করে, তাহা দেখাইবার জন্য শ্রীরামচন্দ্র ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(যয়মিতি)।

বয়ংপরিমিতাকার পরিনিষ্ঠিত নিশ্চয়াঃ।

সংসারাব্রতড়িৎপুঞ্জো যুনেনাযুষিনিবৃতাঃ ॥ ৪ ॥

পরিমিতাকারেদেহাদৌপরিনিষ্ঠিত এবমেবেদেবাত্মরূপমিতিসিদ্ধঃ আয়ন্যা
প্রয়োযেষাং নিবৃতাঃসুখিতাঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে যুনে! আমরা আত্মদেহনিঃ, শরীরই আত্মাদিগের সুখসাধক, ইহা নিশ্চয় অবধারণ করিয়া, সংসাররূপ মহামেষ মধ্যে তড়িৎরূপ পুঞ্জপুঞ্জ খণ্ডসুখে আবৃত হইয়া তড়িৎরূপ পরিমিত আয়ুতে বিশেষ সুখলাভ করিতে পারি না ॥ ৪ ॥

ভাৎপর্য্য।—যন ঘোরান্ধকার স্বরূপ সংসার, তাহাতে ভড়িতের ন্যায় অস্থির প্রভা পরমায়ুতে, যে কিঞ্চিৎ চাকচক্য সে কেবল দেহ সৌন্দর্য্যাবর্দ্ধনে ও অসংস্কৃত বর্দ্ধন স্থানান্তরেই প্তুরিক্ষয় হইতেছে, অথঙ্ক স্থলাত হইতেছে না। অর্থাৎ ভড়িতের যেমন অচির দীপ্তি, জীবের পরমায়ু প্রভাও তক্রূপ অচিরস্থায়িনী হয় ॥ ৪ ॥

পরমায়ুকে বিশ্বাস করিয়া কে নিশ্চিন্ত হইতে পারিবে? অর্থাৎ পরমায়ুর প্রতি বিশ্বাস নাই তদর্থে উক্ত হইয়াছে। বখা (যুজ্যতেবেষ্টনমিতি)।

যুজ্যতেবেষ্টনং বায়োরাকাশস্ত চ খণ্ডনং ।

গ্রন্থনঞ্চতরঙ্গানা মাংস্হানায়ুষি যুজ্যতে ॥ ৫ ॥

আস্তাবিশ্বাসঃ ॥ ৫ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে মহামুনে! বরং বায়ুকে রজ্জুদ্বারা বন্ধন করা এবং আকাশেরও খণ্ডন করা, নদীতরঙ্গের মালাকেও সূত্রে গ্রন্থন করা বিশ্বাস যোগ্য হয়, তথাপি পরমায়ুকে স্থির রাখায় কোনমতে বিশ্বাস করা যায় না, যেহেতু পরমায়ু কাহারও বশীভূত হয় না ॥ ৫ ॥

পরমায়ুর পরিশেষ কোথাই সর্ব্বদা হয়, তদর্থে শ্রীরাম মহর্ষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। বখা।—(পেলবমিতি)।

পেলবং শরদীবাভ্র মন্মেহঁব দীপকঃ ।

তরঙ্গকইবালোলং গতমেবোপলক্ষতে ॥ ৬ ॥

পেলবং অল্পং অন্মেহোনিষ্টুলং। আয়ুরতিবিপরিণামেণ ব্যবহিতং বা সংবধ্যতে ॥ ৬ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে প্রভো! শরৎকালীন জলধর যেমন অল্পকাল স্থায়ী অর্থাৎ উদয়মাত্র পরিচালিত হয়, ঔলহীন প্রদীপ যেমন নির্ঝাণ হইয়াছে বলিলেই হয়, এবং নদী তরঙ্গ যেমন অস্থির অর্থাৎ ঠাংখিত মাত্রই বিলীন হয়, তদৎ অস্থির পরমায়ুকে গত প্রায় বলিয়া আমি নিশ্চয় অবধারণ করিতেছি যেহেতু দিন দিনই ক্ষয় পাই-তেছে ॥ ৬ ॥

শ্রীরামচন্দ্র পোনঃ পুন্যে পরমায়ুর অস্থিরতার দৃষ্টান্ত দিতেছেন, তদর্থং ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যথা।—(তরঙ্গোক্তি)।

তরঙ্গপ্রতিবিশ্বেন্দুং তড়িৎপুঞ্জং নভোয়ুজং ।

গ্রহীতুমান্থাং বধ্নামি নভ্রায়ুষি হতস্থিতৌ ॥ ৭ ॥

হতস্থিতৌ অস্থিরে ॥ ৭

অস্যার্থঃ ।

হে তরঙ্গন! জল তরঙ্গ মধ্যে প্রতিবিশিতচন্দ্রকে, ও বারিদ মধ্যে তড়িৎ পুঞ্জকে, অত্যন্ত অলীক গগনকমলকে বরং গ্রহণ করিতে কখন বিশ্বাস হয়, কিন্তু প্রচিরস্থায়ী সূচকল পরমায়ু গ্রহণে বিশ্বাস করিতে পারা যায় না, যেহেতু ক্ষণমাত্রে অদৃষ্ট হইয়া যায় ॥ ৭ ॥

‘আয়ুরক্ষণ বস্ত্র প্রতি অশ্বতরীর গর্ভধারণের উদাহরণ দিয়া কহিতেছেন। তদর্থং শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা (অবিশ্রান্তোক্তি)।

অবিশ্রান্তমনা শূন্যামানুরাততমীহতে ।

দুঃখায়ৈব বিমূঢ়ান্তর্গত মশ্বতরী যথা ॥ ৮ ॥

অশ্বতরীদ্বিতীয়পদ্যে পদ্মাস্থতরীতস্য উদরবিদারণেনৈব গর্ভনির্গমনং প্রসিদ্ধং ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূর্খবর! অশ্বতরী যেমন আশ্রয় মরণের কারণ গর্ভধারণ করে, অর্থাৎ অশ্বতরী যেমন গর্ভধারণ কালে সম্যক্ গর্ভবস্ত্রণা ভোগ করে, প্রসবকালে উদরস্থ সন্তান উদর বিদারণ করিয়া নির্গত হয়, অতএব ঐ গর্ভ তাহার দুঃখ ও মৃত্যুর নিমিত্ত হয়। তরুণ বিমূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তি সকলে অস্থির অত্যন্ত অলীক পরমায়ুর ইয়ত্তা বিস্তার করিবার নিমিত্ত যে চেষ্টা করে, সে কেবল তাহাদিগের আপনার দুঃখের কারণ মাত্র হয় ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য।—অশ্ব হইতে গর্ভভীতে উৎপন্ন অশ্বতরী তাহার গর্ভধারণে দুঃখ, নির্গমে মৃত্যু, তরুণ পরমায়ুরক্ষার্থ বস্ত্র করিতে হইলে অনেক নিয়ম গ্রহণ ও উষধি সেবন জন্য নানা প্রকার দুঃখ, পরিণামে ঐ অস্থির অলীক পরমায়ুর পরিক্ষয়ে মৃত্যু হয়, প্রত্যহ মূঢ়তম লোকেরাই এমতরূপ পরমায়ুকে বিশ্বাস করে ॥ ৮ ॥

সংসার' সমুদ্রের ফেণবৎ জীবের দেহ, ইহারই দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । যথা—(সংসা-
রেতি) ॥

সংসারসংসৃতাবস্থাং কেণোন্মিন্ সর্গমাগরে ।

কায়বল্লাভসো ব্রহ্মন্ জীবিতং মে নরোচ্যতে ॥ ৯ ॥

অস্মাৎসংসারসংসৃতো সংসারজননে প্রসিদ্ধাকায়বল্লীদেহলতা সর্গমাগরে অস্ত-
সৌজলবিকারভূতঃ ফেণএব অত্যাস্তস্থিরত্বাৎ অতোহস্মিন্ জীবিতং জীবনং মেন-
বোচতে ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! এই সৃষ্টিরূপ মহাসাগরে সংসার স্বরূপ ঘুরণের উদয় হইতেছে,
তাহার মধ্যে দেহীর এই দেহলতা ফেণ স্বরূপ অস্থির হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে,
অতএব আমার, এই নশ্বর জীবন ধারণ করিতে কোনক্রমেই ইচ্ছা হয় না ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য । এতৎস্রগৎ সাগররূপ, সংসার রূপ ঘুরণি, জীবদেহ জলবিধু, নির-
স্তর মায়াবায়ুতে অস্থির হইয়া ভ্রাম্যমাণ হইতেছে, এতৎ বিবেচনায় পরমাত্মতত্ত্ব
বহির্মুখ হইয়া বিষয়াকৃষ্টচিত্তে জীবনধারণে বাসনা হয় না ॥ ৯ ॥

জ্ঞান ব্যতীত মনুষ্যের জীবনকে জীবন হইতে অস্তর করিয়া বর্ণন করিতেছেন,
তদর্থ উক্ত হইয়াছে, । যথা (প্রাপ্যমিতি) ।

প্রাপ্যং সংপ্রাপ্যতে যেন ভূষো যেন নশোচ্যতে ।

পরারানির্ভতে স্থানং যন্ত জীবিতমুচ্যতে ॥ ১০ ॥

প্রাপ্যনবশ্যং প্রাপ্তুং বোধ্যং পরমপুরুষার্থরূপং নিরর্তেজীবম্মুক্তিস্থখস্য ॥ ১০

অস্যার্থঃ ।

হে মুন ! বাহার উদয় হইলে, যথা প্রাপ্য পরম পুরুষার্থ প্রাপ্তি হয়, এবং
বহুদয়ে অভিলষিত বস্তু পুত্র দ্বারা ধনাদি বিয়োগ জনিত দুঃখের ও শোকের অত্যন্ত
শান্তি হয়, সেই জীবমুক্তির স্থান ভূত তত্ত্বজ্ঞানকেই বার্থ জীবন স্বরূপ কহা যায়,
তদ্বহির্মুখ ব্যক্তির জীবন জীবনই নহে ইত্যভিপ্রায় ॥ ১০ ॥

অনন্তর জীবনের বৈকল্য দর্শনার্থ ব্যাখ্যা করিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে ।
যথা (তরবোহপিহীতি) ।

তরবোপিহিজীবন্তি জীবন্তিমৃগপক্ষিণঃ ।

সজীবতিমনোযশ্চ মননেন নজীবতি ॥ ১১ ॥

মননেনমননফলেনতত্ত্ববোধেন বাসনাক্ষেপণবানজীবতিতুচ্ছীভবতি ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মনৃপ! ব্রহ্মপ তরুণ জীবন ধারণ করিতেছে, মৃগগণ, ও পক্ষীগণও জীবিত আছে, যেন ব্যক্তির মন মনন দ্বারা সর্ব বাসনা পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মাতে সংলগ্ন হইয়া নাই, সে ব্যক্তিও তরুণ জীবন ধারণ করিয়া আছে ॥ ১১ ॥

অতঃপর শ্রীরামচন্দ্র, তত্ত্বজ্ঞান শূন্য দীর্ঘকাল জীবিত থাকিলেও তজ্জীবন বৃথা, তদর্থে উক্ত করিয়াছেন । যথা (জাতাইতি) ।

জাতাস্তুএব জগতিজন্তবঃ সাধুজীবিতাঃ ।

যে পুনর্নৈর্জজীয়ন্তে শেষাজরঠগর্দভাঃ ॥ ১২ ॥

তএবসাধুজীবিতাঃ প্রশস্তজীবনাজাতাঃ ইতিসম্বন্ধঃ । জরঠাশ্চিরজীতোপিগর্দভ-
বদপ্রশস্তজীবনঅশুচি দেহাস্ববুদ্ধিরিতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে স্বামিন্! হে ভগবন্! এই জগতের মধ্যে জন্ম গ্রহণ করিয়া পুনর্জন্ম সম্ভাবনা পরিত্যাগ পূর্বক, তত্ত্বজ্ঞানানুশীলন করতঃ যাঁহারা দিবসাতিপাত করি তেছেন, তাঁহাদিগেরই সার্থক জীবন ধারণ, তদ্ব্যতীত মানবদেহ ধারণ পূর্বক যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞান রহিত হইয়া অনাস্বদেহ গেহাদিতে আশ্রয়বুদ্ধি করতঃ কেবল আশ্রয়দর ভরণ পরায়ণ হইয়া, তাঁহারা বহুকাল জীবিত ভারবাহি গর্দভের ন্যায় বৃথা দীর্ঘকাল জীবিত থাকে এই মাত্র । অতএব সে জীবনের কিছু মাত্র সার্থকতা নাই ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য।—তত্ত্বজ্ঞানানুশীলন বহির্মুখ ব্যক্তির জীবন ধারণ অপ্রশস্ত হয়, অর্থাৎ দেহাস্ব বুদ্ধি ব্যক্তির চিরজীবিত গর্দভবৎ অশুচি জীবন ইতিভাব ॥ ১২ ॥

অনন্তর বিবেক শূন্য জনগণের শাস্ত্রাধ্যয়নাদি পরিশ্রমের বিফলতা প্রদর্শন-
নার্থ উদাহরণ দিতেছেন । যথা (ভারইতি) ।

তারোহিববেকিনঃ শাস্ত্রং তারোজ্ঞানধরাগির্গঃ ।

অশান্তমনো তারোভারোনাত্ম বিদোবপুঃ ॥ ১৩ ॥

তারোভারইববার্থঃ শ্রমহেতু জ্ঞানজ্ঞানমপিবৎ সর্বশ্রমনিবারকত্বেনপ্রসিদ্ধং
কিমন্যাদিতিভাবঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! কুশিকাস্বজ! অবিবেকি জনের শাস্ত্রাধ্যয়নাদি শুদ্ধভার বহন
ন্যায় পরিশ্রম সাধক হয়, এবং বিষয়ানুরাগি জনগণের সর্বদুঃখ নিবারণ পরমাত্ম
ভক্তজ্ঞান ও ভারের ন্যায় দুঃখ প্রদ হয়, অর্থাৎ বাহাদিগের চিত্ত সমাহিত হয় নাই
বাহাদিগের সংসার দুঃখের শাস্তি হয় নাই, অতি স্বচ্ছ পদার্থ মনও তাহাদিগের
ভার বোধ হয়, কিন্তু অধ্যাত্ম তত্ত্ববিৎ যোগি ব্যক্তির এতৎ স্কুল দেহ বহনেও ভার
বোধ হয় না ॥ ১৩ ॥

অনন্তর অবিবেক সম্পন্ন জনের রূপ লাভগ্যাди কেবল বস্তু প্রদায়ক হয়, তদর্থ
উক্ত হইয়াছে। যথা (রূপ মায়ুরিতি) ।

রূপমায়ুর্মনো বুদ্ধিরহঙ্কারস্তথৈহিতং ।

• তারোভারোধরশ্চৈব সর্বদুঃখায়ত্নধিযঃ ॥ ১৪ ॥

ঐহিতং চৈহিতং তারশকার্থং স্বয়মেবাহতারধরস্যেবেত্যাদিনা ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

• হে ঋষিবর! হে পুজ্যপাদ ভগবান কৌশিক! যেমন ভারবাহক বজীবর্জাদির
হৃদ পুষ্ট কলেবর ভারবহন কেবল দুঃখের কারণ হয়, তদ্রূপ দুর্বুদ্ধি অনাক্স
দেহাদিতে আত্মাভিমানি জনের রূপ, লাভণ্য, পরমায়ু, মনো বুদ্ধি অহঙ্কার এবং
চেষ্টিত বিষয়াদি সকল তার স্বরূপ হয়, কেবল তাহাও নহে, বরং মনোদুঃখের
কারণ হয় ॥ ১৪ ॥

অনন্তর অতত্ত্ব বিৎ ব্যক্তির ক্লেশ সাধক পরমায়ুর ব্যাখ্যায় ঋষিবরকে শ্রীরামচন্দ্র
এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন। যথা (অবিশ্রান্ত মন ইতি) ।

অবিশ্রান্তমনাঃ পূর্ণমাপদাং পরমাম্পদং ।

নীড়ংরোগবিহঙ্গানা মায়ুরায়াসনং দৃঢ়ং ॥ ১৫ ॥

বিশ্রান্তিঃ সৰ্বশ্রমনিরন্তিঃ পূর্ণকামতা আয়াসনং শ্রমসাধনং ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! বাহ্যদিগের অসহ্য সংসারাশ্রম পর্যাটন শ্রম নিবৃত্তি হয় নাই, তাহারাই পরিপূর্ণ রূপে সমস্ত আপদের আশ্রয় ভূত হয়, ও তাহাদিগের কলেবর আদ্রব্যাপি স্বরূপ রোগাদির বাসস্থান হইয়াছে, এবং তাহাদিগের যে পরমায়ু, সে কেবল আশ্রয়সমের কারণ অর্থাৎ শুদ্ধ পরিশ্রম সাধনের নিমিত্ত হয় ॥ ১৫ ॥

অনন্তর ত্রীরাশিচক্র বিশ্লামিত্রকে গৃহস্থমিক দৃষ্টান্তে পরমায়ু ও কালের পরিচয় দিতেছেন তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । বখা—(প্রত্যাহমতি) ।

প্রত্যাহং খেদমুৎসজ্যশনৈরলমনারতং ।

আখুনেবজরচ্ছ ভ্রং কালেন বিনিহন্যতে ॥ ১৬ ॥

প্রত্যাহমিহমিত্যসখেদ মুৎসজ্যতানেনৈবনিবারকং স্বীকরণাদনারতমিত্যস্যন-
বৈয়র্থ্যং বিনিহন্যতে আয়ুরিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! মুষিক যেমন গৃহাদিকে অনবরত খনন দ্বারা ক্রমশঃ জীর্ণ করিয়া খেদ জন্মাইয়া থাকে, কালও সেইরূপ অনবরত দেহীর দেহকে জীর্ণ করিয়া পরমায়ুর ব্যাঘাত জন্মাইয়া দেহীকে খেদিত করিতেছে ॥ ১৬ ॥

অপর পবনাশন পবনের উপলক্ষে রোগ পরমায়ুর দৃষ্টান্ত দিয়া ত্রীরাম মহর্ষি বিশ্লামিত্রকে কহিতেছেন । বখা—(শরীর বিলেতি)

শরীরবিলবিশ্রান্তৌর্ব্বদাহ প্রদায়িত্তিঃ ।

রৌগৈরাপীয়তে রৌদ্রেৰ্ক্যালৈরিববনানিলঃ ॥ ১৭ ॥

বিষবদাহপ্রদানশীলৈঃ আপীয়তে আয়ুরিত্তিশেষঃ ব্যাটলৈঃ সর্পৈঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! নিরন্তর অরণ্য মধ্যে বিলেশয় যেমন, অনিলাশন করিয়া থাকে, তদ্রূপ বিলবৎ দেহীর দেহাশ্রিত উরগবৎ ভয়ঙ্কর রোগাদিরা বিষবৎ সস্তাপ জনক হইয়া পরমায়ু রূপ বায়ুকে অবিশ্রান্ত পান করিতেছে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর জীবগণকে রোগে জীর্ণ দেখিয়া যুগ ও বৃক্ষের দৃষ্টান্তে ঋষিকে রাম
কহিতেছেন তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(প্রস্রবানৈরিতি) ।

প্রস্রবানৈরিবিচ্ছেদং তুচ্ছৈরন্তরবাসিভিঃ ।০

তুঃখৈরাঘ্র্যতে ক্রুরৈষু গৈরিবজ্রদমঃ ॥ ১৮ ॥

প্রস্রবানৈঃ ক্ষরন্তিঃ পুংসরক্তমলাদি যুগপৎক্ষেরজাংসিছঃখৈঃ রাগাদিতুঃখৈ আস-
মস্তাঘ্র্যচ্যতেছিদ্যতইতি আঘ্র্যব্যতইতিপাঠেপায়মেবার্থঃ যুগাংকাষ্টকীটকাঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! অতি তুচ্ছ যুগকীট নীরস বৃক্ষাদিকে নিঃসার করতঃ শতশত
ছিদ্র করিয়া নিরন্তর জীর্ণ করে, তদ্রূপ সারতরহীন দেহীকে দেহবর্তি রোগাদি সকল
অনবরত পুংস শোণিত প্রস্রবণদ্বারা প্রাণিনিকায়কে জীর্ণ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

তদনন্তর আখু আখুভুক দৃষ্টান্তে প্রাণীও মৃত্যুর বিষয় পরিকীর্তন করিয়া শ্রীরাম
কহিতেছেন তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (নরীমিতি) ।

নুনং নিগরণায়াশু ঘনগর্দমনারতং ।

আখুর্মাংসজ্ঞারুকেনেব মরণেনাবলোক্যতে ॥ ১৯ ॥

নিগরণংঐসনং ঘনগর্দপ্রচুরাভিলাষং যথাস্যান্তথা ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! বিড়ালগণে যেমন সুষিক ভোজনাভিলাষে এক দৃষ্টে অনবরত
অবলোকন করিতে থাকে, মৃত্যুও নিরন্তর প্রাণি নিকায়কে গ্রাস করিবার জন্য
জীব প্রতি অবলোকন করিয়া রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

অনন্তর অন্ন ও বেশ্যাসক্তির দৃষ্টান্তে মনুষ্যের জীর্ণতা বর্ণন করিতেছেন । তদর্থে
উক্ত হইয়াছে । যথা—(গন্ধাদীতি) ।

গন্ধাদিশুণ্ণগর্ভিন্যা শূন্যাশক্তিবেশয়া ।

অন্নং মহাশনেনৈব জরসা পরিজীর্য্যতে ॥ ২০ ॥

জরস্রবেশয়াশক্তিক্ষীণবলং যথাস্যান্তথাপরিজীর্য্যতেআয়ুঃ পুরুষোবাতজ্জ-
হীশুঃ মহাশনেনৈবজ্ঞানিনামিবেতি ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

অনন্তর অম্মাদি বহুতর ভোজন শীল ব্যক্তি যেমন অন্নমাত্র প্রাপ্ত হইলেই গ্রাস করিয়া থাকে, এবং বেশ্যাসক্তি যেমন পুরুষকে ক্ষীণ বল করে, তদ্রূপ গুণ গন্ত্ৰস্থন্যা বেশ্যাবৎ তুচ্ছাজরা আসিয়া পুরুষকে ক্ষীণ করতঃ আশুগ্রাস করে ॥ ২০ ॥

অতঃপর সুজন দুর্জ্ঞানোপলক্ষে জীব যৌবন দৃষ্টান্ত দিয়া ঋষিবরকে শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । বখা—(দিনৈরিতি) ।

দিনৈঃ কতিপয়ৈরেব পরিজ্ঞায় গতাদরং ।

দুর্জ্ঞনঃ সুজনেনৈব যৌবনেনাবমুচ্যতে ॥ ২১ ॥

যৌবনস্তাদরঃ পুরুষার্থোপযোজনং তদ্রহিতং পারিজ্ঞায়গতাদরমিতি ক্রিয়াবিশেষণয়া দুর্জ্ঞনইতি যাবন্নপরিজ্ঞায়তেতাবদেব সুজনেনৈবোদ্রিয়তইতিপ্রসিদ্ধং ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভগবন্! সুজন ব্যক্তি সকল দুর্জ্ঞানের সহবাস করিয়া ক্রিয়াকালানন্তর তাহার সম্যক স্বভাব অবগত হইয়া যেমন তাহাকে পরিত্যাগ করে । দেহীর যৌবন ও সেইরূপ ক্রিয়াকাল তদেহে অবস্থিতি করিয়া পরিণামে দুর্জ্ঞনবৎ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

অনন্তর রূপাভিলাষী লম্পটের সহিত বিনাশ বন্ধুকালের দৃষ্টান্তে বিশ্বামিত্রকে শ্রীরাম কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । বখা—(বিনাশ্চেতি) ।

বিনাশসুহৃদানিত্যং জরামরণবন্ধুনা ।

রূপং খিং গবরেণেবকৃতান্তে নাভিলম্ব্যতে ॥ ২২ ॥

খিঞ্জবরোবিটশ্রেষ্ঠঃরূপং সৌন্দর্য্যমিবভিলম্ব্যতেআয়ুঃ পুরুষোবা ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে! খিংগবর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ লম্পট পুরুষ যেমন রূপাভিলাষী হইয়া রূপবতী কামিনীর কামনা করে । সেইরূপ বিনাশ সুহৃৎ ও জরামরণ বন্ধু কৃতান্তও নিয়ত ভোগী পুরুষের অভিলাষ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অনন্তর আয়ু-আর জীবনমুক্ততার হেয়ো পাদেয়ত্ব বর্ণনাক্ষারা শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(স্থিরতয়েতি)।

স্থিরতয়ান্মুখভাসিতয়া তয়া সততমুখিতমুস্তমকন্তু চ ।

জগতিনাস্তিতথাগুণবর্জিতং মরণভাজনমায়ুরিদং যথা ॥ ২৩ ॥

ইতি বৈরাগ্যপ্রকরণেজীবিত্যর্হানায় চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥ ১৪ ॥

তয়াজীবনমুক্তপ্রসিদ্ধয়া স্মুখভাসিতয়াস্থিরতয়াচসততমুখিতং ত্যক্তংউস্তমকন্তু-
অতিতুচ্ছং গুণবর্জিতং চ যথৈদমায়ুস্তথাগুণভাজনাত্যাত্তীতি সম্বন্ধঃ ॥ ২৩ ॥ -

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্যা প্রকাশেবৈরাগ্য প্রকরণে চতুর্দশঃসর্গঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মনু ! ইহ সংসারে সর্বোত্তম সতত উখিত স্থির মুখ ভাসিত জীব-
নমুক্ততা ব্যতীত প্রাণিদিগের সুখলেশ বিহীন, অতি তুচ্ছ, গুণমাত্র বর্জিত মরণ
ভাজন যেমন পরমায়ু, তেমন তুচ্ছ বস্তু আর কিছু মাত্র নাই ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য।—পূর্বোক্ত ষোড়শ শ্লোকাবধি ষট্বেংশতি শ্লোক পর্য্যন্ত গৃহ
মুখিক, সর্প সমীরণ, ঘৃণুকান্ঠ, মুখিক মার্জ্জার, বেশ্যা পুরুষ, স্ত্রজন দুর্জজন, রূপ
লম্পট পুরুষাদির দৃষ্টান্তে জীবের আয়ু ও মৃত্যুকালাদির বরূপতা দর্শন কুরাইয়া
এই ত্রয়োবিংশতি শ্লোকে শুদ্ধ জীবনমুক্ততার সহিতপরমায়ুর দৃষ্টান্তে হেয়ো
পাদেয়ত্ব বর্ণন করিয়াছেন, অর্থাৎ জীবনমুক্ততায় যে মুখ সতত উৎপন্ন হয়, সে মুখ
সুচিরস্থায়ী, আশ্রয় প্রসন্নভা জনক, সেই জীবনমুক্তাস্বেষণ না করিয়া ইতঃপ্রজ্ঞ জীব,
সুখ বোধে অসার কার্য্যাস্বেষণ করিয়া কেবল চিরকাল আশ্রয় পরমায়ুর স্থিরতা
করিবার বাঞ্ছা করে, কিন্তু ঐ আয়ু মরণের আধার, নিত্য ক্লেশ দায়ক, অর্থাৎ
রোগাদিদ্বারা নিত্য ব্যাকুলিত করিয়া রাখে, অতএব অতি তুচ্ছ, তাহাতে কোন
গুণ নাই, কেবল খেদের নিমিত্ত, তন্তুল্য তুচ্ছ বস্তু অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর বস্তু জগতে
অল্প নাই ॥ ২৩ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্যা প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে শ্রীরাম বিশ্বামিত্র সংবাদে
পরমায়ু নিন্দ্য নামে চতুর্দশঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

পঞ্চদশ সর্গে শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্র সংবাদে সমস্ত অনর্থের মূল, ও স্তম্ভতা, তন্মিত্তা, এবং মমতা মূল যে অহঙ্কার, তাহারও পরি নিন্দা করিতেছেন, তাহাই এই সুখবন্ধ শ্লোকে চীকার বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রীরামচন্দ্র কষিবরকে অহঙ্কারের 'সুখ' হেতুতা নাই, বরং সর্ব দোষাকর অনর্থের মূল অভিমান, ইহাই বিস্তার করিয়া কহিতেছেন। তদর্থে উক্ত হইয়াছে।
বখা—(মুঠেবেত্যাদি) ।

শ্রীরামউবাচ ।

“মুঠেবাভ্যুখিতোমোহান্মুঠৈব পরিবর্দ্ধতে ।

মিথ্যাময়েন ভীতোস্মিদ্ধুরহঙ্কারশক্রণা ॥ ১ ॥

সর্বানর্থসমারম্ভমূলস্তম্ভো জনিন্দ্ৰ্যতে । সমতাব্রততেহু'লমহঙ্কারে বিশেষতঃ ।
এবমহঙ্কারস্তাপিনসুখহেতুতা প্রভূতসর্বদোষাগামতিমান মূলদ্বাদানর্থত্বমেবেতি বি-
স্তরেণদর্শয়তি মুঠেবেত্যাদিনামোহাদজ্ঞানমিহান্মুঠৈবপরিবর্দ্ধতেব্যাখ্যাতঃ
ব্যর্থমেবচপরিতোবর্দ্ধতেনততঃ পুরুষার্থোস্তীত্যর্থঃ, তস্তোপাদানুপিমোহজ্ঞবেতি
দর্শয়তিমিথ্যাময়েনেতি আময়েনেতিবাচ্ছেদঃ অহংকারাখ্যেয়শক্রণাসতেন শীলেন-
রোগেণেতিতদার্থঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! নিরর্থ মোহ বশতঃ ব্যর্থ অহঙ্কারের উত্থান হয়, ব্যর্থ কার্যে
অস্থিত হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ ইহাতে বড় পুরুষার্থ আছে এই
অজ্ঞানতাই তাহার আধার, ঐ মিথ্যাভিমান আময় অর্থাৎ যোগ বিশেষ, অতএব
সেই অহংকারাখ্য শক্র হইতে আমি অতিশয় ভীত হইতেছি ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—মোহ, অজ্ঞান, তন্মূলক অহঙ্কার, অর্থাৎ অভিমানবশে জীবের
নানা প্রকার বিঘ্ন ঘটে, অহংস্বামী, অহংমানী, ধনী, জ্ঞানী, রাজরাজেশ্বর, আমার

তুল্য কে আছে, এই মাত্র অভিমানের আকার, ইহাই অনর্থের মূল, ইহাই মহান রোগ রূপ অজ্ঞেয় শত্রু ইহাকে আমি বড় ভয় করি ॥ ১ ॥

অনন্তরং অহঙ্কারোদ্ভব দ্বঃখ সমূহের ব্যাখ্যা করিয়া কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে যথা—(অহঙ্কারেতি) ।

অহঙ্কারবশাদেব দোষকোষকদর্থতাং ।

দদাতিদীনদীনানাং সংসারোবিবিধাংকৃতিঃ ॥ ২ ॥

বিবিধাঃসাধ্যসাধনকলপ্ররুত্তিলক্ষণাঃ আকারাবশ্রুতথাবিধঃ সংসারঃ অনাদি-
কালমাত্রভাজনমরণনরকাদ্যন্তঃ তদুঃখপরং পরামুভূয়াপিপুনঃ পুনস্তদ্বৈতনস্বখ
লবানায়াস সহস্রৈরপিলিপ্সমানত্বাদীনেত্যোপিদীনানাং বিষয়লম্পটানাং রাগদ্বেষ
দুর্বাসনাদিদোষ লক্ষণেযুকোশগৃহেষু সদ্ব্যবহারায়ুপযোগাৎকদর্থতাং কুৎসিতধন-
তাং দদাতিসংপাদয়তিযন্তদহং কারবশাদেবেতার্থঃ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ ।

হে মুনিবর ! অহঙ্কার প্রযুক্ত বিবিধাকার বিশিষ্ট সংসার দোষ স্বরূপ সকল
অনর্থকে গৃহ মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দীন হইতেও দীন জীব সকলকে কুৎসিতার্থ
প্রদান করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য।—সাধ্য সাধন কল প্ররুত্তি লক্ষণ বিবিধাকার যে অহঙ্কারের হয়,
এতদ্ব্যধ বিশিষ্ট সংসার, অনাদি কালাবধি জন্ম, মরণ, নরকাদি অভ্যন্ত দ্বঃখ
পরম্পরানুভব পুনঃ পুনঃ হইতেছে, তজ্জন্য অনায়াস লভ্য সহস্র কর্ম দ্বারা
স্বখেচ্ছু হইয়া জীবেরা ভ্রাম্যমাণ হইতেছে, সেই হেতু দীন হইতে ও দীনতর
বিষয় লম্পটদিগের স্খলেশ মাত্র হয় না । কেবল রাগদ্বেষ দুর্বাসনাদি দোষ
লক্ষণ গৃহ কোশে অর্থাৎ হৃদয়াগারে অনুদিন অসদ্ব্যবহারোপযোগি ধন স্বরূপ
কুৎসিত স্বভাব মাত্র প্রদত্ত হইতেছে, এতদ্ব্যধ সম্পাদক অহঙ্কার হয় অর্থাৎ
অহঙ্কার বশেই এই কদর্থতা সম্পাদিত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

অহঙ্কারকে রোগ স্বরূপ জ্ঞানিয়া গীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে
উক্ত হইয়াছে যথা—(অহঙ্কার বশাদিতি) ।

অহঙ্কারবশাদাপদহঙ্কারদ্বুরাধরঃ ।

অহঙ্কারবশাদীহাদ্বহঙ্কারোমমাময়ঃ ॥ ৩ ॥

তৎকলমেবাদিকপ্রদর্শনেন প্রপঞ্চয়তিঅহঙ্কারবশাদিতি আগংশারীরহুঃখং
আধয়োমানসদুঃখানি । ইহারাগহুশ্চৈক্যামমআময়োরোগঃ সমাময়ইতিপাঠে
পিলুপৈশ্চকদেশোমনসআময়ঃ মনোবিকারইতিবার্থঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনে ! অহঙ্কার বশতঃ শরীরের ক্লেশ, ও মনের ক্লেশ, নানাপ্রকার দুঃখবাসনা,
অর্থাৎ রাগাদি দৃষ্ট চেষ্টার উদয় হয়, এবং যে অহঙ্কার হইতে ইত্যাদি সমস্ত
প্রকার আপদের উত্থান হয়, সেই অহঙ্কারকে আমার রোগ বলিয়া জ্ঞান জন্মি-
তেছে ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য।—অহঙ্কার শব্দে অভিমান, সকল রোগ হইতে শ্রেষ্ঠরোগ হয়,
যেহেতু জরারূপ হরণ করে, আশা ধৈর্য্যপহারিণী হয়, লোভ ক্রীকে হরণ করে
এবং মানের নাশক হয়, ক্ষুধা বল নাশিনী, মৃত্যু প্রাণাপহারক হয়, কিন্তু এক অভিমান
ইহার লকলেরই অপহারক হয়, অতএব অভিমানকে বিষম বিষবৎ রোগ বলিয়া
আমার শকা হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অহঙ্কার বিদেষ ভাবে ক্রীরাম ঋষিকে কহিতেছেন, যেমন রোগীভূত ব্যক্তির
পান ভোজনাদির অভাব হয়, আমার তদ্রূপ অবস্থা ঘটিয়াছে, তদর্থ উক্ত হই-
য়াছে । বখা—(তমহঙ্কারমিতি) ।

তমহঙ্কারমাস্তিত্যপরমং চিরবৈরিণং ।

ন ভুঞ্জনপিবাম্যন্তঃ কিমুতোগাস্তু জে মূনে ॥ ৪ ॥

ভুঞ্জেভুঞ্জৈবিকরণলোপঃ ছান্দসঃ স্লুঞ্জৈইতিবা পাঠঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! চিরবৈরি অহঙ্কারকে অবলম্বন করিয়া, অর্থাৎ রোগবৎ চিরকালের
পরম শত্রু অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া, আমি ক্ষুধায় ভোজন, কি পিপাসায় জল-
পানও করি না, ইহাতে অন্য ভোগোপভোগ আর কি করিব ? ॥ ৪ ॥

অনন্তর সংক্ষেপতঃ কীরাত অর্থাৎ ব্যাধের সহিত অহঙ্কারের মায়ার স্বভাব
বর্ণন করিয়া কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । বখা।—(সংসারেতি) ।

সংসাররজনীদীর্ঘামায়ামনসিমোহিনী ।

তদহঙ্কারদোষণে কীরাতেনৈব বাপ্তুরা ॥ ৫ ॥

সংসারলক্ষণতমিআয়াং দীর্ঘাআয়তাবাণরাগবন্ধনী ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! যামিনীযোগে কিরাত অর্থাৎ ব্যাধগণেরা যেমন জাল বিস্তার করতঃ মুঞ্চ যুগাদিকে আবদ্ধ করে, সেইরূপ অহঙ্কারও সংসারস্বরূপ রজ-নীতে জীবের হৃদয়ে মনোমোহিনী মায়াজাল বিস্তার করিয়া একান্ত মুঞ্চ প্রায় মানবগণকে আবদ্ধ করিতেছে ॥ ৫ ॥

অনন্তর অহঙ্কার হইতে যেসকল আপদ সকল উৎপন্ন হয়, তাহার দৃষ্টান্ত দিয়া কহিতেছেন । যথা—(বানীভি) ।

যানিছুঃখানি দীর্ঘানি বিষমানি মহান্তি চ ।

অহঙ্কারাৎ প্রসূতানিতান্যাগাৎ খদিরাইব ॥ ৬ ॥

বিষমানিগুরুভরাণি অগাৎপর্কতাৎ খদিরাহুত্ববিশেষঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কৌশিক ! যেমন পর্কতাদি স্থাবর হইতে কষ্টদায়ক কণকী খদির বৃক্ষ সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে, তদ্রূপ অহঙ্কার হইতে দীর্ঘতম, অতি বিষম, মহাকষ্ট দায়ক দুঃখ সকল উৎপন্ন হইতেছে ॥ ৬ ॥

অনন্তর সত্বগুণাতক অহঙ্কারের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া রাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(শমেন্দুরিতি) ।

শমেন্দুসৈংহিকেরাখ্য গুণপদ্মহিমাশনিং ।

সাম্যমেঘশরৎকাল মহঙ্কারং তাজ্যামাহং ॥ ৭ ॥

সৈংহিকেরাখ্যঃ হিমাশনিরিবৈভূত্ব্যপসিতসমাসঃ সাম্যং সমদর্শিতাসএবমর্ক-ভূতেষু দয়াবর্ষিত্বায়েষা ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর বিশ্বামিত্র ! যে অহঙ্কার অতি তেজস্বী, শমরূপ চন্দ্রের প্রেতি-রাহ স্বরূপ, গুণরূপ পদ্মের প্রেতি চন্দ্র স্বরূপ, সমতারূপ মেঘের প্রেতি শরৎকাল স্বরূপ, সেই অহঙ্কারকে আমি ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই অহঙ্কার অর্থাৎ অভিমান, অতি অনুপকারী, জগদানন্দন শশধর মর্দন রাহু যেমন কষ্টদায়ক, সেইরূপ জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির অন্তরে কষ্টদায়ক

হয়, অর্থাৎ অভিমানের উদয়ে জিতেদ্রিয়তা রক্ষা পায় না। মনুষ্যের সহস্র গুণের অপহারক অহঙ্কার, যেমন চন্দ্রোদয়ে পদ্মের প্রসন্নতা দুরীকৃত হয়, শরৎকাল যেমন মেঘকে সর্বত্র বর্ষণ করিতে দেয় না, সেইরূপ অহঙ্কার ও মনুষ্যকে সমভাভাবের অন্তর করিয়া রাখে ॥ ৭ ॥

অনন্তর শ্রীরাম অহিংসা ধর্মের অবস্থিতি করণাশয়ে জিনদিগের দৃষ্টান্ত দিয়া ঋষিকে কহিতেছেন। তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা—(নাহমিতি)।

নাহং রানোনমেবাঙ্গা ভাবেষুনচমে মনঃ ।

শান্ত আসিতুমিচ্ছামি স্বাশ্বনীবজিনো যথা ॥ ৮ ॥

অহঙ্কার ত্যাগেদেহাভিমানমমতাঁদয়ঃ স্বয়মেবসাম্যভীতিদর্শয়তি নাহমিতি শান্তোনিবৈরঃ স্বাশ্বনীবজিনোপমোন সর্বভূতানিপশ্যামিত্যর্থঃ জিনঃ বুদ্ধঃ সযথা-অহিংসাপরস্তুদ্বংনির্দোষাপিগুণোগ্রাহাইতি যেনজিনোদাহরণং জিনইতিবা-পাঠঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনৈ ! আমি রাম নহি, আমার কিছুতেই বাঙ্গা নাই, কোন ভাবে কিছুতে আমার মন নাই, জৈনেরা যেমন হিংসাদিভাব রহিত হইয়া গৃহে থাকিয়া কাল যাপন করিতেছে, আমিও সেইরূপ হিংসা বর্জিত শুদ্ধ শান্তভাবে গৃহে অবস্থান করিতে বাসনা করি ॥ ৮ ॥

ভাৎপর্য্য।—রামের অভিপ্রায় এই যে আমি রামরাজ্যে অভিমান শূন্য হইয়া জনানিকে পরাংমুখে হিংসা পৈশুণ্য ভাব রহিত নিশ্চল হইয়া কালযাপন করাই শ্রেষ্ঠকণ্ঠ হয় ॥ ৮ ॥

অনন্তর অহঙ্কারযুক্ত কর্ম্মমাত্রই বিফল ইহা জানাইবার নিমিত্ত পুনর্ব্বার কহিতেছেন, তাহা এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। যথা—(অহঙ্কারবশাদিতি)।

অহঙ্কারবশাদ্যদ্যন্যয়াভুক্তং হৃতং কৃতং ।

সর্বং তত্তদবস্ত্বেববস্তুহঙ্কার রিক্ততা ॥ ৯ ॥

অবস্তুতচ্ছমসারংবা ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! অহঙ্কার বশে আমি যে যে দ্রব্য ভোজন করিয়াছি, কি ভোজন করাইয়াছি, বা দেবোদ্দেশে অগ্নিকুণ্ডে আহুতি দিয়াছি, সে সমস্তই অবস্তু অর্থাৎ

বিফল হইয়াছে, এক্ষণে অহঙ্কার শূন্যতাকেই আমি বস্তু বলিয়া, মান্য করিতেছি
জানিবেন ॥ ৯ ॥

অনন্তর আত্মাভিমান থাকিলেই ক্রোধে সুখ সমান ভ্রম হয়, তদর্থে উক্ত হই-
য়াছে । যথা—(অহমিতি) ।

অহমিত্যন্তিচেদ্বুদ্ধান্‌হমাপিদুঃখিতঃ ।

নাস্তিচেৎ সুখিতস্তস্মাদনহঙ্কারিতাবরং ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! অহংবুদ্ধি যে পর্য্যন্ত থাকিবে সেই পর্য্যন্তই আপদুঃখিত হইলে
আমি মহা দুঃখিত হইব, সেই অহংবুদ্ধির অন্তর হইলে অর্থাৎ অহং বুদ্ধি যখন না
থাকিবে, তখন বিপদেও আমি সুখী হইব, এইহেতু বিবেচনা করিয়া আমি স্থির
করিয়াছি যে অহঙ্কার পরিত্যাগ করাই শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম হয় ॥

অনন্তর অহঙ্কার মূলক ভোগের শাস্তিতে নিরুদ্বেগ হওয়া যায় তদর্থে বিশা-
মিত্রকে স্মিরাম করিতেছেন । যথা—(অহঙ্কারমিতি) ।

অহঙ্কারং পরিত্যজ্যমুনেশান্তমনস্তয়া ।

অবতিষ্ঠেগতোদ্বৈগো ভোগোঘোভঙ্গুরাম্পদঃ ॥ ১১ ॥

উদ্বৈগানামশান্তমনোমূলক্যং শাস্ত্যাগতোদ্বৈগঃ । নমুভোগসম্পত্তিরবকীভোন
তথাসাৎ তত্রাহভোগেষুভিতভঙ্গুরোদেহেন্দ্রিয়বিষয়াদাধীনঃ তথাচতত্তদৈকৈক
ভঙ্গেপূর্বেগপ্রসক্তিভ্রুর্যোরেতিভাঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে ! অভিন্নান থাকিলেই ভোগস্পৃহা হয়, ভোগ থাকিলেই মন অশান্ত
হয়, অশান্তমনা হইলেই নানা প্রকার উদ্বৈগ জন্মে, যেহেতু অহঙ্কারই এ সকলের
মূল । অতএব আমি অহঙ্কার পরিত্যাগ পূর্ব্বক ক্ষণভঙ্গুর ভোগ ত্যাগ করিয়া
মনের শাস্তি বিধান করতঃ সম্যকরূপ উদ্বৈগ শূন্য হইয়া রহিয়াছি ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য ।—ভোগ থাকিলেই মনুষ্যের নানা উৎপাত ঘটনার সম্ভাবনা,
তাহাতে সুখ দুঃখানুভব হয়, যাবৎ সুখ ভোগে চিত্তকে আকৃষ্ট করিয়া রাখে,
তাবৎ মনের শাস্তি হয় না, অর্থাৎ সুখ দুঃখানুভব করা মনের ধর্ম্ম, মনে বৈরাগ্যের
উদয় বদবধি না হইবে, তদবধি আত্মাভিমান, ভোগ, উদ্বৈগ, দ্বেষ, পৈশুন্য, লোভ

কাম, ক্রোধাদি সকলই থাকে, বিবেচনা করিলে এতদ্বৈরাগ্য বিষয় মাত্রই কণভঙ্গুর
ত্যাগ করিলে করা যায়, কলিতার্থ না করিলেও চিরমুখ লাভ হইবার সম্ভাবনা
নাই, ইহাই বিচার করিয়া আমি স্বহৃদয়ে বৈরাগ্য আনয়ন করতঃ সকল পরিত্যাগ
করিয়া এক্ষণে অখণ্ড সুখলাভেচ্ছা হইয়াছি ॥ ১১ ॥

অনন্তর শ্রীরাম অহঙ্কারের সহিত মেঘের উপমা দিয়া বিশ্বামিত্রকে কহিতে-
ছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(ব্রহ্মমিতি) ।

ব্রহ্মণ্যাবদহঙ্কারবারিদঃ পরিজুস্ততে ।

তাবদ্বিকাশমায়াতি তৃষ্ণাকুটজমঞ্জরী ॥ ১২ ॥

* অহঙ্কারঃ বিবেকজ্যোতির্গণতিরোধায়কত্বাধ্বাবিদঃ পরিতোজুস্তভেগাদ্রাণি
বিস্তারয়তি ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন! যাবৎ অহঙ্কার স্বরূপ মেঘ হৃদয়াকাশে সমুদিত থাকে, তাবৎ
তৃষ্ণারূপা কুরচী বৃক্ষের মঞ্জরী বিকাশ হয় ॥ ১২ ॥

অনন্তর মেঘ বিদ্যুত্তের উপলক্ষে অহঙ্কার যুক্তমনের দৃষ্টান্ত দিয়া কহিতেছেন ।
যথা—(অহঙ্কারেতি) ।

অহঙ্কারঘনেশান্তে তৃষ্ণানবতড়িলতা ।

শান্তদীপশিখারুত্ত্যাক্ষাপি যাত্যতিসত্বরং ॥ ১৩ ॥

আরস্তিরত্রতুলাশীলতা ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে যুনে! যখন ঐ অহঙ্কার মেঘ সংপূর্ণ উদিত থাকে, তখন বিদ্যুৎস্বরূপ
বিষয় তৃষ্ণাও সংপূর্ণ প্রকাশ পায় । যখন ঐ অহঙ্কার মেঘের মার্জিত হয়,
তখন নির্দীপিত দীপশিখার ন্যায় তৃষ্ণারূপা বিহ্বলতা অতিসত্বর অন্তর্হতা
হইয়া যায় ॥ ১৩ ॥

অনন্তর মেঘ মন্তহস্তীর গর্জনোপলক্ষে অহঙ্কারযুক্ত মনের দৃষ্টান্ত দিয়া কহি-
তেছেন । যথা ।—(অহঙ্কারেতি) ।

অহঙ্কারমহাবিশ্লেষ্য মনোমত্তমহাগজঃ ।

বিস্কূৰ্জতিঘনাস্ফোটৈঃ স্তনিতৈরিব বারিদঃ ॥ ১৪ ॥

স্তব্ধত্বদ্বর্বিনাসদ্ব্যভাং বিকাসাভ্যং বিস্কূৰ্জতিগজ্জতি স্তনৈরাস্ফোটৈর্ঘূকোৎ-
সাইঃ ঘনানাং নিবিড়শীলাদীনামাশ্ফাটনধনিক্কাং ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনে ! অহঙ্কার স্বরূপ বিক্যাপরূপে মনঃস্বরূপ গজ্জিত-মস্তহস্তী যেইরূপ
পরিশোভিত হয়, স্বরূপ, মেঘোপরি পরিশোভিত ইন্দ্রাশনির গজ্জনে ঘনাবলি
পরিদীপ্তি পায় ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য।—যুদ্ধোৎসাহি মস্তহস্তীর আশ্ফোটের ন্যায় অহঙ্কারী সুখলিপ্সু মন
অভিমান মদে মত্ত হইলে পরজিগীষায় জনসকল মহত্তর তর্জন গজ্জন করিয়া
থাকে, ইহা কেবল অহঙ্কারের গুণ জানিবেন ॥ ১৪ ॥

এবং অহঙ্কারের সহিত মস্তমাতঙ্গারির দৃষ্টান্তে রঘুনাথ ঋষিবরকে বিশেষ করিয়া
কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(ইহদেহেতি) ।

ইহদেহমহারণ্যে ঘনাইঙ্কার কেশরীণ।

যোয়মঞ্চতিসংস্কার স্তেনদং জগদাততং ॥ ১৫ ॥

স্ফারাস্তর্গর্বহেতুভিরুপচিতঃ জগদাততং স্কৃতত্বকৃত্বাদিবীজোপচয়েন বিস্তা-
রিতং সুহৃদং মন্ত্রং ধিয়াধিয়া জনয়তে কর্মভিরিতিক্রতেরিতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনে ! জীবের এই দেহ মহাবনীবরূপ হয়, তাহাতে গাঢ়রূপ অহঙ্কার মস্ত-
কেশরীর ন্যায় নিরন্তর সগর্বে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, বৈরাগ্য বহিমুখে ঐ
অহঙ্কারই এই জগৎ বিস্তারক হয় ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য।—ভগবান্ সিস্কু বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে প্রাকৃতিক গুণ বিশিষ্ট অহঙ্কারের
সৃষ্টি করেন, সেই অহঙ্কার হইতেই এই জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, অহঙ্কারের
অবসানে সৃষ্টি ক্রয়ারও অবসান হয়, সুতরাং জন্মমরণ ভীত ব্যক্তি তন্ময়তা প্রাপ্তি
স্থায় নিরহঙ্কারি হইবার জন্যই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর মায়া লম্পট দৃষ্টান্তে অহঙ্কার ও জন্মজন্মের উপমাদিয়া কহিতেছেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(তুলালস্ত্রুতি) ।

তুষাতন্তুলব প্রোতাবহুজন্ম পরংপরা ।

অহঙ্কারোত্রাধিক্বেন কণ্ঠমুক্তাবলীকৃতা ॥ ১৬ ॥

নবএকদেশঃ জন্মপরিং পরাদেহপরম্পরাধিক্বেবিটঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর! কৌশিক! যজ্ঞপং লম্পট পুরুষেরা আত্মবেশভূষণজন্য সুত্রগ্রথিত মুক্তামালা কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়া থাকে, তজ্জপ অহঙ্কারস্বরূপ ঘোরলম্পট, জন্মজন্ম রূপ মুক্তাকে আশাসূত্রে সংগ্রথিত করিয়া কণ্ঠদেশে ধারণ করিতেছে ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য।—অহঙ্কারের এই স্বভাব'যে তদ্বশে অবস্থিত ব্যক্তির আশার শাস্তি নাই, আশাপাশ যজ্ঞিত হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মন মরণ বস্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে, একারণ, তাহাকে কণ্ঠদেশে ভূষণ মুক্তামালা স্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

অনন্তর অহঙ্কার রিপূর পরিবারাদি অভিচার দ্বারা ক্লেশদায়ক হয়, তদর্থে শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(পুত্রমিত্রেভ্যাং)।

পুত্রমিত্রকলত্রাদি তন্ত্রমন্ত্রবিবর্জিতং ।

প্রসারিত মনেনেহ মুনেহহঙ্কারবৈরিণী ॥ ১৭ ॥

পুত্রমিত্রাদিরূপং তন্ত্রমন্ত্রবিবর্জিতং \ বশীকরণোন্মাদাদিসাধন মতিশেষঃ ।
লৌকিকয়োক্তিকোপায়ঃ তন্ত্রং ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর! এই অহঙ্কার প্রবল শত্রুরূপ হয়, তদ্বারা অভিচার দেবতারূপ পুত্র মিত্র কলত্রাদিরা তন্ত্রমন্ত্রাদির অপেক্ষা না করিয়া মনুজবর্ণকে ক্লেশ প্রদান করিতেছে ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য।—যেমন কোন শত্রু কোন লোকের প্রতি অভিচার কৃত্যাকে বিস্তারিতা করিয়া নানাপ্রকার ক্লেশ প্রদান করে, অর্থাৎ মারণ, উচ্চাটন, বিদ্রোহণ, স্তম্ভন, বশীকরণাদি ষট্ কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা কৃত্য অর্থাৎ তদধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে প্রকাশিত করিয়া তদ্বারা অহিত সাধন করে, সেইরূপ অভিমান শত্রু সংসাররূপ অভিচার, দারা পুত্র মিত্রাদিরূপ ষট্ কৰ্ম্ম দেবতাদ্বারা, মন্ত্রতন্ত্রাদির অপেক্ষা না করিয়া, কখন বশীকরণ, কখন স্তম্ভন, কখন বিদ্রোহণ, কখন উচ্চাটন, কখন মারণাদিক্রিয়া পর-

স্মরণা বখা সম্ভব যন্ত্রণাজালে আবদ্ধ করিয়া প্রতারণা করিয়া থাকে, এমন অভি-
মানের সহিত সৌহার্দ কি ? ১৭ ॥

অতঃপর অভিমান শাস্তিতেই সকল উৎপাতের শাস্তি হয়, তদর্থের রঘুনাথ
ঋষিবরকে কহিতেছেন । বখা ।—(প্রমার্জিত ইতি) ।

প্রমার্জিতেহমিত্যস্মিন্ পদে স্বয়মপিচ্ছতং ।

প্রমার্জিতাতবন্ত্যত সর্ব এবতুরাধয়ঃ ॥ ১৮ ॥

প্রমার্জিতেমূলোচ্ছেদেননিরন্তে ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! এই প্রবল পরাক্রমি অহঙ্কারের প্রমার্জন হইলে
অর্থাৎ অভিমান নিরস্ত হইলে, সমস্ত আধি ও সমস্ত ব্যাধি, ও সমস্ত হ্রস্ত আগন্তক
মনঃ পীড়াদিরা অতি সত্ত্বর আপনাই নিরস্ত হইয়া যায় । অতএব অভিমানকে ত্যাগ
করাই কর্তব্য ॥ ১৮ ॥

অনন্তর নভোমণ্ডলে কুজকটিকার দৃষ্টান্তে, মনের সহিত মহামোহের বিশেষ
সম্বন্ধ নিরূপণ করিয়া, রঘুবর ঋষিবরকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে ।
বখা ।—(অহমিতীতি) ।

অহমিত্যস্মু দেশান্তে শনৈশ্চশমশাতিনী ।

মনোগগণসংমোহমিহিকাকাপিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

অহঙ্কারোচ্ছেদসামান্যাদিকারিণাং চিরসাধনাভ্যাসপ্রবোধসাধ্যাচ্ছনৈরিত্যুক্তং
মুখ্যাধিকারিণামপীতিণ সমুচ্চয়ায়চকারঃ শমশাতিনী শান্তিনিকৃন্তনীমনোগগ-
নস্থমোহমিহিকামহাভ্রান্তিনীহারপটলী ॥ ১৯ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিশার্দূল ! যেমন অকাল জলদোদয়ে কুজকটী আসিয়া গগণমণ্ডলকে
সমাচ্ছাদিত করে, পরে মেঘাপনয়ে ঐ কুহেলিকা অন্তর হইয়া যায়, সেইরূপ
অহঙ্কার রূপ মেঘে শান্তিবিচ্ছেদকারিণী মোহরূপা কুহেলিকা, মানস গগণে
সমুদিত হইয়া অকীভূত করে, যখন ঐ অহঙ্কার রূপ মেঘের অপনয়নে মানস

নির্মল হইতে থাকে, তখন ঐ মোহ কুজ্জাটিকা কোথায় পলায়ন করে তাহার আর উদ্দেশ পাওয়া যায় না, অতএব অহঙ্কারকেই শাস্ত করা উচিত ইত্যভিপ্রায় ॥ ১৯ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র বিনয় সহকারে বিশ্বামিত্রের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(নিরহঙ্কারেতি)।

নিরহঙ্কার বৃত্তের্মমৌখ্যাচ্ছোকেন মুহুতি ।

যৎকিঞ্চিচ্চুচিতং ব্রহ্মং স্তদাখ্যাত মিহাহসি ॥ ২০ ॥

অন্ত্যর্থঃ

হে মহর্ষে ! হে পরিশুদ্ধাত্মনু ! আমি অহঙ্কার শূন্য হইয়াও মুখতা প্রযুক্ত পুনঃ শোকে বিমূঢ় হইতেছি, ইহাতে বাহা উচিত কর্তব্য, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি তাহা যথাখ্যান পূর্বক আমাকে উপদেশ করিতে বোধ্য হউন ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য।—শ্রীরাম এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যে মনুষ্যমাত্রই এই অবস্থায় আছে, অর্থাৎ নিরহঙ্কার হইলেও শোকাদিতে মুচ্ছিত থাকে, তাহার কারণ কি ? সেই শোকাদি কোথা হইতে আগত হয়, ইহার নিশ্চয় করিতে পারিতেছি না, ইহা আপনি আমাকে ব্যাখ্যা করিয়া কহেন ॥ ২০ ॥

এনন্তর শ্রীরাম অহঙ্কারাশ্রয় ভিন্ন তত্ত্বজ্ঞান জনক উপদেশ গ্রহণার্থে ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(সর্কাপদামিতি)।

সর্কাপদাং নিলয়মব্রব/নন্তরহ

মুখ্যং মুত্তমগুণেননসংশ্রয়ামি ।

যত্নাদহঙ্কৃতিপদং পরিতোতিত্বঃখং

শেবেণমাং সমনুশাধি মহানুভবাঃ ॥ ২১ ॥

ইত্যহঙ্কারজুগুপ্সানাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥ ১৫ ॥

এবমহঙ্কারং তৎপ্রযুক্তানর্থং তদুচ্ছেদকলং চোপবর্ণ্যস্বসাত্ত্যাগ প্রযুক্তাং অবশাধিকারসম্পত্তিং বদনুপদেশং প্রার্থয়তে সর্কাপদামিতি অন্তরহং হৃদয়হং উত্তমগুণেনশাস্ত্যাদিনোয়ুক্তং অহঙ্কৃতিরূপং পদং লক্ষ্যলাঞ্ছনমিত্যর্থঃ পদং ব্যবসি-

তত্রাগস্থানলক্ষ্যাধিবদ্ধাধিত্যমরঃ যজ্ঞাৎবিবেকাদাঢ্যোঃ শেষেণাবশিষ্টেনসংপাদোন
সহসমমুখাধিপদিশ আস্নতত্ত্ব নিতিশেষঃ ॥ ২১ ॥

ইতি ত্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে
পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! সম্যক্ প্রকার আপদের আকর, অতি নশ্বর, কেবল মনুষ্যবর্গের
অন্তরে অবস্থান করে, শাস্ত্যাদি গুণ বর্জিত, এবং সর্বতঃ প্রকারে দুঃখোৎপাদক
হয়, এমত অহঙ্কারকে আমি যত্ন পূর্বক পরিভ্যাগ করি, কখন ইহাকে আমি আশ্রয়
করিতে ইচ্ছা করি না, এক্ষণে যাহাতে সংসার বন্ধনে পরিষুক্ত হইতে পারি, উপায়
দ্বারা সেই আস্নতত্ত্ব আমাকে উপদেশ করুন ॥ ২১ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে ত্রীরাম বিবেকো নামে
পঞ্চদশঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১৫ ॥ •

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

ষোড়শ সর্গে কামাদি চিন্তায় বিস্তর দোষোৎপত্তি আছে, ইহা শ্রীরাম কর্তৃক অনেক দৃষ্টান্তদ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, মুখবন্ধ লোকে সমস্ত সর্গের ফল চীকাকার বর্ণন করিতেছেন ।

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র সাধু সেবা পরাংমুখে অন্য বিষয় চিন্তার যে দোষ তাহাই স্বর্ষিকে কহিতেছেন । বখা ।—(দোষৈরিতি) ।

শ্রীরাম উবাচ ।

দোষৈর্জর্জরতাং যাতি সৎ কার্যাদার্যাসেবনাৎ ।

বাতাস্তঃ পিচ্ছলববক্ষেত চলতিচঞ্চলং ॥ ১ ॥

ইহচিন্তনতৌদোষাবিস্তরেণোপপত্তিভিঃ । রামেণসঃপ্রকাশ্যন্তেদৃষ্টান্তৈশ্চাপি-
ভূরিভিঃ । অহঙ্কারাচ্চিন্তনমসোরপিনসুহৃৎসুহৃদুতাকিস্ত দুঃখহেতুতৈবেত্যাহদোষৈরি-
ত্যাদিনাঙ্গাপীয়ঞ্চমহৎসেবা স্বারমাহবিদ্বজ্জেরিতিবচনাৎ ~~সুখ~~ মুক্তিরবশাৎ
কর্তব্যমার্যাসেবনং বিহায়েত্যর্থঃ । দোমৈঃকামাদিভিঃ জর্জরতাং শৈথিল্যাৎ পুরুষার্থ
সাধনাপটুত্বমিতি যাবৎবাতাস্তবীয়ুপ্রবাহমধে পিচ্ছলবৎ বহীগ্রবৎ চলতিযতঃ
চঞ্চলং চপলস্বভাবমিত্যর্থঃ মনসোপিগ্রাণকতাধীনং চলনমিতিবক্ষ্যতি ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে স্বর্ষিবর কোশিক ! সাধুদিগের সেবাদি সংকার্ষের পরিত্যাগ করিয়া
কামাদি পরিচিন্তন দোষে চিত্ত জর্জরীভূত হয় । এবং প্রচলিত বায়ুবৎ মধ্যস্থিত
স্রুর পিচ্ছাৎ যক্রপ চঞ্চল, তক্রপ চিত্ত নিয়ত চঞ্চল থাকে ॥ ১ ॥

তাৎপর্য ।—অহঙ্কার বশে চিত্ত মনের সুখ ছেতুতা নাই, অর্থাৎ আত্মাভি-
মানী সুখ হেতু বোধেই অভিমান করিয়া থাকে, কিন্তু সেই স্বখানুভব কেবল দুঃখের
নিমিত্ত হয় । কামাদি বিষয় চিন্তাপেক্ষা মহৎসেবা মহানসুখপ্রদ ও বিমুক্তির কারণ,

অভাব অৰ্ধশু সুখলোভি যুযুক্ষুদিগের সাধুসেবা করা অবশ্য কৈর্তব্য, অর্থাৎ সাধুসঙ্ঘ
বিনা পরিশুদ্ধ সুখলাভ কখনই হইতে পারে না, কাম, ক্রোধ, মদ, মাৎসর্যাদি
অহঙ্কার পরিহারের বশে থাকিলে নিরন্তর চিন্তের অস্থিরতা প্রযুক্ত চিন্তাভ্রষ্টরূপী
ভূত হয়, অর্থাৎ চিন্তা শৈথিল্য জন্য পুরুষার্থ সাধনে অপটুতা জন্মে, কেননা,
কামাদি প্রবাহ বায়ুর মধ্যে ময়ূরপুচ্ছের অগ্রভাগ ন্যায় চিন্তা নিয়ত দোলায়মান
হয়, সুতরাং তত্ত্বদোষে চপল স্বভাব হয়, যেহেতু মনও প্রাণবায়ুর অধীন, প্রাণ
বৈকল্যে চিন্তেরও বিকলতা জন্মিয়া থাকে ॥ ১ ॥

অনন্তর কামাদি পূর্তিহেতু কুঙ্করের সহিত জীবের দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরাম মহর্ষিকে
কহিতেছেন । যথা ।—(ইতশ্চেতশ্চেতি)

ইতশ্চেতশ্চসুখ্যাগ্রং ব্যর্থমেবাভিধাবতি ।

দূরাদূরতরং দীনো গ্রামেকৌলেয়কোমথা ॥ ২ ॥

তদেবদৃষ্টান্তং দর্শয়তি ইতশ্চেতি যুক্তায়ুক্ত বিমর্শমন্তরেণেতার্থঃ । সুখ্যাগ্রম-
তিব্যাকুলং কাপি স্বপূর্তিহেতুলাভাদীনং কৌলোয়ঃ স্মরমেয়ঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিশির্দল ! গ্রামবাসি কুঙ্করগণ বেগন হৃদেহ ও হৃদীর পরিপূর্ণার্থ নির-
ন্তর ব্যর্থ চেষ্টার হইতে দূরতরে গমনাগমন করিয়া ব্যাকুলিত হয়, এবং আপনা
হইতে হীনকে দেখিয়া তাহার প্রতি ধাবমান হয়, তদ্রূপ কামাদিতে আসক্ত জীব
সর্বদা ব্যগ্রভাবে অস্থিরতায় থাকে এবং ধনাদিহীন ব্যক্তির প্রতিও আকোশ করিয়া
ধাবমান হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

অহঙ্কারিগণ সর্বদাই আশাপাশে ব্যস্তিত থাকে, তদর্থে করণিকা অর্থাৎ চূব-
ড়িতে জল পূরণের দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত
হইয়াছে । যথা ।—(অপ্রাপ্নোতীতি) ।

ন প্রাপ্নোতিকচিৎ কিঞ্চিৎ প্রাপ্তৈরপি মহাধনৈঃ ।

নাস্তঃসংপূর্ণতা মেতিকরং কইবাসু ভিঃ ॥ ৩ ॥

বংশবেজাদি শলাকারচিতবস্ত্রদ্যাধানপাত্রবিশেষঃ করণ্ডকঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনে ! অভিমানি জনে ধনশাপরতা প্রযুক্ত নানাস্থানে নানাচেষ্টা করে, কিন্তু কখন কোথাও কিছু ধনলাভ করে, কোথাওবা কিছুই পায় না, কোথাও বা প্রভুতরূপে ধন লাভ করে, কিন্তু কিছুতেই তাহার অন্তঃকরণের আশা পরিপূর্ণ হয় না, অর্থাৎ আশার শাস্তি নাই, বত লাভ হউক না কেন ততই আশার বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, যেমন সচ্ছিদ্র চুবড়িতে জল পূরণ করিয়া তাহাকে পূরণ করিতে পারা যায় না ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—অভিমানের যেমন আয়, ব্যয়ও তাদৃক হয়, অর্থাৎ যেমন আয়াসে ধন উপার্জন হয়, তেমন অপকার্য্যও আত্মসন্ত্রম রক্ষার্থ সদসৎকার্য্যাদিতে অনায়াসে ব্যয় হয়; বায়ঃ স্তবরাং তদর্থে ব্যয় থাকাপ্রযুক্ত তাহার কোন কালেই আশার শাস্তি নাই, নিয়ত আশাপাশে বদ্ধ হইয়া কষ্ট ভোগেরও পরিসীমা থাকে না, অতএব দৈবাগ্যাকেই সম্যক স্মরণ করার মান্য করি ॥ ৩ ॥

অনস্তর শ্রীরাম জালবন্ধ যুগের সহিত আশাপাশ যুক্তিত জীবের দুর্কান্ত দিয়া ঋষিকে কহিতেছেন । তদুপরে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(নিভামেবেতি) ।

‘ নিত্যমেবমুনেশ্বন্যং কদাশাবাণ্ডুরাহতং ।

ন ননোনিরু তিৎ যাতিমৃগোযুথাদিবচ্যুতঃ ॥ ৪ ॥

মুনঃ ততোবিষয়তশ্চয়জাতীয়ানাং স্যুহোযুথঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনে ! প্রযুক্তাত মৃগ যেমন জালে বদ্ধ হইয়া বিমর্ষ থাকে, তদ্রূপ কুৎসিত বাসনা বক্রূপ জালে আবদ্ধ জীব নিরন্তর নিরানন্দ হয়, কদাপি মনঃসুখের আহুতা হইতে পারে না । হে ঋষে ! আমি ইহাই নিয়ত চিন্তা করিয়া কোনমতে মুখী হইতে পারিতেছি না ॥ ৪ ॥

অনস্তর শ্রীরাম অভিমান কাণ্ডের নিবারণে আত্ম অসাধ্যতা জানাইয়া ঋষিকে কহিতেছেন, তদুপরে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(তরঙ্গতি) ।

তরঙ্গতরুলাংবৃন্তিং দধদানুন শীর্ণতাং ।

পরিত্যজ্যক্ষণমপি হৃদয়ে যাতির্নাস্থিতিং ॥ ৫ ॥

স্থলাবয়বানাং বিভাগান্ননতাস্থক্ষাণাং তুসঃ শীর্ণতাক্ষধারয়েতি ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! আমার এই মন নদীতরঙ্গের ন্যায় চঞ্চল স্বভাব ধারণ করিয়াছে, অভিমানের কার্জ্যের স্কুলতা অর্থাৎ প্রবলতা প্রযুক্ত আত্মশীর্ণতা পরিত্যাগ করতঃ এককণ্ঠে স্থিরতা প্রাপ্ত হইতে পারিতেছে না, তাহার উপায় কি ? ইতিভাব ॥ ৫ ॥

অনন্তর সমুদ্র মন্থনবৎ মনোবেগের দৃষ্টিান্ত দিয়া ঋষিকে রাম এই কথা কহিতেছেন । তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(মনোমননেতি) ।

মনোমনন বিক্ষুব্ধ দিশোদশ বিধাবতি ।

মন্দরাহননোদ্ধৃতং ক্ষীরার্ণব পয়োযথা ॥ ৬ ॥

মননৈর্বিষয়ানুসঙ্গানৈরিবক্ষুব্ধং বিবিধকোভং প্রাপ্তং ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকাস্বজ ! ক্ষীর সমুদ্র মথনকালে মন্দরপর্বতাহত ক্ষীর সমুদ্রের জল যেমন উচ্ছলিত হইয়া চতুষ্পার্শ্বে ধাবন হইয়াছিল, তদ্রূপ বিষয়ানুসঙ্গান রূপ মন্দরাঘাতে বিক্ষুব্ধ হইয়া পয়োদধি স্বরূপ আমার মন দশদিকে ধাবমান হইতেছে ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—বিষয়ানুরাগিচিত্ত তদনুপায় দৃষ্টাহত অর্থাৎ সংকম্পাত্মক মন্দরাহত উচ্ছলিত প্রায় সর্বত্র ধাবমান হইতেছে কোনমতে স্থির থাকিতে পারে না, সতরাং অর্থানুসঙ্গান জন্য নিরন্তর আত্মমাণ হইয়া যাহারা পরিশ্রান্ত হইয়া তাহার দিগের সুখ কেনিকালেই নাই এই অভিপ্রায় ॥ ৬ ॥

অনন্তর অনিবার মনকে অনিস্তার্য্য সমুদ্ররূপে বর্ণনা করিয়া শ্রীরাম ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(কল্লোলেনেতি) ।

কল্লোলকলিতাবর্তং মায়ামকরমালিতং ।

ননিরোদ্ধুং সমর্থোন্নিমনোময় মহার্ণবং ॥ ৭ ॥

• কল্লোলসদৃশৈর্ভোগলাভোৎসাহৈঃ কলিতাবর্তং সম্পাদিত মজ্জনানুকূলভ্রমণং মায়া পরবঞ্চনোপায়ীতবক্রুরত্মাকরাঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! মনোময় সমুদ্র, তাহাতে ভোগ লাভ উৎসাহাদিস্বরূপ কল্লোলদ্বারা ঘূর্ণায়মান, ঐ সমুদ্রের আবর্ত মজ্জনানুকূল হয়, অর্থাৎ যাহাতে পতিত হইলে নিয়ত

ভ্রমণ করাইতে থাকে, যোহ স্বরূপ মকরমালাসম্বিত, ইহাকে নিরোধ করিতে আমি কোনমতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য।—শ্রীরামচন্দ্র আপনাতে আরোণ করিয়া অনোপকারার্থে উপদেশ দিয়াছেন, অর্থাৎ আত্মমনকে সংযম করিতে কেহই সহসা সক্ষম হইতে পারে না, একারণ দুর্নিবার সমুদ্ররূপে বর্ণন করিতেছেন, অর্থাৎ মনকে জয় করিতে না পারিয়া তদ্বশে গমন করিলে কেবল “যজ্ঞা মা ত্রৈ ভোগ করিতে হয়। মনস্বরূপ মহাসমুদ্র, ভোগলাভ উৎসাহাদি তদুপস্থিত তরঙ্গস্বরূপ আবর্ত্ত অর্থাৎ জলের ঘূর্ণি, তাহাতে নিপতিত জীব নিরন্তর ভ্রাম্যমাণ হইতে থাকে, মায়াস্বরূপ মকরাদি হিংস্র জলজন্তুতে পরিপূর্ণ মনঃস্বরূপ মহাসমুদ্র, মায়াপদে কপট, পরবন্ধনাদি উপায় সকল ক্রুরতর হিংস্র মকর কুন্তীর হাঙ্গর তিমি তিমিঙ্গিল রাঘবাদিস্বরূপে পরিপূর্ণ, রহিয়াছে, ইহাতে মনোময় মহার্ঘবকে উদ্ধীর্ণ হওয়া অতি কঠিনতর ব্যাপার, অতএব হে প্রভো! আমি তদমুপায়ে আকুল হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি যে এরূপ ভয়ঙ্কর স্বভাব মনকে আমি কি রূপে নিরোধ করিতে পারি তাহার উপায় বলুন ইত্যাদি-প্রায়ঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর মনকে লুক্মগরূপে, ভোগাদিকে দুর্ভীক্ষুররূপে বর্ণন করিয়া ঋষিকে শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(ভোগদুর্ভীক্ষুরেতে) ॥

ভোগদুর্ভীক্ষুরাকাজ্ঞী স্বভ্রপাতমচিস্তয়ন ।

মনোহরিণকোত্রক্ষন্ দুরং কিংপরিধাবতি ॥ ৮

স্বভ্রপাতং নরকগর্তপাতং ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ

হে ব্রহ্মণ! ব্রহ্মণ লুক্মগগণ দুর্ভীক্ষুর ভোজনান্তিলাষী হইয়া নিম্নস্ত গর্তপাত প্রাপ্তি চিন্তা না করিয়া নিয়ত দূরে ধাবমান হয়। তদ্রূপ জীবের মনঃহরিণ স্বরূপ ভোগরূপ দুর্ভীক্ষুর প্রাসের আকাংক্ষায় সর্বদুঃখাকর নরকরূপ গর্তে যে নিপতিত হইবে এ আশঙ্কা ত্যাগ করিয়া নিরন্তর অতি দূর সংসারানধিনিতে ধাবমান হই-
তেছে ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য।—ভোগ লোলুপ জীবের মন সদসংবিবেচনা হীন, শুদ্ধ ভোগান্তিলাষে নরক মূলক দুঃসহ কর্ম সকল সম্পাদন করিতেছে, উত্তরকালে যে নিরয় গর্তে নিপতিত হইয়া নিরন্তর যজ্ঞা ভোগ করিতে হইবে তাহা ক্ষণমাত্রও চিন্তা করে না,

আপাতত মুখ ভোগ করিব এই আকাংক্ষাতেই মগ্নীভূত হয়, একারণ শ্রীরাম লুক্মণের দুর্ভাগ্যকুরাকাংক্ষার দৃষ্টান্তে সকলকে উপদেশ করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর জলধির চাঞ্চল্য দৃষ্টান্তে চিত্তের চঞ্চলতা বর্ণন পূর্বক ঋষিবরকে রক্ষণ কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(নকদাচনেতি) ॥

নকদাচনমেচেতঃ স্বামান্ন বিশীর্ণতাং ।

তাজ্জত্যা কুলয়া বৃত্ত্যা চঞ্চলত্বমিবাণবঃ ॥ ৯ ॥

আন্ন বিশীর্ণতা ব্যাখ্যাতা ॥ ৯ ॥

অসার্থঃ ।

হে মহাত্মন! যক্রপ মহাণব চাঞ্চল্যবৃত্তিপ্রযুক্ত আপনার চঞ্চলতাকে দুরীকৃত করিতে পারে না। তক্রপ জীবের চিত্তও স্বীয় চঞ্চলস্বভাবপ্রযুক্ত আপনার স্থূলতা বিশীর্ণতাকে কদাচিৎ পরিভাগ করে না ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য।—মনকে কেহ কখন স্থির রাখিতে পারে না, তাহার স্বতঃসিদ্ধ চঞ্চল স্বভাব, কখন আপনাকে মহাসুখী ও মহাভোগী ও মীনী, মান্য করতঃ মহানন্দীত হয়, কখন বা দীন হইতেও দীনহীন জ্ঞানে স্তান হইয়া থাকে, যেমন মহাসমুদ্র স্বীয় চাঞ্চল্যে উন্নতি তরঙ্গমালী হইয়া বেলাতে উত্তীর্ণ হইতে কামনা করে, কখন বা ক্ষীণভাবে বেলা হইতে অনেক অন্তরে অপসৃত হয়, অতএব বাহার স্বভাব চঞ্চল হয়, তাহার সে স্বভাব প্রায় পরিভাগ করা হয় না ॥ ৯ ॥

অনন্তর কৌশল্যাকুমার শ্রীরামচন্দ্র পিঞ্জরবন্ধ সিংহের চাঞ্চল্য প্রদর্শনকারী বল পূর্বক নিয়ন্ত্রিত চিত্তের চঞ্চলতা বর্ণন করিয়া ঋষিরাজ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে, যথা।—(চেতইতি) ॥

চেতশ্চঞ্চলয়া বৃত্ত্যা চিন্তানিচয় চঞ্চুরং ।

ধৃতিং বদ্ব্যতি নৈকত্র পিঞ্জরে কেশরী যথা ॥ ১০ ॥

চঞ্চুরং অতিচপলং চরতঃপুস্তাং পচাদ্যচিব্বাচিচেতি বঙ্কুচিরপলোশেচতা ভাস্তস্তলুক উৎপন্নস্তাভ ইত্যুক্তং ধৃতিং ধৈর্যং স্বভাব চপলস্বভাবং চিন্তানিচয়ে ন চাপল্যমানং ভূতভাবান্ধিতিবলমিচ্ছমান মপি ধৈর্যং ন বদ্ব্যতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! বজ্রপ পিঞ্জরमध्ये আবদ্ধ কেশরী ধৈর্যযুক্ত থাকে না, তজ্জপ স্বভাবতঃ চিন্ত চঞ্চল, চিন্তাসমূহ দ্বারা আরও চাঞ্চল্যমান হইয়া একস্থানে স্থির হইতে পারে না ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য।—অরণ্যনিকেত মহাসিংহকে ধৃত করিয়া পিঞ্জরमध्ये আবদ্ধ করিয়া রাখিলে সে যেমন আত্মধৈর্য্যাবলম্বন করিতে না পারিয়া বহির্নিষ্কান্ত হইবার জন্য চঞ্চল হইয়া অস্থিররূপে পিঞ্জরের ইতস্তত ভ্রমণ করিতে থাকে, সেইরূপ হুৎ পিঞ্জরের মধ্যে বলপূর্ব্বক মনকে নিবদ্ধ করিয়া রাখিলেও সে স্বীয় চঞ্চলস্বভাব প্রযুক্ত আরও তদপেক্ষায় অতিশয় চঞ্চল হইয়া ইতস্তত ভ্রমণ করিবার কামনা করে, কোনমতেই স্বপদে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না ॥ ১০ ॥

অনন্তর হংস ক্ষীরগ্রহণ দৃষ্টান্তে অহংকারযুক্ত মনের সমতা গুণ গ্রহণের দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদ্ব্যর্থ উক্ত হইয়াছে । বখা।—(মনো-মোহরথেন) ।

মনোমোহরথাকৃৎ শরীরাত্মসমতাস্থং ।

হরতাপহতোদ্বৈগং হংসঃ ক্ষীরমিবাস্তসঃ ॥ ১১ ॥

উৎকর্ষাপকর্ষয়োরুপাধিকল্পিতত্বাৎ পরমার্থতঃ সর্ব্বভূতেদ্ব্যগ্ননঃ একরূপতাসৈব তথাক্ষীরমু ক্তৈরমুভূয়মানা সমতাস্থমিষ্টাচাতে সাচমনোমোহরথারোহণে নিত্য সিদ্ধত্বাদিম্নৈবেশরীরে প্রাপ্তাপি মোহরথাকৃঢ়েন মনসাপ্রস্তুত্বাদিসার দেহনাজাত্য ভাবঃ পরিশিষ্যতইতিভাবঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ

হে মুনি শার্দূল ! রাজহংস যেমন নীরমিশ্রিত ক্ষীর গ্রহণ করে, অর্থাৎ মিলিত ক্ষীরনিরের মধ্যে নীরভাগ ত্যাগ করিয়া যেমন ক্ষীর মাত্র পান করিয়া থাকে, তজ্জপ জীবের শরীরত মন মোহস্বরূপ রথে আরুঢ় হইয়া শরীরের উৎস যে সমস্ত প্রকার উদ্বৈগশূন্য সমতাস্থ, তাহাকেই নিয়ত গ্রাস করিতেছে ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য।—হংসধর্ম্মি অহংকারিমন, শরীরস্থ হইয়া দেহमध्ये সংস্থিত কাম ক্রোধ লোভ মোহাদি জলস্বরূপ ও দয়া অহিংসা অনুমুখা সমাদি ক্ষীরস্বরূপ একত্র মিশ্রিত, তন্মধ্যে কাম ক্রোধাদিকে শরীরস্থ রাখিয়া, অহিংসা সত্য সমতাদিকে গ্রাস করিতেছে, অর্থাৎ সারভাগ মাত্রকেই বিনষ্ট করিতেছে ইত্যভিপ্রায় ॥ ১১ ॥

অন্যদণি সমতা শব্দে উৎকর্ষ, অপকর্ষরূপে উপাধি কল্পনাপ্রযুক্ত হেয়োপাদেয় জ্ঞান, ইহার নাম অসম, ইহাতেই জীব নিরন্তর দুঃখী হয়, এতদ্ভিন্ন এক পরমাত্মাই সর্বরূপ হয়েন, জীবস্বকৃতিগের এই এক জ্ঞানকেই সমতাস্বপ্ন কহিয়া থাকে, অর্থাৎ অভেদরূপ পরমাত্ম জ্ঞানের নাম সমতাস্বপ্ন, অহংকারযুক্ত মন যোহগ্রস্ত হইয়া ইহা ক্ষণমাত্র ধারণা করিতে সক্ষম হয় না, নিয়ত ঐ সমস্ত পরমস্বপ্নের অন্তর হইয়া সংসারকূপে ভ্রাম্যমাণ হইতেছে ইহাই শ্রীরামের উক্তির ষথার্থ কল জ্ঞানিবে ॥ ১১ ॥

অনন্তর রঘুকুলপ্রদীপ শ্রীরামচন্দ্র, প্রস্তুতচিত্তবৃত্তিক ব্যক্তির অপ্রবোধন দৃষ্টে বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । ষথা ।—(অনপ্পকম্প-
নেতি ।)

অনপ্পকম্পনাতপ্প বিলীনাশ্চিত্ত রুস্তয়ঃ ।

মুনীন্দ্র ন প্রবুধ্যন্তে তেনতপ্যেহমাকুলং ॥ ১২ ॥

চিত্তস্য প্রভাবপ্রবণ রুস্তয়ো বহুতরদ্বৈত বিষয়াসক্তি কল্পনালক্ষণশয্যায়াং
বিলীনাঃ স্পৃগুপ্রায়াঃ প্রবোধশাস্ত্রাচার্যোগপদেশমন্তরেণ কেবলং স্ববুদ্ধিকৃত বিচার
সহস্রেষাপি ন প্রবুধ্যন্তে তেন তদপ্রবোধেনাহংতপ্যো ॥ ১২

অস্যার্থঃ ।

হে মুমীষ্বর বিশ্বামিত্র ! অনপ্পকম্পনা শয্যাতে অর্থাৎ বহুতর মানস কল্পনা
রূপ শয্যাতে চিত্তবৃত্তি সকল চিরদিন বিলীনভাবে নিদ্রাগত প্রায় রহিয়াছে, তাহা-
দিগের কোনমতে সেই মহামোহ স্বরূপ নিদ্রাভঙ্গ হইতেছে না, তজ্জন্য আমি
পরিতাপে সমাকুল হইতেছি ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য ।—অনপ্প কম্পনা শয্যাপদে অনেক প্রকার দ্বৈত বিষয়ের আসক্তি
রূপ কৈম্পিত শয্যাতে মনোবৃত্তি সকল চিরপ্রসুপ্তবৎ রহিয়াছে, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগি
মনের কণকালের নিমিষ্ণ এমত বোধ হইতেছেন, যে আগরা সুসার পরমার্থতত্ত্ব
হারা হইয়া অসার বিষয়াসক্তির অনুরাগে নিয়ত অচেতনবৎ রহিয়াছি, পরে আমা-
দিগের গতি কি হইবে ? হে ভগবান্ আমি ইহাই চিন্তা করিয়া অহুদিন মনস্তাপ
বিশিষ্ট হইতেছি, ইহাই শ্রীরামচন্দ্রের মনোগত অভিপ্রায় হয় ॥ ১২ ॥

অনন্তব জালসূত্রে বদ্ধ বিহঙ্গ দৃষ্টান্তে তুষাপাশে জীব বন্ধনের স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—ক্রোড়ীকৃতেন্দি ।)

ক্রোড়ীকৃতদৃঢ়গ্রন্থী তুষাসূত্রেস্থিতায়না ।

বিহগোজালকেনেব ব্রহ্মন্ বন্ধোন্মিচেতসা ॥ ১৩ ॥

ক্রোড়ীকৃত অন্তর্নিবেশিতা অহিমদং মমেদমিত্যানোন্যাতাদাত্মা সংসর্গাধ্যাস-
লক্ষণ দৃঢ়গ্রন্থয়ো যস্মিৎ স্তথাবিধেভোগ তুষাসূত্রেস্থিতেমায়ানাশ্চেনৈবকর্তাচেতসা
করণেন দৃঢ়ীকৃততুষাসদৃশ সূত্রেস্থিতাত্মানেতিজালকবিশেষণং আশ্রিততুষাসূত্রে
স্থিতায়নাব্যাধেন কর্তাজালকেন করণেনেতিবার্থঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! বিশ্বামিত্র ! ব্রহ্মপ ব্যাধপাতিত আহারান্তঃস্থিত সূদৃঢ়গ্রন্থযুক্ত জালে
আহারলোলুপ বিহঙ্গ আহারার্থে আবদ্ধ হইয়া থাকে, হে ব্রহ্মন্ তদ্রূপ ক্রোড়ীকৃত
দৃঢ়গ্রন্থযুক্ত অর্থাৎ অন্তর্নিবেশিত অহঙ্কারস্বরূপ সূদৃঢ়গ্রন্থযুক্ত জালে ভোগ বাসনা-
রূপ গ্রন্থিচিহ্ন বৃত্তিদ্বারা আমি নিতান্ত বদ্ধ হইয়া রহিয়াছি ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—দৃঢ়গ্রন্থিপদে অহংবুদ্ধি, আমি আমার অর্থাৎ আমার পুত্র, আমার
কন্যা, আমার ধন, আমার দারাদি পরিবার, এই জ্ঞানের নাম দৃঢ়গ্রন্থি হয়,
যথাতন্ত্রং । (মমেতি বন্ধতে জন্তু নির্মমেতি নবন্ধতে ইতি) আশাই সূত্র, ইহা-
কেই মায়াজাল বলে, সকল বন্ধন নুত্রগোচর কিন্তু এবন্ধন জীবের চকুর অবিশয়
হয়, এনিমিত্ত ক্রোড়ীকৃতদৃঢ়গ্রন্থ তুষাসূত্র বলিয়া শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, ইহাতে
কর্তাস্তর কম্পনা নাই, জীব আপনিই আপনীর বন্ধনের কর্তা হয়, অভিমান স্বরূপ
দৃঢ়গ্রন্থি আশাসূত্র নির্মিত জাল ইহাতে নিবদ্ধ হইয়া পশ্চাৎ আপনিই পরি-
তাপ বিশিষ্ট হয়, ব্যাধ যেমন ভোগদ্রব্য বিচরণ করতঃ তন্ত্রসূত্র নির্মিত জালকে
প্রচ্ছন্নরূপে পাতিত করিয়া পৃথ্বীকুলকে আবদ্ধ করে, জীবেরাও আপনা হইতে
আপনারা মায়াজালে আবদ্ধ হইতেছে, ইত্যভিপ্রায়ে শ্রীরাম আপনীর উপলক্ষে
জীবের অবস্থা জানাইয়াছেন । যদিবল, আপনি আপনাকে বন্ধকরা কিরূপে হয়,
উত্তর । যেমন কোষকার কীট আপন সূত্রেই আপনি বদ্ধ হয়, সেইরূপ জীব আপনা
হইতে উৎপন্ন পুত্রভার্যাদি রূপ মমতা গ্রন্থিতে দৃঢ়তর আবদ্ধ হইয়া রহে ? বাহার
যত দিন এবন্ধন শোচন না হয়, সে ততদিন অত্যন্ত খেদিত থাকে, বস্তুতঃ তৎক্ষণ

অধোগামী হয়, তৎপূর্ণাবস্থানে পুনঃ উর্দ্ধগামী হয়, কুর্দ্বনবৎ পুনঃ পুনঃ অথ উর্দ্ধ গমন করিয়া থাকে এক স্থানে স্থির থাকিতে পারে না, সেইরূপ সংসারকুপস্থিত অনিত্য সুখরূপ জলাহরণ জন্য আশাপাশনিবন্ধ জীব কুপকার্ভবৎ নিরন্তর উর্দ্ধাধ গমনরূপ কুর্দ্বনীমাত্র করে, কোনমতে স্থির নহে, যেহেতু মন্দমানসকর্তৃক বাসনা রজ্জুতে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

অনন্তর বেতলাখ্য ভূতগ্রস্ত বালকের স্মৃতির ন্যায় মানববর্ণেরা কুচিস্তরূপ ভূত-গ্রস্ত হইয়া স্মৃতিপ্রাপ্ত হইতেছে, তদর্থ রমুনাথ মুনিনাথ, বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।
বখা ।—(নিথৈবেতি) ।

মিথৈবস্ফারকপেণ বিচারাদ্বিশারুণা ।

বালোবেতালকেনেব গৃহীতৌশ্মিকুচেতসা ॥ ২০ ॥

বালবিভীষিকার্থঃ কল্পিত বেতালকে। যথা স্ফারতাং প্রাপ্তস্তস্যৈববিচারাদসন্তয়া
পদ্যতে তথাজ্জবুকা ভুজ্যেয়ং মনোবিবেকেতু নিঃস্বরূপমেবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! বালবিভীষিকা অর্থাৎ রোগবিশেষকে বেতলাখ্য ভূত বলে, যেমন বালককে প্রাপ্ত হইয়া বিকারাপন্ন তাহার নানা বর্ণের স্মৃতি হয়, বস্তুতঃ বিচার করিতে গেলে সর্বত্রই মিথ্যা, সেইরূপ মিথ্যাশ মন্দচিন্তাধারা আমি আক্রান্ত হইয়া মিথ্যা বিষয়ে স্মৃতিযুক্ত হইয়া রহিয়াছি ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য ।—বালবিভীষিকা স্মৃতিকাগারস্থ বালকের রোগ বিশেষ, তাহাকে অজ্ঞ লোকে বেতলাখ্য ভূতবিশেষ বলে, অর্থাৎ [পেঁচোচোয়ালে বলে,] কলতঃ সে বালয় সন্নিপাতিক রোগ, তাহাতে ক্রমে ক্রমে বালককে নানা রূপে দর্শন করায়, কখন হস্ত পদাদি বিকিঞ্চ করায়, কখন বা চোয়াল চাপিয়া রাখে, স্তন্যাদি পান করিতে দেয় না, কখনবা রোদন কখনবা হাস্যাদি দ্বারা হর্ষাহর্ষতা প্রকাশ করায়, কিন্তু সেসকল মিথ্যা, কেবল রোগের ধর্ম্ম, হে ঋষে! আমারও সেইরূপ কল্পিত বেতলাখ্য ভূত বিশেষ ন্যায়, বিষয়লম্পর্চ কুচিস্তকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া স্মৃতিকাগার এই সংসারে হাস্য রোদনাদি করিতেছি, বাল্য পৌণ্ড কৈশোর যৌবন পৌঢ় বার্দ্ধক্যাদি অবস্থা ভেদে নানা রূপে অভ্যাস হইতেছি, কখন উল্লিখিত বিভীষিকায় ক্রোধে কল্পিত কলেবর, কখন বা নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থান করিতেছি, বিবেচনা করিলে এমতস্ত

মিথ্যা স্মৃতিমাত্র, শুদ্ধ ভূতগ্রন্থের ন্যায় কুচিন্তাধারা আক্রান্ত হইয়া রহিয়াছি
বোধ হয় ॥ ২০ ॥

শ্রীরামচন্দ্র মনের অগ্রহণীয় স্বরূপ দৃষ্টান্ত সমুহধারা বিখ্যামিত্র ঋষিকে কহি-
তেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(বহ্নেরূপতর ইতি ।)

বহ্নেরূপতরঃ শৈলাদপি কষ্টতরক্রমঃ ।

বজ্রাদপি দৃঢ়োত্রঙ্গান্ তুর্নিগ্রহ মনোগ্রহঃ ॥ ২১ ॥

দুঃখেনাপিগৃহীতমশকোমনোলক্ষণোগ্রহাতীতিগ্রহঃ সদাসম্ভাপকত্বাৎক কষ্টতরঃ
ক্রমঃ অতিক্রমণং বশীকার ইতিবাৎ বজ্রাৎ হীরকাদপি দৃঢ়োত্রভেদঃ ভগ্ননের-
শিনিষ্ঠুর ইতিবা ॥ ২১ ॥

। অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! হে ব্রহ্মশু । অগ্নি হইতেও উষ্ণতর, পর্কিত হইতেও কষ্টতর ক্রম,*
বজ্র হইতেও দৃঢ়তর দুর্গাহা মনগ্রহ হয় ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য।—উষ্ণতা প্রযুক্ত অগ্নি যেমন দুস্পৃশ্য অর্থাৎ স্পর্শ করা যায় না, মনও
সেইরূপ অনিগ্রাহ্য হয় । উষ্ণতা প্রযুক্ত পর্কিত যেমন দুর্গম্য, মনও সেই রূপ দুর্গম্য
হয় । বজ্র যেমন দৃঢ় প্রযুক্ত ভ্রূভেদ্য, মনোও সেইরূপ অভেদ্য, বরং ইহা হইতেও কঠি-
নতর কোনমতেই মনকে বশীভূত করা যায় না, অর্থাৎ মনোরাজ্য জয় করা কঠিন,
যেহেতু মন অনিগ্রাহ্য, অলংঘ্য, অভেদ্য, সতএব মনের নির্ভরতায় আমি অত্যন্ত
বিষম হইয়াছি ॥ ২১ ॥

অনন্তর বিষয়াসক্ত মনের সহিত আমিষলোভিগৃহু ও বালকীড়কের দৃষ্টান্ত দিয়া
মুনিবর কৌশিককে রম্বুর শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—
(চৈতঃপততীতি ।)

চৈতঃ পততি কার্যোমুবিহগঃ স্বামিবেশ্বিব ।

ক্ষণেনবিব্রতিং যাতিবালঃ ক্রীড়নকাদিব ॥ ২২ ॥

কার্যোমু বিষয়েষু পততিরুচিত্যোবাসজ্ঞাতেব্রিতিং নিঃস্রুতিং চিরেভ্যন্তেভ্যোহপি
সম্ভাপ্যপারেভ্যাইতিশেষঃ যথাবালঃ কদাচিদপি প্রাপ্তত্বাৎক্রীড়নকাৎচিরোপায়ান্ত-
দপি অধ্যয়নাদিব্রিতিং যাতিভৎ ॥ ২২ ॥

* বজ্রশব্দে অশনি, অথবা হীরকাখ্য রত্নবিশেষঃ । কলে দুই কঠিন অভেদ্য হয় ।

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম মুনিশার্দূল ! আমিষলোলুপ পক্ষী বিশেষ গৃধ্র যেমন আমিষদৃষ্টে তাহাতে নিপতিত হয়, সেইরূপ বিষয়লম্পট মনও বিষয়াভিলাষে কার্য্যবর্ণে নিয়ত নিপতিত হইতেছে । এবং বালক সকল যেমন ক্রীড়াপকরণ বস্তুতে অথবা ক্রীড়া বিষয় কার্য্যের ক্ষণকাল মাত্র বিরতি করে না । সেইমত মনও বিষয় কার্য্য বর্ণে ক্ষণ কাল মাত্র বিরত হয় না ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য।—ক্রবাদভুক পক্ষী যেমন স্বীয় খাদ্য আমিষাদি বস্তু দৃষ্টে নিঃশব্দ হইয়া তাহাতে পড়ে, বিষয়াভিলাষি মনও সর্ব্বশক্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিষয়ে আপত্তি হইতেছে । অর্থাৎ উত্তর কালিকভ্য মাত্র করেনা । বালকের স্বভাবঃ সিন্ধু স্বভাব এই যে আচার্য্যের নিকট পাঠ লইয়া তাহার অভ্যাস করিতে বিরত হয়, অর্থাৎ উত্তর কালে যে তাহাতে সুখোদয় হইবে ইহা ক্ষণমাত্র চিন্তা করেনা, মনও সেইরূপ অসৎ স্বভাববৎ অভ্যাস বিষয় চিন্তা হইতে একক্ষণও বিরত হয়না, বরং চিরসুখপ্রদ অনভ্যাস তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাসে নিয়ত নিবৃত্ত হইতেছে ॥ ২২ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র, স্বাপদ সঙ্কুল সাগরের সহিত মনের যুক্তান্ত দিয়া মুনিবরকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা।—(জড়প্রকৃতিবেতি) ।

জড়প্রকৃতিবালোলোবিততাবর্ত্ত রুত্তিমান্ ।

মনোক্লিরহিতব্যালো দূরং নয়তিতাত্মাং ॥ ২৩ ॥

সর্ব্বাণি বিশেষণানি অক্লিম্নসোল্লল্যানিন্দ্যানি অহিতাঃ কামাদ্যরয়ঃ ঘটত্বেন মালাঃ সর্পাষশ্চিন্ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে তাত ! হে পিতৃবানুনি পুত্রব ! জড় প্রকৃতি, অথচ চঞ্চল, অতি বিস্তার, আবর্ত্ত রুত্তিমান অর্থাৎ ঘূর্ণস্বভাব বিশিষ্ট, এবং হিংস্র জলচর গ্রাহাদিজন্যে পরিপূর্ণ সাগর যেমন লোক সকলকে দূরে নিঃক্ষেপ করে, অর্থাৎ নিকটে বাইতে দেয় না, মনও সেইরূপ সাগরবৎ আমাকে দূরে নিঃক্ষেপ করিতেছে, আমি কোনমতে তাহাকে স্পর্শ করিতে পারিনা ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য।—মনের সহিত সাগরের সাদৃশ্য দেওয়াতে অসঙ্গত বোধ করিনা, রূপক সজ্জার তাৎপ্রহণ করিলেই সকল সঙ্গত বোধ হইবে, জলাশয় ও জড়শক্তি একা-

ভিত্তায়, সাগর জলাশয়, মন জড়াশা, তরঙ্গমালী সাগর অতিলোল অর্থাৎ চঞ্চল, মনও তরঙ্গবিশিষ্ট অতিশয় চঞ্চল হয়, কদাচ একস্থানে স্থির নহে। সাগর যেমন অতি বিস্তার, তদ্রূপ মনও যে কতদূর ব্যাপক তাহা বলা যায় না। সাগরের যেমন জল ঘূর্ণন, মনোও সেইরূপ বিষয়ে ঘূর্ণায়মান হয়, সাগর যেমন জলচর হিংস্র কুস্তীরাদি জন্তুতে পরিপূর্ণ, মনও সেইরূপ ভীষি, ভীষিজিহ, রাঘব ব্যালাবলি, নক্চক্রাদি হিংস্রজন্তু স্বরূপ কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, দম্ভ, ঘেযাদি দোষমণ্ডিত হয়, অতএব সাগরের সহিত মনের সাদৃশ্য বর্ণনায় দোষস্পর্শ হয়না, ফলিতার্থ মনের তুরবগাহিত্ব মাত্র বর্ণনা করিয়া জানাইয়াছেন ইতিভাবঃ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর সমুদ্র পানাদি হইতে কঠিন, দুষ্কর মনো নিগ্রহ, ইহা ত্রীরাশচন্দ্র ঋষিব-
রকে কহিতেছেন, তদ্বর্ণে উক্ত হইয়াছে। যথা—(অপ্যাক্ষিপানাদিত্য) ।

অপ্যাক্ষিপানায়তঃ স্তুমেক্ষ্মলনাদপি ।

অপিহুস্পর্শনাৎসাধো বিষমশ্চিত্ত নিগ্রহঃ ॥ ২৪ ॥

বিষয়ঃ কষ্টতরঃ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিক কুলপ্রদীপ মহর্ষে ! হে সাধো ! জলধির, জলরাশি পান করা যেমন অসাধ্য, নিরুৎপাতি স্তুমের পর্জ্বতের উন্মূলন করা যেমন দুষ্কর, পানার্থ যেমন কঠিন-
তর বস্তু, তাহা হইতেও মন অসাধ্য, অতি দুষ্কর, অতি কঠিন, অতএব মনো নিগ্রহ
করা আমার দুষ্কর কর্ম হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য।—জলধি পান, স্তুমের উৎপাটনাদি কদাচিত্ সন্তবপর, কিন্তু
মনো জয় করা তদপেক্ষা কঠিনতর কর্ম হয়, বেহেতু অগন্ত্যঋষি সাগর জল পান
করিয়াছিলেন, গরুড়ও স্তুমের শৃঙ্গ উন্মূলন করিয়াছিলেন, কিন্তু মনো রাজাকে জয়
করিতে কেহই পারেন নাই, এমন জনশ্রুতি আছে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর চিন্তকে রোগরূপে বর্ণন করিয়া ঋষিবরকে বৃষুবর কহিতেছেন। তদ্বর্ণে
উক্ত হইয়াছে। যথা—(চিন্তমিতি) ॥

চিন্তং কারণমর্থাগাং তন্মিনসতিজগজ্জয়ং ।

তন্মিনক্ষীণে জগৎক্ষীণে তচ্চিকিৎস্যাং প্রযত্নতঃ ॥ ২৫ ॥

চিকিৎসারোগবদবশ্যমপনেয়ং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনো ! মনুজ বর্ষের মনই সকল কার্যের কারণ হইয়াছে, মনেতেই এই জগৎ দীপ্তি পাইতেছে, মনঃক্ষয়েই জগৎক্ষয় হয়, অতএব মনুত্পর্কক রোগবৎ সেই মনের চিকিৎসা করা কর্তব্য ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—মনকেই জগতের মধ্যে সমস্ত বিষয়ের কারণ মান্য করেন, অর্থাৎ মনেতেই সকল আছে, অতএব মন এক প্রকার রোগ বিশেষ, বিষয় কার্য্য সমন্বিত এই জগৎ ঐ মনোরূপ রোগের বিভীষিকা অর্থাৎ প্রাকৃত ভাবায় রোগে খেয়াল দেখা বলে, সেইরূপ মনে জগৎ দর্শন হয়, চিকিৎসা দ্বারা রোগের শান্তি হইলে খেয়ালেরও শান্তি হয়, সেইরূপ যথাবিহিত চিকিৎসা করিয়া মনঃস্বরূপ রোগের শান্তি হইলে, জগৎস্বরূপ খেয়াল দেখারও শান্তি হইয়া যাইবে ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর পর্ত্ত কানন দৃষ্টান্তে মন ও দুঃখের উপমাচ্ছলে শ্রীরাম ঋষিকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(চিন্তাদিমানীতি) ।

চিন্তাদিমানি সুখ দুঃখ শতানিন্দুন ।

মভ্যাগতান্যগবরাদিবকানানি ।

তস্মিনবিরেকবশতস্তনুতাং প্রযাতে

মন্যেমনেনিপুণমেবগলন্তিতানি ॥ ২৬ ॥

উক্তমেবদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তিচিন্তাদিভিন্মতিবিতর্কে অভ্যাগতানিগ্র
অগবরাদিরিপ্রেক্ষাদ্বেবেকাদেঃ তনুতাংস্থস্ততাং নির্কাসনতয়াভর্জিতবীজ প্রায়তানি

অস্যার্থঃ ।

হে মনিবর ! উচ্চতর পর্ত্ত সমান জীবের চিন্তা, যেমন পর্ত্ত হইতে কাননের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ চিন্তাও অতি উচ্চতর, তাহাতে কানন স্বরূপ বহুতর দুঃখরূপ বুন উৎপন্ন হইতেছে । যদি বিবেক বশতঃ সেই চিন্তা ভ্রষ্ট বীজবৎ হয়, তবে যথার্থ এ অনুমান করা যায়, যে তাহাতে কানন স্বরূপ দুঃখাদি গলিত হয়, অর্থাৎ আর কোন দুঃখই উৎপন্ন হইতে পারে না ॥ ২৬ ॥

অনন্তর চিন্তাজয়ের ফল, দৃষ্টান্ত দ্বারা স্পষ্ট করিয়া শ্রীরাম বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(সকল গুণজয়তি) ।

সকলগুণজয়াশাষত্রবন্ধামহন্তি
 স্তমরিমিহবিজেতুং চিন্তমভূষিতোহং ॥
 বিগতরতিতয়াস্ত নাপিনন্দামিলক্ষ্মীং ।
 জড়মলিনবিলাসাং মেঘলেখামিবেন্দুঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি বৈরাগ্যপ্রকরণে চিন্তদৌরাভ্যং নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥ ১৬ ॥

মহন্তিমু মুক্ষতিঃ খরয়স্মিনচিন্তেজিতেসকলানাং শাস্তদান্তাদিগুণানাং জয়ঃ স্বাধী-
 নতাং সম্পত্তিঃ তস্যসকলাঃ কামকর্মবাসনাদি সকলাসহিতাঃ গুণাঃ সত্ত্বরজঃতমাং
 সিয়সাস্তস্যাবিদ্যায়াঃ জয়োনাশঃ তস্যসকলাগুণাঃ আনন্দলবাস্মিন্নিরতিশয়া-
 নন্দভস্মাজয়ঃ প্রাপ্তিস্তস্যাবাশানিবন্ধেত্যর্থঃ ইহাস্মিন্নেবশরীরে ইহচেদবেদীদখ-
 সত্যমস্তিনচেদিহাবেদীমহতী বিনষ্টিরিতিশ্রুতেরভূষিতঃ উদ্ব্যাক্তোন্নিবিগতরতি
 তয়া বৈরাগ্যসম্পত্ত্যা অন্তর্গনসিদ্ধভায়ুখ্যায়ালিনানন্তুঙ্কাংশবিলাসয়তিউৎসাহয়তি
 শোভয়তিবাষতোমোহহেতুর্মলিনঃ পাপহেতুর্বিলাসোয়সাংবা তাং মেঘলেখাপক্ষে
 জলেনমলিনানীলাবিলসতীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠে তাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে ষোড়শঃ সর্গঃ ॥ ১৬ ॥

অশ্রুতার্থঃ ।

হে মহর্ষি বিশ্বামিত্র! মহাত্মা সাধুগণেরা যে চিত্ত জয়ে সমস্ত জসৎ গুণের
 বিনাশ করিয়া সদগুণের উদয় স্বরূপ জয়াশা প্রাপ্ত হয়েন, এতজগৎতের শত্রু
 স্বরূপ সেই চিন্তকে জব করিবার নিমিত্ত আমি অভূষিত হইয়াছি, মলিন চিন্তমূর্খ-
 দিগের মানস বিলাসিনী সংসার বিরাগরহিতা বিষয় ত্রিযুক্ত হইয়া আমি মেঘাবৃত
 চন্দ্রের ন্যায় অপ্রকাশিত রূপে থাকিতে আনন্দিত হই'না ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য।—ত্রিয়ারের এই অভিপ্রায় 'বে চিন্ত জয় হইলে বৈরাগ্য সম্পত্তি
 লাভ হয়, অর্জিতচিত্ত ব্যক্তিকে বিষয়ে আবৃত থাকিতে হয়, অতএব বৈরাগ্য
 বিষুণ্ণে বিষয়াবৃত হইয়া থাকি কেমন, যেমন মেঘাচ্ছাদিত অপ্রকাশ্যরূপে চন্দ্রমার
 স্থিতি, মহাত্মা সাধুগণেরা কখনই বিষয়াবৃত হইয়া কালক্ষেপ করিতে ইচ্ছা
 করেন না, ফলিতার্থ চিন্ত মলিন নহে বিষয়াশাই তাহাকে মলিন করে, যেমন স্বচ্ছ
 আকাশকে যেষ্টে নীলবর্ণ করে তদ্রূপ, স্তত্রাং মহর্ষিদিগের ন্যায় মনোরাজ্যকে
 জয় করিতে আমি উদ্বুদ্ধ হইয়াছি ॥ ২৭ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে মনোরাজ্য জয়াখ্যান
 নামে ষোড়শঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

টীকাকার মুখবন্ধ শ্লোকে সম্যক্ সপ্তদশ সর্গের তাৎপর্য প্রকাশিত করিয়া কহিতেছেন, অর্থাৎ তুকাই জগৎ বিনাশিনী, সর্বপ্রকার পাণোৎপাদিনী, দৈন্য দুঃখ প্রদায়িনী, সমস্ত জগৎকে আশাই অকৃতার্থে ভ্রমণ করাইতেছে, অতএব শ্রীরাম সেই আশাকেই নিন্দা করিয়া অত্রসর্গে ভদ্দোষ রাশির বর্ণনা করিতেছেন ।

শ্রীরামচন্দ্র আশাকে রজনী রূপে বর্ণন করিয়া রাগাদিকে উল্লুকবৎ জ্ঞানে বিশ্বামিত্রকে জানাইতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(হার্দান্ধকারেতি) ।

শ্রীরামউবাচ ।

হার্দান্ধকারশর্ব্বায়াতৃষ্ণয়েহদুরন্তয়া ।

*স্মুরস্তিচেতনাকাশেদোষাঃ কৌশিকপঙক্তয়ঃ ॥ ১ ॥

সর্ব্বপাপোষজননীদৈন্যকার্ণণ্যমৃদুদা ভ্রমন্তীজগৎকৃত্বৈকাত্মবিনিন্দাতে ।
হার্দস্তপক্কমপ্রোম্পাদস্যাতৃষ্ণয়া হৃদয়োস্তবসাবিবেকাদেশেচতিরোধনে অন্ধকার-
শর্ব্বায়াতনুশ্রয়া দুরন্তয়াতৃষ্ণয়েদয়া ইহচেতনাকাশেজীবেরাগাদি দোষলক্ষণাঃ
কৌশিকপঙক্তয়ঃ উল্লুকশ্রেণয়ঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! হে কৌশিক! স্বরূপ ষোড়শকার কুহবামিনী গগণান্তরালকে কালিমারূপে সমাচ্ছাদিত করে, রাজিচর ত্রুর পেচকাদিরা তাহাকেই অবলম্বন করিয়া আচ্ছাদিত চিত্তে বিচরণ করিতে থাকে, তদ্রূপ জীবের হৃদয়াকাশে ভ্রমজ্ঞান বিরোধিনী পাপোষ জননী ষোড়শকারা রজনীতুল্যা তুকা ব্যাপ্তময়ী হইয়া রহিয়াছে, তাহাকে অবলম্বন করিয়া চৈতন্যাকাশে রাগাদি দোষ সকল কৌশিক পংক্তির ন্যায় অর্থাৎ পেচকাদি শ্রেণীর ন্যায় আনন্দিত হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিতেছে ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—রাজিচর পক্ষিপেচকাদির রাজিভেই আনন্দ হয়, ইহারাত্রুরপক্ষী দিবাক, দিবসে কিছুই দেখিতে পায় না । আমিষভুক জন্তুর পরপ্রাণ হিংসা ব্যতীত জীবন যাত্রা নির্বাহ হয় না । এ জন্য তুকাকে অর্থাৎ আশাকে ষোড়শ রজনী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞান স্বরূপ সূর্য্যোদয়ভাব

প্রযুক্ত তুচ্ছাকে রাজি রূপিনী বলা যায়, সেই রাজিরূপী আশাকে অবলম্বন করিয়া কাম
ক্রোধ, লোভ মোহাদিরা হিংস্রক অনিষ্টকারি পোচকাদি বৎস্কৃতি পাইতেছে, সুখ্যবৎ
তত্ত্বোদয়ে অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ দিবাতে ইহার অন্ধবৎ নিশ্চেষ্ট হয় । প্রায় হিংস্রকমাত্রই
রাজিতে বলিষ্ঠ হইয়া থাকে, এই দৃষ্টান্ত দ্বারা শ্রীরাম জানাইতেছেন । যে কাম
ক্রোধাদিরা কেবল আশাকেই অবলম্বন করিয়া থাকে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

সুখ্যকিরণে শুষ্ক পক্ষের দৃষ্টান্তে আশাশোষিত আত্মাবস্থা জানাইয়া রঘুকুল
প্রদীপ কৌশিককুল প্রদীপ মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে ।
যথা ।—(অন্তর্দাহেতি) ।

অন্তর্দাহ প্রদায়িন্যাসমুচ্চরসমর্দবঃ ।

পক্ষআদিত্য দীপ্ত্যেবশোষণং নীতোন্মিচিন্তয়া ॥ ২ ॥

সমুচ্চৈরপহতেরসমর্দবেস্নেহদয়োদাক্ষিণ্য বিনয়ো বা যশাশোষণং নৈষ্ঠুখ্যং
প্রসিদ্ধেবারসমর্দবে পক্ষসাধারণে অথবাসম্যগুচ্চৈরাপ্তে রসমর্দবেতেন তথাবি-
ধোহং সম্প্রতিশোষণং তচ্ছূন্যতাং নীতইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! অন্তর্দাহ প্রদায়িনী চিন্তা আমাকে নিয়ত পরিশোষিত করি-
তেছে, বক্ষপ প্রথর রবিকর দ্বারা আর্দ্রতর পক্ষ অবিরত শুষ্কতা প্রাপ্ত হয় ॥ ২ ॥

তৎপার্থ ।—রবিকরতাপে রসশূন্য হইয়া পক্ষনিচয় নীরসতা প্রাপ্ত হইলে
ক্রমে শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ তুচ্ছ সহচরী চিন্তার খরতর ভীততাতে নিরন্তর
অন্তরের দাহ জন্মিতেছে, তদ্ব্যপে আমাকে রসহীনতা করিয়াছে, অর্থাৎ সমতা,
নম্রতা, স্নেহ, দয়া, দাক্ষিণ্য, বিনয়াদিকে রসরূপ পরিশোষণ করিয়াছে, ফলিতার্থ
তচ্ছূন্য আমি নিয়ত নির্ভরতা প্রাপ্ত হইয়াছি, আমাকে নিতান্ত মৌহর্দ্বশূন্য
করিয়াছে ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর অরণ্য মধ্যে পিশাচ নর্ত্তন দৃষ্টান্ত দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র আপনার অন্তঃস্থ
ভাবোদ্ধার করিয়া ঋষিকে কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—
(সমচিন্ত মহারণ্য ইতি) ।

সমচিন্তমহারণ্যে ব্যামোহভিমিরাকুলে ।

শূন্যোত্তাপবিনীজাতা ভ্রশমাশাপিশাচিকা ॥ ৩ ॥

শূন্যে বিচারণে অরণ্যপক্ষেজনেঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকুল প্রমুখ ! ব্যামোহ স্বরূপ মহাকরারূত নিৰ্জ্জন চিত্তরূপ মহাবনমধ্যে আশরূপিণী পিশাচী মহাঅনিদ্র প্রকাশ করিয়া গাঢ় প্রেম নির্ভরচিত্তে নিয়ত নৃত্য করিতেছে ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য :—নিৰ্জ্জন বন বলাতে স্বপক্ষ ব্যতীত পরপক্ষাভাব, অর্থাৎ কাম ক্রোধ লোভাদি সকল আশার নিজ পক্ষ, ক্রমা, অহিংসা, দয়া, সমতাди আশার পরপক্ষ হয়, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানাক্ষ সাধন দল বৈরাগ্যের পরিচরণ করে, কামাদি ইন্দ্রিয়গণ আশাদাস, সুতরাং এঅভিপ্রায়ে নিৰ্জ্জন বন দৃষ্টান্তে পিশাচাবাস মহারণ্য রূপে চিহ্নকে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

অনন্তর নীহার জল সেচনে চণক মঞ্জরী বৃক্ষের উপমাতে আশ্ব স্বভাবের দৃকান্ত দিয়া ক্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(বচোরচিত্তেতি) ।

বচোরচিত্তনীহারাকাঞ্চনোপবনোজ্বলা ।

নুনং বিকাশমায়াতি চিন্তাচণকমঞ্জরী ॥ ৪ ॥

তত্ত্বদার্ভিবিলাপাবচোভিবির্চিত্তাঃ নীহারজলকণাকাঞ্চন স্বর্ণাদেবরূপসমীপে দলনং বলনৌতিলাযাতিজয়ন্তেনপাণ্ডু তাপাদনাভুজ্বলাঅন্যত্রনীহারজলে নৈবচণকা-বর্জিত ইতিবচোযোগ্যঃ নিশারচিতাঃ নীহারঃ জলকণাঃ যস্মাৎ সমীপস্থেনতুবর বরণোজ্বলাশোভমানা চিন্তালক্ষণাচণকসম্মানাং মঞ্জরীঅর্থাৎ চক্ষুঃক্ষেত্রে বিকাশ-মায়াতি নুনমিত্যুৎপ্রেক্ষা ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! হিমবৎ বিলাপ বাক্য রচিত অশ্রু জলবর্ষণে তুষ্কারূপক্ষেত্রে চিত্তরূপা চণক মঞ্জরী বর্জিতা হইয়া স্বাভাবিকরূপ পরিভ্যাগ করিয়া বিকৃতরূপে প্রকাশ পাইতেছে । যেমন রাত্রিকালে নীহার জলধারা ক্ষেত্রস্থ চণক মঞ্জরী বর্জিতা হইয়া স্বাভাবিকরূপ পরিভ্যাগ করিয়া বিকৃত রূপাকাঞ্চনতাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য :—চণকের স্বাভাবিকরূপ শ্যামবর্ণ, ক্রমে হিম জল সেচন দ্বারা বর্জিত হইলে পরে চরমে তাহার শ্যামতা গিয়া কাঞ্চনতা প্রাপ্তি অর্থাৎ পাণ্ডু বর্ণতা প্রাপ্তি হয় । হে ঋষে ! আমারও সেই দশা ঘটিয়াছে, আশাক্ষেত্রে চিত্তরূপ চণক মঞ্জরী নেত্রনীরে অভিষিক্ততা হইয়া প্রকৃতরূপ পরিভ্যাগ করিয়া অর্থাৎ পরতত্ত্বানুশীলনের অভাবে অসমস্ত ভাবনাতে চণকের কাঞ্চনতারন্যায় বিকৃতবর্ণ বিশিষ্ট হইয়াছে ॥ ৪ ॥

অনন্তর সাগরের তরঙ্গাবর্তের ন্যায় তৃষ্ণাতরঙ্গের আবর্ত বর্ণনা দ্বারা বিশ্ব-
মিত্রকে শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(অলমস্তুরিতি) ।

অলমস্তুর্যমায়ৈব তৃষ্ণাতরলিতাশয়া ।

আরাতা বিবমোল্লাস মুর্শ্চিবৃদ্ধুনিধাবিব ॥ ৫ ॥

তরলিতাবিকোভিতচিত্তা । অন্যত্রচলিতমধ্যভাগাতৃষ্ণা অমুনিধাবুর্শ্চিরিবঅল-
মত্যাং অস্তুর্যমায়ৈববিষয়োল্লাসঃ কষ্টবহুলং খনার্জনোৎসাহং আয়াতাপ্রাপিত-
বতীহান্যত্রভ্রমণায়ৈববিসদৃশমূর্দ্ধনাট্যপ্রাপ্তইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিধর ! সমুদ্রের তরঙ্গ যেমন ঘূর্ণিধারা জলচরদিগের উল্লাস বাড়াইয়া
প্রকাশ পায়, তদ্রূপ বিষয় বাসনা আমার অন্তরে ভ্রমণের কারণ হইয়া, চিত্তকে
কোভিত করতঃ আমাকে কষ্টজনক বিষম বিষয়ে উল্লাসিত করিয়া বিশেষ রূপে
প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—সমুদ্র-তরঙ্গে জলাবর্তে সঞ্চালিত জলচরগণ স্বস্থান ভ্রষ্ট হইয়া
নিরন্তর উল্লাসিত চিত্তে অহিরতা প্রযুক্ত নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়, সেই রূপ
বিষয়ের আশা স্থান ভ্রষ্ট করিয়া আমাকে নানা স্থানে ভ্রমণ করাইতেছে, এক কষ্টেও
কষ্ট বোধ হয় না, বরং পরম সুখবোধে নিয়ত উল্লাসযুক্ত হইয়া ভ্রমণ করিয়া
বেড়াইতেছি ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তর পর্কত প্রসূতা নদী তরঙ্গের ন্যায় তৃষ্ণাতরঙ্গ বর্ণন দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র
ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(উদাম
কল্লোল রবেতি) ।

উদামকল্লোলরবা দেহাদ্রৌবহতীহমে ।

তরঙ্গতরলাকারাভব তৃষ্ণাতরঙ্গিণী ॥ ৬ ॥

উদামাভিপ্রতাঃ অধিক্ষেপানুভাবণাদয়ঃ প্ররক্তিকল্লোলরবায়ন্যাঃ অভাবউক্ত-
তরঙ্গৈঃ তরলাকারাতরুতী বিষয়াদ্বিসরাস্তরতরঙ্গিণীনদী মেদেহপর্কতে বহতি-
প্রবহতি ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! পর্কত শব্দ হইতে প্রসূতা নদী যেমন ধরপ্রোতা,
চঞ্চলা, বেগবতী, তরঙ্গ তরলা হইয়া বহিতে থাকে, সেইরূপ আমার দেহরূপ

সামস গিরিগহ্বর হইতে প্রসূতা তুষ্টারূপা তটিনী প্রবল ভরঙ্গিণী, চঞ্চলাকারী মহাবেগবতী হইয়া, অনিত্য বিষয়ের প্রবৃত্তি জন্মাইয়া নিয়ত প্রবাহযুক্ত হইয়া বহি তেছে ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য।—উর্দ্ধ দেশ হইতে নিপতিত জলরাশির যেমন বেগ হয়, সে বেগে উত্তরকূল রক্ষা হইতে পারেনা, সেইরূপ আশা বেগে ব্যস্ত হইতেছি, কোন মতে কূল রক্ষার উপায় করিতে পারি না ॥ ৬ ॥

অনন্তর বায়ুতৃণ তৃণাচাতক দৃষ্টান্তে জীরামচন্দ্র ঋষিবর কৌশিককে কহিতে-
ছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে, । যথা—(বেগং সং রোদ্ধমিতি) ॥

বেগং সংরোদ্ধু মুদিতোবাত্যয়ে রজবত্ ৭ং ।

নীতঃ কলুষয়াকাপি তৃণয়াচিত্তচাতকঃ ॥ ৭ ॥

বেগং স্বচাপলাউদিতউদ্ভাস্ত ধর্মমেঘাধাসমুদ্বিধকামনায়ৈত্যাধাম্যতে চিত্ত
সঙ্কণ্ঠচাতকঃ কলুষয়ারজোমগ্নিনয়াবাত্যয়ারজঃ সমুদ্বৈনতাপি অযোগ্যবিষয়ে-
নীতঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! প্রবল বায়ু যেমন রজোমিশ্রিত জীর্ণ ভূগর্ভস্থিক উড়াইয়া স্থানান্তরে নিক্ষেপ করে, সলিল পানেক্সু চাতকের তৃণা যেমন জলাভিলাষে নানাস্থানে ভ্রমণ করাইয়া থাকে, সেইরূপ বিষয় বাসনাও স্থানান্তরে বায়ুকর্তৃক সঞ্চালিত তৃণ কুটের ন্যায় আমাকে নিক্ষেপ করিতেছে, এবং তৃণা পাশে বস্ত্রিত চাতকের ন্যায় আমাকে নানাস্থানেও ভ্রমণ করাইতেছে ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য।—তৃণবায়ু চাতক তৃণা সমান দৃষ্টান্ত নহে, বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত তৃণ একস্থানে পতিত হইয়াই থাকে, কিন্তু তৃণাপাশিত চাতক পিপাশাতুর হইয়া নিরন্তর ঘুরিয়া বেড়ায়, আমারও দশা সেইরূপ ঘটিয়াছে, অর্থাৎ বায়ু যেমন ধূলা ও তৃণকে উড়াইয়া দেয়, আমাকেও সেই রূপ আশা দ্বারে নিক্ষেপ করিতেছে, চাতক যেমন পিপাশাতুর হইয়া মেঘের পশ্চাৎ ভ্রমণ করে, আমাকেও আশা সেইরূপ বিষয়ের পশ্চাৎ ভ্রমণ করাইতেছে ॥ ৭ ॥

অনন্তর কুম্বিকা তত্ত্বীক্লেদ প্রদর্শন দ্বারা জীরবৃন্দম মুনিসত্তম বিশ্বামিত্রকে দৃষ্টান্ত দিয়া কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(যাংবা মহমিতি) ॥

বাং যামহমতীবাছ্যাং সংশ্রয়ামিগুণশ্রিরাং ।

তাং তাং ক্লততিমে তৃণাত্ত্বীমিব কুম্বিকা ॥ ৮ ॥

তেনপ্রিয়াং বিবেকবৈরাগ্যাঙ্গিগুণসম্পদাং বিষয়ে বাৎস্যাং আস্থাংউৎসাহং
কৃষ্ণতিহিনন্তিতস্ত্রীং চন্দ্রগুণাংবীণাং ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! মুষিকা যেমন বীণাবন্ধন তন্ত্র ছেদন করিয়া বাদন বিষয়ে অবোগ্যা করে, সেইরূপ মুষিকা করূপ বিষয়তৃষ্ণাও বৈরাগ্য বিবেকাদি গুণসংগ্রহা যে যে আস্থাকে আশ্রয় সমাশ্রয় করিতে বন্ধকরি, সেই সেই আস্থাকে ঐ আশা কুমুষিকা ছেদন করিয়া আমাকে তত্তদ্বিষয়ে অবোগ্য করিয়া তুলিতেছে ॥ ৮ ॥

ভাঃপৰ্য্য।—তস্ত্রী পদেবীণা খাতু নির্মিত তারাম্বিতা তাহাকে মুষিকা ছেদন করিতেপারে না, কেবল বীণাদগু বন্ধন উপন্যাস চন্দ্রতন্মুখেতে আবদ্ধ তাহাকেই অব্যাসে ছেদন করে, তচ্ছেদেণ্ড বীণাবন্ধন বাদন বিষয়ে অবোগ্যা হয় । সেইরূপ শরীরীর শরীর রূপ বীণাবন্ধন, অতি সাধনের আধার, ইড়া, পিঙ্গলা, সূক্ষ্মাদি তন্ত্র ত্রয়, ইহা ছেদন করিতে, আশামুষিকার সাধ্যনাই, কেবল আগন্তুক বিবেক ও বৈরাগ্য স্বরূপ গুণবন্ধনকেই ছেদন করিতেছে, বাহাতে আমার অতিশয় বন্ধ তাহারই ব্যাঘাত করিয়া ত্বরন্ত হৃৎখদায়িনী মুষিকা রূপা কুতৃষ্ণা আমাকে নিরন্তর বাতনা দিতেছে ॥ ৮ ॥

অনন্তর ত্রীরাষচক্ষ, সলিলবেগে শুষ্কপত্র, বায়ুতে শুষ্কতৃণ, ও শরশ্বেষ সঞ্চালিত হয়, সেই দৃষ্টান্তে ঋষিবরকে কহিতেছেন । তদ্বর্ণে শ্লোক উক্ত হইয়াছে ।
যথা—(পরসীবজরং পর্ণমিতি) ॥

পরসীবজরংপর্ণং বায়্যবিবজরন্তুং ।

নতসীবশরশ্বেষশ্চিস্তা চক্রেভ্রমাম্যহং ॥ ৯ ॥

পরসিআবর্তজলে ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজবর ঋষিশাদূল ! প্রবাহিত সলিল ঘূর্ণের মধ্যে পতিত শুষ্ক পত্র যেমন অস্থিরভাবাপন্ন স্থানান্তরে গমন করে, এবং শুষ্ক তৃণ কুট যেমন বায়ু কর্তৃক দূর দূরান্তরে নীত হয়, আকাশ মণ্ডলস্থ শরৎকালের মেঘ যেমন বায়ু সঞ্চালিত হইয়া ভ্রমণ করে, সেইরূপ আমিও কুতৃষ্ণ বশে চিস্তাচক্রে পতিত হইয়া নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছি ॥ ৯ ॥

ভাঃপৰ্য্য।—আমি এই উপলক্ষণ মাত্র সর্বত্রই জীবমাত্র জানিবেন অর্থাৎ বিষয়াশার পারে বাইতে কেহই পারেনা, একারণ সেই অনিবার্ধ্য বিষয় তৃষ্ণা কর্তৃক

সংসার চক্রে আকৃষ্ট হইয়া জীব নিয়ত ভ্রমণ করিতেছে, যতদিন আশাত্যাগ না হইবে, ততদিন কোন ক্রমেই নিশ্চিন্ত হইয়া বৈরাগ্যাচলে অধ্যাকৃষ্ট হইতে পারি-
বেনা, তাবৎকাল প্রোতজলে পতিত শুষ্কপত্র, বায়ুতে শুষ্কতৃণ, যগণান্তরালে শরৎ-
কালের মেঘের ন্যায় অবিরত চঞ্চালিতই হইবে ইত্যুভিপ্রায়ঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর জালবদ্ধ চিন্তিত পক্ষীগণের দৃষ্টান্তদিয়া শ্রীরাম ঋষিকে আপনার অবস্থা
কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(গন্ত্যম্পাদমিতি) ॥

গন্ত্যম্পাদমাজীৰ্যমসমর্থধিয়ৌবয়ং

চিন্তাজালেবিমুখ্যামোজালে শকুনয়োযথা ॥ ১০ ॥

আজীৰ্যং জীৰ্যং অম্পদং প্রতিষ্ঠাং পারমার্থিকরূপনিত্যাবংগন্তং প্রাপ্তুং ॥ ১০

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকাস্বজ ! যেমন পক্ষীগণেরা আহারের আশাতে যুগযুগজালে আপতিত
হয়, এবং উত্থান শক্তি রহিত হইয়া তাহাতেই বদ্ধ থাকে, আর কোন মতেই আপ-
নার বাসস্থানে বাইতে পারে না । হে কবিবর ! আমিও বিষয়াশাতে চিন্তা স্বরূপ
জালে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি, কোমক্রমেই আপনার স্বরূপাবস্থান প্রাপণে
সমর্থ হইতেছিনা ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য—যুগযুগেরা কিঞ্চিৎ তপ্পলকণা বিকিরণ করিয়া জাল পাতিররাখে,
ক্ষুধাতুর বিহগগণেরা আহার লালসায় তাহাতে পতিত হইয়া বদ্ধ থাকে, আর কোন
মতেস্বস্থানে আসিবার তাহার যোগ্যতা থাকেনা, জীবগণেরাও সংসারে আসিয়া বিষয়
সুখ লালসায় দুরভ্যয় চিন্তাজালে আবদ্ধ হইয়া নিশ্চেষ্ট হইতেছে, আর কোন মতে
স্বরূপে অবস্থান করিতে পারেনা । অর্থাৎ মায়োপারি বিশিষ্ট জীব, মায়ার রহিত
হইয়া স্বকীয় পারমার্থিক ধামে অবস্থান করিতে সমর্থ হয়না, যেহেতু কুতৃষ্ণাতেই
নিরন্তর ভ্রাম্যমাণ হইয়া থাকে ইত্যু ভিপ্রায়ঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তর, বিষয় বাসনাকে অগ্নিজ্বালা রূপে বর্ণনা করিয়া শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(তৃষ্ণাভিধানয়েতি) ।

তৃষ্ণাভিধানয়া তাতদন্ধোন্মি জ্বালয়াতথা ।

যথাদাহোপশমনমাশঙ্কেনা মৃতৈরপি ॥ ১১ ॥

দুঃখাশঙ্কসত্তাবয়ান্তি ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভাত! হে পিতৃবন্দ্য মহর্ষে! বিষয় বাসনা স্বরূপ অগ্নি জ্বালাতে আমি এমনই দগ্ধ হইতেছি, যে অমৃত পাইলেও আর সেই দাহ জ্বালার উপশম হইবে না এমন বোধ হয় ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য।—বিষয়ের প্রতি বাসনা, তাহাতে সুখলেশ মাত্র নাই, তজ্জ্বালাতে জীব নিরন্তর দগ্ধমান হয়, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগি ব্যক্তির এমন একক্ষণও যায় না, যে তৎকাল মাত্র জ্বালা ভোগ করিতে হয় না, বধন যখন বিষয় সংঘটিত এমন এক এক জ্বালা আসিয়া উপস্থিত হয়, যে তাহাতে অভ্যস্ত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া লোকে মনে করে, যে এমন অমৃত তুল্য বিষয় কি আছে, যে তাহাতে এ জ্বালার নিবারণ হয়, কিন্তু বৈরাগ্যরূপ সলিল সিঞ্চন ব্যতীত কিছুতেই সেই বাসনান্নি জ্বালার শান্তি নাই ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীরামচন্দ্র চিন্তার সঙ্কিত উন্মত্তা ভুরঙ্গীর দৃষ্টান্ত দিয়া কৌশিকবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। তদর্থে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা।—(দূরংদূরমিতি)।

দূরং দূরমিতোগত্বাসমেত্য পুনঃ পুনঃ ।

অমত্যাশুদিগন্তেষুচিন্তোন্মত্তা তুরঙ্গমী ॥ ১২ ॥

দ্বিরুক্তির্ব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টলাভায় ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক! এই বিষয় চিন্তা উন্মত্ত ভুরঙ্গীর ন্যায় জীবকে লইয়া দূর হইতে দূরতরে গমন করিতেছে। এবং দূরতরে গমন করতঃ অন্যান্য চিন্তা সমূহে মিলিতা হইয়া পুনর্বার দিগ্দিগন্তরে ধাবমানা হইতেছে ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য। চিন্তারূঢ় জীব যোক্তের অনেক দূরে ভ্রমণ করে, কেবল তাহাও নহে বরং ঐ চিন্তার সহচরী অন্যান্য বিবিধ প্রকার চিন্তা আসিয়া তাহাতে মিলিতা হয়, তাহাতে জীব কোনমতে স্থির থাকিতে না পারিয়া দিগ্দিগন্তের আরও নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে থাকে, একারণ চিন্তাকে উন্মত্তা ঘোড়কী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র ঘটরংগ সুবর্ণপাতকের বর্ণনা করিয়া শবিকে আত্ম অব-
সন্নতার কারণ জানাইতেছেন। যথা।—(জড়লংগর্ভমিতি)।

জড়সংসর্গিণী তৃষ্ণাকৃতোজ্জ্বলো গমাগমা । ,

সুক্ষাগ্নিস্থিতী নিত্যমাবদ্যদাশ্চ রজ্জুবৎ ॥ ১৩ ॥

ধর্মাদর্শরূপবিষয়ায়নারাৎ কৃতোসম্পাদিতোন্মর্গ নরকযোগমাগমো গমনাগমনে
যাসফলিতাতোক্তভোগ্যতাদাত্যাসংসর্গায়াসোগ্নিস্থিতী আবদ্যদাশ্চরজ্জুর্ষটীর
মন্ত্রোপরিভনরজ্জুস্তৎপক্ষেহপিচত্বারি বিশেষণানিগ্রাসিকান্যেব ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! ষট্‌ষট্রোপরিস্থিত রজ্জুর ন্যায় এই বিষয় তৃষ্ণা, উজ্জ্বলো গমনা-
গমন সম্পাদিনী জড়সংসর্গিণী হয়, ও তাহাতে ক্ষোভ স্বরূপা আশারম্বী অভিমান
রূপ গ্রহিষুতা জানিবেন ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য।—রূপ হইতে অলোস্তলন জন্য ষট্‌প্রীবাতে বদ্ধ রজ্জুকে অচ্ছেদ্য দৃঢ়
গ্রহিযুক্ত করে, সেই রজ্জু বদ্ধষট্‌ নিয়ত উজ্জ্বল ও অধোভাগে গমনাগমন করিতে
থাকে, তাহাতে বদ্ধষট্‌ স্থগিত হইতে পারে না, তদ্রূপ ষট্‌বৎ জীব, বিষয় তৃষ্ণা-
রূপ রজ্জুতে অভিমান গ্রহি অর্থাৎ মমতা রূপ দৃঢ় গ্রহিযুক্ত তৃষ্ণা রজ্জুতে আবদ্ধ,
হইয়া ষট্‌বৎ জীব কোনমতে তাহাতে মুক্ত হইতে না পারিয়া নিম্নস্তর স্বর্গ
নুরকরূপ উজ্জ্বল স্থানে ষট্‌ ষট্রের ন্যায় গমনাগমন করিতেছে, এই শ্লোকের
এই মাত্র অতিপ্রায় হয় ॥ ১৩ ॥

অনন্তর রজ্জুতে আবদ্ধ বৃষবৎ জীবের পরবশতা দৃষ্টান্তে রজ্জুর শ্রীকামচন্দ্র,
মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । বখা।—(অন্তর্গ-
তয়েতি) ।

অন্তর্গতিতয়াদেহে সর্গদুশ্ছেদয়া তথা ।

রজ্জুবদ্ধো বলীবর্জস্তস্য বাহুতেজনঃ ॥ ১৪ ॥

দেহে অন্তর্গতনিসিগ্রিতয়াশ্রোতয়া বলীবর্জরজ্জুপক্ষেনাভ্যা দি গ্রদেশে শ্রোত-
য়া বাহুতে বৈহিকামুশ্মিকসাধনং সহস্রভাবনিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনি শার্দূল ! মানব লোকে বলীবর্জকে রজ্জুতে আবদ্ধ করিয়া আশ্র-
মভূতে বাহন করে, তদ্রূপ মানবগণের মানসে দুশ্ছেদ্য বিষয় তৃষ্ণাও অন্তর্গত
হইয়া বাসনাবশে জীবকে ব্রহ্মণ করাইতেছে ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য । বৃক্ষকে দৃঢ় রজ্জুতে বদ্ধ করিয়া অনেরা আপন বশে তাহাকে হলে বা শকটাদিতে নিয়ত বাহন করিয়া থাকে, সেইরূপ জীবের মনোমধ্যে আশারজ্জু বনীবর্দ্ধের ন্যায় জীবকে আবদ্ধ করিয়া নিয়ত আপন বশে অসার সংসার কার্য্যে ভ্রমণ করাইতেছে, সামান্য রজ্জুর ছেদ ভেদ করা যায়, কিন্তু আশা রজ্জু অচ্ছেদ্য হয়, ইতিভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর কিরাতীর সহিত আশার দৃষ্টান্তদ্বারা রঘুবর্য্য জীরাম ঋষিবর্য্যবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(পুত্রমিত্রকলত্রাদীতি) ।

পুত্রমিত্রকলত্রাদিতৃষ্ণয়া নিত্যকুষ্ঠয়া ।

খগেঽখ্য কিরাভ্যোদং জালং লোকেষু রচ্যতে ॥ ১৫ ॥

নিভ্যং কুষ্ঠং আকাষণং যস্যাস্তবাস্তথাভূতরাভৃষ্ণয়া কিরাভ্যাখগেষু জালমিব-
ইদং প্রসিদ্ধং পুত্রমিত্রকলত্রাদিজালং লোকেষু জনেষু রচ্যতে ॥ ১৫ ॥

অসার্থঃ ।

হে মুনিরাজ ! প্রাস্তুর মধ্যে কিরাতী যেমন পক্ষীগণকে আবদ্ধ করিবার নিমিত্ত আহারীয় লোভ সামগ্রী দেখাইয়া জাল বিস্তার করিয়া রাখে, তদ্রূপ এই ভূরন্তা আশাকিরাতী সাংসারিক সুখ লোভ প্রদর্শন দ্বারা জীবগণকে আবদ্ধ করিবার জন্য পুত্র, কন্যা, ভাৰ্য্যা, মিত্র ও বান্ধবাদি রূপ জাল বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—কিরাতী অর্থাৎ বাধপত্নীকৃত বিহগবধার্থ জাল কদাচিত্বে ছেদ করা যায় কিন্তু আশা কিরাতীর এই জাল ছেদন করিতে কেহই সক্ষম নহে । কেবল বৈরাগ্যরূপ শানিত খরধার অস্ত্র ব্যতীত এজাল বন্ধনের ছেদন হইতে পারে না, ইতি অভিপ্রায়ঃ ॥ ১৫ ॥

অনন্তর কৃষ্ণ পক্ষীয়া কুহু বামিনীর সহিত আশার দৃষ্টান্তে রঘুবর মুনিবরকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(ভীষতোব্যেতি) ।

ভীষতোব্যধীরং মামদ্বয়তাপি সেক্ষণং ।

খেদয়তাপিসানন্দং তৃষ্ণাক্ষৈব শরীরী ॥ ১৬ ॥

ধীরং প্রাজং ধৈর্য্যং বলং চ সেক্ষণং বিবেকচক্ষুঃ স্তং প্রসিদ্ধকশরীরীতি ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম মহাত্মন ! ধীরচিত্ত দেখিয়াও এই আশা কৃষ্ণ পক্ষীয় ঘোরা কুহুরজনীর ন্যায় আমাকে জ্বীত করিতেছে, যদিও আমি বিবেক স্বরূপ চক্ষু প্রাপ্ত হইয়াছি বটে, তথাপি আমাকে বলপূর্বক অন্ধবৎ করিয়া রাখিয়াছে, সকল বাসনা ত্যাগ করিয়া আনন্দিত থাকিলেও সে আমাকে খেদ যুক্ত করে ॥ ১৬ ॥

ভাঃপৰ্য্য।—আশা এমনি বলবতী যে আশা ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলেও সে স্বীয় বল দ্বারা জীবকে আকৃষ্ট করিয়া রাখে, কোনমতে আশাকে জয় করিতে সাধ্য হয় না ॥ ১৬ ॥

অনন্তর বিষয় তুচ্ছাকে কৃষ্ণ ভুজঙ্গিনী রূপে বর্ণনা করিয়া শ্রীরঘুরাজ মুনিরাজ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । যথা,—(কুটিলাকোমল-স্পর্শেতি) ।

কুটিলাকোমলস্পর্শা বিষবৈষম্য শংসিনী ।

দশতাপিমনাক্ পৃষ্ঠাতুষ্ণা কৃষ্ণবভোগিনী ॥ ১৭ ॥

কৌটিল্যসহস্রবতীকোমলঃ সুখলবোন্মথঃ স্পর্শোবিস্ময়লাভোযস্যঃ পরিণামেভুবিষসদৃশং বদৈষম্যং বৈব্রবজ্জবদাদিতচ্ছংসনশীলা শরীরংমোহয়তি ভোগিনী পক্ষেস্পর্শার্থঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌলিক ! যেমন কাল ভুজঙ্গিনী কুটিল অথচ কোমলস্পর্শা, কিন্তু দংশন মাত্রেই বিষম বিষ জ্বালা প্রদায়িনী হয়, সেই রূপ এই বিষয় তুচ্ছাও কুটিল-গতি বিশিষ্ট। কোমলস্পর্শার ন্যায় বিষয় সুখ স্পর্শ দায়িনী হয়, কিন্তু পরিণামে আপদ স্বরূপ দন্ত দংশনে, বধ বন্ধনাদি বিষম বিষ জ্বালা প্রদানের কারণ ভূতা জীবিন ॥ ১৭ ॥

ভাঃপৰ্য্য।—সর্পেরগতি যেমন কুটিল, আশাও সেইরূপ কুটিল, অতএব কখন সরলগতি-বিশিষ্ট নহে, সর্প শরীর কোমলস্পর্শ সুখ দায়ক, আশাও অতি কোমলা, বিষয় সুখস্পর্শ প্রদান করিয়া থাকে, কিন্তু গ্রহণ করিতে গেলে সর্প যেমন বিষম দংশন করিয়া বিষ বমন করে, এবং সেই বিধে বিশেষ অনিষ্ট জন্মে, তদ্রূপ আশা গ্রহণে আপৎস্বরূপ দণ্ডে। এমনি দংশন করিয়া বধ বন্ধনাদি রূপ বিষম বিষ বমন করে, যে সেই বিষজ্বালাতে নিয়ত দন্দহমান থাকিতে হয় । সাধাণ্য সর্প

দংশনে মজ্জোষধি দ্বাণা শান্তি লাভ হয়, কিন্তু আশা ভুজ্জিনির দংশনে শান্তি লাভ করা অতি কটিনতর জ্ঞান করিবেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর জীৱামচন্দ্র কাল রাক্ষসীর সহিত বিষয় তুষ্কার দৃষ্টান্ত দিয়া ষবিবরকে কহিতেছেন । তদৰ্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । বখা ।—(ভিক্ততীতি) ।

ভিক্ততীকৃদয়ং পুংসাং মায়াময়বিধায়িনী ।

দৌৰ্ভাগ্যদায়িনী দীনাভূষণ কৃষ্ণেবরাক্ষসী ॥ ১৮ ॥

মায়াশচ আয়স্মারোগাশ্চভেষাং দায়াকার্য্যবঞ্চনাদীনাং সৰ্ব্বলৈব্যমায়াকার্য্য-
প্রপঞ্চস্য উৎপাদনশীলাদৌৰ্ভাগ্যং হতভাগ্যভাদীনাংদৈন্যবতী ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কোশিক ! মায়া স্বরূপ রোগের উৎপত্তি স্থান রূপা, পুরুষের
দীনভা বিধায়িনী, সম্যক দৌৰ্ভাগ্য প্রদায়িনী বিষয় তুষ্কা, কাল রাক্ষসীর ন্যায়,
জীবের হৃদয়কে নিয়ত ছিন্ন ভিন্ন করিতেছে ॥ ১৮ ॥

ভাৎপর্গ্য।—আশা পাশ বস্ত্রিত লোভিপুরুষেরা দৈন্য দৌৰ্ভাগ্য হইতে
পরিমুক্ত হইতে পারে না, নিরন্তর মায়াস্বরূপ রোগ ভোগ করিয়া শবসন্ন হয়
অর্থাৎ হৃদয় বিদারিণী কাল রাক্ষসী প্রায় এই বিষয়াশা জীবগণকে যন্ত্রণা জালে
আবদ্ধ করিতেছে, অতএব হতাশ হওয়াই জীবের কর্তব্য ইতি ব্রাহ্মাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর ভগবীণার সহিত শরীর দৃষ্টান্তে জীৱমুনাথ, মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । বখা ।—(তত্ত্বীতি) ।

তত্ত্বীতত্ত্বীগণৈঃ কোশং দধানাপরিবেষ্টিতং ।

ননন্দেৱাজতে ব্রহ্মান্ তৃষাজর্জরবল্লকী ॥ ১৯ ॥

তত্ত্বীতিঃপ্রনীলাভিতত্ত্বীগণৈর্নাড়ীসমূহৈশ্চপরিবেষ্টিতং কোশং শারীরং দধা-
নাজর্জরবল্লকীজীর্ণশ্চুটিতালবুকাবীণাশাপিহততন্ত্রা অলাক্শিতরসম্পাদনালসোন
বিচ্ছিন্নতত্ত্বীতিঃ বেষ্টিতং অলাবুকোশং দধানাঅমঙ্গলদ্বাদাধা ন নাজলিকোংসবা-
নন্দেৱাজতেতথা তৃষাজর্জরলভ্যোনির্ক্সিক্ষেপনিরতিশয়ানন্দে নরাজতে । তথাচোক্তং
বচকামমুখং লোকেষুচুদিবাং নহংসুখং তৃষাজর্জরমুখমৌতেনাইতঃ বোড়শীং
কলামিতি ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! ভগ্নতুহী বীণাতে তার সংযুক্ত করিলে, কখন তাহাতে আনন্দ প্রদায়িনী ধ্বনি নির্গত হইতে পারে না, স্তবরাং মাতুলিক উৎসবানন্দে তাহাতে কাহারই মনোরঞ্জন হয় না। সুস্বাদুনাড়ী সমূহ যুক্ত সজ্জরীভূতা ভগ্ন বল্লকীর ন্যায় শরীরকে অবলম্বন করিয়া বিষভুক্ষাই ব্যস্থ করিতেছে, কোনমতে জীবের আনন্দ জন্মাইতে পারেনা ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য।—বীণাস্বরূপ দেহীর দেহ, তাহাতে আশাই ভগ্নতুহীর ন্যায় ইহয়াছে, ইড়া পিঙ্গলা সুস্বাদু এই তিন নাড়ী তারত্রয়, তন্তার ধ্বনিতে অর্থাৎ প্রণবাস্য পর-মানন্দে জীবের মোক্ষ মহোৎসবে পরমানন্দ জন্মিয়া থাকে, কিন্তু ভগ্ন অলাবুরন্যায় আশা বত দিন থাকে, ততদিন কোনমতেই সে আনন্দকে লাভ করা যায় না, তাহার দৃষ্টান্ত এই যে। সামান্য বল্লকী অর্থাৎ বীণার যদি অলাবু ভগ্ন হয়, তাহাতে তার যুক্ত করিলে তদ্বাদ্যে যেমন জন রঞ্জনানন্দ সন্দোহ জন্মিতে পারে না, অর্থাৎ ভগ্ন-তুহীকে ত্যাগ না করিলে তদ্ব্যনিতে মনোহরণ হয় না, তদ্রূপ আশা ত্যাগ না করিলে নিরতিশয় আনন্দ লাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ১৯ ॥

অনন্তর গিরিগহ্বরোদ্ভূতা বিষলতিকার দৃষ্টান্ত দিয়া ত্রীরামচন্দ্র তৃষণর স্বরূপ প্রকৃতি বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(নিত্য-মেবাত্মমিহ নতি)।

নিত্যমেবাতি মলিনা কড়ুকোদ্গাদায়িনী ।

দীর্ঘতন্ত্রী ঘনম্লেহা তৃষণগহ্বরবল্লরী ॥ ২০ ॥

কড়ুকঃপরিণাম দুঃখোদয় উদ্গাদ প্রদানশীল। শেষণস্পর্শংগহ্বরবল্লরীপর্কত গুহোৎপন্নালতা সাপিসূর্যা রশ্ময়ঃসংশ্লিষ্টানিত্যমেবল্লানাতিরিক্তোদ্গাদফলদায়িনী ছরাবলম্বিত্বাদীর্ঘাপ্রতানাম্লেহা বহ্নিনির্বাণাচেতিতদদর্শনাং প্রসিদ্ধং ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম ঋষে ! পর্কত গহ্বর হইতে উদ্ভূতা কড়ুকলতা বিশেষ, সে অতি দীর্ঘতম। নিবিড় রসযুক্তা, রবিকরস্পর্শমলিনা, উদ্গাদপ্রদায়িনী, এই বিষবল্লরী যেমন জন সকলের পরিণামে দুঃখ দায়িনী হয়, সেইরূপ জীবের বিষয় তৃষ্ণাও বিষবল্লীর ন্যায় দুঃখ দায়িনী জানিবেন ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য।—ঘনরসযুক্তা বিষলতা গিরিগহ্বা হইতে উৎপন্না, কড়ুক অর্থাৎ পরিণাম দুঃখদায়িনী, উদ্গাদকারিনী, সূর্য্যের কিরণ স্পর্শমাত্রেই ম্লান হয়,

দীর্ঘতজ্জা, অর্থাৎ তদ্রূপপানে যোহরুণোৎপন্ন হয়, তাহার রস অতি ঘন । জীবেরহৃদয় কুহর গিরিগহ্বরন্যায় তাহাতে উৎপন্ন তৃষ্ণালতা বৈরাগ্যোদয়ে মলিনা হয়, তাহার ঘনরসস্বরূপ বিষয়, অতি কড়ুক, অর্থাৎ অতিশয় রূপে পরিণামে দুঃখ প্রদান করে, ঐ বিষয়রসপানে জীব উন্মত্তবৎ হয়, সুতরাং তাহাকে দীর্ঘতজ্জী বলা যায়, অর্থাৎ বিষয়াশা প্রাপ্ত জীব অপ্রবুদ্ধ প্রসুপ্তবৎ থাকে, অতএব জীবের আশাই বিষবৎ প্রাণ নাশিনী হয়, তাহাকে অবলম্বন করা কোন মতেই কর্তব্য নহে ॥ ২০ ॥

অনন্তর তৃষ্ণাপক্ষে শূন্যার্থ স্পষ্ট করিয়া কহিয়াছেন অর্থাৎ আশা মাত্র জীবের নিরানন্দ দায়িনী, তাহা হইতে আর কিছু মাত্র ফল দর্শনে না, তদর্থেষ্ট্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । বধা ।—(অনানন্দকরীতি) ।

অনানন্দকরীশূন্যা নিষ্কলাব্যর্থমুন্নতা ।

অমঙ্গলকরীকুরা তৃষ্ণাক্ষীণেবমঞ্জরী ॥ ২১ ॥

তৃষ্ণাপক্ষেস্পর্কার্থঃ অন্যত্র শূন্যতাপুষ্্পেঃ উন্নতাআশ্রাদেবরুদ্রশাখাঃস্থিতাকুরা শুকদ্বাংকণ্টকপ্রায়া ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিগণ কৌশিক ! বৃক্ষের শাখাশ্রগতা পুষ্ণ ফল রহিতা, "ব্যর্থ উন্নতা অমঙ্গলকরী শুক কণ্টকপ্রায়ামঞ্জরীর ন্যায়, তৃষ্ণাও জীবের নিয়ত অমঙ্গল সাধিনী জানিবেন ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য ।—আশ্রাদি তরুর শাখাশ্রবলম্বিনী মঞ্জরী, বাহাতে ফল বা পুষ্ণ না থাকে, ক্রমে শুক হইয়া কণ্টক প্রায় হয়, তৎস্পর্শ ক্লেশদায়ক, তদ্বৎ জীবের দেহস্বরূপ রসাল তরুর শাখাশ্রায়ায়িনী তৃষ্ণামঞ্জরী, অর্থাৎ দেহ রূপ বৃক্ষে ইচ্ছিয় বৃত্তি রূপা শাখা, তাহার অগ্রভাগ মন, মনেতেই তৃষ্ণার অবস্থান, কিন্তু সেই তৃষ্ণার কিছু মাত্র ফল নাই, তাহাতে পরমার্থ স্বরূপ শোভনীয় পুষ্ণ্যাদি নাই, অর্থাৎ আশা কত বিষয়ে হয়, কিন্তু আশানুযায়ি ফল ফলে না, অতএব শুক মঞ্জরীদং অনাস্বাদকরী রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, শুক আশার অপূরণে নিয়তই বিষাদোৎপন্ন হইয়া থাকে, সেই বিষাদ কণ্টক প্রায় খরস্পর্শ অর্থাৎ কণ্টকাগ্রস্পর্শে যেমন শরীর ছিন্ন ভিন্ন হইয়া জ্বালা জন্মে, তক্রূপ আশা স্পর্শে অপূর্ণ কাম হইলে ঐ আশা নিরন্তর চিন্তকে দ্রুত বিকৃত করে, সুতরাং বৃক্ষাশ্রিতা শুক মঞ্জরী যেমন নিরা-

নন্দকরী ও কল্ককবৎ কষ্টদায়িনী, তদ্রূপ জীবের আশাও কোন কলদায়িনী নহে, কেবল মনঃ পীড়াদি কষ্ট প্রদায়িনী মাত্র হয় ॥ ২১ ॥

অনন্তর অমনোরঞ্জনী বৃদ্ধা বেশ্যার সহিত জীবের বিষয়াশার দৃষ্টান্ত দিয়া ঋষিবরকে শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । যথা ।—(অনাবর্জিত চিন্তাপীতি) ।

অনাবর্জিত চিন্তাপি সর্বমেবানুধাবতি ।

নচাপ্রোতিকলং কিঞ্চিৎ তৃষ্ণাজীর্ণৈবকামিনী ॥ ২২ ॥

অনাবর্জিতং অবশীকৃতং চিন্তং যস্যফলং লাভং ভোগং বা জীর্ণাকামিনী বৃদ্ধাবেশ্যা ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! যেমন অবশীকৃত চিন্তা বৃদ্ধাবলাগুণ নায়কবশীকরণার্থ ধাবমানা হয়, কিন্তু ত্রুহাতে কাহারই মনোরঞ্জন হইতে পারে না, এবং নায়ক হইতে কিছু মাত্র ভোগ লাভাদিও সে করিতে পারে না, কেবল চেষ্টা মাত্রই সার হয়, সেইরূপ জীবের বিষয়াকাংক্ষাও জীবের প্রতি নিরর্থ ধাবমানা হইতেছে জানিবেন, তাহাতে কিছু মাত্র ফল দর্শে না ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—বৃদ্ধাবেশ্যা ভোগলাভেচ্ছায় পুরুষের প্রতি প্রীতিভাব প্রকাশিকা হইয়া যেমন ধাবমানা হয়, কিন্তু কোনমতে পুরুষগণের চিন্তাকর্ষণ করিতে সক্ষমা হয় না বরং কষ্টদায়িনী হয়, সুতবাং তদ্বারা সুখ ভোগাদি বা ধন সম্পত্ত্যাদি কিছু মাত্র লাভ হয় না, কেবল নিরর্থ বিবিধ প্রকার চেষ্টাই করা হয়, সেইরূপ বিষয় আশা জীর্ণতমাগণিকার ন্যায়, পুরুষের রঞ্জনার্থে ধাবমানা, কিন্তু সেই আশা দ্বারা অভিলষিত ফল মাত্র লাভ করী যায় না, কেবল যন্ত্রণা মাত্র লাভ হয়, অর্থাৎ পরিণামে বৃদ্ধা বেশ্যাবৎ ঐ আশা প্রাণপহারিণী হয় ইতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র সংসারকে রঞ্জভূমিরূপে সজ্জা করতঃ প্রাচীন নর্ত্তকী সরূপা তৃষ্ণার বর্ণনা দ্বারা বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(সংসারবৃন্দ ইতি) ।

সংসারবৃন্দে মহতীনানরস সমাকুলে ।

তবনাত্তোপরক্তেষু তৃষ্ণাজরঠনর্ত্তকী ॥ ২৩ ॥

নানারসৈঃ শোকমোহাদিভিন্নর্তকীপক্ষে হাস্যবীভৎসাদিভিঃ রঞ্জেষু নৃত্য-
শালাসু ॥ ২৩ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে নরোত্তম মহর্ষি বিশ্বামিত্র ! নানাবিধ রসবিশিষ্টা সভা মধ্যে সুসজ্জিত
রঙ্গভূমিতে যেমন জরট নর্তকী নৃত্যমানা হয়, সেইরূপ ঘোর সংসাররূপ রঙ্গভূমিতে
শোক মোহাদি নানারসবিশিষ্ট সুখ দুঃখাদি ভোগ সংকুলে ব্যাপ্ত জীর্ণ নর্তকীর
ন্যায় জীবের বিষয় তুচ্ছা নিয়ত নৃত্য করিতেছে ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য।—বক্রপ সভামধ্যে জনসঙ্কুলে রঙ্গভূমি অর্থাৎ নেপথ্যে সুজীর্ণতরা
বৃদ্ধাগণিকা নানাপ্রকার রসোদ্ভাবন শূর্যক নাট্যাবতরণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ
শৃঙ্গার, দীর্ঘ, করুণা, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎসাদি রসদ্বারা নৃত্যমানা হয়,
তক্রপ এই ঘোরতর সুখ দুঃখাদি ভোগসমূহে আকৃষ্ট সংসারস্বরূপ রঙ্গভূমিতে
শোক, মোহ, ঈর্ষা, অসুখ, দম্ব, দেষাদি নানা প্রকার রসোদ্ভাবন দ্বারা বৃদ্ধা
বেশ্যার ন্যায় বিষয় বাসনাও নটমানা হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র বিষয় তুচ্ছাকে বিষলতিকা রূপে বর্ণন করিয়া বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । বখা।—(জরাকুসুমিতেতি) ।

জরাকুসুমিতাক্রা জাতোৎপাত ফলাবলিঃ ।

সংসারজঙ্গলে দীর্ঘেতুচ্ছা বিষলতাতথা ॥ ২৪ ॥

জঙ্গলেজীর্ণারণ্যে আততাবিস্তীর্ণা ॥ ২৪ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মহর্ষে কোটি ! এই সংসার রূপ বিস্তীর্ণগহনকাননে তুচ্ছ স্বরূপা
বিষলতিকা উৎপন্ন হইয়াছে সেই আশা লতা অতি বিস্তীর্ণা সুদীর্ঘা, জরা
মরণাদি প্রফুল্লতর কুসুম্যুতা, তাহাতে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতি-
কাদি স্বরূপ বহুতর ফল জন্মিয়াছে ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য।—গহনোদ্ভূতা বিষলতা দেখিলেই সে পরিচিতি হয় না অর্থাৎ বিষলতা
কি অযুত লতা উভয়ই ফলপুষ্পবতী, সুদর্শনীয়, কেবল গুণ পরিগ্রহ করিলেই উভ-
য়ের পরিচয় পাওয়া যায়, তক্রপ সংসার বিরিন্দোদ্ভূতা আশালতা বিবিধ প্রকার
ঐশ্বর্য্যাদি স্বরূপফল পুষ্পবতী এবং আশু চিন্তরঞ্জিনীও বটে, কিন্তু ঐ আশালতি-

কার কল পুষ্পাদির গুণ পরিগ্রহ করিলেই বিষবৎ প্রতীতি হয়, অর্থাৎ ঐ আশা লতার পুষ্প জরা, কলরূপ উৎপাত সকল, বাহাকে আশ্রয় করিয়া নিরন্তর জীব সকল দক্ষ হইতেছে, স্তবরাং বিচক্ষণেরা বিষয় তুষ্ণাকে বিষলতা বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

বৃক্ষানন্তকীর তাণ্ডবিতা গতির ক্ষমতা বিহীনে যেমন নিরুৎসাহে পাদ বিক্ষেপাদি করে, তাহার সহিত বিষয়াশার দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরামবর ঋষিবরকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে : বখা।—(বনশক্তাতীতি) ।

বনশক্তাতি তত্রাপিধত্তেতাণ্ডবিতাং গতিং ।

নৃত্যাত্যানন্দরহিতং তুষ্ণা জীর্ণেবনন্তকী ॥ ২১ ॥

নশক্তাতিসাময়িতুমিতিশেষঃ অন্যত্রয়দাত্রগন্তুমিতিশেষঃ । আনন্দরহিতং নৈর্বল্যেননিরুৎসাহয়াৎ ॥ ২৫ ॥

অসার্থঃ ।

হে স্ববুদ্ধিমান কৌশিক! বহু বর্ষীয়সী জীর্ণানন্তকী যেমন নৃত্যানুকূল পাদ বিন্যাসাদি করিতে বিলক্ষণ রূপ পট্ট নহে, তথাপি জনরঞ্জনার্থে অনুরূপ বেশ ভূষাদি ধারণ প্রবর্তক, আপুনি অংশসম্ম চিত্তেও রত্নভূমে নৃত্য করিয়া থাকে, তক্রূপ আবার বিষয় তুষ্ণাও বৃক্ষা নন্তকীর ন্যায় পরিজন রঞ্জনার্থে সংসার রঞ্জে নিয়ত নৃত্য করিতেছে ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য।—বৃক্ষা নন্তকী দর্শনেচ্ছু জনগণের সম্ভাব জন্মাইয়া অভিলষিত ধন লাভ করিয়া সুখীহইব ইত্যাদিপ্রায়ে নর্তনানুকূল পাদ সঞ্চালনাদিতে অসমর্থ হইয়াও নর্তন সভায় পরিপ্রেক্ষণার্থে করে, জীবের আশাও সেইরূপ ইহ সংসার রূপ রত্নভূমিতে আত্মাভিলাষ পরিপূরণার্থে নন্তকীর ন্যায় সর্বজন মন মোহন করণার্থে উদ্যুক্ত, কিন্তু আত্মানুসারে লাভ করিতে না পারিয়া ভগ্নাশা হইয়াও জনতোষার্থ নিয়ত পরিশ্রম করিতেছে, অর্থাৎ জীবের আশার এই অভিপ্রায়, যে অদ্য বাহা হইউক্ পরে কিছুলাভ অবশ্যই হইবে এই অনিত্য সংকল্পে নিরন্তর আত্ম লোকের নিকট গমনাগমন রূপ পরিশ্রম করিয়া থাকে, কিন্তু অপ্রাপ্তে উৎসাহ রহিত হয়, তথাপি অংশসম্মনা হইয়াও কপট প্রসন্নতা দেখাইয়া তোষামোদে নিযুক্ত থাকে ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ময়ূরীর সহিত বিষয় তুষ্ণার দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরামচন্দ্র ঋষিবর বিখ্যা-

মিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে এতৎশ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা—(ভৃশং
ক্ষুরতীতি) ॥

ভৃশংক্ষুরতি নীহারে শাম্যত্যালোক আগতে ।
দুর্লভৈষুপদং ধন্তেচিন্তাচপ্লববর্হিণী ॥ ২৬ ॥

নীহারেবর্ষাবসানেতৎ সদৃশমোহাবরণেচক্ষুরতিনৃত্যতি আলোকৈর্দ্বিবেকপ্রকা-
শোপলক্ষিতে শরদিরদুর্লভৈষুপদং ধন্তেচিন্তাচপ্লববর্হিণী ॥ ২৬ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে বিজ্ঞানবান্ পুরুষ বিশ্বামিত্র ! যেমন বর্ষাকালে মেঘাবৃত নভোমণ্ডলকে
অবলোকন করিয়া চঞ্চল চরণা ময়ূরী নৃত্যপরায়াণী হয়, এবং বর্ষাবসানে শরদাগমে
নির্ম্মল গগনমণ্ডল দেখিয়া উৎসাহ বর্জিতা হয় । তদ্রূপ জীবের চিন্তা চঞ্চল
আশা ময়ূরী হৃদয়াকাশকে মোহ-স্বরূপ মেঘে আবৃত দেখিয়া নিরন্তর সর্বোৎসাহ
সাহে তাণ্ডবিতা গতি ধারণ করে, যখন ঐ হৃদয়াকাশে বৈরাগ্যস্বরূপ শরৎকালের
উদয় হয়, তখন একবারে নিরুৎসাহযুক্তা হইয়া পুচ্ছ সঙ্কোচকরণ, ন্যায় সুদূর্গম
ব্যবসায় রূপ নীড় মধ্যেই অবস্থান করে ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য।—জীবের যে পর্য্যন্ত বিষয় লালসা থাকে, সে পর্য্যন্ত মোহামোহে
আকৃষ্ট হইয়া উন্নত প্রায় ভ্রমণ করে, অর্থাৎ মেঘাধমে ময়ূর ন্যায় আহ্লাদ
করিয়া বেড়ায়, যখন বৈরাগ্যোদয় হয়, তখন শরৎকালীন নিরুৎসাহ গিরি গহ্বর
শাস্তি ময়ূরের ন্যায় নিশ্চিন্ত হইয়া অবস্থান করে ॥ ২৬ ॥

অনন্তর ত্রীরামচন্দ্র প্রাবিট্ তরঙ্গিণী অর্থাৎ বর্ষাকালে তরঙ্গমালিনী নদীর
দৃষ্টান্তে বিষয় তৃষ্ণার বর্ণন করিয়া ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে
যথা।—(জড়কল্লোলবহ্নেতি) ।

জড়কল্লোলবহ্নেতি শূন্যাস্তরাস্তরা ।

ক্ষণমুল্লাসমায়াতি তৃষ্ণা প্রাবিট্ তরঙ্গিণী ॥ ২৭ ॥

কলজলান্যকালে শূন্যাতং কালেপি অন্তরাস্তরামধোমধ্যে শূন্যউল্লাসং কলজল
মল্লভোপচয়ং প্রাবিট্ তরঙ্গিণী বর্ষভূত মাত্র প্রবাহানদী ॥ ২৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! কেবল বর্ষাকালে প্রবর্ত্তিনী নদী যেমন বর্ষাজল সংসর্গে
তরঙ্গমালিনী হয়, বর্ষাতিরিক্তকালে জলশূন্য প্রায়, কদাচ বর্ষাকালেও মধ্যে

মধ্যে জলধূনা হইয়া শুষ্কপ্রায় হয়, কখন বা অকালেও বহুতর তরঙ্গমালাযুক্ত হয়, তদ্রূপ জীবের বিষয় বাসনাও জলবৎ বিষয় সংসর্গে প্রাবিষ্ট তরঙ্গিণীর ন্যায় উল্লাস দহলা হয়, কখন বা বিষয় বিচ্যুতকালে উল্লাসরহিতা, কদাচিৎ বহুতর রূপে হব সংযুক্তা হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য।—জীবের আশা বিষয়বাটিলেই বাঢ়িয়া থাকে, বিষয় হীন কালে ক্ষীণা প্রায় হয়, কদাচিৎ বিষয় সংসর্গকালেও ক্ষীণা অর্থাৎ অন্যের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া জ্ঞান প্রায় হয়, এবং কচিদপি বিষয় সংসর্গ রহিত হইলেও পরে হইবে বলিয়া বুদ্ধিতাকে প্রাপ্তা হয়, অর্থাৎ আশার বিচিত্রাগতি, এ আশাকে আমি ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করি ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অনন্তর ক্ষুধা তৃষ্ণায় সমাবুজ্জা পক্ষিণীর দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিষয় তৃষ্ণার ভাববর্ণন করিয়া ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(নষ্ট-মুৎসজ্জোতি) ।

নষ্টমুৎসজ্জোতিস্তুং তৃষ্ণাবৃক্ষমিবা পরং ।

পুরুষাৎ পুরুষং যাতিতৃষ্ণালোলৈব পক্ষিণী ॥ ২৮ ॥

নষ্টং নষ্টফলং তৃষ্ণালোলাক্ষুভূড়ং ব্যাকুলা ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে! ফল রহিত বৃক্ষকে পরিভ্যাগ করিয়া লোলা পক্ষিণী যেমন, ফল-লোভে অন্য ফলবানু বৃক্ষান্তরকে সমাশ্রয় করে, তাহার ন্যায় দ্রব্যাহীন পুরুষকে পরিভ্যাগ করিয়া বিষয় বাসনাও দ্রব্যবানু পুরুষান্তরকে অবলম্বন করিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য্য।—লোলা পক্ষিণীপদে ক্ষুভূড়ং ব্যাকুলা পক্ষিণী, ফললোভে ফলহীন বৃক্ষকে ভ্যাগ করিয়া ফলবানু বৃক্ষান্তরে যায়, তদ্বৎ অপরূপকাম বাসনাও পুরুষান্তরকে আশ্রয় করে, অর্থাৎ আশা অতি চঞ্চলা লোলাপদে চঞ্চলা বেশ্যাবৎ এক স্থানে স্থির নহে, যখন বাহার নিকট কিঞ্চিৎ লাভ হয়, তখন তাহারই আশ্রয় লয়, তদভাবে তাহাকে পরিভ্যাগ করিয়া অন্যকে অবলম্বন করে, অতএব চরম আশাকে পরিভ্যাগ করাই আশ্রয় মঙ্গলের কারণ হয় ॥ ২৮ ॥

চপল মর্কটীর দৃষ্টান্তে রঘুনাথ আশার বর্ণনা করিয়া মুনিনাথকে কহিতেছেন, তাহাতে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা।—(পদং করোভ্যালম্বপীতি) ।

পদংকরোত্যলঙ্ঘ্যে পিতৃশ্রুতাপিকলমীহতে ।

চিরংতিষ্ঠতি নৈকব্রতুষা চপলমকর্কটী ॥ ২৯ ॥

অলঙ্ঘ্যোদুষ্টিপ্যে ছল্গ্জ্যোচ পদব্যবসিতং পাদন্যাসিঞ্চকলং লাভং
ফলাদন্যঞ্চ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর! চপলচিত্ত বানরী যেমন ফললোভে তুরারোহ বৃক্ষো-
পরি শাখায়ে শাখায়ে পাদ বিনাশ করে এবং ফলাহারে পরিতৃপ্ত হইলেও
পুনঃ পুনঃ ফলাস্তরের আকাংক্ষা করে, চঞ্চল স্বভাব প্রযুক্ত কখন চিরকাল
একস্থানে অবস্থিতি করিতে পারেনা, তদ্রূপ জীবের বিষয় তৃষ্ণাও চপল মকর্কটীর
ন্যায় অচিরস্থায়িনী, বিষয় ভোগে সংতুষ্ট হইলেও দুষ্টিপ্যা বিষয়ান্তরের ব্যবসায়
করে, অর্থাৎ প্রচুরভর ধন সত্ত্বেও ধনান্তর প্রাপ্তির অনুসন্ধান করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য।—বানরী যেমন পতন নিখনাশঙ্কাকে তুচ্ছীকৃত করতঃ অত্যাচ্চ
তরুণর চূড়াবলম্বিনী হইয়া শাখা প্রতিশাখায়ে উল্লঙ্ঘন প্রোল্লঙ্ঘন দ্বারা পাদ
সঞ্চালন করে, জীবের আশাও সেইরূপ তুরুৎসাবলম্বিনী হইয়া নিপাত শঙ্কাকে
গণ্য না করিয়া দুষ্টিপ্যা বিষয় লাভেচ্ছায় সাংহস করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

অনন্তর দৈবের সহিত তৃষ্ণার চেষ্টা বর্ণন করিয়া শ্রীরাম বিশ্বাত্মিকে কহি-
তেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(ইদং কুত্বেতি) ॥

ইদংকুত্বেদমায়াতি সর্কমেবাসমঞ্জসং ।

অনারতঞ্চবততেতৃষা চেকৈবদৈবকী ॥ ৩০ ॥

ইদংশুভমুচিতং বাকৃত্যাবভাতদপরিসমাপ্যবদৈদমশুভমুচিতঞ্চ অসমঞ্জসং
প্রক্রমবিরুদ্ধং সর্কমেবকার্য্যং সহসৈবায়াত্যমুসরতিতথাপিনোপরমতে কিন্তুঅনারতং
সর্কদৈববততে শুভাশুভকলায় যথাপ্রাণিকর্মাভুসারিণো দেবসাবধান্তশ্চেক্টা-
তত্বং ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর! এই কর্ম শুভজনক ইহা নিশ্চয় করিয়া কর্মারম্ভকরে, দৈববশতঃ
সেই কর্ম ফল সমাপ্তি না হইতেই অনারত অন্ত কারক অনুচিত কর্ম বলিয়া নিশ্চয়
রূপে অবগমন হইলেও করে, সেইরূপ বিধিলিপির ন্যায় বাসনা প্রথম অন্তজনক
কর্মকে শুভজনক বলিয়া আরম্ভ করিয়া পরে অন্ত বোধ হইলেও ত্যাগ করিতে
পারে না, বরং বজ্রপূর্ব্বক তাহারই অবিরত সমাচরণ করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য।—জীব মাত্রই বিধিবশতঃ অশুভজনক কর্মকে প্রথম শুভজনক বলিয়া আরম্ভকরে কিন্তু পরে অশুভ বলিয়া বোধ হইলেও দৈব ঘটন জন্য ভাগ না করিয়া তাহাই করিয়া থাকে, আশাও তরুণ অসৎ কর্মকে সংকর্ম বলিয়া প্রথম নিশ্চয় করে, পরে অসৎ বলিয়া জ্ঞান জন্মিলেও সর্বদা তৎসাধনে বস্ত্রবান হয়, অর্থাৎ আশা অতিবলবতী তাহাকে অতিক্রম করা অতি কঠিন, সুতরাং তাহাকে ভাগ করাই কর্তব্য হয়, ইতিভাবঃ ॥ ৩০ ॥

হৃৎষট্‌পদী স্বরূপ বাসনা, তাহার যে গতি তাহা শ্রীরাম ঋষিকে কহিতেছেন সেই অভিপ্রায়ে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে । 'যথা'—(কণমায়াভীতি) ।

কণমায়াতিপাতুলং কণং যাতিনভস্তলং ।

কণং ভ্রমতিদিক্‌কুঞ্জে তৃষারুৎপদ্বষট্‌পদী ॥ ৩১ ॥

হৃৎপদ্বষট্‌পদীভ্রমরিকশেষং প্রাপ্যাত্যতিপ্রায়ং ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম কুশিকায়জ ! মনুষ্যদিগের হৃদয় পদ্মের ভ্রমরী স্বরূপ আশা, সেই আশা ভ্রমরী মনকে লইয়া কখন পাতাল তলে, কখন বা নভস্থলে, বদাচিৎ ভ্রমণমাত্র দিক্‌ স্বরূপ কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩১ ॥

অর্থাৎ আশা স্থিরা নহে সর্বদাই চপলবৃত্তা, মন তাহার বশে স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি সমস্ত লোক ভ্রমণ করিয়া থাকে, বিষয় মধুরস পানে উন্মত্তবৎ একারণ ভ্রমরী বলিয়া আশাকে ঘূর্তকরিয়াছেন, কেননা ভ্রান্তচিত্তা চতুরা কামিনীকে ভ্রমরী বলে ইতিভিপ্রায়ঃ ॥ ৩১ ॥

আহারান্তঃস্থিত বড়িশবৎ চির দুঃখ প্রদায়িনী জীবের বাসনা, সেই বাসনার ভ্রান্ততা প্রদর্শনার্থ শ্রীরামচন্দ্র ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । 'যথা'—(সর্বসংসার দোষণামিতি) ।

• সর্বসংসারদোষাণাং তুষ্ণৈবদীর্ঘদুঃখদা ।

অন্তঃপুরস্থমপিয়াযোজয়ত্যতিসঙ্কটে ॥ ৩২ ॥

দীর্ঘদুঃখদাচিরদুঃখদাদীর্ঘাবড়িশরজু রিববধকসগিধাবাকুশামরগাদি দুঃখদাতদে-
বোপপাদয়তি অন্তঃপুরস্থমপীতি ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! সংসার সংসর্গী দোষ, সমূহ আছে, তন্মধ্যে আশা যেমন একা চিরন্তনঃ প্রদায়িনী, অন্যদোষরাশি তাদৃশ দুঃখ প্রদায়ক নহে। তড়িশবৎ অন্তঃপুর স্থিত পুরুষকেও আশা বিষয় সঙ্কটে নিয়োজন করে ॥ ৩২ ॥

তাৎপর্য।—জীবের আশা লৌহ শলাকার ন্যায় অর্থাৎ বড়িশের ন্যায় ভক্ষ্যাদ্ধম, অন্তর্জলপুরস্ত মীনকে লোভ প্রদর্শন করাইয়া প্রাণ সঙ্কট যুক্ত করে, আশাও সাবধানে অন্তঃপুরস্থিত পুরুষকে বিষয় সুখলোভ প্রদর্শনচ্ছলে আকৃষ্ট করিয়া পরিণামে মহাসঙ্কটে নিয়োজিত করে। অর্থাৎ আশাপাশে বজ্রজীবের নিয়ন্ত যন্ত্রণাই ঘটয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

“অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র মেঘমালার সহিত বিষয় তুষ্কার দৃষ্টান্ত দিয়া ঋষিবরকে কহিতেছেন, যথা—(প্রবচ্ছতীতি)।

প্রযচ্ছতিপরংজাদ্যং পরমালোক রোধিনী ।

মোহনীদারগহনাতৃষ্ণা জলদনালিকা ॥ ৩৩ ॥

জাদ্যংমৌখ্যংশৈতদেবা, পরমালোকপূরং জ্যোতিরাস্মা সূর্য্যশ্চনৌহয়তিপূ-
র্বাণরং দিগ্ভাগক্ষেতিমোহাহবিবেক স্তজপেণনীহারেণগহনাতুর্গমা ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন! যেমন নিবিড় জলদ পটলোদয়ে নীহার বর্ষণ দ্বারা শীত জড়তা প্রদান করে, এবং চন্দ্র সূর্য্যাদি আলোকপদার্থকে সমাচ্ছাদন করে, সেই রূপ জ্ঞানী লোকাবরোধিনী বাসনাও জীবের হৃদয়াকাশে উদ্ভিত হইয়া জড়ত্ব প্রদান করিয়া থাকে, অর্থাৎ বিষয় তৃষ্ণা মুখতা প্রদায়িনী হয়। ৩৩ ॥

তাৎপর্য।—পুরম্ লোক পদে বিবেক অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান, অবিবেক বিস্তার পূর্ব্বক বিষয় তৃষ্ণা, পুরুষ মাত্রকে জড়ীভূত করে, যেমন মেঘাবলি কর্তৃক সমাচ্ছাদিত সূর্য্য লোকের অভাবদ্বারা মনুষ্যমাত্র শীতাতুরতা প্রযুক্ত জড়বৎ হয় ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর বিষয় ব্যবহারাদিকে মালাবৎ গ্রহণ করতঃ আশাসূত্রে জীব পশুবৎ আবদ্ধ হইয়াছে, তদ্বর্থে শ্রীরাম ঋষিকে কহিতেছেন। যথা—(সর্কেষাং জন্ত জাতানামিতি)।

সর্কেষাংজন্তুজাতানাং সংসারব্যবহারিণাং ।

পরিপ্রোতমণৌমালা তৃষ্ণানন্দনরজ্জুবৎ ॥ ৩৪ ॥

যথাবহুনাং পশুনাং কণ্ঠদামতিঃ প্রোভামালোপমানাতিবাগ্গীর্ষরজ্জুস্ত্বং ॥ ৩৪

অস্যার্থঃ ।

হে পশুশার্দীল ! সংসার ব্যবহারি অজ্ঞমাত্রেয় মনোমালা গ্রহন করিয়া আশা পশুৱৎ রজ্জুতে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য । বিষয় বাসনা গ্রন্থিত সংসার ব্যবহার সকল মণি মালার ন্যায় কণ্ঠ ভূষণ হইয়াছে, তাহাতেই নর সকল ভূষিত হইয়া ব্যবহারাদিকে মণিমালায় ন্যায় কণ্ঠদেশে ধারণ করতঃ মহাভিনয়ী হয়, বস্তুতঃ বিচার করিলে ঐ মালা পশুদিগের কণ্ঠে বন্ধন রজ্জুর ন্যায়, যেমন পশুগণেরা কণ্ঠবদ্ধ হইয়া আত্মস্বাভাশে পর্যটন করিতে পারেন না, তদ্রূপ মানবনিকায়ও আশাপাশে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর শক্রধনুঃ তুলনায় আশার অবস্থা বর্ণন করিয়া শ্রীরঘুনাথ মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(বিচিত্র বর্ণেভ্যাদি) ।

বিচিত্রবর্ণাবিশৃংখলাদীর্ঘামলিন সংস্থিতিঃ ।

শূন্যশূন্যপদাঙ্কশা শক্রকাস্মুকধর্মিণী ॥ ৩৫ ॥

বিচিত্রশিখারাজ্যজিত্বাদ্বিচিত্রবর্ণাবিবিধবিশয়হেতুরূপবতী চ বিস্তৃণাসক্যাণা-
জাশূন্যচমুলিনঃ পুরুষোন্মেষচসংস্থিতরাধারোযসাঃ সতস্তচ্ছূন্যদ্বাচ্ছূন্যাবস্থ
মনোনভোধিষ্ঠিতদ্বাচ্ছূন্যপদা শক্রকাস্মুকমিজ্রায়ুশ্চ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কবিবর কৌশিক ! বারিদমণ্ডলে উদিত ইন্দ্রধনু যেমন বিচিত্র বর্ণেরাজিত, অতিদীর্ঘ, গুণহীন অর্থাৎ তাহার সারতা মাত্র নাই, মলিনে সংস্থিত, অর্থাৎ ধূম্বোনিতে সংস্থিত, অতি অলীক পদার্থ, কেবল শূন্য মাত্রকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায়, তদ্রূপ জীবের বিষয় ত্বাৎ শক্রধনুধর্মিণী অলীক পদার্থ, তাহার কোনগুণ নাই, অতি মলিন, অতি দীর্ঘ অর্থাৎ লম্বমানা, কেবল শূন্য রূপ জীবের হৃদয়াকাশকে আশ্রয় করিয়া মহামোহরূপ ধূম্বোনিতে প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য ।—শক্রধনু কোন পদার্থ নহে, শুদ্ধ তরল মেঘমালাতে সর্বকালে রবিকিরণ সংযোগে বিচিত্র বর্ণে প্রতিভাত হয়, তাহাতে কোন ফল দর্শন না, সেই রূপ জীবের বাসনাও ব্যর্থ পদার্থ কোনগুণ নাই কেবল বিচিত্র রূপে দর্শনীয় হয় এই মাত্র ॥ ৩৫ ॥

শ্রীরামচন্দ্র, বাসনা পক্ষে বহুবিধ দোষারোপ করতঃ কবিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা—(অশনিরিত্তি) ।

অশনিগুণসম্পাদনাং কলিতাশরদাপদাং ৬

হিমংসস্বিৎসরোজানাং তমস্যাংদীর্ঘযামিনী ॥ ৩৬ ॥

গুণলক্ষণসম্পাদনাং অশনিঃস্বিৎসরোজানাং বোধপদ্মানাং হিমবিষাতিকে-
তার্থঃ আপদাক্তকলিতাকলিত সম্পাশরৎবুদ্ধিকেতার্থঃ এবংতমসামপিহেমন্ত
রাজিঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে মহর্ষে কুনিকামজ ! এই বিষয় তুচ্ছ, গুণলক্ষণ-সম্পাদকলের পক্ষে বজ্রের
ন্যায়, জ্ঞান স্বরূপ শতপত্র সর্পের হিম দ্রুপা, আপৎরূপ সম্পাদকলের বুদ্ধি
বিষয়ে শরৎকালের ন্যায়, তমো বুদ্ধি কারিণী দীর্ঘতমো হেমন্তরাজনী তুল্যা হই-
য়াছে ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—জীবের গুণরূপ তুণাদির বিনাশকারিণী এই বাসনা বজ্ররূপিনী অর্থাৎ
তুণধ্বজ তাল লাকুলি খজুর বংশাদি বিনাশক বজ্র, হাসনাও গুণ সম্পন্ন বিনাশিনী
বজ্ররূপা । হিমগমে পদ্মরাজী বিনাশ দশাপ্রাপ্ত হয়, ‘অতএব জ্ঞানপদ্মে হিম
স্বরূপা’ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন । তুণাদির বুদ্ধি শরৎকালে হইয়া থাকে অর্থাৎ
যব গোধূম ব্রহ্মীত্যাতির শরতে বৃদ্ধি হয়, একারণ বাসনাকে আপৎরূপ সম্পন্ন
বুদ্ধিকারিণী শরৎকালরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । আর শীতকালের স্নদীর্ঘ যামিনী
জ্ঞানসকলকে জড়ীভূত করিয়া রাখে, এজন্য তমোবুদ্ধি বিষয়ে বিষয় তুচ্ছকে
হেমন্ত যামিনী বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

সংসার রূপ নাটো নটীস্বরূপা আশার বর্ণন করিয়া শ্রীরাম কবিবর বিশ্বামি-
ত্রকে কহিতেছেন । যথা—(সংসার নাটকেত্যাং) ।

সংসারনাটকনটী কার্য্যালয় বিহঙ্গমী ।

মানসারণ্যহরিণা স্মরসঙ্গীতবল্লকী ॥ ৩৭ ॥

কার্য্যালয়স্য প্রহন্তিলক্ষণ নীড়স্য গৃহবিটঙ্কস্য বা মানসো মনোরথঃ বল্লকী
বাণী ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিস্ময়তম মহর্ষে ! এই বিষয়তুচ্ছা সংসার স্বরূপ নাটকের নটী স্বরূপা, কার্য্য প্রবৃত্তিরূপ শীড়াশ্রিতা পক্ষিণীরাপা, মনোরথস্বরূপ কানন শোভনীয়া হরিণী রাপা, এবং কাম সঙ্গীতরঙ্গের বীণা স্বরূপা হয় ॥ ৩৭ ॥

তাৎপর্য্য।—এই বিষয়তুচ্ছা সংসাররূপ নাট্যবিধায়িনী প্রধানা নটী স্বরূপা, যজ্ঞপ বৃক্ষশাখায়ে বাসাকরতঃ পক্ষী সকল বাস করে, তজ্জপ-সংসার স্বরূপ বৃক্ষে বহুবিধ কার্য্যরূপ তৃণকূট সংযোগে নীড় করতঃ পক্ষিণীস্বরূপা বাসনা অবস্থিতি করি-
তেছে, জীবের মানসস্বরূপ বিপুলভর বিপিনচারিণী বাসনা হরিণীরাপা, এবং মনো-
হর অভিলাষরূপ সঙ্গীতরঙ্গিণী বাসনাকে পরিবাদিনী স্বরূপা জ্ঞানিবেন ॥ ৩৭ ॥

অন্যদপি লক্ষণ দ্বারা বিবৃত রূপে বাসনা পক্ষে দোষ দর্শন করাইয়া কহিতে-
ছেন । যথা—(ব্যবহারাক্লিহরীতি) ।

ব্যবহারাক্লিহরী মোহমাতঙ্গশৃংখলা ।

সর্গন্যাগ্রোধস্থলতা হৃৎখকেরবচন্দ্রিকা ॥ ৩৮ ॥

ন্যাগ্রোহভীতিন্যাগ্রোধোবটন্তুয়া স্থলতাগ্রোহবল্লীকৈরকানাং কুমুদানাং ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! এই বিষয় বাসনা, সংসার রূপ মহাসমুদ্রের লহরী অর্থাৎ তরঙ্গ স্বরূপা, মোহস্বরূপা মত্তমাতঙ্গের শৃংখল রূপা, স্বষ্টিরূপ মহাবটের স্থলতা অর্থাৎ
মাল স্বরূপা, আর হৃৎ স্বরূপ কুমুদকুলে চন্দ্রিকারূপা বাসনা হয় ॥ ৩৮ ॥

তাৎপর্য্য।—সংসারসাগরের তরঙ্গ অর্থাৎ ঢেউর ন্যায় বাসনা, যেহেতু সমুদ্রে
তরঙ্গের যেমন ক্রণকাল বিরাম নাই, সংসারেও বাসনার বিরাম নাই, মত্তহস্তীকে
যেমন শৃংখলে আবদ্ধ করিলে স্থির থাকে, বাসনাও শৃংখলস্বরূপা মোহরূপ মত্ত
মাতুঙ্গকে হৃদয়শালাতে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, অর্থাৎ বাসনাবিশিষ্ট চিত্ত
হইতে বোহ অন্তর হইতে পারে না, স্বষ্টিরূপ বটবৃক্ষের জটা স্বরূপা, অর্থাৎ বাসনা
বদ্ধ জীবের জনন মরণ বস্ত্রণা শিরোভূষণ হয়, জ্ঞোৎস্নাতে যেমন কৈরব অর্থাৎ
কুমুদকুল প্রফুল্লিত, তজ্জপ বাসনা রূপ চন্দ্রিকোদয়ে হৃৎস্বরূপ কুমুদকুল নিগত
প্রফুল্লিত হইতে থাকে, অর্থাৎ বাসনাবিশিষ্ট জীবের হৃৎখই সুপ্রসন্ন রূপে দেদীপ্য
মান হয় । ৩৮ ॥

জীবের বিষয়শীর্ণ কেবল জরা মরণাদিরূপ দুঃখ সকলের রক্তপেটিকার ন্যায়, তাহা বিস্তার করিয়া শ্রীরঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(জরামরণ দুঃখানামিতি) ।

জরামরণদুঃখানামেকারত্নপ্রমুদিকা ।

আধিব্যাধিবিলাসানাং নিত্যমন্তাবিলাসিনী ॥ ৩৯ ॥

প্রমুদিকাকংপুটিকা ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! একা বিষয়তৃষ্ণা জীবের জরামরণাদি দুঃখ সমূহের পেটিকা স্বরূপা, আধিব্যাধি বিলাসাদি নিত্য বিলাসিনী এবং মন্তভার আধার ভূতা হয় ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—যেমন সকল রক্তকে জীবের পেটিকা মধ্যে অর্থাৎ পেটার বা সিন্দূকের মধ্যে রক্ত সকলকে সংস্থাপিত করিয়া রাখে, সেইরূপ জরামরণাদি দুঃখ সকল রক্তেরন্যায় পেটিকারূপা আশাতেই নিয়ত সংস্থাপিত আছে । আর জীবের মন্তভা কারণ বিলাসাদিতে আশা নিত্যই নিযুক্ত থাকে, অর্থাৎ আশাই মনঃ পীড়া, ও পীড়াদির আধাররূপিনী নিত্য বিলাসিনী হয়, বস্তুতঃ বিষয়শীর্ণ সমস্ত অনর্থকারিণী তাহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত ইতি শ্রীরামাভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর বিষয়তৃষ্ণার বিচিত্রা ক্রিয়ার দৃষ্টান্তে রঘুরাজ রামচন্দ্র, মুনিরাজ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(ক্ষণমালোক বিমলোভাদি) ।

ক্ষণমালোক বিমলা সাক্ষকারলবাক্ষণং ।

ব্যোমবীথ্যুপমাতৃষ্ণা নাহারগহণাক্ষণং ॥ ৪০ ॥

আলোকঐষদ্বিবেকপ্রকাশঃ ব্যোমৈববীথীতদুপমানীহার সদৃশৈর্ব্যামোহৈঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! জীবের বিষয়তৃষ্ণা কখন নির্মল আলোকময়ীর ন্যায়, কখন বা ঘোরাক্ষকার স্বরূপা হয়, কখন আকাশ বীথিরন্যায় অতি স্বচ্ছ, কখন বা ঘননীহার রূপা হয় ॥ ৪০ ॥

তাৎপর্য্য।—জীবের বিষয়ের আশা কখন এক রূপে অবস্থিত নাহে। অর্থাৎ আশাপাশিত ব্যক্তিসকল ক্রমে ক্রমে কার্য্যবশে মহামোহে ব্যাকুল হয়। তন্নিমিত্ত আশাকে বিচিত্ররূপে বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। আশাযুক্ত ব্যক্তি প্রায়ই অন্ধ-কারাবৃত কদাচিৎ জীবৎবিবেক প্রকাশে আলোক প্রাপ্ত হয়, কখন বা হিতাহিত জ্ঞানশূন্য অজ্ঞানোদয়ে গাঢ়াঙ্ককার প্রবিষ্টন্যায় থাকে। কদাচিৎ বৈরাগ্য সম্ভাবনে আকাশপথের ন্যায় অতি স্বচ্ছচিত্ত হয়। কখন বা মোহনীহারে আবৃত হইয়া জড়ীভূত প্রায় হয়, অতএব বিষয়তৃষ্ণাই জীবের দুঃখদায়িনী, তাহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত ইতি রামাভিপ্রায়ঃ ॥ ৪০ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে বিষয় তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইলে যে ফল হয় তাহা বিশেষ করিয়া দৃষ্টান্তের সহিত কহিতেছেন। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—
(গচ্ছতুপশমমিতি) ।

গচ্ছতুপশমং তৃষ্ণাকায়ব্যায়ামশান্তয়ে ।

তমীঘনতমঃ কৃষ্ণাযথারক্ষোনিবৃত্তয়ে ॥ ৪১ ॥

এবং তৃষ্ণাপশান্তিকলমাহ গচ্ছতীত্যাদিন।। কায়ব্যায়ামোদেহপ্রযুক্ত শ্রমস্তশান্তয়ে মুক্তায় ইতি বাবৎ তমীকৃষ্ণপক্ষরাত্রিঘনতমো মেধাক্ষকারস্তেন কৃষ্ণাযথারক্ষোনিবৃত্তয়ে নস্তৎপ্রচারাভাবায় উপশমং গচ্ছতি তদ্বৎ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক! যেমন মেধাক্ষকারা কৃষ্ণা যামিনীকয়ে, রাত্রিধরদিগের সঞ্চার নিবৃত্তি হয়, তদ্রূপ জীবের আশার শান্তি হইলে সম্যক্ প্রকার কায় পরিশ্রমাদিব্যামোহেরও শান্তি হয় ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য্য।—মেধাক্ষকারা রাত্রির সহিত বিষয়তৃষ্ণার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, অর্থাৎ মেঘাচ্ছাদিত কৃষ্ণপক্ষীয়া যামিনী যেমন জীবের ব্যামোহ প্রদায়িনী, সেইরূপ আশাও ব্যামোহ প্রদায়িনী হয়। ঐ রাত্রির শেষ হইলে যেমন সম্যক্ ব্যামোহ শান্তি হয়, সেইরূপ আশার শান্তিতেও ব্যামোহ নিবৃত্তি জানিবেন। রাত্রিকে সমাশ্রয় করিয়া যেমন রাক্ষস, ভূত, প্রেত, পিশাচ, ব্যাঘ্র, ভল্লুকাদি হিংস্র রজনীচরেরা ভয়ঙ্কর রূপে বিচরণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ আশাকে সমাশ্রয় করিয়া হিংস্র জন্তুৱং কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, দম্ব, ভেদ, টিপুণ্যাদিরাও জীবের

হৃদয়ে ভয়ঙ্কর রূপে বিচরণ করে, যেমন রাত্রিকালে তমিষ্রচরদিগের বিচরণ শক্তির নিবৃত্তি হয়, সেইরূপ আশঙ্কয়েও কামাদির নিবৃত্তি হইয়া যায়, অতএব বাহাতে আশার নিবৃত্তি হয়, তাহাই করা কর্তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর শ্রীরাঘচন্দ্র বিস্মৃতিকা রোগ বিশেষরূপে তৃষ্ণার বর্ণনা করিয়া বিজ্ঞান বানু ঋষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । বথা ।—(তাব-
নুহৃত্যয়মিতি) ।

তাবনুহৃত্যয়ং মুকোলোকোবিলুলিতাশয়ঃ ।

যাবদেবানুসংধত্তে তৃষ্ণাবিষবিস্মৃতিকা ॥ ৪২ ॥

মুকঃ অধ্যাত্মশাস্ত্রকথাস্থনাঃ লোকোজনঃ বিলুলিতাশয়ো ব্যাকুলচিত্তঃ বিবিশেষ
প্রযুক্তবিস্মৃতিকারোগবন্মূত্যা হেতুঃ তৃষ্ণাযাবদেবানুসংসরন্তীসঙ্কল্পে সমাগ্নায়তিন-
সংতাজ্জীতার্থঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিরাজ বিশ্বামিত্র ! তাবৎ মুক অর্থাৎ জড়বৎ অবাকপট্ট লোকসকল
ব্যাকুলচিত্ত হয়, যাবৎ বিষবৎ বিস্মৃতিকা রোগপ্রায় এই বিষয়তৃষ্ণা তাহাকে
পরিভ্যাগ না করে ॥ ৪২ ॥

তাবৎপৰ্য্য ।—মুক শব্দে জড়বৎ মনুষ্য অর্থাৎ অধ্যাত্মতত্ত্ব কথা যত শূন্য, ব্যক্তি
সকল এই সংসারে নিয়ত যন্ত্রণাভোগ করিয়া ব্যাকুল হয়, যাবৎ বিষতুল্য বিস্ম-
ৃতিকারোগ অর্থাৎ বিস্মৃত্যাদি উৎসর্গাভাব রোগ যন্ত্রণা স্বরূপা বিষয় আশা পরি-
ভ্যাগ না করে, ঐ রোগে উদরাধান, উদর বেদনা, মুমূর্ষু যন্ত্রণায় শ্বাস শ্রদ্ধাস
রোধ প্রায় হয়, বিষয়াশাতেও জীব পরিবার ভরণ পোষণ জন্য যন্ত্রণাতে ওষ্ঠাগত
প্রাণ প্রায় হয়, অতএব বিস্মৃতিকা রোগের প্রতিকূলে বিষয় তৃষ্ণার দূরীকৃত দিয়া-
ছেন, এক্ষণে ঐ আশা পরিভ্যাগ করিলেই শান্তিলাভ হয় ইতিরাশিপ্রায়ঃ ॥ ৪২ ॥

অতঃপর বস্তুনাথ, বিষয় আশার পরিভ্যাগের এক মাত্র উপায় আছে, তাহাই
ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ! বথা ।—(লোকোয়মখিলমিতি) ।

লোকোয়মখিলং দুঃখং চিন্তয়োজ্জ্বলিতরোজ্জ্বলতি ।

তৃষ্ণাবিস্মৃতিকামন্ত্রশ্চিন্তাত্যাগোহিকথ্যতে ॥ ৪৩ ॥

উহিত্যাগেকউপায়ন্তজাহলোক ইতি ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! ইহসংসারে লোক সকল এক চিন্তা পরিত্যাগ দ্বারা নিখিল দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হইতে পারে ! যতএব বিষবৎ বিস্মৃতিকা রোগরূপা, মৃত্যুর কারণ-ভূতা বিষয়তৃষ্ণার নিবারক মন্ত্রস্বরূপচিন্তা তাগকেই কহিতে হয় ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—অন্যার্থ সকল স্মরণ, কিঞ্চিৎমাত্র গুঁচুতাব আছে, আশারূপ বিস্মৃতিকা রোগের একমাত্র ঔষধ নিশ্চয় করিয়া কহিয়াছেন, যে জীবের বিষয় চিন্তাই ওরোগের কুপথা, ঐ চিন্তাত্যাগই ঔষধবৎ পথা হয় । অর্থাৎ জীবের বিষয়ে যত চিন্তা হইবে, ততই আশার বৃদ্ধি, চিন্তার নিবৃত্তি হইলেই আশার শাস্তি হয় । ফলিতার্থ বিস্মৃতিকা রোগেরও উৎপাদিকা চিন্তা, যত চিন্তা করিবে ততই বায়ু বৈশুণ্য হইয়া উদ্ধ-গামিতা প্রযুক্ত ঐ রোগকে বলবান করিয়া তুলে, সুতরাং উভয় পক্ষেই চিন্তাত্যাগ কল্যাণ জনক হয় ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর, শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মহিতা মৎস্যমহিলার দৃষ্টান্তে বিশ্বামিত্রকে আশার স্বভাব বর্ণন করিয়া কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । অথা !—(তৃণপাষণকাষ্ঠাদীতি) ।

তৃণপাষণকাষ্ঠাদি সর্ব্বমামিষশঙ্কয়া !

আদদানাস্কুরত্যন্তেতৃতৃণামংসীহৃদযথা ॥ ৪৪ ॥

ভক্ষ্যান্তিসম্ভাবনয়াসায়থা অন্তেবড়িশমপ্যাদায়হন্যমানা স্কুরতিতত্তৃতৃণা-
পীত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! সামান্য ব্রহ্ম মধ্যে মৎস্যপ্রিয়া যেমন মরণকাল উপ-
স্থিত হইলে উপাদেয় ভক্ষণীয় জ্ঞানে বড়িশবিদ্ধ আমিষাহার গ্রহণ করিয়া আহ্লাদ-
যুক্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ তৃণ পাষণ কাষ্ঠাদি লোভ্য দ্রব্যকে লাভ করিয়া জীবের
আশাও স্কুর্ত্তিমতী হয় ॥ ৪৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—আহারের সহিত দৃষ্টান্তের এই ফল যে লোভ সামগ্রীলাভে হর্ষের
উদ্ভাবন হয়, কিন্তু পরিণামে ঐ সামগ্রী বিনাশের উপযোগী জানিবেন । মৎস্য
যেমন লোভে আকৃষ্ট হইয়া অমুবন্ধের অপেক্ষা না করিয়া বড়িশবিদ্ধ আমিষ গ্রাস
করে, কিন্তু পরিণামে বিনাশদশা প্রাপ্ত হয় । তদ্রূপ সংসাররূপ মহাব্রহ্মে মীনবৎ জন-
গণেরা অমুবন্ধ জানিবার অপেক্ষা না করিয়া কাষ্ঠ, প্রস্তর, তৃণাদি রচিত গঠনাদিকে
সংসারোপযোগি বিষয়জ্ঞানে লোভাক্রান্ত-চিন্ত হইয়া সংসার শোভন বিষয়বোধে

সদস্য বিচাররহিত 'নংস্ভাহার' গ্রহণ বৎ সঞ্চয় করিয়া থাকে, কিন্তু ইহা বিবেচনা করে না যে উহার ভিতর জ্বালীস্বরূপ লৌহ বড়িশবিক্র আছে, ঐ জ্বালীপ্রযুক্ত পুনঃ পুনঃ মরণধর্মি হইয়া সংসারে আসিতে হইবে, অতএব সার্ব বিষয়ে লোভের শাস্তি করিয়া বৈরাগ্যের উদয় করাই কর্তব্য, এক বৈরাগ্যই আশা নিবারণের কারণ হয় ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর সূর্য্যকিরণে প্রফুল্লিতবশল দৃষ্টান্তে আশার দৃষ্টান্ত দিয়া রঘুবর ত্রীরামচন্দ্র, মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(রোগার্তিরঙ্গনেতি) ।

রোগার্তিরঙ্গনা তক্ষণগন্তীরমপিমানবং ।

উত্তানতাংনরত্যাশুসূর্যাং শবইবায়ুজং ॥ ৪৫ ॥

রোগপীড়াজীভৃক্ষাচগন্তীরং খীরংউত্তানতাং উর্দ্ধাবকাসিতাঞ্চ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজ বিশ্বামিত্র ! সূর্য্যের কিরণ যেমন জলমগ্ন পদ্মকে গম্ভীর জল হইতে উত্থাপিত করিয়া প্রফুল্লিতরূপে প্রকাশ করিয়া তুলে, সেইরূপ রোগ পীড়াদি স্বরূপা জীভৃক্ষা বিষয়তৃক্ষাও গম্ভীরবুদ্ধি পুরুষকে গাভীর্ঘ্যাশূন্য করিয়া সর্বলোকে লাঘবরূপে ব্যক্ত করে ॥ ৪৫ ॥

ভাঃপর্ষ্য ।—প্রথম পদ্য অতি গম্ভীরজলে মগ্ন থাকে, ক্রমে সূর্য্যের তীক্ষ্ণরশ্মিতে উত্তপ্ত হইয়া লোকের দৃষ্টতা ঘুচিয়া প্রকাশিতরূপে বাহিরে দৃষ্টমান হয়, এবং অনায়াস লভ্যরূপে সকলের লঘুতা প্রাপ্ত হয় । তদ্রূপ রোগ পীড়াদি ভীততাপযুক্তা জীভৃক্ষা আশা পুরুষমাত্রকে গাভীর্ঘ্যাশূনের অন্তর করিয়া সর্বলোকে লঘুতায়ুক্ত করে, অর্থাৎ আশা থাকিলেই লোভ জন্মে, লোভাক্রমে ব্যক্তিকে প্রকাশরূপে সর্বদ্বারে গমনাগমন করিতে হয়, কেবল তাহাও নহে, তদন্তরোধে যাচিঞাদিও করিতে হয়, সূতরাং তাহার গাভীর্ঘ্যাশূনি গুণের অবসানে অপমানিতরূপে লাঘবতা লাভ হয়, যদি ঐ আশাকে পরিত্যাগ করে, তবে আর তাহার লোভের সম্পত্তি থাকে না, তদভাবে বিগতরাগ হইয়া স্থাণুবৎ এক স্থানস্থ হইয়া গম্ভীর গুণশালীরূপে অবস্থিতি করিতে পারে, এবং সর্বলোকেও তাহার দর্শনাতাব হয়, সূতরাং তাহাতে লঘুতার লঘুতা সাধিত হয়, একারণ আশাকে ত্যাগ করাই বিহিত বিবেচনাসিদ্ধ, ইতি রামাভি-প্রায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর শূন্য বেণুলতার দৃষ্টান্তে আশার অন্তর শূন্যতা বর্ণনা দ্বারা ত্রীরামশাপ মুনিবাণ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(অন্তঃশূন্যোতি) ।

অন্তঃশূন্যাগ্রহিমতোদীর্ঘাশ্চাকুরকঠকাঃ । •

মুক্তামণিপ্রিয়ানিতাং তৃষ্ণবেণুলতাইব ॥ ৪৬ ॥

গ্রহয়োদৃঢ়াভিনিবেশঃ পৰ্কাণিচ তৃষ্ণায়া অক্ষুরাশ্চিন্তাঃ কঠকাঃস্থানি মুক্তা
মণয়শ্চপ্রিয়াযাশাং বেণুলতাপক্ষেতাসাং মুক্তাকরত্বাৎমুক্তাএবমণয়ঃ সৰ্বজনপ্রি-
য়াষাসু ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিরাজ বিশ্বামিত্র ! বেণুলতার ন্যায় বিষয়তৃষ্ণা বহুগ্রহিমতী, এবং অন্তর
শূন্যা, অতি লম্বনানা, দীর্ঘাকুর কঠক বিশিষ্টা, অথচ বংশোলোচন খাত্ত, ও মুক্তা-
মণি লাভের আকর হইয়াছে ॥ ৪৬ ।

তাৎপর্য।—বংশজাতীর অন্তরে সার নাই কেবল বাহিরে চৰ্ম্ম স্থানে সার হয়,
লতা বলার ভাব এই যে বংশের শরীরকে প্রকৃতিপ্রভব বিধায় যষ্টী বলা যায়, স্ত্রতরাং
যষ্টী শব্দ স্ত্রীলিঙ্গবাচী একারণ লতা বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, অথবা দেশ বিশেষে লতা-
কারা বংশ যষ্টীও জন্মে, যেমন আম্র, কাঞ্চন, পলাশাদির লতা প্রাপ্ত হওয়া যায় তদ্রূপ ।
অতি দীর্ঘ, অক্ষুরবিশিষ্ট অর্থাৎ কক্ষীকে তাহার অক্ষুর বলে, বহু কঠকমুক্তা
অনেক গ্রহিয়ুক্ত অর্থাৎ পর্ক পর্কান্তরে বহু সংখ্যায় এক এক গ্রহি আছে । কেবল
তাহার রন্ধ্রে কখন স্বাতিনক্ষত্রের বর্ষণ জলস্পর্শ হইলে মুক্তা মণি এবং বংশলোচন
জন্মিয়া থাকে । জীবের আশা বংশলতারন্যায় অন্তঃসার হীনা, কেবল বিষয়সুংসর্গে
বাহ্যে সার বোধ করা যায়, আশাও অতি দীর্ঘা, বিষয় ব্যাপাররূপ অক্ষুরবতী অর্থাৎ
কক্ষী মণ্ডিত, দুঃখসমূহ কণ্টকবৎ তীক্ষ্ণ ক্লেশদায়ক, ফলিতার্থ এই আশার কোন সারতা
নাই, স্বাতিনক্ষত্র বর্ষণ জলবৎ যদি সাধুদিগের বদন বিগলিত সত্বপদেশস্পর্শ প্রাপ্ত
হয়, তবে ঐ আশার সাবকাশে পরমার্থ তত্ত্বস্বরূপ বংশলোচন বা মুক্তা মণি লাভের
সম্ভাবনা থাকে, অর্থাৎ তখন ঐ আশা বিষয়স্পর্শ পরাংমুখী হইয়া পরমাত্মতত্ত্ব
প্রতি বেগবতী হয়, ইত্যভিপ্রায়ঃ, নতুবা মূলে অসার বলিয়া পুনর্বার রত্ন লাভের
দৃষ্টান্ত কেন দিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

অথবা একরূপ অর্থ নিম্ন হইতে পারে, যে বিষয়াশার বিষয়ে অভিনিবেশকে গ্রহি,
নানাপ্রকার কর্মকে পর্কাঙ্কুর, বিষয় চিন্তাকে তাহার কণ্টক, মুক্তা মণি বংশলোচনা-
দিকে তৃষ্ণ বলিয়াছেন, অর্থাৎ মণি মুক্তাদি প্রাপ্তিপ্রিয় যাহারা তাহাদিগের আশাই
কখন কখন রত্নবৎ দুঃখাদিকে গ্রাসব করে, ফলে সে সকলই পরিণামে অর্থও দুঃখ-
প্রদায়ক হয়, ইহাতেও উপরি উক্ত অভিপ্রায়ের অনেক হয় না, বিষয়াশাকে
তাগ করাই কর্তব্য ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর অনিবার্য। আশাচ্ছেদক-সাধুদিগের প্রশংসা করিয়া ত্রীরাঘচন্দ্র বিজ্ঞতন
বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন। যথা।—(অহোবত ইতি)।

অহোবর্তমহচ্চিত্রং তৃণামপি মহাধিঃ ।

দুচ্ছেদামপি কুন্তস্তিবিবেকে নামলাসিনা ॥ ৪৭ ॥

বিবেকোপিতৃণাচ্ছেদ হে তুর্যিতিদর্শয়তি অহোইতি ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! এ কি আশ্চর্য্য, এ কি বিস্ময়ের কার্য্য, এতাদৃশী দুচ্ছেদ্য
বিষয় তৃণাকেও মহাবুদ্ধি সাধুগণেরা নির্মল খড়্গের স্বরূপ বিবেকদ্বারা ছেদন করিয়া
থাকেন ॥ ৪৭ ॥

তাৎপর্য্য।—মহাত্মা সাধুগণেরাই আশা জয় করিতে পারেন, অকুতান্নজনে কখনই
তাহাকে জয় করিতে পারে না, বিবেকসম্পন্ন সাধুগণেরা বিষয়াশাকে তৃণতুল্য জ্ঞানে
জয় করিয়া থাকেন, সুতরাং সর্ব্বাপেক্ষা বিবেক বলই শ্লাঘনীয়, অতএব বিবেক সমা-
শ্রয়ে আশা ত্যাগ করাই কর্তব্য ইতিভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ত্রীরাঘচন্দ্র অসিধারাদি হইতেও জীবের তৃণ অতি তীক্ষ্ণা, তদৃষ্টান্ত
দিয়া ঋষিবরকে কহিতেছেন। তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(নাসিধারেতি)।

নাসিধারানবজ্জার্চিন্তপ্তায়ঃ কণার্চিষঃ ।

তথা তীক্ষ্ণাযথাত্রক্ষং স্তৃণেয়ং রুদিসংস্থিতা ॥ ৪৮ ॥

অসিধারাদয়োবাহু স্বাৎ কদাচিদেবানর্থঃ তৃণা হৃদিস্থিতত্বাৎ সর্দৈবেতি তেতোপা-
ধিক্যমিতিভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! খরশাণিত অসিধারা, বজ্রাগ্নি, এবং প্রতপ্ত লৌহক্ষুলিঙ্গ সকল তাদৃশ
তীক্ষ্ণ নহে, যাদৃশী জীবের হৃদিস্থিতা এই বিষয়তৃণ স্তৃণীক্সা হয় ॥ ৪৮ ॥

তাৎপর্য্য।—পূর্ব্ব শ্লোকে দুচ্ছেদ্য বলিয়া উল্লেখ করাতেই অত্র শ্লোকে অসি-
বজ্র তপ্তলৌহকণা হইতে তীক্ষ্ণা বলা হইল, অর্থাৎ বিষয়তৃণ কোন প্রকার বাহো-
করণ দ্বারা ছেদ্য বা ভেদ্য নহে, যেহেতু আশা জীবের শরীরাত্মন্তরে হৃদয়স্থিতা
হয়, সুতরাং গুরুতরাতীক্ষ্ণা, সর্ব্বাত্ম হইতে ভুজ্জয়া হয়, একারণ বিবেকসম্পন্ন মহাত্মা-
দিগকে বহু প্রশংসা করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

এতদনন্তর রঘুনাথ দীপশিখা সহিত বিষয়তৃষ্ণার দৃষ্টান্ত দিয়া গাধিরাজতন-
য়কে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(উজ্জ্বলাসিত তীক্ষ্ণাগ্রেতি) ।

উজ্জ্বলাসিততীক্ষ্ণাগ্রাস্নেহদীর্ঘদশাপরা ।

প্রকাশাদাহতুঃস্পর্শাতৃষ্ণা দীপশিখাইব ॥ ৪৯ ॥

মধ্যেভোগবিতবোজ্বালা । অসিতঃ তীক্ষ্ণাগ্রঃ স্নেহাঃ সা তমোমুদ্রাপর্য্যবসানে-
তর্থঃ । মাতৃতার্য্যাপুল্লস্নেহৈর্দীর্ঘাবাল্যাবৌবনবার্দ্ধক্যাদশাপরা উৎকণ্ঠাস্নেহাঃ প্রকাশপ্র-
কাশাপ্রত্যক্ষা ইচ্ছাবিযোগপ্রযুক্তৈরস্তুর্দাহৈতুঃস্পর্শাদাসহাদীপশিখাপক্ষে স্নেহস্তৈলং
দশাবর্ত্তিবিশিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! প্রদীপের শিখা যেমন উজ্জ্বল, ও কৃষ্ণবর্ণ তীক্ষ্ণাগ্রা, স্নেহ অর্থাৎ
তৈল এবং দীর্ঘবর্ত্তীযোগে প্রস্থলিতা, সুপ্রকাশা, দাহকত্রী, দুঃখস্পর্শা, অর্থাৎ অসহা,
তদ্রূপ দীপ শিখারন্যায় জীবের বিষয়তৃষ্ণাকে জ্ঞান করা যায় ॥ ৪৯ ॥

তাৎপর্য্য—দীপশিখার ন্যায় বিষয়তৃষ্ণারূপ, অর্থাৎ ভোগ বিতব সম্পত্তিদ্বারা
উজ্জ্বলা হয়, অগ্রভাগ মণিবর্ণ, অর্থাৎ পর্য্যবসানে তমোমুদ্রা প্রদায়িনী, মাতা, পিতা,
বন্ধু, বান্ধব দুহিতা ভার্য্যা পুল্লপ্রভৃতি স্নেহস্বরূপ, সেই তৈলে, এবং বালা, পৌগণ্ড,
যৌবন, বার্দ্ধক্যাদি অক্সহা দীর্ঘাদশারূপাবর্ত্তীদ্বারা প্রস্থলিতা, সুপ্রকাশা, উৎকণ্ঠাদি
জনিকা প্রত্যক্ষ ফলদাত্রী, ইচ্ছা বিযোগাদি অস্তুর্দাহ প্রদায়িনীরূপে দুঃস্পর্শা অর্থাৎ
অসহা হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র তৃষ্ণাকে অতিশয় বলবতীরূপে বর্ণন করিয়া বিশ্বামিত্র ঋষিকে
কহিতেছেন । যথা ।—(অপিমেক্সসমমিতি) ।

অপিমেক্সসমং প্রাজ্ঞ মপিশূরমপিস্থিরং ।

তৃণীকরোতিতৈষেকা নিমেষেণ নরোত্তমং ॥ ৫০ ॥

মেক্সসমগৌরবেণস্থিরং অপরিগ্রহব্রতেন তৃণীকরোতি যাছ্যাদৈন্যামায়াদ্যতৃণবছ-
পেক্ষাং তৃণলংকরোতি যথাহতৃণাল্লঘুতরস্থূল স্থূলাদপিচ যাচকঃ । বায়ুনাকিং অনীতো-
দৌমায়ং যাচয়িষ্যতীতি ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজবিশ্বামিত্র ! জীবের এই তৃষ্ণা একাকিনীই স্নেহের তুল্য ধীর, স্থিরপ্রকৃ-
তি জ্ঞানশূর হইলেও এক নিমেষের মধ্যে তাহাকে তৃণীকৃত করিয়া তুলেন ॥ ৫০ ॥

তাৎপর্য্য।—ধীরগাভীৰ্য্যযুক্ত প্রজ্ঞাবান পণ্ডিত ইহিলেও যদি আশাদাস হয়, তবে তাহাকেও সৰ্ব্বলোকে ঐ আশা তৃণতুল্য লঘু করেন, যেহেতু আশাবশে সৰ্ব্বত্রই বাচক রূপে প্রতিপন্ন হন, “তৃণালবৃত্তরোভিক্ষুঃ ইতি” নায়ে তাঁহাকে খাটই হইতে হয়, স্তম্ভরাং আশাকেই সৰ্ব্বত্র বলবতী দেখা যায়, অতএব এ আশাকেই জয় করা আশ্ব-শ্রেয় ইতিভাবঃ ॥ ৫০ ॥

অনন্তর বিজ্ঞাচলতট অটবী দৃষ্টান্তে আশার স্বরূপ বর্ণনাদ্বারা রঘুনন্দন গাধিনন্দনকে কহিছন্তছেন। তদর্থে উক্ত ইহিয়াছে। যথা।—(সংস্তীর্ণগহনেতি)।

সংস্তীর্ণগহনাভীমা বনজালরজোময়ী ।

সান্ধকারোগ্রনীহারী তৃণাবিক্ষ্যমহাতটী ॥ ৫১ ॥

সংস্তীর্ণানিবিস্তীর্ণানি গহনানি, সাহসকার্য্যান্যরণ্যানিচ যন্ত্যাং অথবাএকৈবতৃণা আশাকামলোভলাম্পটাদিতাবৈ চতুর্দশস্থলোকেষু বিস্তীর্ণাচাঙ্গোহনাছলক্ষ্যাচেতি-কল্পধারয়ঃ। এবং নিবিড়জালবন্ধনহেতুআশাপাশগুণা প্রচুরানিবিড়লজ্জাধূলি প্রচুরাচ শিফৎস্পষ্টং ॥ ৫১ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে কুশিকনন্দন মহর্ষে! বিজ্ঞাচলতট অটবী যেমন অতি বিস্তীর্ণা, ভয়ানক রূপা, এবং ব্যাধ কর্তৃক পাতিত নিবিড়রূপে বহুজাল বন্ধনযুক্তা, ও রজোময়ী অর্থাৎ ধূলিপ্রচুরা, অন্ধকারময়ী, ঘোরতর উগ্র নীহারযুক্তা, তদ্রূপ জীবের বিষয়তৃষ্ণাও বিজ্ঞাটবীর ন্যায় হয় ॥ ৫১ ॥

অর্থাৎ।—বিস্তর সাহস কার্য্যযুক্তহেতু অতি বিস্তীর্ণা একা তৃষ্ণা, কামলোভ লাম্পটাদি প্রচুরতর ভাবদ্বারা চতুর্দশ লোকে বিস্তীর্ণ গহনাকারারূপে অবস্থিতা, মায়াপাশ স্বরূপা এজন্য দুর্লক্ষ্য নিবিড় জালবন্ধন ন্যায় পতিতা রহিয়াছে, তাহাতে প্রায়ই জীববন্ধনগ্রস্থ হইতেছে, রজোগুণা ইত্যর্থে ধূলি প্রচুরা বলা ইহিয়াছে, অর্থাৎ ঐ ধূলাভেজীবের বিবেকও সংস্করূপ নয়নদ্বয়কে অন্ধীভূত করিয়াছে, একারণ আশাকে অন্ধকারাবৃত্তা বলা যায়, পর্কত হইতে নীহার বর্ষণে যেমন জড়ীভূত হয়, আশাও মোহস্বরূপ নীহারে জনসকলকে সেইরূপ জড়ীভূত করিয়া রাখিয়াছে। এ নিমিত্ত মোহরূপ অগ্রনীহারী বলিয়া মূলে উল্লেখ করিয়াছেন, অতএব এই বিস্তীর্ণ গহন হইতে শীঘ্র নিস্তীর্ণ হওয়াই উচিত ইতি রাগাভিপ্রায়ঃ ॥ ৫১ ॥

অনন্তর শ্রীরঘুনাথ রামচন্দ্র ক্ষীরোদ সাগরের বীচির সহিত তৃণার দৃষ্টান্ত দিয়া কুশিক নন্দন বিশ্বাগিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(একৈবোতি)।

একৈবসৰ্গভুবনাস্তরলক্ষ্যাকা, দুর্লক্ষ্যতামুপগতৈববপুঃ স্থিতৈব ।

তৃষ্ণাস্থিতাজগতি চঞ্চলবীচিমালে, ক্ষীরোদকায়ু তরলেমধুরেবশক্তিঃ । ৫২ ।

ইতি বাশিষ্ঠ'রামায়ণে বৈরাগ্যপ্রকরণে তৃষ্ণাভঙ্গো নাম

সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥ ১৭ ॥

কথং বিস্তীর্ণাকথঞ্চগহনাকথঞ্চৈক। আশ্রয়বিষয়শংকাদিভেদেনজ্ঞানশাকানলোভাদীনঃ ভেদাদিত্যাশঙ্কোক্তমর্থঃ ছটোক্তেনোপপাদয়তি একৈবেতিবপুঃস্থিতৈবতৃষ্ণা একৈবসৰ্গ-ভুবনানাং আন্তরেযুলক্ষ্যলক্ষ্যাপ্রাপ্তবিষয়াসতীজগতি ব্যবহারতূমৌদুর্লক্ষ্যতামুপগতৈবস্থি-তাদেহতৃষ্ণেব সৰ্ব্বভূষাভূষাশাকামাদিভাবং প্রাপ্তেতি নবিভাব্যতইত্যর্থঃ । যথারসেন ইন্দ্রিয়ান্নাবপুঃস্থিতাএকৈবমাধুর্য্যশক্তিঃ সৰ্ব্বেষাং ভুবনানাং আন্তরেজলসামান্যলব্ধ প্রাতিষ্ঠাং চঞ্চলবীচিমালে নদীসমুদ্রাদৌক্ষরণাংক্ষীরং উদ্দনাংক্লেদনাদুদকং শস্যরাং-শকাং অর্কিতিক্রিয়াশব্দভেদেতরলে অব্যবস্থিতেজলেস্থিতাদুর্লক্ষ্যতামুপগতাএকৈবেতি ন বিভাব্যতেতদ্ব্যজীবনং ভুবনংবনং নীরক্ষীরাস্থশংবরমিত্যমরঃ ॥ ৫২ ॥

ইতিশ্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥ ১৭ ॥

অনুসৃত্যর্থঃ ।

হে মুনিবন্ধ কৌশিক! ক্ষীরোদ সাগরের বীচি অর্থাৎ জলতরঙ্গ যেমন চঞ্চলা মাধুর্য্য রসযুক্তা, এবং দুর্লক্ষ্য, সেইরূপ এই জগতে একাতৃষ্ণাও জীব শরীরে স্থিতা তথাপি দুর্লক্ষ্য বিষয়া হইয়াছে ॥ ৫২ ॥

তাৎপর্য্য।—জগতের মধ্যে ক্ষীরসমুদ্র জীবের প্রায় দুর্লক্ষ্য তাহার জলের ঢেউ অতি চঞ্চল, কদাচ স্থির নহে, ঐ জল অতি মধুররসযুক্ত সকলেরই স্পৃহনীয়! সেই রূপ একা তৃষ্ণা জীবের শরীরেই অবস্থিতা লক্ষ্য হইতেছে, অথচ দুর্লক্ষ্য অর্থাৎ ছঃখেও তাহার লক্ষ্যকরা যায় না, কেবল আন্তরেই লক্ষ্যলক্ষ্য হয়, সৰ্ব্বতঃ প্রকারে তৃষ্ণাতুরকে একাই মধুররস পান করাইতেছে, অর্থাৎ কামাদিভাবকে প্রাপ্ত করাইতেছে, সুতরাং তাহাকে মাধুর্য্যরসবিশিষ্টা বলা যায়, ইন্দ্রিয়ান্না ব্যক্তিদিগের শরীরস্থী একা তৃষ্ণাই মাধুর্য্যশক্তি, অর্থাৎ মত্ততাপ্রদায়িনী, সমস্ত জগৎকে জলসামান্যে ছটোস্ত দিয়া ইন্দ্রিয়ান্নার চাঞ্চল্যে বীচিমালা রূপে তৃষ্ণার উপবর্ণন করেন, কেননা ক্ষণকাল মাত্র স্থিরা নহে, ইহলোকে আশাচেউ সৰ্ব্বদাই উঠিতেছে, অব্যবস্থিত চিন্তপ্রযুক্ত সমুদ্রজল-তরঙ্গের উপমা দেওয়া যায় ইতি ॥ ৫২ ॥

এই বাশিষ্ঠ তাৎপর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে সপ্তদশঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

প্রথম টীকাকার বুখবন্ধ শ্লোকে অষ্টাদশ সর্গের সম্যক ফল কহিতেছেন, অর্থাৎ আধিব্যাধি প্রভৃতি বহুক্লেশ, এবং জরামরণাদির নিদান এই দেহ, যাহা তৃষ্ণাদির আশ্রয়, স্নাতরাং আত্মদেহকে বিশেষ রূপে নিন্দা করিতেছেন ।

শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্র ঋষিকে পূর্বসর্গে তৃষ্ণাদৌষ দর্শন করাইয়া অত্রসর্গে নরদেহের সারাসার বিচার করিতে না পারিয়া পরিণামে নিন্দোক্তিতে কহিতেছেন, তদর্থে প্রথম শ্লোক উক্ত হইয়াছে ॥ যথা (আর্দ্রান্নতন্ত্রীতি) ।

আর্দ্রান্নতন্ত্রীগহনে বিকারীপরিপাতবান ।

দেহক্ষুরতিসংসারে সোপিদুঃখায়কেবলং ॥ ১ ॥

আধিব্যাধিবহুক্লেশজরামরণভঙ্গুরঃ, নিদানংমানতৃষ্ণাদেহেদেহএবানিন্দ্যতে । অস্থ-
তৃষ্ণাদুঃখহেতুঃ তথাপিজীবনতদ্রাণিপশ্যতীতি ন্যাগাদেহস্যসুখভোগয়িত্ত্বপ্রসিক্কেঃ
সর্বেষাঃ তত্রপ্ৰীতিভিদর্শনাচ্চসুখহেতুত্বমিত্যাশঙ্ক্যতস্তাপি দুঃখহেতুত্বেনেধেতুপপাদ-
য়তিআত্রেতাদিন । আর্দ্রান্নদরহ্মলমুত্রাদিতন্ত্রাঃ তন্ত্রোনাডাঃ পরিতঃ পতনোপঘা-
তোমরণঞ্চ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! ইহ সংসারে জীবের দেহ কেবল কতকগুলি আর্দ্রনাড়ীতে
বেষ্টিত মাত্র, সর্বদা নানা বিকারযুক্ত, সর্বথা নিপাত পাত্র, বাহ্যে সুশোভনরূপে যে
দীপ্তি পাইতেছে, সে কেবল দুঃখের কারণ মাত্র জামিবেন ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—তৃষ্ণাদুঃখাদির হেতু স্বরূপ এই দেহ, তথাপি সজীবিত দেহকে ভদ্রা-
য়তন বলিয়া দেখা যায়, যেহেতু অনেকপ্রকার মঙ্গলদায়ক কর্ম জীবিত দেহদ্বারা সম্পন্ন
হয়, এবং যদিও দুঃখের কারণ বটে, তথাপি সুখভোগেরও অপ্রসিদ্ধি নাই । যেহেতু
জীবনাশ্রয়েই আত্মদেহকে প্রিয় করিয়া মানেন, কিন্তু সংসারিদিগের সুখহেতুত্ব দেখিয়াও
দেহের দুঃখ হেতুত্ব বর্ণন করিতেছেন । শরীরের বহির্লবণ্য রূপসম্পদাদি যাহা
দর্শন হইতেছে, তাহা সমস্ত অলৌকিক, কেন না পরিণামে অবস্থাক্রমে সে সকলের

পরিক্ষয় আছে, এবং নিয়ত নিপাতবান্ শরীরাত্তরকে অম্লমুদ্রান করিতে হইলে ঘৃণা উপস্থিত হয়, উদরে কতকগুলি রসরক্ত মলমুত্রাদির আকর আর্দ্রনাড়ী, ঘূর্ণক্ৰময়ী তন্ত্রার ন্যায় বায়ুযন্ত্রে অল্পবল্লিত শ্বাসপ্রশ্বাসেই জীবিত, তাহাতে কোন গুণ নাই, বাহার পতনোপঘাত আছে তাহাতে আস্থা কি? এই মলভাণ্ড শরীরাপন্ন যে কোন রূপে দেহবাত্মা নির্বাহ করতঃ বিবেক সম্পত্তির অব্বেষণা করাই জীবের কর্তব্য ইতি রামাভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

এককালীন দেহকে অকৰ্ম্মণ্য বলিয়া ঘৃণা না করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির—অসার দেহ হইতে সারের সঞ্চয় করিতে পারে, তদৰ্থে ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা (অজ্ঞোপীতি) ।

অজ্ঞোপিতজ্জ সদ্দশো বলিতাঅচমৎকৃতিঃ ।

যুক্ত্যভব্যোপ্যাতব্যোপি ন জড়োনাপিচেতনঃ ॥ ২ ॥

অজ্ঞজড়োপিতজ্জড়ঃ জানাতীতিতজ্জঃ আত্মাতৎসদৃশস্তৎপ্রায়ঃ স্বতত্ত্বাংশপ্রাণাদি-
কোশচতুষ্কাধারত্বাচ্চবলিতাবেষ্টিতত্বে পঞ্চগুণাআত্মচনংকৃতিরধ্যস্তচিদাত্মা যস্মিন্ত-
ব্যোমোক্ষাধিকারসম্পত্তৌনজ্ঞোনেতরজড়ত্বাঃ ॥ ২ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে কথিরাজ বিশ্বামিত্র ! এই জীবদেহ যদিও জড়, তথাপি চেতনপ্রায় দেখা যায়, যেহেতু চিদাভাসের অর্থাৎ চিদাত্মার অধ্যাসের পাত্রভূত হয় ।—তবাদিগের ষোগ দ্বারা মোক্ষাধিকারের সাধন এই দেহ হইতেই সম্পন্ন হয়, তথাপি অভবাদিগের অসাধন পক্ষে জড় বলিতে পারা যায়, জড় চৈতন্যবৎ কার্য্যদ্ব্যে জড় কহিতে পারি না, এবং স্তম্ভস্থাবস্থায় জ্ঞানশূন্যত্ব দর্শনে চেতনবৎও কহা যায় না, কিন্তু স্থূলদৃষ্টিতে চেতনের ন্যায় দেখা যাইতেছে ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।—জীবের দেহ স্বার্থই জড়, কেবল চৈতন্যশক্তির প্রবেশ জন্য চেতন বিদ্যিষ্ট, যেমন লোহপিণ্ড শীতল, তাহাতে দাহিকাশক্তির অবস্থান নাই, কিন্তু অগ্নি প্রবেশে দাহকগুণের উদয় হয়, বুদ্ধিমানেরা ঐ অগ্নিতে আগ্নেয় নানা কর্ম্ম করে, কিন্তু অজ্ঞেরা কিছুই করিতে পারে না, অর্থাৎ ষোগযুক্ত ভবাপুরুষের পক্ষে চিদাভাস জন্য ঐ দেহ চেতনবৎ প্রতীত হয়, অভব্য, অষোগীর পক্ষে দেহকে জড়ই বলিতে হয়, এ অভিপ্রায়ে অজ্ঞজড় কিছুই বলিতে পারা যায় না বলিয়া ত্রীরাম বিন্ময়তা জানাইয়া-
ছেন, প্রাণাদি কোশচতুষ্কাধারদেহ ষোগপ্রভাবে চিরস্থায়ির ন্যায় থাকে ইত্যতি

প্রায়, কেবল অজ্ঞানির পক্ষেই জরানরণাদির নিদান দেহ নিশ্চয় করিয়া শাস্ত্রে কহি-
য়াছেন ॥ ২ ॥

এই দেহবিষয়ে জড়াজড় বিবেচনায় অবিবেকজনের চিত্ত আন্দোল্যমান হয়,
তদর্থে ত্রিরাম বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন, যথা । (জড়জড়তি) ।

এবং শোকের এক পরমার্থরূপে দেহবিবরণ রঘুনন্দন কুশিকনন্দনকে কহি-
তেছেন, তদর্থেও উক্ত হইয়াছে, যথা । (স্তোকেনানন্দনায়াতীতি) ॥

জড়াজড়দূশোর্মধ্যে দোলায়িত দুরাশয়ঃ ।

অবিবেকবিমুঢ়াত্মা মোহমেবপ্রযচ্ছতি ॥ ৩ ॥

স্তোকেনানন্দনায়াতীতি স্তোকেনায়াতীথেদিতাং ।

নাস্তিদেহসমঃ শোচ্যোনীচো গুণবহিষ্কৃতঃ ॥ ৪ ॥

অতএবচিহ্নজড়দূশোর্মধ্যেকিময়মাশ্রকোটোস্থাতা নাস্রকোটাবিতিসংশয়েদোলা-
য়িতঃ অনির্ণয়হৃৎ: আশ্রয়োমনোযশ্মিন্‌বিবেকঃ বোধস্তজ্জুন্যত্বাদেববিমুঢ় আশ্রায়শ্মিন
অথাপ্রপঞ্চ্যতীতি পাঠেজড়হৃৎগজঃ অজডহৃদ্বিবেকীতজ্জা রাদোহ্মিহ্মেহেআশ্রবুদ্ধ্যা-
নোহং সংসারমেবপ্রপঞ্চ্যতিনপুরুষার্থঃ । যতোহসৌদোলায়িতঃ দুরাশয়শ্চক্কাশুজ-
চিত্তইত্যর্থঃ স্তোকেনানন্দনায়াতীতিনাশীতাতপাদিনাচ নীচোহধর্মঃ— অশুচিরিতি
যাবৎ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! এই দেহজড়, কি চেতনবিশিষ্ট, দর্শকদ্বয়ের চিত্তে নিয়ত সংশয়
হইতেছে, তন্নিরসন এই যে, যে দেহে অবস্থিত, বিবেকশূন্য আত্মা মুগ্ধ হইতেছে, সেই
সেই জড়, তাহাতে কেবল মোহই প্রদান করিতেছে ॥ ৩ ॥

হে মহর্ষে ! অল্পেতেই আনন্দ আগত, অল্পেতেই যে খেদ উপস্থিত হয়, এমন
গুণবর্জিত অশুচিপাত্র, এই দেহব্যতীত জগতে শোকের আধার আর হুই হয় না ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—চিৎ অর্থাৎ চৈতন্য ও জড়, এইদুই দ্রব্যের মধ্যে কে আত্মা এই সন্দেহে
আন্দোল্যায়িত চিত্ত, অর্থাৎ অনির্ণয় হৃদে মন সংশয়াপন্ন হয়, ফলিতার্থ বিবেক অর্থাৎ
বোধশূন্য জনাই বিমুগ্ধ জীব হয়, বিবেক হৃৎজনেরা অজড়, অবিবেক হৃৎজনে জড়
বলিয়াই অবধারণা করে, যাহারা চেতনবিশিষ্ট জ্ঞানে যোগে প্রবিষ্টচেতা হয়, তাহারা
পরমপুরুষার্থ অপুনর্ভব মোক্ষপদবীকে অবলোকন করে, যাহারা অবিবেকী তাহারা
মোহপ্রযুক্ত জড়বৎ দেহ সমাপ্রসং পুনঃ পুনঃ সংসারকেই দেখে, কদাপি পুরুষার্থকে

দর্শন করিতে পারে না । যেহেতু ছরায় অর্থাৎ অতি চঞ্চল অন্তর্কচিত্ত ইতি
ভাবঃ ॥ ৩ ॥

ভাৎপর্য্য ।—দেহ অতি পীনপদার্থ আহাৰাদি অল্পস্বখেই তাহার সুখবোধ হয়,
অনাহাৰাদি বা কণ্টকাদি স্পর্শমাত্রই অসুখবোধ করে, এমন অসার দেহের তরসা
করাই বিফল, ইহার গৌরব কি? এবং এতদেহ ধারণে অভিমানই বা কি? ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র চতুঃশ্লোকে দেহকে বৃক্ষরূপ বর্ণনাদ্বারা তৎ সৌন্দর্য্য বিস্তা-
মিত্রকে কহিতেছেন, যথা । (আগমাপায়িনেতাদি) ॥

আগমাপায়িনানিত্যং দন্তকেশরশালিনা ।

বিকাশস্মিতপুষ্পেণ প্রতিক্ষণমলঙ্কতঃ ॥ ৫ ॥

তুষাপেক্ষার্থেতিতং বক্তুং বৃক্ষদ্বেননিক্রপয়তি চতুর্ভাঃ প্রতিক্ষণং প্রতিহর্ষলবং প্রত্যা-
বর্ত্তঞ্চ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কুশিকভনয় ! এই দেহের শোভাদি আগমাপায়ী হয় অর্থাৎ যেমন
আগত তেমনি স্বল্পকালেই বিনষ্ট হয়, সুতরাং বৃক্ষবৎ দেহের শোভা জানিবেনি । এই
বৃক্ষরূপ দেহ প্রতিক্ষণ প্রতিলব নূতন হর্ষপ্রাবর্ত্তক হয়, দন্তরূপ কেশরযুক্ত, ক্ষণবিনা-
শিস্বরূপ মনোরম পুষ্প প্রস্ফুটিত, তদ্বারা মুখ প্রতিক্ষণ অলঙ্কৃত হইতেছে ॥ ৫ ॥

ভুজশাখোঘনকঙ্কো দ্বিজস্তুম্বশুভস্থিতিঃ ।

লোচনেবিলাক্রান্তঃ শিরঃপীঠবৃহৎকলঃ ॥ ৬ ॥

ঘনউন্নতকঙ্কোভংসঃ শাখামূলঞ্চ দ্বিজাদস্তাস্ত্রএবল্লোঘাৎপক্ষিণস্তেয়াঃ শ্রেণিবন্ধা-
স্তয়ইব শুভস্থিতির্ব্যস্তাশিরঃপীঠঃ শিরঃস্থানং ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মণ ! নিবিড় ঘন উন্নতকঙ্ক, তৎশাখা বাহুগুণ, আস্থস্থিত বিহগশ্রেণী
বিশিষ্ট শোভাকর দন্তরাজী, চক্ষুর্দ্বয় বৃক্ষেরবিল অর্থাৎ কোটিরস্বরূপ, নস্তুকভাগ উন্নত
কলরূপ হয় ॥ ৬ ॥

এবদন্তর্যসংস্তো হস্তপাদস্পন্দনঃ ।

শূলবানকার্য্য সংঘাতো বিহঙ্গমকৃতাম্পদঃ ॥ ৭ ॥

শ্রবোঁকণৌঁ তাবেবদন্তেনরময়ত ইতিদন্তরসৌঁ কৌঁকুদিকাখৌঁ পক্ষিগৌঁ তাভাং গ্রস্ত-
চক্ষুঁ প্রহারৈঃ কুদিতইবসন্ধিঃশূলঃ রোগবিশেষোঁমূলপ্ররোঁহাশচতদ্বানকার্য্যঃ কৰ্ত্তুং
শূকাঃসমাকঘাতঃছেদন ভেদনাদিঃ । শস্ত্রকুঠারাদিনাযন্ত্রবিহঙ্গমৌঁ দ্বাস্ত্রপর্ণেতিমন্ত্রপ্রসি-
দ্ধৌঁ জীবৈশ্চর্য্যৌঁ বুদ্ধিজীবৌঁ তাভাং কৃতহৃদয়নীড়ঃ । ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! কর্ণস্বরূপ দন্তরসপক্ষীদ্বয় অর্থাৎ কাঠঠোকরা পক্ষীবিশেষ তাহাতে
যুক্ত, সাকুলিক হস্তপাদাদি পল্লববিশিষ্ট, রোগাদি স্বরূপ লতামণ্ডিত কলেবর, নানাবিধ
কার্য্য এই বৃক্ষের ছেদক হয়, কিন্তু এই দেহস্বরূপ মহাবৃক্ষে বুদ্ধি ও জীব, এই পক্ষী
দ্বয়ের আশ্রয় জানিবেন ॥ ৭ ॥

সহায়োঁ দেহবৃক্ষোঁহয়ং জীবপাস্থগণাম্পদঃ ।

কস্যাত্মীয়কস্যাপর আস্থানাস্থাকিলাত্রকে ॥ ৮ ॥

ছায়াকান্তিঃ প্রসিদ্ধছায়াচপরঃশত্রু আস্থাপ্রীতিরনাস্থাচ্ছেদশচাত্মান্নিদেহভরৌঁ অমু-
ক্তেইতু্যপেক্ষ ইতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর ! এই দেহবৃক্ষের ছায়াকান্তি, তাহাতে পথিকবৎ জীবের আশ্রি
দূরকরণার্থ বিশ্রামস্থান, অতএব এ দেহের সহিত আর বিশেষ সম্বন্ধ কি ? ইহার দোষই
বা কি ? ইহাতে প্রীতিই বা কি ? ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—উপরি উক্ত শ্লোকের ভাব সুগম, ফলিতার্থ বৃক্ষস্বরূপ দেহবর্ণনায় এই
ভাব যে যেমন পথিকজনেরা পথপর্য্যটন আশ্রিত্ব করণার্থ বিটপীতলে তছায়াতে
ক্ষণমাত্র বিশ্রাম করিয়া পুনর্বার উদ্দেশ্য স্থানে গমন করে, ঐ বৃক্ষের জন্য আর উৎ-
কণ্ঠাভাব প্রকাশ করে না, তদ্রূপ সংসার পর্য্যটন পরিশ্রম শান্তিজন্য জীব দেহস্বরূপ
বৃক্ষের লাভাণ্যরূপ ছায়াতলে কিছুদিন আশ্রিত্ব করতঃ জীব পরে তাহাকে পরিত্যাগ
করিয়। গমন করে, আর দেহবিল্লম্ব জন্য শোকমাত্র করে না, অতএব এ দেহের সহিত
জীবের আর প্রীতি কি আছে ? ইতি ॥ ৮ ॥

অনন্তর রঘুনান্য, এই মানব তমুকে নৌকারূপে বর্ণনা করিয়া মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(ভাতসংতরণার্থেনতি)।

ভাতসংতরণার্থেন গৃহীতায়ান্ পুনঃ পুনঃ।

নাবিদেহলভ্যায়াক্ষতশ্রাদ্ধাভাবনা ॥ ৯ ॥

নদ্ব্যজ্ঞেনসর্বজনপ্রসিদ্ধোয়ং কথমুপেক্ষন্তত্রাইতাভেতি সংতরণার্থায় সংসারান্ব-
ধেৰ্ণাপরতীরগমনং নাবি নৌকায়ান্ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ।

হে ভাত! হে পিতৃবন্মান্য মহর্ষে! কেবল সংসাররূপ মহামুদ্রের পরপারাগম-
নার্থ, এই দেহলভ্যাকে নৌকারূপ পুনঃ পুনঃ গ্রহণ করা হইতেছে, ইহা একে-
বাক্তির ভাবনা হয়? ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য।—সকলেই দেহধারণ করিয়া দেহদ্বারা সাংসারিক নানাপ্রকার সুখভোগ
করিব, এইমাত্র চিন্তা করিয়া থাকে, অর্থাৎ অপূর্ব ইন্দ্রিয় নৌকায় দেহোপম নহুজগণে
আহার বিহারাদি সুখে পরিতুষ্ট থাকিবারই নিমিত্ত কুলসুখের কামনাই করে, আত্মার্থে
সর্বজন প্রসিদ্ধা এই রীতি, তাহাকে উপেক্ষা কেহই করে না, কিন্তু এই দেহকে সমাশ্রয়
করিয়া ভবগান্ধ তীর্থীয়া প্রায়ই কাহারও হয় না, বিবেচনা করিলে এই নরশরীর কেবল
ঐহিক ঋণ সুখভোগার্থ গ্রহণ করা হয় নাই, পরকালীয় অঞ্চল সুখভোগ জন্যও বটে,
অর্থাৎ এই দেহে যোগাদি অভ্যাস করিয়া অনেকেই মৃত্যুঞ্জয় পদবীতে আরুঢ় হইয়া
জন্মসমুদ্র পারের গিয়া অপুনর্ভব নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহা বিষয়াসক্ত ভ্রান্তজীবেরা
ক্ষণমাত্র চিন্তা করেন না, একি আশ্চর্য্য ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর ত্রীরাঘচন্দ্র এই দেহের সহিত বনের ছটাস্ত দিয়া মুনিবর বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(দেহনান্নীতি)।

দেহনান্নিবনে শূন্যোবহুগর্তসমাকুলে।

তনুরুহাসংখ্যতরৌ বিশ্বাসং কোধিগচ্ছতি ॥ ১০ ॥

বিশ্বাসংনিঃশঙ্কচিরাবস্থানযোগ্যপ্রত্যয়ং ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ।

হে মুনিরাজ কৌশিক! বহুতর গর্তবিশিষ্ট, অসংখ্য লোমরূপ বিটপীবৃন্দ
পরিশোভিত এই দেহরূপ নিঃশঙ্ক বনমধ্যে একাকী নিঃশঙ্কে চিরকাল বাস করিতে
কাহার বিশ্বাস হয়? ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য।—এই দেহ নির্জন বনপ্রান্ত, কামক্রোধাদি বহুশ্লাপদমণ্ডিত, গৰ্ভসমাকুল পদে নবদ্বার বিশিষ্ট, রোমরাজীই তরুনিষ্কররূপে প্রতিষ্ঠিত, এবম্বূতদেহ বনে শঙ্কা পরিত্যাগ পূর্ব্বক চিরাবস্থান করিতে কোন ব্যক্তি সক্ষম হয়? অর্থাৎ জ্ঞানবান্ কোন ব্যক্তিই ইহাতে বিশ্বাসযুক্ত হয় না ॥ ১০ ॥

অনন্তর এই শরীরের সহিত চক্রবাদোর হৃদ্যন্ত দিয়া শ্রীরান ঋষিবর বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(সাংসারবৃহীতি) ॥

সাংসন্ন্যাস্ত্বিবলিতে শরীরপটহেদুচে ।

মার্জ্জারবদহং তাত তিষ্ঠাম্যত্রগতধনৌ ॥ ১১ ॥

স্নায়বঃশিরা পটহোবাদ্যবিশেষঃ অহচেঅসারে সচ্ছিত্রেচগতধনৌ অপ্রাপ্তনির্গমনো পায়োপদেশশব্দে ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! অস্থিনাংসচর্ম্ম নাড়ীনির্ম্মিত শরীর রূপ পটহোবাদ্য বিশেষকে গতধনি দেখিয়া আমি তাহাকে কোলে করিয়া নিশ্চেষ্ট বিড়ালের ন্যায় কেবল বসিয়া রহিয়াছি ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য।—যেমন চক্কা চর্ম্মমণ্ডিত সচ্ছিত্র হইলে তাহার ধনি নির্গত হইয়া যায়, বাদ্যব্যতীত তাহার অসারত্ব হয়, সেই বাদ্য লইয়া যে বসিয়া থাকে সে কেবল চেষ্টা শূন্য মার্জ্জার ন্যায়, আমিও সেইরূপ সচ্ছিত্র দেহাখ্যাপটহ যন্ত্রে সংসারবন্ধের বহির্নির্গমনোপায় উপদেশ স্বরূপ ধনির অভাবে এই দেহকে ধারণ করিয়া রহিয়াছি এই মাত্র ॥ ১১ ॥

অনন্তর বনমর্কট প্রসঙ্গে রঘুনাথ শরীর শরীরীর উপমায় ঋষিবর গাধিতনয়কে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(সংসারারণ্যেতি) ॥

সংসারারণ্যসংকটোবিলসচ্চিত্ত মর্কটঃ ।

চিন্তানঞ্জরিতাকারো দীর্ঘদুঃখঘৃণাক্ততঃ ॥ ১২ ॥

দেহমেবপুনঃ বজ্জিঃশ্লক্ষণেন্নিরূপয়তি সংসারেতাদিনাঘুণাঃ কাঠকীটেঃঐতঃকৃতঃ হিত্তিতঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থ ।

হে ঋষিবর কোশিক ! এই সংসারস্বরূপ ঘোরকানন মধ্যে চিন্তাস্বরূপামগ্নরী বিশিষ্ট, ঘৃণকৃত, অখট স্তূর্নীর জীর্ণবৃক্ষের ন্যায় এই দেহস্বরূপ বৃক্ষে চিত্তরূপ মর্কট আরুঢ় হইয়া রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই সংসার দুর্গমগহন, তাহাতে দেহরূপ বৃক্ষ, তাহার মগ্নরী চিন্তা, কিন্তু ঘৃণকৃত বিক্ষত করিয়াছে, অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহাদি ঘৃণকীটের ন্যায় নিয়ত জর্জরীভূত করিতেছে, মর্কটধর্ম্মীচিন্ত কৈন বিশ্বাসে ইহাকে সমাশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ? ইত্যার্থে ত্রীরামাভিপ্রায় এই যে দেহাশ্রয় বুদ্ধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক পঞ্চাশ্রক নশ্বর দেহ হইতে চিত্তের উত্থানই উচিত হয় ॥ ১২ ॥

অনন্তর শুভাশুভ ফলদায়ক বৃক্ষরূপে পুনর্ব্বার, ত্রীরামচন্দ্র, দেহের বর্ণনা করিয়া মুনিনাথকে কহিতেছেন । যথা ।—(তৃষ্ণাভুজঙ্গমীতি) ॥

তৃষ্ণাভুজঙ্গমীগেহং কোপকাকরুতালয়ঃ ।

শ্মিতপুণ্যোক্রমঃ শ্রীমাংসচ্ছুভাশুভ মহাকলঃ ॥ ১৩ ॥

প্লক্ষশ্চ ভুগল্লাবাদের্ম্মাঙ্গলিকত্বেন পুণ্যোক্রমহেতুত্বাদগ্নিন্ পুণ্যোক্রমঃ পুণ্যোক্রম-
ইতিবাণীঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ,

হে বিজ্ঞবর কোশিক ! জীবের এই শরীর পুণ্যবৃক্ষের স্বরূপ হয়, এই বৃক্ষ চিন্তা-
রূপা ভয়করী ভুজঙ্গীর গৃহস্বরূপ হয়, ইহাতে কোপরূপ কাকের আশ্রয়, হাশ্বরূপ
পুষ্পে পরিশোভিত, কিন্তু ইহার ফল শুভাশুভ হয় ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—দেহকে পুণ্যবৃক্ষ বলার মর্ম্ম এই যে শ্রীমান্ সর্ব্বসৌন্দর্য্যযুক্ত, কিন্তু
চিন্তারূপ বিষধরী গৃহ তাহার বিষ জ্বালাতে নিয়ত দন্দহমান, ক্রোধস্বরূপ কাক যে
বাসা করিয়া রহিয়াছে, তাহার ভাব, কাকালয়ে মনুষ্যমাত্র যাইতে পারে না, গেলেপরে
এমন চঞ্চাঘাত করে, যে তাহাতে কখনই স্থস্থির থাকিতে পারে না, সেই রূপ
ক্রোধাগার দেহে দেহীকে নাশুসঙ্গ করিতে দেয় না, অতএব এই দেহহইতে চিত্তকে
অন্তর করাই কর্তব্য ॥ ১৩ ॥

অনন্তর আরো বিশেষরূপে বুদ্ধাবয়বসজ্জা করিয়া নরশরীর বর্ণনা দ্বারা ত্রীরাম
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(সুস্কন্ধোদ্যেতি) ॥

সুস্কন্ধোদ্যলতাজালো হস্তস্তম্বকমুন্দরঃ ।

পবনস্পন্দিতাশেষ স্বাক্ষাবয়বপল্লবঃ ॥ ১৪ ॥

সুস্কন্ধেন বাহুলক্ষ্যভেদে ততোঃ শঙ্খমেশাখ্যাতো ভ্রামরঃ । ওঘজালশর্কোশরীরভেদেন
নৈকৌজলভ্রাক্যোনেয়পল্লবস্থ নিরূপণাৎ পবনোদ্যপ্রাণঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজ বিশ্বামিত্র ! জীবের দেহস্বরূপ বৃক্ষের স্কন্ধ সমূহ অতি মনোহরশাখা,
গুম্পগুম্পের ন্যায় কর, অবয়ব সকল পল্লবস্বরূপ হয়, পবনাত্যাস ব্যাছে স্পন্দিত বৃক্ষবৎ
প্রাণবায়ু কর্তৃক স্পন্দিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য । রূপক সজ্জায় শরীরে ও বৃক্ষের স্বরূপতা ষটিয়া থাকে, বাহকে স্কন্ধ
শাখা বলিয়া যে অনেক শব্দ উল্লেখ করিয়াছেন তাহাই কিঞ্চিৎ অসঙ্গত বোধ হয়,
কেননা বাহুদ্বয় কহিলেই সঙ্গত হইত, কিন্তু ইহাতে অসঙ্গত বোধ করি না, নর-
সমূহকে লক্ষ করিয়া কহিয়াছেন এই শরীর বর্ণনাপ্রতি এক শরীর বলিয়া লক্ষ করিতে
হইবে না, অনেক শরীর লক্ষ করিয়া সমষ্টিরূপে কহিয়াছেন, অথবা শরীর জাতিভেদে
গঠনো ও তাৎপর্য্য আছে, কাহার বাহুদ্বয়, কাহার বাহু চতুষ্টয়াদিক্রমে সহস্রপর্য্যন্ত
বাহুও নানাবাদির শরীরে সংলগ্ন আছে । বহিঃপবনাত্যাসে বৃক্ষ যেমন শাখাপল্ল-
বাদি বিক্ষেপ করে, জীবও প্রাণবায়ু বশে হস্ত পাদাদি অবয়ব সকলকে বিক্ষেপ
করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সামান্য বৃক্ষে যেমন বিহগগণে সমাগ্রয় করে, দেহবৃক্ষেও বিহগ সনাশ্রিত আছে,
তদর্থে ত্রীরাম, ঋষিকে কহিতেছেন । যথা ।—(সর্বেন্দ্রিয়থগেতি) ॥

সর্বেন্দ্রিয়থগাধারঃ সৃজানুস্তম্বউন্নতঃ ।

সরসছায়ায়ুক্তঃ কামপান্থ নিষেবিতঃ ॥ ১৫ ॥

শোভনেজানুনিমধ্যম পর্কণীষস্তসতথাবিধোধঃ কায়ব্রবন্তস্তস্বভাগোবস্তসমাবৎ
সরসছায়ায়োবন কান্ত্যশীতছায়্যাচ্যুস্তাবৎ কামপান্থনিষেবিতইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুলিকুলপ্রদীপ মহর্ষে ! এই দেহস্বরূপ মহাবৃক্ষের উন্নত জানু অতি সুশো-
ভন স্তম্ব, অর্থাৎ গুড়ি, ইন্দ্রিয়স্বরূপ পক্ষীগণে স্থানে স্থানে নীড় নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি

করিতেছে, যাবৎ যৌবনরূপ সুশীতল ছায়া, তাবৎকাল কন্দর্প নামে পান্থ তদাশ্রয়ে
বিশ্রাম করে ॥ ১৫ ॥

অপরঞ্চ বৃক্ষস্বরূপ রূপক বর্ণনা করিয়া ঋষিনাথকে রঘুনাথ কহিতেছেন । যথা—
(যুর্জসংজ্ঞনিতেন) ।

যুর্জসংজ্ঞনিতাদীর্ঘশিরোরুহতৃণাবলিঃ ।

অহংকারগুধুকৃতকুলাপঃ শুধিরোদরঃ ॥ ১৬ ॥

আদীর্ঘেতিছেদঃ প্লক্ষোপরিকচিৎপণ্ডপন্তিঃ প্রসিদ্ধা ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! এই দেহরূপ বৃক্ষের উর্দ্ধভাগে তৃণসাজির ন্যায় কেশশ্রেণী শোভিত,
এবং অহংকার স্বরূপ গুধুর বাস, ও তাহার বিকৃত কুৎসিত পানিতে কর্ণচ্ছিন্ন নিয়ত
পরিপূর্ণ হইতেছে ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য।—বৃক্ষে তৃণজাতের প্রসঙ্গ কি রূপে সঙ্গত হয়, উত্তর, প্রাচীনত্নপ্রযুক্ত
বৃহৎ বৃক্ষোপরি রাস্না প্রভৃতি অনেক তৃণ জন্মিয়া থাকে, গুধু পক্ষিপদে শকুনি, হাড়-
গিলা, চিল্লাদি ইহারাই অহংকার স্বরূপ, তাহারাই তাহাতে বাস করিয়াছে, এবং
তাহারাই বিকৃত চীৎকার শ্রবণ করে, অর্থাৎ অহংকারমদে মত্তব্যক্তি জনপ্রতি অনেক
পরুষোক্তি করিয়া থাকে, সেই সকল বাক্য শকুনি চীৎকার শ্রবণের ন্যায় কর্ণক্লেশকে
ঝালাপালা করিতেছে । ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর রঘুবর্য্য, দেহবৃক্ষের বিস্তরশঃ অবয়ব বর্ণনে ঋষিবর্য্যাকে পুনর্বিশেষ করিয়া
কহিতেছেন । যথা ।—(বিচ্ছিন্নবাসনেতি)

বিচ্ছিন্নবাসনাজালমূলত্বাদুল্লবাকৃতিঃ ।

ব্যায়ামবিরসঃকায় প্লক্ষোয়ং নম্রখ্যামমে ॥ ১৭ ॥

বিভক্তবাসনালক্ষণ প্ররোহজড়াজালেবেষ্টিতমূলত্বাৎ ছলবাহুরুদ্ধেদাআকৃতিঃস্বরূপং
যস্তব্যায়ামঃশ্রমঃ সত্রববিবিধআয়ামোবিটপদৈর্ঘ্যং তেনবিরসঃপ্রিয়সংস্পর্শহীনো-
রুক্ষশ্চ ॥ ১৭ ॥

হে মহাপ্রাজ্ঞ! এই দেহস্বরূপ বৃক্ষের ছলবাকৃতি ছুচ্ছেদ্য মূল অর্থাৎ উপযুক্ত পরিতির্য্যাক, হইয়াছে, অতএব দেহস্বরূপ গন্ধবৃক্ষ শ্রান্তিবিবারণার্থ আমার সুখজনক নহে ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য।—যেমন গন্ধবিটপীর ছলবাকৃতি ছুচ্ছেদ্য মূল অর্থাৎ উপযুক্ত পরিতির্য্যাক, উল্লম্বপ্রাণী শিকড় জাল, তদ্রূপ দেহগন্ধ বৃক্ষের ছুচ্ছেদ্য বাসনাজাল শিকড়স্বরূপ হয়, ইহাকে কোনমতেই ছেদন করা যায় না, এহেতু দেহধারণে কোন সুখবোধ হই-
তেছে না, অর্থাৎ বিদেহ মুক্তিই সুখজনক ইতি রামাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৭ ॥

১. অনন্তর অহংকাররূপ গৃহস্থ, দেহকে তাহার গৃহরূপে বর্ণনা করিয়া রঘুনাথ, মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(কলেবরেতি) ॥

কলেবরমহংকার গৃহস্থশ্চমহাগৃহং ।

লুঠত্বভোতুবাহৈর্ঘ্যং কিমনেন সুখংমম ॥ ১৮ ॥

লুঠত্বভূমৌ পতিত্বা পরিবর্তিতাং ॥ ১৮ ৭।

অস্যার্থঃ ।

ভো ভগবন্! অহংকার স্বরূপ গৃহস্থের প্রধান গৃহরূপ এই দেহ হয়, এই গৃহ পতিত হউক বা স্থির থাকুক সে যত্ন করি না, বেহেতু ইহা দ্বারা আমার সুখ কি? ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য।—দেহে মমতাসূচ্য হইয়া তর্জ্জ্বাস্থশীলন করাই কর্তব্য, নচেৎ দেহা-
ভিমাত্রের দেহহইতে আর কি সুখ উৎপন্ন হইয়া থাকে? ইতিভাবঃ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর দেহ গেহস্বরূপের আরও দোষজনক বিষয় দৃষ্টান্তে রঘুবর কুশিকবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা (পঙ্ক্তিবদ্ধেন্নিয়েতি) ॥

পঙ্ক্তিবদ্ধেন্নিয় পশুং বলতৃক্ষা গৃহাঙ্গনং ।

রাগরঞ্জিত সর্বাঙ্গং নেকং দেহ গৃহং মম ॥ ১৯ ॥

বলন্তীমুহঃ প্রচলন্তী তৃক্ষালকবাগৃহস্বামিনী যন্নিগতএবরাগেণকামেন গৈরিকাদি
রঞ্জকদ্রব্যেণ রঞ্জিতানি সর্বাঙ্গানি যন্নিব ॥ ১৯ ॥

হে ঋষিবর ! দেহস্বরূপ গৃহে অহংকার, গৃহস্থ, অতি চঞ্চল বিষয় বাসনাই তাহার গৃহিণী হয়, ইন্দ্রিয় সকল পশুশ্রেণীর ন্যায় স্থানে স্থানে বদ্ধ রহিয়াছে, কামরাগাদি গৈরিক মনঃ শিলাদিতে রঞ্জিত এই সুশোভিত শরীররূপ গৃহ আমার অভিলষিত ফল জনক নহে ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য।—শ্রীরামচন্দ্র দেহাঙ্কবুদ্ধি নিবারণোপায়স্বরূপ দেহদৌৰ্ব্বৰ্ণন করিতেছেন, নতুবা এককালেই যে দেহ ত্যাগ করিবে এ অভিপ্রায় নহে, শুদ্ধ মমতাসূন্য হইবে এই মাত্র বাক্যের ভঙ্গী হয়, অর্থাৎ গৃহস্থ ব্যক্তির গৃহিণীর সহিত যেমন মনঃশিলা বা গৈরিকাদি কোন রজবিশিষ্ট ধাতুদ্বারা গৃহভিত্তিকে লেপিত করিয়া সুদর্শনীয় ও রমণীয় করে, আর গোমহিষাশ্ব অজ্র আবিলাদি পোষিত পশুগণকে শ্রেণীবদ্ধ পূর্ব্বক স্থানে স্থানে সংস্থাপন করে। তদ্রূপ অহংকার গৃহী বাসনা গৃহিণীর সহিত রঙ্গিন ধাতুবৎ কামাদি দ্বারা দেহরূপ গেহকে রমণীয় ও সুদর্শনীয় নিয়তই করিয়া থাকে, আর পশুবৎ যথাস্থানে ইন্দ্রিয়গণকে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, অর্থাৎ যথাস্থানে সংস্থাপনের এই অর্থ, যে ইন্দ্রিয় জ্যার্থ চেষ্টাসূন্য, কেবল যে যে ইন্দ্রিয়ের যে যে কার্য্য, তাহাতেই নিযুক্ত রাখিয়াছে, সুতরাং এমন দেহে আমার কোন অভিলাষ পূর্ণ হইতে পারে? ইতিরামাতিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর দেহবিষয়ে গৃহবন্ধনোপকরণ বর্ণন দ্বারা রঘুনন্দন, কুশিকনন্দনকে কহিতেছেন। যথী—(পৃষ্ঠাঙ্করূপেতি) ॥

পৃষ্ঠাঙ্কিকার্ঠ সঙ্ঘট পরিসঙ্ঘটকোটরং ।

আন্তরঙ্কুভিরাবদ্ধং নেষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ২০ ॥

পৃষ্ঠাঙ্কিলক্ষণ কাষ্ঠানাং সংঘটনেনপরিতঃ সঙ্ঘটঃ সঙ্ঘটিতাকাশঃ কোটরোষশ্চ আত্মাণি মলমূত্রামরসাদি প্রসবার্থানিদীর্ঘাপচয়ঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! পৃষ্ঠাঙ্কিরূপ কাষ্ঠাদি দ্বারা, অন্তঃসূন্য, অন্তরস্থ নাড়ীরূপ রজ্জুতে বদ্ধবন্ধন করিয়া এই দেহরূপ মনোহর গৃহ নির্মিত হইয়াছে, এই গৃহ আমার কোন মতে অভিলষিত নহে ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য।—সামান্য গৃহ নির্মাণোপকরণ, কতকগুলি কাষ্ঠকে কীল সংস্থাপন করতঃ কতকগুলি রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিয়া আকাশকে সঙ্ঘটিত করিয়া মধ্যভাগকে

শূন্যরূপ রাখিয়া ঋগুরুপে দ্রব্যাদি স্থাপন গৃহ, ও জল জঞ্জাল পরিভাগার্থ পথ রক্ষা করে, এবং বিভাগক্রমে রক্ষণাগারও সংগঠিত হয়। তদ্রূপ এই দেহও গৃহাকারে নির্মিত হইয়াছে, অর্থাৎ ঋগুদি মেরুদণ্ডাদি অস্থিকূট ইহার খুঁটি স্বরূপ, নাড়ীজাল রজ্জুতে সঙ্কুচিতাকাশ রূপে বন্ধন রহিয়াছে, অন্তরশুষ্টির অনেকখণ্ডে ব্যাবহারিক গৃহকল্পিত হইয়াছে, অর্থাৎ উদরস্থিতা ধমনীতে তুচ্ছ অমজলাদি সংস্থাপিত হয়, নাতি নিবন্ধ বহ্ন্যাগারে পাক হইয়া থাকে, জলজঞ্জালাদি রূপ মলমূত্রাদি উৎসর্গের বিলক্ষণ পথ আছে, গবাক্ষ স্বরূপে অক্ষিণী সংস্থাপিতা হইয়াছে, অতএব দেহে ও গেহে বিশেষ নাই, গেহ যেমন তাজা, দেহও সেইরূপ তাজা হয়, অতএব এদেহ ধারণে আমার অভিলাষ নাই, ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ২০ ॥

অনন্তর রমুনাথ পরিণামে দেহের যেরূপ অবস্থা ঘটয়া থাকে, তাহাই বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা। (প্রসূতেতি) ॥

প্রসূতম্মায়ুতন্ত্রীকং রক্তায়ু কৃতকর্দমং ।

জরামক্কোলধবলং নেক্টং দেহগৃহং মম ॥ ২১ ॥

মায়বঃ শিরাস্তাএবতন্ত্রোবীণাদিস্থত্রাণিবন্ধবজ্জরাবা যস্মিন্ আশ্বাস্ত্রামাভীতন্ত্রো স্বাজ্জেইতি ন কস্মিন্নেষঃ অক্কোলচূর্ণং ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! বন্ধন রজ্জু স্বরূপ নাড়ীসকল হইতে ক্ষরিত রসরক্তকৃত কর্দম দ্বারা নির্মিত এই দেহস্বরূপ গৃহ, জরাবহাস্বরূপ অক্কোলে শুক্লীকৃত, এনত অব্যবস্থিত দেহ আমার অভিলাষের বিষয় নহে ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য।—পরিণামে গৃহ যেমন স্নানবাস্তাতে বন্ধনরজ্জু প্রসূত হইলে বর্ষণ উর্দানি জলে ভিজিয়া কর্দম হয়, সেইরূপ রসরক্ত কর্দমদ্বারা গলিতাক্ষ গঠিত হয়, শোভাসম্বর্দ্ধনার্থ তাহাতে অক্কোল অর্থাৎ চূর্ণের লেপদিয়া শুক্লীকৃত করে, সেইরূপ এই দেহের অবস্থা পরিণামে ঘটয়া থাকে, অর্থাৎ শরীরের স্নানবন্ধন হইলে নাড়ী সকলও স্নান হয়, তদ্বারা রসরক্ত প্রব হয়, তৎকালে তাহাতে যে শোভা হয় তাহাই দেহের সম্বন্ধনীয় হয়, অবশেষে জরাবহাস্থার উদয়ে শিরোরুহ ও আশ্রুরুহাদি সকল শ্রাবতা ভাগ করিয়া শ্বেতবর্ণ হইতে থাকে, তাহাকেই চূর্ণের লেপ বলা যায়, অতএব এরূপ দেহস্বরূপ গৃহ আমার বাঞ্ছান্বিত হয় না ॥ ২১ ॥

এতদনন্তর জীৱান আরো দেহং গেহের স্বরূপাবস্থা বর্ণনদ্বারা ঋষিবর বিশ্বাসিত্বকে
কহিতেছেন । যথা । (চিন্তাভূত্যোতি) ॥

চিন্তাভূত্যাকৃতানন্ত চেষ্টাবর্ষস্তসংস্থিতিঃ ।

মিথ্যা মোহ মহাস্থূলং নৈষ্ঠং দেহ গৃহং মম ॥ ২২ ॥

অবর্ষস্তঃ পতন প্রতিবিধানং মিথ্যা অন্তঃ যোহোজ্ঞানঞ্চ স্থূলে আধারস্তস্তো
কর্মধারয়ো বা ॥ ২২ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে মুনিবর গাধিনন্দন ! চিন্তাস্বরূপ ভূতাদ্বারা বিনির্মিত, অশেষ বিষয় চেষ্টা
যাহার অবর্ষস্ত, যদ্বারা দেহ অবস্থিতি করে, আর মিথ্যাই যাহার স্থূলতা, এমন দেহ-
রূপ গৃহকে আমি অভিলাষ করি না ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—মনই সর্বদা এই দেহ গৃহনিকেতন নির্মাতা, অর্থাৎ মানস যোগেই
শুভাশুভ কর্মফলে এই দেহ রচিত হইয়াছে, সেই মন বাসনার দাস, এই হেতু চিন্তকে
ভূতা বলিয়াছেন, নানা কর্ম চেষ্টাতেই এই দেহের অবস্থান হয়, একারণ চেষ্টাকে
স্তম্বরূপ কহেন, ইহার বিস্তৃতি কেবল অনৃত্তেই হয়, সুতরাং মিথ্যা ও মোহকে ইহার
স্থূলতা বলা হইয়াছে, অর্থাৎ কপট, শাঠ্য প্রবঞ্চনাদি দীর্ঘপ্রস্থ পরিমাণে দেহের
পরিসরতা, অতএব জ্ঞানীদিগের এ দেহের প্রতি আস্থা নাই, ইতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর গৃহস্থিত-পরিবারোপকরণ বর্ণনদ্বারা রঘুনন্দন কুশিকনন্দনকে কহিতেছেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা । (ছুঃখার্ভকেতি) ॥

ছুঃখার্ভককৃতাক্রন্দং সুখশয্যা মনোরমং ।

ছুরীহৃদাঙ্কদাসীকং নৈষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ২৩ ॥

ছাশ্চেষ্টাসৈবদক্ষা দাহব্রণপীড়িতাদাসী যস্মিন্ ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে বিজ্ঞানসম্পন্ন মহর্ষে ! ছুঃখস্বরূপ বালক সকল ক্রন্দন করিতেছে, অথচ সুখ
স্বরূপ মনোরম শয্যাও পাতিত আছে, অগ্নিদঙ্কাস্ত চেষ্টারূপা দাসী পট্টচারিকা, এমন
দেহরূপ গেহে আমার অভিলাষ নাই ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই মানব শরীররূপ গৃহ যে হুঃখং, সেই বালক, তজ্জন্য যে ব্যাকুলতা তাহাই তাহাতে বালক ক্রন্দন, মধ্যে মধ্যে যে কিঞ্চিৎ সুখানুভব হয়, তাহাই সুখশযা, তাহাতেই কণকাল বিগ্রাম মাত্র করা হয়, নানা প্রকার বিষয়োপার্জনের যে চেষ্টা, সেই পোড়ামুখী ব্রণপীড়িতা দাসী, অর্থাৎ তজ্জন্য পরোপাসনা রূপ যন্ত্রণায় জীব কৃত বিকৃত হয় ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর জীর্ণতাণ্ডের সহিত গৃহরূপ দেহের দৃষ্টান্ত দিয়া রঘুনাথ মুনিনাথকে কহিতেন । বখা ।—(মলাচোতি) ।

মলাচ্য বিষয়বৃহ তাণ্ডোপস্করসঙ্কটং ।

অজ্ঞান কারবাম্বিতং নেষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ২৪ ॥

অতএব মলাচ্যে ঐশ্বর্যবৃহনৈরনির্জৈষ্ঠ বিষয়বৃহলক্ষণৈর্ভাণ্ডৈরুপস্করৈঃ দ্রব্যাদি সাধনৈশ্চ সংকীর্ণং কারং লবণাদি ভূতাদি বিশীর্ণতদ্বিহেতুরুষোবা ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি কৌশিক ! এই দেহরূপ গৃহতাণ্ড মলাচ্য বিষয় স্বরূপ মলে পরিপূরিত, এবং অজ্ঞানলবণ দ্বারা জীর্ণীকৃত হইয়াছে, অতএব এই গৃহ আমার অভিলষিত নহে ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই দেহগৃহ তাণ্ডস্বরূপ, বিষয়রূপ মলসমূহে অত্যন্ত মলিন, আত্ম-তত্ত্বামৃত অপ্রাপ্ত বিধায় বিযবৎ অজ্ঞানরূপ লবণরসে জর্জরিত হইয়া রহিয়াছে ইতিভাবঃ ॥ ২৪ ॥

অনন্তর গৃহাধঃস্থিত কাষ্ঠকীলকাদির দৃষ্টান্তে দেহের নিরাধঃপর্য্যন্ত বন্ধনের উপমা-দ্বারা কবিবরকে রঘুবর কহিতেছেন । বখা ।—(শূলকণ্ডগুণোতি) ।

শূলকণ্ডগুণলবিপ্রাস্ত জানুর্জন্তস্তমস্তকং ।

দীর্ঘদোদীকু সূদৃঢ়ং নেষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞানস্তমস্ত শূলকণ্ড আধারকাষ্ঠস্থানীয় স্তম্ভবিপ্রাস্তস্ত প্রতিষ্ঠিতস্যার্থঃ অজ্ঞান-স্তম্ভস্ত জানু স্তম্ভকং তদপি স্বাধারার্থাধারে পরম্পরয়া প্রতিষ্ঠিতমেব স্তূলশৈথিল্যে সর্গ শৈথিল্যাপত্তেঃ দোঃবাহু ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজ ! এই নরশরীররূপ বেশের গুল্ফাদি নীচের কাষ্ঠসংযোগে উপরি উপরি কটি, জজ্ঞা, জাহ্নু, স্কন্ধ, মস্তক পর্য্যন্ত ক্রমশঃ পরস্পর আধার আধেয়ভাবে সংস্থিত অস্থি সকল গৃহের স্তম্ভ হইয়াছে, আর বাহ্যরূপ স্নদীর্ঘ কাষ্ঠপ্রায় দৃঢ় বন্ধনে রহিয়াছে, এরূপ অসার দেহ গৃহকে আমি ইচ্ছামজ্ঞান করি না ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই গৃহকে ইচ্ছাদিময় বাখ্যা করিলে কাষ্ঠময় সৌখতল স্তম্ভ, কড়ি, বরগাদিকে উপযুক্তপরিমিতক কহিতে হইবে, আর তৃণাদিময় রূপে বাখ্যা করায় তীর খুঁটী, আড়া পাড়ি, বাওনা বটুনা, মুদনপাটী প্রভৃতিকে উল্লেখঃ উপরি উপরি কাষ্ঠ রূপে অস্থিকূটের বর্ণনা করা হইল জানিবেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর গৃহস্থিত পরিবারগণের দৃষ্টান্তে ইন্দ্রিয়াদিগণের পরিচয় দিয়া রম্যবংশতিলক কুশিকবংশতিলকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(প্রকটাক্ষগণৈরিতি)।

প্রকটাক্ষগণৈরন্তঃ ক্রীড়ং প্রজাগৃহাজনং ।

চিন্তাত্ত্বহিতুকং ব্রহ্মলৈক্যং দেহগৃহং মম ॥ ২৬ ॥

প্রকটান্যক্ষানি জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি প্রজাবুদ্ধিঃ প্রকটেতিতদ্বিশেষঃ ক্রিয়াবিশেষণয়া । ২৬

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! প্রকটাক্ষগণ অর্থাৎ প্রকাশিত ইন্দ্রিয়গণ পুস্ত্রবৎ, চিন্তারূপা কন্যা বুদ্ধিরূপা, বরকামিনী এই দেহরূপ গৃহাত্মন্তরে নিত্যক্রীড়া করিতেছে, এ গৃহ আমার কখনই ইচ্ছদ নহে ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—প্রকটাক্ষ ইন্দ্রিয়গণ, অর্থাৎ প্রকটশব্দে প্রকাশ, অক্ষশব্দে ইন্দ্রিয়, একারণ প্রকাশিত ইন্দ্রিয়গণকে প্রকটাক্ষগণ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, আর চিন্তা কন্যা বলার অভিপ্রায়, সর্বজন খাত কন্যা জনা লোকের বড় চিন্তা, তত চিন্তা আর কিছুতেই হয় না, অর্থাৎ কন্যাবান ব্যক্তির কন্যার জননাদি মরণ পর্য্যন্ত নিয়তই চিন্তাকুল থাকে ইত্যভিপ্রায়ঃ অন্যান্য স্মরণঃ ॥ ২৬ ॥

অপর দেহগেহের বাহ্যোপকরণ বিষয়ে রম্যবর্ষা মুনিবর্ষা বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(মূর্ত্তজ্ঞানাদনেতি) ।

মূৰ্দ্ধজ্জাদনচ্ছন্নং কৰ্ণক্ৰী চন্দ্রশালিকং ।

আদীহ্যাকুলিনিবু্যহং নেষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ২৭ ॥

মূৰ্দ্ধজাঃ কেশান্তএবছাদনং ছদিঃ কৰ্ণাবেব কুণ্ডলারুক্তামুক্তাদিমুক্তে চন্দ্রশালে
শিরোগৃহেনিব্য হাঃ কাষ্ঠচিক্ৰকাঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজ ! মূৰ্দ্ধজ অর্থাৎ কেশরূপ আচ্ছাদন, কৰ্ণরূপ উপরিস্থিত চন্দ্রশালিক,
অর্থাৎ নগ্নিমুক্তায়ুক্ত শোভিত কুণ্ডলাদি দ্বারা নিৰ্ম্মিত শিরগৃহ অর্থাৎ উচ্চগৃহ, তাহাতে
বিচিত্র কাষ্ঠবৎ সংযুক্ত শিরোভূষণ আভরণাদি মণ্ডিত হয়, এমন শোভিত দেহরূপ গৃহ
আমার ননোরমণীয় নহে ॥ ২৭ ॥

অনন্তর মাজলিক 'যবাক্কুরাদি' পরিশোভিত গৃহরূপে দেহের বর্ণনা করিয়া ঋষিকে
শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । যথা—(সৰ্ব্বাক্কুডোতি) ।

সৰ্ব্বাক্কুড্যসংঘাত ঘনরোম যবাক্কুরং ।

সশূন্যাপেটবিবরং নেষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ২৮ ॥

পেটবিবরমুদরচ্ছিন্নং ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! এই দেহে সৰ্ব্বাবয়ব গৃহভিত্তির ন্যায়, যবাক্কুরবৎ ঘন লোমরাজী
পরিশোভিত, গৃহাভ্যন্তরের ন্যায় উদরচ্ছিন্ন বিশিষ্ট, এমন অন্তঃশূন্য গৃহরূপ দেহ
আমার বাঞ্ছার বিষয় নহে ॥ ২৮ ॥

অপর কুডাজাল বিশিষ্ট গৃহাদির দৃষ্টান্তে দেহের উপমা দিয়া রঘুবর ঋষিবরকে
কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(নখোৰ্ণনাভীতি) ।

এবং দেহরূপ গৃহের অনাবৃত্ত দ্বার বর্ণনাকার্য্য শ্রীরঘুবর্য্য মুনিবর্য্য বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, তদর্থেও উক্ত হইয়াছে । যথা—(প্রবেশনির্গমেতি) ।

নখোৰ্ণনাভিনিবরং সরমারণিতান্তরং ।

ভাক্কারকারি পবনং নেষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ২৯ ॥

প্রবেশনির্গমব্যগ্র বাতবেগ প্রসারিতং ।

বিততাক্রগবাক্ষস্তল্লেকং দেহগৃহং যম ॥ ৩০ ॥

সব্রহ্মসুখীভ্য জমগ দৈন্য কলহানিকারিণী ক্ষুণ্ণভারানিতাতরং । ভাঙ্কার ভীষণ
ধ্বনি ॥ ২৯ । ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর ! মানবশরীরে নখস্বরূপ মাকড়শার জাল বিশেষ, মধ্যস্থানে ক্ষুধা-
স্বরূপা শুনীবচীৎকারধ্বনি ব্যাপ্ত অতি ভাঙ্কার অর্থাৎ ভয়ঙ্কর, সেই ধ্বনিবিশিষ্ট
ভীষণ দেহগৃহে আমার কোনমতে আশ্রা নাই ॥ ২৯ ॥

হে ঋষিবর কৌশিক ! অনবরত নিঃশ্বাস প্রাশ্বাসরূপ বায়ুর গমনাগমন অনাবৃত
পথযুক্ত, ইন্দ্রিয়দ্বাররূপ বিস্তৃত গবাক্ষ জালমালায় অস্থিত, এই দেহস্বরূপ গৃহ আমার
অভিলষিত নহে ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই দেহগৃহের গৃহপালী অর্থাৎ ক্ষুধা সরমা অতিশয় রূপে পুরীমধ্যে
চীৎকার করিতেছে, সেই ধ্বনিই অতি ভয়ঙ্কর, এমন গৃহ কিরূপে ইচ্ছদ হয়, অর্থাৎ
ক্ষুধাই জীবকে চীৎকার ধ্বনি করাইয়া থাকে, ক্ষুধার কিম্বদ কোন অনর্থ না ঘটে ?
সুতরাং ক্ষুধাকে লাগয়িতা শুনীরূপে বর্ণনা করিয়া তদ্বনি অর্থাৎ ক্ষুধাতুরের ব্যাকুল-
তাকে ভয়ঙ্কর শব্দ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ইতিভাষঃ ॥ ২৯ ॥

অন্যচ্চ ।—এই গৃহস্বরূপ দেহ ইহার গবাক্ষ অর্থাৎ জানালা সকল ইন্দ্রিয়দ্বার,
নিঃশ্বাস প্রাশ্বাস স্বরূপ প্রাণবায়ু নিয়ত গমনাগমন করিতেছে, তাহাতেই অত্যন্ত ব্যগ্র,
সুতরাং এমন অসার দৈহের প্রতি কা প্রীতি ? ॥ ৩০ ॥

অপর গৃহের প্রধান দ্বারাদির সহিত দেহস্থিত মুখাদির বর্ণনা করিয়া ত্রীরাশ
বিশ্বামিত্রকে দৃষ্টান্ত দিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(জিহ্বামর্কটিকেতি) ।

জিহ্বামর্কটিকাক্রান্ত বদনদ্বারভীষণং ।

দৃষ্টাদস্তাস্থিসকলং নেকং দেহগৃহং যম ॥ ৩১ ॥

মর্কটিকা প্রসিদ্ধা কবাটবিকল্পকাষ্ঠং বা ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজ ! এই নরদেহ রূপগৃহের ভীষণাকার প্রধান দ্বারমুখ, দন্তস্বরূপ কবাট,
জিহ্বারূপা মর্কটিকা অর্থাৎ খিল কাষ্ঠবিশিষ্ট, ইহা দেখিয়া এই ভয়ঙ্কর নিকেতনে
অবস্থান করিতে আমার বাসনা হয় না ॥ ৩১ ॥

এবং দেহ মৌন্দর্য্য রূপ ব্যঞ্জক ব্যক্তোক্তি দ্বারা রঘুনাথ মুনিনাথ কৌশিককে কহিতেছেন । যথা—(দ্ব্যগিতি) ।

ত্বকসুখালেপমসৃণং যস্তসঞ্চারচঞ্চলং ।

মনঃ সদা খুনোদ্বাতং নেষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ৩২ ॥

সুখার্চুণং ত্বগেসুখালেপস্তেনমসৃণং স্নিগ্ধং যস্ত্রাণি পরদৃশকটাদীনি তেষামিব সঙ্কীনাং সঞ্চারভ্রমণাদিঃ তেষামেবসঞ্চারোবামনএব সদাতন আখুম্বকস্তেনোদ্বাত-মিবশৈথিলা রজস্বলাদিভাবমাপাদিতং ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর্য্য ! চিকুণ চর্ম্মরূপ সুখালেপ দ্বারা স্নিগ্ধ, সঙ্কিস্থান সকল বস্তুবৎ সঞ্চার দ্বারবিশিষ্ট এই দেহরূপ গৃহ, ইহাতে মনোরূপ মুষিকে ভিত্তি খনন করিয়া নিয়ত ছিদ্ৰ করিতেছে, এমত গৃহে আমি থাকিতে ইচ্ছা করি না ॥ ৩২ ॥

অনন্তর গৃহান্তরস্থ ঐক্লবিত দীপত্বকাস্তে হাশ্বাদি বর্ণন। দ্বারা দেহস্বরূপ গৃহ-শোভা বর্ণন করতঃ ঋষিকে ত্রীরাম কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(স্মিতদীপপ্রভেতি) ।

স্মিতদীপপ্রভোল্লাসি ক্ষণমানন্দ সুন্দরং ।

ক্ষণব্যাপ্তং তমঃ পুরৈর্নেষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ৩৩ ॥

স্মিতানি ঐষজ্জসিতান্যেবদীপাঃ তমঃ পুরৈঃ অজ্ঞানাজ্জকারপ্রবাহৈঃ ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুলিককুলপ্রদীপ ! এই দেহস্বরূপ গৃহান্তরে কখন ঐষৎ হাশ্বাদীপবৎ প্রকাশ পাইতেছে, কখন বা অজ্ঞানরূপ ছঃখসমূহ প্রবাহ দ্বারা ঘোরাজ্জ্বারে ব্যাপ্ত হইতেছে, অতএব এই দেহগৃহ আমার অভিলাষাম্পদ নহে ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—দেহের অবস্থা সর্বদা সমানরূপ নহে, কখন হাশ্বা, কখন ক্রন্দন, কখন বিনীতভাব, কখন বা ক্রোধাকুল, কখন বিবাদভাবে পরিণত হইতেছে, স্ততরাং ইহাতে অবস্থিতি করিতে আমার কখনই ইচ্ছা হয় না ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর জ্বররোগাদির আবাস স্থান রূপে দেহের বর্ণনা করিয়া দাশরথি গাথিয়কে কহিতেছেন, তদর্থে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(সমস্তরোগায়তন মতি) ।

সমস্তরোগায়তনং বলীপত্তিতপত্তনং ।

সর্বাধিসার গহনং নেষ্ঠং দেহগৃহং মম ॥ ৩৪ ॥

বলীপ্তকশৈথিল্যং পত্তনং নগরং নিবাসস্থানমিতি যাবৎ আধয়োমানস ছুঃখানি-
তান্যেবসার প্রাধান্যে তোগাচ্ছাৎ তৈর্গহনং দুর্গমং অরণ্যাপমানম্ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! এই দেহরূপ গৃহ সমস্তপ্রকার রোগের এক বাসস্থান, এবং
জ্বরাদির নিবাসভূত হয়, আর প্রকৃষ্টরূপ মনঃপীড়াদিদায়ক, অতএব দুর্গম অরণ্যের
ন্যায় দেহগৃহে আমি অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করি না ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই মানবদেহ রোগের নগর, জরানন্দির, অর্থাৎ ক্ষণে ক্ষণে রোগ
সকল উদয় হইয়া জীড়া করিতে থাকে, যেমন বাত্মাদি হিঃস্র জন্ত সকল জীর্ণমন্দিরে
বন হইলে তন্মধ্যে থাকিয়া জীড়া করে, সেইরূপ রোগ সকল বলীপত্তিত দেহে
অবস্থিত, স্তম্ভরাত্ন-ভগ্নগৃহজাত অরণ্যোপম দেহগৃহে আমি থাকিতে অভিলাষী
হই না ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠান জন্য ভল্লুকাগাররূপে দেহকে বর্ণনা করিয়া কোষল রাজপুত্র
গাথিরাজপুত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(অক্ষর্কেতি)

অনন্ত, আত্মদেহ ধারণে ত্রীরাম অশক্ততা জানাইয়া ঋষিকে কহিতেছেন । যথা—
(দেহালয়মিতি) ।

অক্ষর্ককোভবিষমা শূন্যানিঃ সারকোটরা ।

তমোগহন দিকুঞ্জা নেষ্ঠা দেহাটবা মম ॥ ৩৫ ॥

দেহালয়ং ধারয়িতুং নশক্কোমি মুনীশ্বর ।

পক্ষমগ্নং সমুজ্জ্বলং গজমন্যোবলোমথা ॥ ৩৬ ॥

অক্ষাণীন্দ্রিয়াণোবক্ষ্যাতন, কাঃ ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিরাজ বিশ্বামিত্র ! এই দেহস্বরূপ জীর্ণগৃহে ইন্দ্রিয়রূপ তল্লুকগণ নিরন্তর ক্ষোভ দিতেছে । তাহাতে সঞ্চার সকল বিষয়হুর্গম হইয়াছে, কেবল শূন্যকোটর প্রায়, অবলম্বনশূন্য নিঃসারগহন, দিক্‌সকল লতাবিভান গৃহপ্রায় অবরুদ্ধ, ঘোরতর তমঃপুঞ্জ পরিপূর্ণ ন্যায় এই দেহ অরণ্যপ্রায়, ইহাতে থাকিতে আমি ইচ্ছা করি না ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—তল্লুকগৃহপ্রায় দেহকে বনপ্রায় রূপে বর্ণন করিতেছেন, অর্থাৎ তল্লুক প্রায় ইন্দ্রিয় সকল ক্ষোভদায়ক, দ্বার সকল লুলিত শরীরলতা পুঞ্জ অবরুদ্ধ, অবলম্বন শূন্য জীব ভয়াতুর হইয়াছে, ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

‘ হে ঋষিবরকুশিকাস্বজ ! পঙ্কমগ্ন হস্তীকে অন্য দুর্দলহস্তী পঙ্ক হইতে উদ্ধার করিতে যেমন অসমর্থ হয়, আমিও এই দেহালয়কে ধারণ করিতে সেইরূপ অশক্ত হইতেছি ॥ ৩৬ ॥ অনাংসুগমং ॥

অতঃপর শ্রীরামচন্দ্র সংসারবিষয়ে নিতান্ত হতাশ হইয়া বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন । বধা ।—(কিংপ্রিয়ৈতি) ।

কিং ত্রিয়াকিঞ্চরাজ্যেন কিঞ্চায়েন কিমীহিতৈঃ ।

দিনৈঃ কতিপয়ৈরেবকালঃ সর্বং নিকৃন্ততি ॥ ৩৭ ॥

ঐহিতৈশ্চৈকিঁতৈর্মনোরথৈর্বা নিকৃন্ততিহিনন্তি ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশ্বর বিশ্বামিত্র ! আমার স্ত্রীদ্বারা, কি রাজ্যদ্বারা, অপবা শরীরদ্বারা, বা চেষ্টাদ্বারা কি ইচ্ছকল কলিতে পারিবে? কিয়ৎদিনের পরেই বলীয়কাল এসকল কেই গ্রাস করিবেক? ॥ ৩৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—দেহ, দারাপত্য খন, জন, রাজ্যসম্পদ, প্রভৃতি সকলি নশ্বর ইহার কিছুতেই বিশ্বাস নাই, সকলই কালগ্রাসে পতিত হইয়া রহিয়াছে, ইতিভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

ইদানীং দেহের নিতান্ত অসারতা ও অকর্মণীয়তার দৃষ্টান্তে রঘুবর ঋষিবরকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । বধা ।—(ব্রহ্মমাংসেতি) ।

রক্তমাংসময়স্তাস্ত সবাছোত্যন্তরং যুনে ।
নাটশকধর্মিণোরহি কৈষকায়ন্তরম্যতা ॥ ৩৮ ॥

সবাছোত্যন্তরং বিমূঢ়োতিশেষঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনীন্দ্ৰ বিশ্বামিত্র ! আপনি এই শরীরের অন্তরস্থ ও রহিঃস্ববিষয় বিবেচনা করিয়া বলুন দেখি যে এই দেহের সারতা বা রনণীয়তা কি ? কেবল রক্ত, মাংস, চৰ্ম্ম, মল, মুত্রাশ্চি, মেদ নাড়ীত্যাদি বস্তুমাত্র ইহাতে আছে ॥ ৩৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—নিঃসার দেহ কেবল মলভাণ্ড, ইহার কিছুই সার নহে, শুদ্ধ কতক দিনের জন্য অবস্থান করতঃ সারতত্ত্বের অন্বেষণ করাই ইহার সারতা আমি নিশ্চয় করিয়াছি ইতিবাচঃ ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর দেহের সহিত সময়ান্তরে জীবের নিঃসঙ্গতা জানাইয়া ঋষিকে ত্রীরাম কহিতেছেন । যথা ।—(মরণাবসরইতি) ।

মরণাবসরে কাঁয়াজীবং নানুসরন্তিযে ।
তেষু তাতকৃতঙ্গেসু কৈবাস্থাবদধীমতাং ॥ ৩৯ ॥

নানুসরন্তি নানুগচ্ছন্তি কৃতং পালন পোষণাদুপকারাভাবাদিতি কৃতম্ভাঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলাবতংস ! এই দেহের সহিত সম্বন্ধ কি ? মরণ সময়ে কোন দেহই জীবের সহিত গমন করে না, অতি কৃতম্ভ ন্যায় দেহের ব্যবহার, হে তাত ! আপনিই বলুন না কেন, এরূপ (*) অকৃতজ্ঞ দেহের প্রতি বুদ্ধিমান ব্যক্তির যত্ন কি রূপে হইতে পারে ? ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—দেহের জড়ত্ব সত্ত্বেও ত্রীরামচন্দ্রের নিঃসারতা জানাইবার কারণ এই যে চৈতন্যবান জীবের ন্যায় অকৃতজ্ঞ রূপে হ্রলোক্তি করিয়াছেন, এই মাত্র ॥ ৩৯ ॥

(*) অকৃতজ্ঞপদে কৃতম্ভ অর্থাৎ পালন পোষণাদি উপকার স্বীকার যে না করে তাহাকে কৃতম্ভ বলে, সুতরাং জীব কর্তৃক পালিত ও পোষিত হইয়াও এই দেহ প্রস্থান কালে জীবের সহিত গমন করে না, ইত্যর্থঃ কৃতম্ভরূপ জীবের বর্ণন করেন, অর্থাৎ জীবের সহিত দেহের ঋণিক সম্বন্ধ মাত্র ।

অনন্তর ক্ষণভঙ্গুর দেহাবস্থার বর্ণন করিয়া ত্রিরমুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহি-
তেছেন, তদর্থং উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(মন্তেভকর্ণাগ্রচলেতি) ।

মন্তেভকর্ণাগ্রচলঃ কারোলম্বায়ু উদ্ধুরঃ । ‘ ‘

নসংত্যজতি মাং যাবত্তাবদেনং ত্যজাম্যহং ॥ ৪০ ॥

চলন্তপলঃ লম্বং লম্বমানং পদমংবুজলকণাঃ সন্নিধানাম্মন্তেভকর্ণাগ্র এবোতিগম্যাতে
তঙ্গুরোনম্বরঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! মন্তহস্তীর কর্ণাগ্রভাগ যেমন চঞ্চল, সেইরূপ এই মমুমা
দেহ চঞ্চল হয়, এবং সেই হস্তীর কর্ণাগ্রস্থিত সলিলকণা যেমন ক্ষণভঙ্গুর, তদ্রূপ এই
দেহ ক্ষণভঙ্গুর হয়, অতএব এই দেহ আমাকে ত্যাগ না করিতে করিতেই আমি
উহাকে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৪০ ॥

তাৎপর্য্য ।—হস্তীর কর্ণ সর্বদাই চালিত হয়, যদিও ক্ষণকাল বিরাম থাকে তথাপি
মন্ততা হইলে ঐ করিকর্ণ অতিশয় চালিত হয়, ততরাং তদৃচ্ছান্তের মর্শ্বদ্বারা গম্য হয়
যে দেহও ক্ষণকাল মাত্র স্থির নহে । এবং চঞ্চল হস্তীকর্ণাগ্রস্থিত জলবিন্দু স্বল্পকা-
লেই বিলোপ হয়, ততরাং তদৃচ্ছান্তে দেহের নশ্বরতা জানাইয়াছেন, এই দেহ কখনই
থাকিবে না ইত্যশয়ে কহিয়াছেন, যে ইহার পরিণাম দর্শনের অপেক্ষা না করিয়া
অগ্রেই আসক্তি ত্যাগ করা উচিত ইতিভাবঃ ॥ ৪০ ॥

অতঃপর রোগাদিতে শরীরের জীর্ণতা হয়, তদৃচ্ছান্তে দেহের দৃষ্টান্ত দিয়া রমুনাথ
দেহে আপনার অনাসক্ততা ঋষিকে কহিতেছেন ৷ যথা ।—(পবনস্পন্দতরলইতি) ।

পবনস্পন্দতরলঃ দৃশ্বতে কায়পল্লবঃ ।

জর্জরন্তু নু বৃত্তশ্চ নেকৌমেকটুনীরসঃ ॥ ৪১ ॥

আধিরাগাধি কণ্টকশতকৃতত্বাং জর্জর শিথিলঃ তদ্বৃত্তঃ ক্ষুদ্রস্বভাবঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! যেমন বায়ুসঞ্চার দ্বারা সপল্লব বৃক্ষ কণ্টকাঘাতে জর্জর হয়, সেই
রূপ দেহও শ্বাস প্রশ্বাস সঞ্চার হেতু শতশত কণ্টকপ্রায় আধিব্যাধির আঘাতে জর্জরী-

ভূত হইতেছে, এবং ক্ষুদ্রস্বভাব বশতঃ কটুতা ও নীরসতা প্রাপ্ত এই দেহপল্লবকে দেখা যায়, অতএব কোনমতেই ইচ্ছা নহে ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য্য।—শরীরলঙ্কারে নিয়ত আধিব্যাধি জ্বালা সহ করিতে হয়, তজ্জ্বালাতে নিয়ত দেহ জীর্ণ হয়, এবং অসংস্বভাব এজন্য দেহে রুদ্ধতা, আর তদ্বশত্যাভ্যুজ্জ্বলিত নীরসতা, স্নাতরাং দেহপ্রতি আস্থা করা কোনমতেই কর্তব্য নহে ইতিভাবঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর চিরলালিত হইলেও দেহ রক্ষা পায় না, তদৃচ্ছান্তে রঘুনাথ কুশিকাস্বজ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা।—(ভুক্তাপীত্বোতি) ।

ভুক্তাপীত্বা চিরংকালং বালপল্লব পেলবাং ।

তন্মুতামেত্য যত্নেন বিনাশমেব ধাবতি ॥ ৪২ ॥

বালপল্লবপেলবাং যুদ্ধাং তন্মুতাং কার্জ্যং পেলবমিত্তিপার্শ্বে ক্রিয়াবিশেষণং আশ্রয় দ্বারা উভয়ত্রাপিযোগ্যতা ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিসত্তম ! চিরকাল পান ভোজন দ্বারা পরিপালন করিলেও এই দেহতরুণ পল্লবের ন্যায় শীর্ণতা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যত্ন করিলেও রক্ষা করা যায় না, পরে ক্রমে ক্রমে বিনাশপথে অল্পগমন করে ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য্য।—দেহ রক্ষার্থ যত্নপর হইয়া পুষ্টিজনক দ্রব্যাদি ভোজনে, ও পানেও শরীর ক্রমে হ্রাস হইতে থাকে কোনমতেই কেহ যত্ন করিয়াও তাহাকে রাখিতে পারে না পরে বিনাশ হয়, এমত দেহের গৌরব কি ? তাহাতে আস্থাই বা কি ? ইতিভাবঃ ॥ ৪২ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র, নির্লজ্জ রূপে দেহের বর্ণনা দ্বারা দিকার দিয়া বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা।—(তান্যোবেতি) ।

তান্যেব স্নখস্থঃখানি ভাবাভাব সন্মান্যনৌ ।

ভূয়োপামুভবন্ কারঃ প্রাকৃতোহিনলজ্জতে ॥ ৪৩ ॥

তানি পুনঃ পুনঃ পুরোপাভূক্তান্যেববীজিতার্থস্যেববুদ্ধাক্রান্ত সর্বনামাপরামর্শা-
দ্ভিনাপিষিকচনং বীজালভাতে প্রাকৃতঃ পামরঃ ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলপ্রদীপ বিশ্বামিত্র ! সেই সকল ভাবাভাবময় অমৃতভূত পূর্বকৃত কর্ম জনিত সুখ দুঃখের পুনঃ পুনঃ অমৃতভব করিয়াও লজ্জা পাই না, অতএব দেহ অতি প্রাকৃত অর্থাৎ বড় পামর ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য।—প্রাকৃত লোকের ব্যবহার ন্যায় দেহের ব্যবহার বর্ণন করিতেছেন, অর্থাৎ বিচক্ষণ বুদ্ধিমান ব্যক্তি সকল একবার যে কর্মে লজ্জা পায়, পুনর্ব্বার আর সে কর্ম করে না, যে কর্মে প্রাকৃত পামর লোক অর্থাৎ বেহায়া লোক পুনঃপুনঃ লজ্জিত ও অপমানিত হয়, তথাপি পুনঃ পুনঃ সেই কর্ম করে, দেহেরও সেইরূপ ধর্ম, পূর্ব পূর্ব দেহে যে যে কর্মকালে যে যে-লাঞ্ছনা হইয়াছিল, অমৃতভব করিয়াও পুনঃ পুনঃ সেই সেই কর্ম করিয়া সেইরূপ লাঞ্ছনা পাইতেছে, তথাপি ক্ষান্ত হয় না, অতএব এদেহ অতি পামর, কলৈ দেহের কৃতিত্ব নাই এ কেবল দৃষ্টান্ত মাত্র ॥ ৪৩ ॥

এই দেহ নিতান্ত নশ্বর ইহা বোধের নিমিত্ত রঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা।—(সুচিরপ্রভুতামিতি) ।

অনন্তর সর্বসাধারণ জীবমাত্রেয়ই দেহের সমভাবস্থা, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(জরাকালইতি) ।

সুচির প্রভুতাং কুত্বা সংসেব্য বিভবশ্চিন্নং ।

নোচ্ছ্রায়মেতি ন হৈর্হ্যং কায়ঃ কিমিতিপাল্যতে ॥ ৪৪ ॥

জরাকালে জরামেতি মৃত্যুকালে তথামৃতিং ।

সমএবাবিশেষজ্ঞঃ কারোভোগি দরিত্রয়োঃ ॥ ৪৫ ॥

সংসেব্য সংপ্রাপ্য উচ্ছ্রায়ং উপচয়মুৎকর্ষং বা হৈর্হ্যমবিনাশিতাং ॥ ৪৪ । ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরগাধিনন্দন ! যে দেহ সুচিরকাল পর্য্যন্ত প্রভুতা করিয়া, এবং নানা বিভবযুক্ত ঐশ্বর্য্যভোগ করতঃ উৎকর্ষতা বা দ্বিরতা লাভ করিতে পারিল না, সেই দেহের বুঝা সেবা করায় কি কল ? ॥ ৪৪ ॥

হে মহর্ষিকুশিকামজ ! এই দেহে প্রাপ্ত জরাকালে জরাবস্থা উপস্থিত হয়, নিধন কালোপস্থিতে মৃত্যুগ্রস্ত হয়, ইহাতে আজ কি ধনী, ভাবীর বিশেষ নাই সকলেরই সমান দশা জানিবেন ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য।—দেহাভিমানী ভ্রান্ত জীবের ভ্রান্তি নিবারণার্থে রঘুনাথ ব্যক্ত করিয়া উপদেশ দিতেছেন, যে রাজ্যপ্রিয়ুক্ত হইয়া, নানাপ্রকার স্মৃতিভোগ দ্বারা স্মরণে প্রতিপালন করতঃ এবং বেশভূষণদ্বারা তৎ সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিয়াও কেহ কখন স্বদেহকে স্বৈর্য্য রাখিতে পারে না, অতএব এদেহের উৎকর্ষতা কি? এবং বিনাশশীল দেহের প্রতি আর এত যত্নই বা কেন, এক্ষণে যে কোন রূপে শরীরধারণ করতঃ অবিনাশিতা প্রাপ্তিহেতু পরতত্ত্বের অন্বেষণ করাই উচিত ইতিভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

তাৎপর্য্য।—এই সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া কেহই আপনার অবস্থাকে স্থির রাখিতে পারেন নাই, এবং পারিবেনও না, কি মোহাভোগী, আত্ম, কি দুঃখিদরিদ্র ভাগ্যহীন, কি বিদ্বানপণ্ডিত সভা ভব্যা ব্যক্তি, এবিষয়ে সকলেরই সমান ভাব, অর্থাৎ প্রাপ্ত কালে বাল্য, পৌরুষ, কৈশোর, যুবা, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ, নিধনাবস্থা সকলকেই এই দেহে ভোগ করিতে হয়, যথা (পণ্ডিতে চৈব সূত্রে চ বলিন্যপ্যথ দুর্নলে । ইত্থং চ দরিদ্রে চ সূতোঃ সর্বত্র তুল্যামিতি) যত্ন প্রভৃতি এই সকল অবস্থা সকলের প্রতিই সমানরূপ আচরণ করে, পণ্ডিত বলিয়া মান্যরূপে ভোগ করে না, সূত্রে প্রতি ঘৃণাও নাই, বলবানের প্রতি ভীতও হয় না, বলহীনের প্রতি দয়াও করে না, ধনবান বলিয়া সম্মানও রাখে না, দুঃখী দরিদ্র প্রতি করুণাও নাই, সময়ের বর্ণাভূতা অবস্থা, সমুদ্র হইলেই স্বয়ং উপস্থিত হয়, অতএব এ দেহের পরিমা কি? ইতিভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর ভবগন্ধর্ব্ব দেহের উদ্ধারের উপায়ভাব প্রসঙ্গে রঘুবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, উদ্বর্ত্তে উক্ত হইয়াছে । যথা।—(সংসারান্তোষিজঠরে ইতি) ।

সংসারান্তোষিজঠরে তৃণাকুহরকান্তরে ।

সুশুন্তিস্থিতি মুক্তেহো মুকোপকায় কচ্ছপঃ ॥ ৪৬ ॥

তৃণাকুহরক মল্লহিঙ্গং সুশুন্তিব মুঢ়ঃ অতএব মুক্তেহঃ আকোদ্ধারামূলচ্ছাচেষ্টা বিধুরঃ অতএব মুকঃ গুরুপসর্পণেন তৎপ্রপাদি বাথিকলশ্চ । কচ্ছপোপলঙ্কিত ছুরিন্দ্রিয়ে দুর্বিষয় কর্দমনরাসাদিতহাং কচ্ছপঃ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! সংসাররূপ সমুদ্রের উদর মধ্যে, তৃণাকুহর গহ্বরে অর্থাৎ ছিদ্রে সুশুন্তবৎ অবস্থিতি করিয়াও এই দেহ কোনমতে আপনার উদ্ধারের উপায় করে না, মহামূর্খ পঙ্কভগ্ন কচ্ছপের ন্যায় চিরপ্রসুপ্তই রহিয়াছে ॥ ৪৬ ॥

তাৎপর্য্য।—জন্মসমূহ বাহাতে থাকে তাহার নাম সমুদ্র, সূতরাং জন্মরূপ জল সমূহ পরিপূর্ণ সংসার সমুদ্র ইহার মধ্যে তুষ্কারূপ গহ্বর আছে, বাহাকে দহ বলে, যথায় শ্রোতবেগ বড় থাকে না, তথায় পঙ্কনগ্ন প্রসুপ্ত কচ্ছপের ন্যায় এই দেহের অবস্থিতি, মৃঢ়লোকে ইহাতে নিস্তীর্ণ হইবার উপায় মাত্র করে না, অর্থাৎ সদগুরুর নিকট উপদেশ পাইবার নিমিত্ত প্রশ্নমাত্র করিতে চাহে না, ফলিতার্থ কচ্ছপ যেমন পঙ্কমধ্যাশায়ী হইয়া পঙ্কাস্বাদন মাত্র করে, তদ্বৎ বিমুক্ত মানবগণেরাও অবশীকৃত ইন্দ্রিয় দ্বারা জন্মসমুদ্র মধ্যে অবস্থিত হইয়া তৎ পঙ্কস্বরূপ বিধয়রসের আশ্বাদনেই মগ্নীভূত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর দাহ কাষ্ঠের সহিত দেহের ছটাগু দিয়া ত্রীরাশচন্দ্র মুনিবর কৌশিককে কহিতেছেন, তদর্থো শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা।—(দহনৈকার্থেতি) ।

দহনৈকার্থ যোগ্যানি কায়কার্শ্যানি ভূরিশঃ ।

সংসারাকাবিহোহন্তে কঞ্চিতেষু নরং বিদুঃ ॥ ৪৭ ॥

দহননৈবৈকার্শ্যমুখ্য প্রয়োজনং তদযোগ্যানি তেষু তেয়াং মধ্যে ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিশর্দূল ! এই জীবদেহ সকল অগ্নিতে দহন যোগ্য কাষ্ঠের ন্যায় জন্ম সংসার সাগরজলে কেবল নিয়ত ভাসমান হইতেছে, তাহার মধ্যে কোন কোন দেহকে স্পৃধীজনেরা মানব বলিয়া জানেন ॥ ৪৭ ॥

তাৎপর্য্য।—এই দেহ নাশ্যপদার্থ সূতরাং অগ্নিদাহ কাষ্ঠ বলিয়া তুচ্ছীকৃত করিয়াছেন, তবে মানব বলিয়া পণ্ডিতেরা কাহাকেও যে জানিয়াছেন, তাহার এই অভি-প্রায়, যে (ছুঃখোপকারং সচ্চর্চাজ্ঞানং যত্নতাস্বরমিতি) যে দেহের দ্বারা পরোপ-কার হয়, এবং সদমুশীলন, অর্থাৎ আত্মবন্ধ মোক্ষোপায়, আর অধ্যাত্তত্ত্বজ্ঞানোদয় হয়, সেই দেহই নরদেহ, ইহা পণ্ডিতেরা গণ্য করিয়া থাকেন । ইতিভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর বিবেকীর যে কারণ, দেহে আস্থানাই তৎকারণ প্রকাশ করিয়া রঘুবর মুনিবর কৌশিককে কহিতেছেন । যথা।—(দীর্ঘদৌরাত্ম্যোতি) ।

দীর্ঘদৌরাত্ম্য বলয়া নিপাতকলপাতয়া ।

নদেহলতয়া কাষ্যং কিঞ্চিদন্তি বিবেকিনঃ ॥ ৪৮ ॥

বলনং বলঃ প্রতানবেষ্টনং নিপাতোঃ অধোগতিঃ তৎকল স্তংপর্যাবসিতঃ পাতোমরণং
যন্তাঃ নিপাতকলৈর্দুর্শ্চরিতৈঃ পাতোষস্তাইতিবা ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলপ্রসূত ঋষে ! জীবের দেহস্বরূপ লতা, দীর্ঘকাল দৌরাভ্যরূপ বলয়া
বেষ্টিতা, ইহার পরিণাম নিপাত, অতএব বিবেকিদিগের এই দেহলতায় কিছু মান
কার্য্য নাই ॥ ৪৮ ॥

তাৎপর্য্য।—দেহলতা বিস্তৃত কদাপি দীর্ঘকালস্থিতা, কিন্তু সম্যক্ প্রকারে ছুরা-
তাই শাখালতারূপে ইহাতে বেষ্টিত রহিয়াছে, নিপাতই ইহার শেষ ফল হয়, এই
নিপাত শব্দে কেবল নিধন নহে, মধ্যে মধ্যে নরক্ষপাতও আছে, অর্থাৎ অধোগতি
ইহার পরিণাম ফল নিশ্চয় করিয়া বিবেকবান্ সাধু পণ্ডিত পুরুষেরা দেহাস্থা রহিত
হইয়াছেন ইতি ॥ ৪৮ ॥

অতঃপর কৰ্দম ভেকরূপ দেহস্থ বিষয় ছটান্তে ঋষবরকে ইন্দ্ৰাকুবর রামচন্দ্র কহি-
তেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা।—(মৰ্জ্জমিতি) ।

মজ্জন্ কৰ্দম কোশেষু ঋটিতোব জরাস্ততঃ ।

ন জ্যায়তে যাতীচিরাৎ ককথং দেহদৰ্দ্দনঃ ॥ ৪৯ ॥

কৰ্দমকোশেষু পক্ষাধারেষু বিষয়পল্লেষু কথং কৈর্দৰ্দ্দশাপ্রকারৈর্দৰ্দ্দনোভেকঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে ঋষিবরবিশ্বামিত্র ! ভেক যেমন কৰ্দম কোশ মধ্যে নগ্ন হইয়া দ্বারা জীর্ণতা
প্রাপ্ত হয়, কিন্তু কোথায় যে যাইবে তাহার কিছুই নিশ্চয় হয় না । জীবের দেহরূপ
মণ্ডুকও সেইরূপ নিরন্তর বিষয়কৰ্দমে নিমগ্ন থাকিয়া জরাগ্রস্ত হইতেছে, কি প্রকারে
হৰ্দদশার শাস্তি হইবে, ও কোথায় বা গমন করিবে, ইহার কিছুই নিশ্চয় করিতে
পারিতেছে না ॥ ৪৯ ॥

প্রথরবাতো রজোদ্বারা আবৃত ও বিব্যত জীবের ছটান্তে দেহবিষয়ক স্বরূপ বর্ণনা
দ্বারা রঘুনাথ কুশিকনাথকে কহিতেছেন । যথা।—(নিঃসারসকলারম্ভেতি) ।

নিঃসার সকলারম্ভা কায়াস্চপল বায়বঃ ।

রজোমার্গেণ গচ্ছন্তো দৃশ্যন্তে নেদ্যেকেনচিৎ ॥ ৫০ ॥

নিঃসারানীরসাঃ কায়াএবচপলাবায়বো ঝঞ্ঝাপবনা রজোমার্গেণ রাজসপ্রবৃত্তাধূলি
মাত্র পরিশেষেণ বা ধূলিসহিতেন বাক্যশাঃসংগণানাত্র ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! নিম্নল এই সর্কারস্তু বিষয়, প্রগাঢ় বাতায় ন্যায় চঞ্চল, তাহাতে
রজোমিশ্রিত পথকে অবলম্বন করিয়া এই দেহবাত্মা সম্পন্ন হইতেছে, ইহা কেহই
দেখিতে পাইতেছে না ॥ ৫০ ॥

তাৎপর্য্য ।—ঝড়ে ধূলিধূসরিত পথ হইলে যেমন তাহাতে জীবের গমন অতি কষ্ট-
ভর হয়, সেই রূপ সংসারনার্গে বিষয় কৰ্ম্মারস্তু রূপ ঝড়ে অজ্ঞানরূপ ধূলা উড়িতেছে,
তাহাতে অন্ধীভূতপ্রায় পথ, সেই সংসার পথেই নিয়ত দেহের গতি হইতেছে, ইহা
কোন ব্যক্তিই অবলোকন করিতে শক্ত হয় না ॥ ৫০ ॥

অনন্তর উৎপত্তি বিনাশ পথে জীবের যে গমন হইতেছে, তদর্থে ছটাস্তু দিয়া
ঋষিকে ত্রীরাম কহিতেছেন । যথা ।—(বায়োদীপস্থতি) ।

বায়োদীপশ্চমনসোগচ্ছতোজ্জায়তেগতিঃ ।

আগচ্ছতশ্চ ভগবংশছরীরশ্চ কন্দাচন ॥ ৫১ ॥

অত্র দীপশরীরযোগ্যতাগতীবিনাশোৎপত্তী পূর্ব্বলোকাদহরূপ্য শরীরশ্চ নেহ কেন-
চিৎ জায়ত ইতিসম্বন্ধঃ ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভগবন্ ! এই জগন্মধ্যে যেমন বায়ু, ও প্রদীপ, ও মন নিরন্তর উৎপত্তি ও
বিনাশপথেই গমন করে, জীবের শরীরও সেইরূপ উৎপত্তি বিনাশ গথগামী জানি-
বেন, ফলিতার্থ ইহাদিগের যে কি রূপ গতি, ইহা কেহই জানিতে শক্ত হয় না ॥ ৫১ ॥

অনন্তর মদ্যপের ভ্রান্তির সহিত ছটাস্তুদ্বারা বিষয়ীর ভ্রিস্কার করিয়া রঘুনাথ মুনি-
নাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(বদ্ধাস্থায়ইতি) ।

বদ্ধাস্থায়ে শরীরেষু বদ্ধাস্থায়ে গতিস্থিতৌ ।

তান্ মোহমদিরোঅতান্ দিক্খিগন্ত পুনঃ পুনঃ ॥ ৫২ ॥

আস্থাসারত্ব চিরস্থায়িত্ব সত্যত্বাদতিমানঃ কল্লোক্তেপি পৌনঃ পুনোদ্ধিবচনমতি-
শয়ার্থঃ ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্! যে সকল ব্যক্তি অসার ও অনিত্য ও অচিরস্থায়ী শরীরের গতি স্থিতি প্রতি সারজ্ঞান করিয়া অর্থাৎ চিরস্থায়ীসত্যবৎ যত্নবদ্ধ করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছে, সেই সকল মোহমদ্যপজনের প্রতি পুনঃ পুনঃ দিচ্ থাকুক ॥ ৫২ ॥

তাৎপর্য্য ।—যেমন সুরাপানে মত্তব্যক্তিস্বরূপে অবস্থিতি করিতে পারে না, এবং অস্বরূপকে স্বরূপ বলিয়া বিশ্বাস করে, একারণ তাহাকে মাতাল বলিয়া কহিলে দিক্কার দেয়, সেইরূপ বিষয়রূপ নদেমত্তব্যক্তিকেও এক প্রকার মাতাল বলিয়া দিক্কার দিয়াছেন, ইতিভাবঃ ॥ ৫২ ॥

অনন্তর দেহতত্ত্বজ্ঞের প্রশংসা করিয়া রঘুরাজ্জ শ্রীরাম, মুনিরাজ্জ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । বধা ।—(নাহং দেহস্থেতি) ।

নাহং দেহস্থ নোদেহো মমনায়মহন্ততঃ ।

ইতি বিশ্রান্তচিত্তায়ে তেমনে পুরুষোত্তমাঃ ॥ ৫৩ ॥

অর্থঃ ই ঘাটাদিবজ্জড়ো দেহোহন্ততইতি বিচার্য্যবিশ্রান্তচিত্তাঃ পরমার্থমিতি শেষঃ পুরুষোত্তমাঃ পুরুষশ্রেষ্ঠা বিষ্ণুস্বরূপাএবেতিবা ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর ঋষে! এ দেহ আমার নহে, আমিও দেহের নহি, অতএব আমিও নহি, দেহও নহে, এই বিচার করিয়া যে সকল ব্যক্তির চিত্ত বিশ্রামযুক্ত হইয়াছে, সেই সকল বিশ্রান্ত চিত্ত ব্যক্তিই পুরুষোত্তম পদের বাচ্য হয়েন ॥ ৫৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—এইরূপ দেহের ও জীবের স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞাতা পুরুষেবাই পুরুষোত্তম, অর্থাৎ পুরুষশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুস্বরূপ হন, বিষ্ণু শব্দে ব্রহ্ম, সূতরাং সেই আত্মতত্ত্ববিৎজনের সাক্ষাৎ ব্রহ্মভূত হন, তাঁহারা আর কখনই দেবধর্মে লিপ্ত হয়েন না, ইতিভাবঃ । ৫৩ ।

শরীরস্থ অষ্টপাশই বন্ধনের কারণ এবং পুনঃ পুনঃ মৃত্যুর কারণ হয়, তদৃচ্ছান্তে এই শ্লোকে ভগবান্ বিশ্বামিত্রকে ভগবান্ রামচন্দ্র কহিতেছেন । বধা (মানাবমানোতি) ।

মানাবমান বহুলা বহুলাতমনোরমাঃ ।

শরীরমন্নবদ্ধাস্থংস্তু দৌষদুশোনরং ॥ ৫৪ ॥

দৌষদুশোদুর্দ্দুষোবিশেষ্যাঃ স্তুতিমৃত্যুবশং নয়তি ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! বাহাদিগের মান ও অবমান বহুলরূপে বোধ আছে, এবং বহু লাভেও সন্তোষ হয়, এ রূপ হতবুদ্ধি জনেরাই শরীরাত্মানী আত্মাকে অবজ্ঞেও বঞ্চন করে, এবং নিরন্তর আপনাকেও মৃত্যুবশে আনয়ন করিয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—দেহ সম্বন্ধে লিপ্ত যে মানাবমান লাভালাভ ঘৃণা লজ্জাদি অষ্টপাশ তাহাতেই পশুবদ্ধ জীব, নতুবা জীবের আর কোনরূপে বঞ্চন নাই, এই অষ্টপাশে পরিমুক্ত না হইলে বিশ্রান্তি স্মখলাভ হয় না, স্মতরাং পাশবদ্ধ জীব নরণের বশীভূত, যে সকল ব্যক্তি পাশমোচনোপায় না করে তাহারা আপনাকেই আপনারা পুনঃ পুনঃ হনন করে, এ জন্য তাহাদিগকে আত্মঘাতী বলা যায় ইতিবাৎ ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর পিশাচীরূপে মায়া, দেহীকে যে বিভ্রম্না করে, তৎস্বরূপ বর্ণনা দ্বারা রঘু-বর্ষা মুনিবর্ষা বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(শরীর স্বভ্রশায়িন্যেতি) ।

শরীরস্বভ্রশায়িন্যা পিশাচ্যাপেশলাজয়া ।

অহঙ্কারচমৎকৃত্বা ছলেন ছলিতাবয়ং ॥ ৫৫ ॥

অহঙ্কারস্ফচনৎকৃতিভোগতৃষ্ণাদিঃ সৈবপিশাচীছলেন কপটেনছলিতাঃ অসারেসার মায়াদ্যসারাপহারেণপ্রতারিতাঃ ॥ ৫৫ ॥

অস্ম্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! মায়াপ্রভব অহঙ্কার, তৎকার্য্যরূপা ভোগতৃষ্ণা, সেই ভোগতৃষ্ণা পিশাচীর ন্যায় শরীররূপ গর্ত্তে অবস্থিতি করিয়া ছলদ্বারা সারকে অপহরণ করতঃ অসারে সারবোধ জন্মাইতেছে, মহাকপটিনী পিশাচী, তৎকর্ত্তৃক আমরা নিয়ত বঞ্চিত হইতেছি । ৫৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—সামান্য পিশাচী যদিও মায়াবিনী বটে, কিন্তু অহংকারের কার্য্যরূপা বিষয় ভোগাশা হইতে গুরুতরা নহে, যেহেতু সে বাহিরে অরণ্যগর্ত্তে অবস্থান করে, কখন কোন সময়ে কাহাকে বঞ্চনা করিয়া থাকে, বিষয়ভোগ তৃষ্ণারূপা পিশাচী জীবের দেহ মধ্যে হৃদয়গহ্বরশায়িনী কুকবিস্তারে নিরন্তরই জন সকলকে বঞ্চনা করিতেছে ; ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর অজ্ঞানরূপা মিথ্যাকে রাক্ষসীরূপে বর্ণনা করিয়া ত্রীরাঘচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(প্রজাবরাকীতি) ।

প্রজাবরাকীর্ষ্যৈব কায়বদ্ধাস্থয়ানরা ।
মিথ্যাজ্ঞান কুরাক্ষাচ্ছল্লিশকর্মেকিকা ॥ ৫৬ ॥

প্রজাসদ্ব দ্বিঃ বরাকীর্ষ্যামিথ্যাজ্ঞানমেবকুরাক্ষনী একিকাসহায়শূন্যা ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিপঞ্চানন! অজ্ঞানরূপা মিথ্যা কুৎসিতা রাক্ষসীরূপা হয়, সে জীবের এই দেহে অহং বুদ্ধি জন্মাইতেছে, প্রজ্ঞা একাকিনী বরাকীর্ষ্যে সহায়শূন্যা তৎকর্তৃক ছলিতা হইয়া নিরন্তর কর্মভোগ করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—রাক্ষসীর ধর্ম্ম-ছল-বলদ্বারা লোকধ্বংসা করা, তদ্রূপ মিথ্যাদৃষ্টি রাক্ষসী স্বরূপা তদ্বারা মিথ্যাশরীরে সত্যবৎ প্রতীতি জন্মিতেছে, নরকভাবে নিশ্চয়ক্যুরিণী সত্যদৃষ্টিস্বরূপা বুদ্ধি একাকিনী, বরাকীর্ষ্যে অর্থাৎ দীনা, বৈরাগ্যাদি সহায়হীনা হইয়া নিরন্তর ক্লেশ পাইতেছেন, অর্থাৎ স্বরূপ জ্ঞানের উদয় জন্ম করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারিতেছেন না ইতিকর্ম্মভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর শরীরধারী যুগ্মেই ভাবনাস্বরূপ অগ্নিতে যে দগ্ধ হইয়া থাকে তাহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা ত্রীরামচন্দ্র ঋষিবরকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্তহইয়াছে । যথা—(নকিঞ্চিদপীতি)।

ন কিঞ্চিদপিদৃষ্টোন্মিন্ সত্যং তেন হতাত্মনা ।

চিত্রং দগ্ধশরীরেণ জনতাবিপ্রলম্ব্যতে ॥ ৫৭ ॥

যদাদৃষ্ট্যবর্গেণ কিঞ্চিদপিসত্যং তদাতদন্তঃপাতি শরীরমপিতথৈবেতি স্বতএবদগ্ধ প্রায়েণাসতাপিশরীরেণ জীবসমূহঃ প্রত্যাযাতে চিত্রমাশ্চর্য্যমেতদিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাত্মন! ইহসংসারে দৃষ্টজাত বস্তুমাত্রের মধ্যে কিছুই সত্য নহে, যাহাকে আপনার শরীর বলিতেছি, সেও মিথ্যা, তথাপি দাবদগ্ধপ্রায় জন সকল অসৎ শরীর-কর্তৃক নিয়ত প্রতারিত হইতেছে, একি চমৎকারের বিষয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—জগৎ মিথ্যা, শরীর মিথ্যা, কার্য্য মিথ্যা, বস্তু মিথ্যা, তথাপি শরীরধারী জীবসকল উন্নতবৎ উদ্ধতরূপে আপনাকে অথগুণ-অব্যয়জ্ঞানে শরীর সৌন্দর্য্য বুদ্ধি-দ্বারা কতই স্পর্দ্ধা করিয়া থাকে, বিবেচনা করিলে শরীর দগ্ধপ্রায়ই আছে, শরীর যে অতি অসৎ এজ্ঞান প্রায়ই কাহারই হয় না, সুতরাং এই ভাবে জীব শরীরকর্তৃক বঞ্চিত হইতেছে বলিয়াছেন, ইহাই ইহার স্বরূপার্থ হয়, নতুবা জড়শরীরের কর্তৃত্ব কি? ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর লোকতঃ বিশ্রলম্বকদ্বারা শরীরের যদিও কিঞ্চিৎ প্রয়োজন হয়, তথাপি তাহাতে মুক্ত হওয়া উচিত, কলে তাহাতে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই, ইত্যর্থঃ শ্লোকদ্বয়ে ত্রীরামচন্দ্র, মুনিশার্দূল বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(দীনৈঃ কতিপয়ৈরিতি)

দীনৈঃ কতিপয়ৈরেব নির্বরাশ্ব কণা যথা ।

পতত্যয়মযত্নেন জরঠঃ কায়পল্লবঃ ॥ ৫৮ ॥

যদিজনতাবিশ্রলম্বেন কায়স্মকিঞ্চিৎ প্রয়োজনং স্তান্তদায়ুজ্যোতাপিতদপিনাস্তীত্যাহ
দ্বাত্যাং ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে মুনিবর ! পর্ষতেনির্বর্যের জলকণা অনায়াসে পতিত হইলে যেমন কিছুদিন তৎস্থান আর্দ্র থাকে, তাহার ন্যায় এই দেহ পল্লব কিছুদিনের নিমিত্ত কোমল, পরে অনারাধিত তাহার কর্কশতা আপনিই উপস্থিত হয় ॥ ৫৮ ॥

তাৎপর্য।—পর্ষত নির্বরস্থান অতি কঠিন, কিন্তু জলকণা সিঞ্জন হেতু কিঞ্চিৎ কাল আর্দ্র থাকে, দেহও সেই রূপ কঠিন পদার্থ কেবল যৌবনরূপ জলসিঞ্জনেন কিঞ্চিৎ কাল লাবণ্যযুক্ত হইয়া কোমলরূপ দেখায়, পরে গঢ়যৌবনে বিনাযত্নে আপনিই জরঠ হইয়া উঠে, অতএব ইহাতে আদর কি ? ইতিভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর জলবিষয়ং মিথ্যা দেহের স্বরূপ বর্ণনাদ্বারা ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(কায়োয়মচিরেতি) ।

কায়োয়মচিরাপায়ে বুদ্ধদোষু নিধাবিব ।

ব্যর্থং কার্য্যপরাবর্ত্তে পরিস্কুরতি নিষ্কলঃ ॥ ৫৯ ॥

কার্য্যগিসাংসারিকধারণানোবপরঃ আবর্ত্তোহস্তসাত্তমঃ ব্যর্থং স্বার্থশূন্যং যথাস্তান্তথানিষ্কলঃ পরমার্থশূন্যোগীভার্থঃ ॥ ৫৯ ॥

হে মহর্ষে ! জীবের এই কলেবর সমুজ্জের জলবিষয়ের ন্যায়, অচিরাপায় অর্থাৎ কণবিশ্রংসী হয়, কার্য্যরূপ আবর্ত্তে অর্থাৎ ঘূর্ণমধ্যে পতিতপ্রায় পরমার্থ পথ হারা হইয়া নিবর্থ কণকালের জন্য জমণ করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৫৯ ॥

পুনঃ পুনঃ দেহের নশ্বরতা সাধক প্রমাণদ্বারা রঘুনাথ কুশিকনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(মিথ্যাজ্ঞান বিকার ইতি)

মিথ্যাজ্ঞানবিকারেণ্মিন্ স্বপ্নসজ্জ্বপত্তনে ।

কায়েক্ষুটতরাপায়ে ঋণমাস্থানমে দ্বিজ ॥ ৬০ ॥

কুতঃ কায়াদিহৃদ্যবর্গস্বাভ্যাসতত্ত্বং তদ্রাহমিথেতি যতোনিখ্যাতৃতস্তাজ্ঞানস্ত বিকারই-
তার্থঃ স্বপ্নসজ্জ্বপনগরতুল্যে অথবাস্বপ্নেজ্ঞাতীনামাধারে শব্দীরএব স্বপ্নদর্শনাৎ । শ্বেশরী-
রেবথাকামং পরিবর্ত্ততইতিপ্রভেদঃ নাগরস্তনাগরিকব্যাপারতুল্য সন্তাকত্বাদিতার্থঃ ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভোব্রহ্মণ! এই মিথ্যাজ্ঞান-বিকারভূত দেহ, স্বপ্নবৎ ভ্রান্তির আলয়, মরণের স্তব্যস্ত-
পাত্র, অতএব এদেহের প্রতি আনি ঋণমাত্র আস্থা করিতে পারি না ॥ ৬০ ॥

তাৎপর্য্য ।—মিথ্যাজ্ঞান বিকারপদে অসত্যে সত্য প্রতীতির প্রধান উপকরণ এই
দেহ, সমস্ত প্রকার ভ্রান্তির এক ভবন, বিনাশের প্রত্যক্ষ প্রমাণস্বরূপ সত্যবৎ
এদেহের বিশ্বাস কি? ইতিভাবঃ ॥ ৬০ ॥

কেবল অবহুদর্শী মূলোচন ব্যক্তির দেহের প্রতি সত্যবৎ প্রতীতি হয়, তদর্থে উক্ত
হইয়াছে । যথা—(তড়িৎস্থিতি)

তড়িৎসুশব্দভ্রেষু গন্ধর্কবনগরেষু চ ।

স্থৈর্য্যং যেন বিনির্নীতং সর্বিস্বসিতু বিগ্রহে ॥ ৬১ ॥

বিশ্বসিতুবিশ্বাসঙ্করোত্তবিগ্রহেদেহে ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভোবিজ্ঞানবান্ মহর্ষে! অচিরপ্রভা বিদ্যুতের প্রতি, ও অচিরস্থায়ি শরৎকালের
বারিধপ্রতি এবং ঋণবিলোপি গন্ধর্কবনগরের অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যালক ক্রীড়ার প্রতি, চির-
স্থায়ি বলিয়া যাহারা নিশ্চয় করে, তাহারা এই অচিরস্থায়ি দেহের প্রতি চিরস্থায়ি
বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারে? ॥ ৬১ ॥

অনন্তর নিঃসার হঠাৎকি সকল হইতেও ঋণবিনাশী, এমত শরীরাবস্থার প্রমাণ
দর্শনার্থে রঘুনাথ কবির কোশিককে কহিতেছেন । যথা—(সত্যতত্ত্বজ্ঞেতি) ।

সততভঙ্করকার্যোপরম্পরা বিজয়িজাত জয়ং হঠবৃত্তিষু ।

প্রবলদোষমিদন্ত কলেবরং তুংগমিহমপোহ সুখংস্থিতঃ ॥ ৬২ ॥

ইতি মোক্ষোপায়ৈ বৈরাগ্যপ্রকরণে বাশিষ্ঠ রামায়ণে কায়জুগুপ্সা

নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥ ১৮ ॥

হঠবৃত্তিষু ভঙ্করভাঙ্গস্বাভাবকর্ষখাপনায় বলাৎপ্রবৃত্তেষ্ণু পদার্থেষু মধ্যসততভঙ্কর কার্যাসমূহবিজয়িনোবোধেতাৎক্ষুরদভাদয়স্তেজোবিজাতজয়ং লক্কোৎকর্ষং তৎকুতস্তত্রাহ প্রবলদোষমিতি নাশদোষহেতুসামগ্রী বাহুল্যাদিত্যর্থঃ অপোহতুচ্ছদুচ্ছানিরস্ত ॥ ৬২ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠ তাত্পর্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে অষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! হঠবৃত্তি অর্থাৎ অচিরস্থায়ি যত বিষয়, তন্মধ্যে অনবরত কণ্ঠভঙ্কর যে যে বস্তু সকল আছে, তাহার মধ্যে বিদ্বাৎপ্রভা, শরমেঘ, এবং ভৌলবাজী অতি অল্পক্ষণ স্থায়ী হয়, তাহাকেও জয় করিয়া প্রবলতর দোষালয় এই দেহ বিজয়ী হইয়াছে, এক্ষণে আমি এই কলেবরকে তুংগতুল্য জানে পরিভাগ করতঃ পরম সুখে সুখী হইয়া রহিয়াছি ॥ ৬২ ॥

তাত্পর্য্য ।—তারতম্যদ্বারা বিশেষ বিশেষরূপে ক্রমশঃ দেহের অচিরস্থায়িত্ব ছটাক্ষে অর্থাৎ বিদ্বাৎ, শরৎ মেঘ, ঐন্দ্রিজালিক্রীড়াদিরা ক্ষণবিনাশীর মধ্যে শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য, ইহাদিগকেও তুচ্ছীকৃত করিয়া সম্যক্ দোষালয় এই শরীর জয়ী হইয়াছে, অর্থাৎ চক্ষুর নিমেষাৰ্দ্ধকাল মধ্যেই দেহের পতন হয়। প্রবল দোষালয় পদে বিনাশ কারণ বস্তু বাহুল্য রচিত কলেবর, ইহাকে আমি ভাগ করিয়া সুখী হইয়াছি, ইত্যর্থে শরীর ভাগ নহে, শরীরে আনন্দি ভাগ করাই ইহার মুখ্যার্থ জানিবেন ॥ ৬২ ॥

এই বাশিষ্ঠ তাত্পর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে কায়জুগুপ্সা নামে

অষ্টাদশ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশতিঃ সর্গঃ ।

উনবিংশতি সর্গে টীকাকার কেবল মনুষ্যের বালাদি অবস্থার পরিনিন্দা করিয়া মুখবন্ধ শ্লোকের ফল জানাইতেছেন। অর্থাৎ অজ্ঞানতা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, রোগ, অশু-চিন্তাদি দোষে ছষিত, গমনাদি রহিত, পিঞ্জরবন্ধ পক্ষিদিগের ন্যায় সমানাবস্থা প্রাপ্ত বালাবস্থার সকল দোষ কথিত হইয়াছে, ইহাই উনবিংশতি সর্গের সম্যক ফল হয়। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। (লঙ্কাপীতি)।

শ্রীরাম উবাচ ।

লঙ্কাপিতৃভরদ্বাকারে কার্য্যভাব তরঙ্গিণি ।

সংসার সাগরে জন্ম বালাং দুঃখায় কেবলং ॥ ১ ॥

অজ্ঞানক্ষুভ্বেষারোগাশৌচ চাপলাদুযিতং । তিৰ্য্যগগন্ত সমাবস্থং বালামপাত্র মিন্দ্যতে ।
নহনদেহশ্রমকী। অবস্থাদুঃখরূপাঃ তদ্বালোশ্চ সর্বজনস্পৃহনীয়তয়ারম্যাতরঙ্গাদয়থা
মহারাজোবামহাত্রাক্ষণো বা মহাকুসারো বা অতিশ্রীমানানন্দস্য গদ্যশয়ীভেতিপ্রত্যাপি
বালান্ধানন্দবহুলত্ব প্রতিপাদনাদিত্যাশঙ্ক্যবিস্তরোত্তমানর্থবহুলতাং প্রপঞ্চয়িত্বঃ প্রতি-
জানীতেলঙ্কাপীতিকার্য্যভাবৈবৈর্নানাকর্তব্যভিনিবৈশেঃ প্রকৃতাত্তীয়াধানোনধনবান্ধি
বস্তদ্ধিত প্রকৃতার্থেভেদেনাস্বয়ঃ । তস্মৈ অস্থিরা আকারাশ্চতুর্বিধশারীরানিবন্ধিন্
অন্যত্রঞ্চল স্বভাবে সংসারসাগরেজন্ম মনুষ্যজন্ম বালাং কেবলং দুঃখায়ৈবলভতেজন্ত
বিত্তশেষঃ অপিবামনুষ্যজন্মনঃ অতিদৌর্লভ্যং দোতাতেতথাচক্ষতিঃ ততোবৈখল্লুর্নিঃ-
শ্রেয়তরমিতি ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! বালাবস্থায় জীব অতি চঞ্চলাকার বিশিষ্ট, অকর্তব্যকার্য্যে
অভিনিবেশ রূপ ভ্রমবস্তুর, ইহসংসারে জীব জন্মগ্রহণ করতঃ প্রথম প্রাপ্ত বালাকাল
দুঃখের নিমিত্ত হয় ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—বাল্যকালে সুকুমারত্ব প্রযুক্ত সৰ্ব্বজনের স্পৃহনীয়তা রূপে রম্যতর বোধ হয়, ফলে তদ্বাল্যাবস্থা কেবল দুঃখপ্রদায়িনী, যেহেতু সম্যক্ জ্ঞানস্ফুৰ্ত্তি রহিত, ইচ্ছিয়াদির জড়তাপ্রযুক্ত অভিনিবেশিত কার্য্যসাধনে অক্ষম, এবং পরবশ্যতায় স্বীয়াভিলাষের অপূর্ণতা জন্য নিয়ত অসন্তোষ এবং চাপলা জন্য মাতা পিতা প্রভৃতি গুরুজন কর্তৃক প্রহারিত হইয়া থাকে, যদি বল বাল্যাবস্থায় অনেকপ্রকার সুখ-বোধের হেতু দর্শন আছে, কেননা কেহ রাজকুমার, কেহ বা ব্রাহ্মণকুমার, অন্যে আচ্যতমজনের কুমার শ্রীমান্ বলিয়া সম্মানিতরূপে সৰ্ব্বজন মাত্রেই ক্রোড়শায়ী হয়, স্ততরাং এমন বাল্যকাল বহুতর আনন্দপ্রদ হয়? এ আশঙ্কা নিরাস করিয়া বাল্যাবস্থার দুঃখ বহুলতাই বর্ণিত হইয়াছে, যেহেতু নানাবিধ কর্তব্যকার্য্য প্রাপ্ত হইলে অভিনিবেশ দ্বারা তৎকৰ্ম্ম তৎকালে সাধনে অক্ষম, মনের দুঃখ মনেই নিবারণ করিয়া থাকিতে হয়, অতি বাল্যে সৰ্ব্বজ্ঞানশূন্য, কেবল মাত্র জননীকেই চিনিতে পারে, বাক্শক্তি রহিত, ক্ষুধা পীড়মান হইয়া কেবল রোদন মাত্রই করিয়া থাকে, অপরের হাশ্ব বা হস্ততালি কি অঙ্গুলিস্ফোট ধ্বনি শ্রবণে হাশ্বযুক্ত হয়, এই মাত্র আনন্দ চিহ্ন যাহা প্রকাশ পায়, তন্নিম্ন বাল্যাবস্থায় আর কোন সুখ নাই শুদ্ধ দুঃখের কারণ এই অবস্থা জানিবেন। কেবল বাল্যাবস্থাই কেন? এই দেহের বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, যৌবনাবস্থাদি সকল অবস্থাই সংপূর্ণরূপে দুঃখপ্রদায়িনী ইহা নিশ্চয় অব-ধারিত আছে ॥ ১ ॥

পুনরপি বাল্যাবস্থায় প্রতিজ্ঞাতার্থ বিষয়সাধনে করিতে অক্ষম তদর্থে রঘুনাথ মুনি-নাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(অশক্তিরিতি)।

অশক্তিরাপদস্তৃষ্ণামুকতা মূঢ়বুদ্ধিতা ।

গৃহ্ম তালোলতাদৈন্যং সৰ্ব্বং বাল্যে প্রবর্ত্ততে ॥ ২ ॥

প্রতিজ্ঞাতার্থং প্রপঞ্চয়তি অশক্তিরিত্যাदिনাং গৃহ্মতাসাভিলাষতা তৃষ্ণা তক্ষণাদি বি-ষয়ে গৃহ্মতাজীড়া কোতুকাदि বিষয়তদলাভে দৈন্যমিতি ভেদঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনীশ্বর! বাল্যকালে অসমর্থতা প্রযুক্ত প্রতিজ্ঞাত কার্য্যসাধনে অশক্ত, নানা প্রকার আপদে অস্থিত, দংশমযশাদি দংশন নিবারণে অক্ষম, তৃষ্ণায় পানীয় পান ও ক্ষুধাকালে তক্ষণাদি বিষয়ের ইচ্ছায় তৎকালে পরাধীনতা প্রযুক্ত তদপ্রাপ্তে দীনতা, অভিলাষাদি বিষয়ের অপূর্ণতাজন্য দুঃখিত্ব, বাক্য ও বুদ্ধির জড়তাপ্রযুক্ত মনোরথ পূরণে অক্ষম ও চাপলা, এবং জীড়া কোতুকাদি দর্শন বিষয়ে ইচ্ছামত প্রবৃ্ত্তি সত্ত্বেও প্রবৃত্ত পায় যায় না, অতএব বাল্যকালে এই সকল দোষ সমুপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

অনন্তর বাল্যাবস্থায় আরো নিন্দা করিয়া ত্রীরাশ মুনিবরকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(রোষরোদনেতি) ।

রোষরোদনরৌদ্ভাসু দৈন্য জর্জরিতাসুচ ।

দশানুবন্ধনং বাল্যমালানং করিণামিব ॥ ৩ ॥

চকারৌদ্ভাসুজানন্তদুদশাসমুচ্চয়ার্থঃ বন্ধন অধিকরণেণপ্যুট আলানং গজবন্ধন স্তম্ভঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! বাল্যাবস্থা জীবমাত্রেরি রোষজনিকা ও রোদনজনিকা, এবং ভয়জনিকা হয়, দীনতা ও জীর্ণতা জননী, এবং সকল দংশার মধ্যে এই বাল্যকাল বারং বন্ধন স্তম্ভের ন্যায় কেবল দুঃখজনক জানিবেন ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—বাল্যাবস্থায় অহেতুক বা সহেতুক ইউক্ত উভয় মতেই অনায়াসে ক্রোধ ও অনায়াসে জ্বন্দন উপস্থিত হয়, ভীকৃতাপ্রযুক্ত পদেপদে ভয়োগপন্ন হয়, অর্থাৎ “ভূত, পিচাশ, বুড়, ছমো, জুজু” ইত্যাদি শব্দ ব্যাহরণমাত্রেই ভীত হইয়া জননীর কোড়াধ্বলে লুঙ্ঘায়িত হয়, যেমন স্তম্ভেবদ্ধ হস্তী নিয়ত দীনতা ও জীর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ জীবকে এই বাল্যকাল দীনভাবে নিয়ত রাখিতেছে, ইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

সর্বাবস্থাপেক্ষা বাল্যাবস্থায় দুঃখাতিশয় হয়, তদর্থে ত্রীরাশচন্দ্র ঋষিবর বিশ্বীমিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(ন মৃতৌ ন জরারোগইতি) ।

ন মৃতৌ ন জরারোগ ন চাপদি ন ঘোবনে ।

তান্ধিত্তাবিনিকৃন্তন্তি হৃদয়ং শৈশবেষুবাঃ ॥ ৪ ॥

জরারোগেসমাহারত্বেন্দু একবস্তাবঃ তান্ধিত্তাঃ পরিতঃ কৃন্তন্তি হৃদয়ং শৈশবেষুবাঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি কুশিকবর ! শৈশবকালে বাদ্শ দুঃখজনক চিন্তা উৎপন্ন হয়, জীবের জরাকালে কি রোগাবস্থায়, বা মরণকালে, বা আগ্নেকালে, অথবা ঘোবনাবস্থায় তাদৃশ দুঃখ ও পীড়াদায়ক চিন্তা উৎপন্ন হয় না ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য।—পারবশ্যপ্রযুক্ত বাল্যাবস্থায় সৰ্বদাই দুঃখোৎপন্ন হয়, যেহেতু পরা-
ধীনের স্নেহ কখনই নাই, পরাধীন ব্যক্তিকে সৰ্বদাই কুণ্ঠিত হইয়া থাকিতে হয়,
ইতিভাবঃ ॥ ৪ ॥

অনন্তর বাল্যাচার অতি হয়, তদুদাহরণদ্বারা রম্যবর্ষ্য মুনিবর্ষ্য কুশিকাম্বজকে
কহিতেছেন, তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা—(তিৰ্য্যগ্জাতীতি)।

তিৰ্য্যগ্জাতী সমারম্ভঃ সৰ্বৈরেবাবধীরিতঃ ।

লোলোবাল সমাচারো মরণাদপিভুঃসহঃ ॥ ৫ ॥

তিৰ্য্যগ্জাতয়ঃ পশ্চাদয়ন্তৈসহঃ আরম্ভঃযস্য অবধীরিতোভৎসিতঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! পশুপক্ষী, সর্প সরীসৃপাদি হিংস্র জন্তুর সহিত বালকেরা অকুতো-
ভয়ে স্বচ্ছন্দে ক্রীড়া করে, তদৃষ্টে গুরুগণেরা সকলেই তাহাকে ভৎসনা করিয়া থাকে,
তাহাতে যৎপরোনাস্তি লাক্ষিত হয়, এতাদৃশ চঞ্চল যে বাল্য সমাচার সে মরণাপেক্ষাও
দুঃসহ সমূহ দুঃখ প্রদায়ক হয় ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য।—বাল্যকালে হিতাহিত বোধশূন্যতা প্রযুক্ত যে সকল আচরণ করে,
প্রায়ই তাহাতে মাতা পিতা বন্ধু বান্ধব জনগণেরা তাহাকে লাঞ্ছনা করিয়া থাকে,
অর্থাৎ পতন নিধনাদি ভয়শূন্যতা অসদৃশ কার্য্যসম্পাদনের চেষ্টা প্রায়ই বাল্যাবস্থায়
হইয়া থাকে, এমত কালকে স্নেহজনক ক্রোনমতেই বলিতে পারি না ॥ ৫ ॥

বাল্যাবস্থায় অজ্ঞানতাজন্য দুঃখোদ্ভববিষয়ক দৃষ্টান্তে শ্রীকৌশল্যানন্দন কুশিকনন্দন
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(প্রতিবিশ্বঘনাজ্ঞানমিতি)।

প্রতিবিশ্ব ঘনাজ্ঞানং নানাসঙ্কল্পপেলবং ।

বাল্যমালুন সংশীর্ণং মনঃ কন্ম সুখাবহং ॥ ৬ ॥

পুরস্তিতং প্রতিবিশ্বমিবস্কূটং ঘনং নিবিড়ং অজ্ঞানং প্রতিক্ষণং চিন্তেতন্তদ্বিময় প্র-
তিবিড়ম্নৈবাবঘনানি বহুলানিভ্রান্তিজনানি যস্মিন্ অতএব নানাসংকল্পে পেলবং মূঢ়-
তুচ্ছমিতি যাবৎ তন্তং সঙ্কল্পিত বিষয় লাভাদালনং সৰ্ব্বক্ষণমিবসং শীর্ণমিবসদা দুঃখি-
তং মনোযস্মিন্ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভো ব্রহ্মন্ ! বালাকালের যে জ্ঞান সে জ্ঞানের প্রতিক্রম মাত্র, ফলে অতি গাঢ় অজ্ঞান, তৎপ্রযুক্ত তদুপযোগি মনোগত নানাপ্রকার তুচ্ছ বিষয় প্রাপ্তি যদি হয়, তবেই ক্ষণকাল মাত্র চিত্ত অজ্ঞানাদিত থাকে, যদিহ্যাৎ সেই মনোগত বিষয়প্রাপ্তি না হয়, তবে মহাদুঃখে খেদিত হয়, অতএব একরূপ অসুখপ্রদ বালাবস্থা কোন্ ব্যক্তির সুখবহ হয়? ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—বালাবস্থায় পদে পদে দুঃখ, সর্বদা পরবশ্বতা প্রযুক্ত বিনা প্রহারে বা বিনা রোদনে দিবসাতিপাত হয় না, অর্থাৎ অভিলষিত বিষয় লাভেচ্ছায় মাতা পিতার নিকট প্রার্থনাসূচক বানি করিলে কদাচিৎ প্রাপ্ত হয়, কখন বা প্রহারপ্রাপ্তেই তদতিলাষের পরিপূর্ণতা হইয়া থাকে, ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

অনন্তর বালাবস্থায় সর্বদাই ভীতি উপস্থিত হয় তদর্থে রঘুনাথ মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(জলবহ্নানিলেতি) ।

জলবহ্নানিলাজস্রজাতভীত্যা পদৈ পদৈ ।

যন্তয়ঃ শৈশবেবুদ্ধ্যা কস্তাপদিহি ভক্তবেৎ ॥ ৭ ॥

ভয়ং লক্ষণং যদুঃখং মুখ্যমেববাতকাদপি ভয়াস্তরোৎপত্তেঃ অবুদ্ধ্যা অজ্ঞানেনহি শাক্তোপ্যর্থৈ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! অজ্ঞানতা জন্ম বালাকালে অজস্র অর্থাৎ সদা সর্বদা অগ্নি জল বায়ু ইহঁতে পদ পদে ভয়োৎপন্ন হয়, এবং তদ্বয় হইতে আরও ভয়াস্তর উপস্থিত হইয়া থাকে, অতএব শিশুকালে যে রূপ পদে পদে ভয় জন্মে, কিঞ্চিৎ জ্ঞান জন্মিলে মহা আপদকালেও সেইরূপ ভয় উৎপন্ন হয় না ॥ ৭ ॥

অনন্তর বালাকালের কৰ্ম্ম সকল কেবল মোহের নিমিত্ত, এতদর্থে শ্রীরামচন্দ্র মহামুনি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(লীলান্বিতি) ।

লীলানুত্বর্বিলাসেষু ছুরীহাসুত্বরাশয়ে ।

পরসংমোহমাধত্তে বালোবলবদাপতৎ ॥ ৮ ॥

সামান্য বিশেষভাভাং মানসত্বেন চ লীলাদীনাং ভেদঃ মোহংসারতাজ্রমং ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞানবান্ মহর্ষে ! বাল্যকালে লীলাদি অর্থাৎ বাল্যক্রীড়াদি সময়ে, ছুশ্চে-
ক্টায়, এবং ছুরাশয় বিষয়ে বাঞ্ছা, অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত সারে অসার, অসারে সারজ্ঞানরূপ
মহামোহ আগত হইয়া থাকে, অতএব বাল্যাবস্থা অতি হেয়, ইতি পূর্বোক্তর শ্লোকা-
ভিত্তিপ্রায়ঃ ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—বাল্যকালে বিশেষ জ্ঞানের সঞ্চারাভাবে সদস্য বিচারহীনতা প্রযুক্ত
অসার কার্য্যেই প্রায় ভৎপর হয়, একারণ বাল্যাবস্থা সর্বদাই পরিনিন্দনীয় জানি-
বেন ॥ ৮ ॥

বাল্যকাল অতিশয় নিন্দনীয় তদর্থে শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—
(বিকল্পকলিতারম্ভমিতি) ।

বিকল্পবলিতারম্ভং ছুর্বীলাসং ছুরাম্পদং ।

শৈশবং শাসনায়ৈব পুরুষস্ত ন শাস্তয়ে ॥ ৯ ॥

নিষ্কল্যেপি কর্ম্মণিবালপ্রমত্তং বচনাদপি কৌতূহলেন কল্পিত মহারম্ভং ছুরাম্পদং
ছুম্পতিষ্ঠং শাসনায় গুর্বাদিকৃতশাসনতাড়নাদি ছুঃখায়ৈব ন বিশ্রান্তয়ে ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে ! বাল্যে বালক নিষ্কলকর্মে প্রমত্ত, ছুফবিষয়ে বিলাসী, সমস্ত ছুক্ষ্মের
আশ্রয় স্বরূপ, স্মৃতরাং এই বাল্যকাল কেবল গুরুগণকর্ত্ত্বক শাসন তাড়নাদি ছুঃখের
নিমিত্ত, শাস্তিসুখের নিমিত্ত নহে ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—যদি কেহ কখন কোন কর্ম্মারম্ভে কোন বিষয়ের ক্রটীদৃষ্টে কোন কর্ম্ম
কর্ত্তাকে ইচ্ছিতামুশাসনে বালক বলিয়া উল্লেখ করে, তবে ঐ পুরুষ সেই ঘৃণিত বাল
শব্দ উচ্চারণ রূপ কষা তাড়িত হইয়া বৎপন্নোনাশ্তি মনোবেদনায়ুক্ত হয়, অতএব
বাল্যাবস্থা অতিশয় হেয়, যখন বালশব্দ প্রয়োক্তব্য হইলে জ্ঞানবান্ পুরুষের পক্ষে
তিরস্কার করা হয়, তখন বাল্যাবস্থা যে হেয় তাহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ৯ ॥

অনন্তর সর্বদোষাশ্রিতা বাল্যাবস্থা, তদর্থে রঘুপুঙ্গব মুনিপুঙ্গব বিশ্বামিত্রকে কহি-
তেছেন। যথা—(যে দোষাইতি) ।

যে দোষা বৈদুরাচারাদুঃক্রমা যে দুরাবয়ঃ ।

তে নরৈঃ সংস্থিতাবাল্যে দুর্গভবৈব কৌশিকাঃ ॥ ১০ ॥

দুঃক্রমাদুঃকৃতরাঃ কৌশিকাবায়সারাতদুঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি বিশ্বামিত্র ! যে সকল দুর্ভাচারাবিত্তোষ, আর যে সমস্ত দুরন্ত মনঃ
পীড়া, যে সকল কর্তৃ দুঃক্রমণীয়, সেই সকল দোষ দুর্গভাবরূপ কৌশিকের ন্যায়,
বাল্যে জীবের হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য।—কাজলক কৌশিক অর্থাৎ গোচক যেন দিবসে দুঃক্রম অর্থাৎ বাহিরে
দুঃখেও বিচরণ করিতে পারে না, সেইরূপ আশ্রিত্যাদি, দুর্ভাচারাদি দোষ সকল দিবসে
গর্ভবরূপ গোচকের ন্যায় বাল্যাবস্থায় অবস্থিত করে, অতএব বাল্যাবস্থা অত্যন্ত
লোপপ্রতিভা হয়, বাল্যকালে কোনমতেই অজ্ঞান স্তম্ভলভ হয় না, ইতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

নামাশ্রয়াদুক ব্যক্তিদিগকে তিরস্কার করতঃ শ্রীমানজ্ঞান কবিবরকে কহিতছেন,
তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(নামাশ্রয়নামিতি) ।

বাল্যঃ সমামিতিব্যাধিঃ স্তম্ভরঃ কল্পমহিষে ।

তামূখ্য পুরুষান্ ত্রসন্নিগন্তুঃ তচেভনঃ ॥ ১১ ॥

সুহৃৎ কৃত্য বাল্যঃ সমান্তরনিতিতত্রাহ বাল্যানিতি স্তম্ভস্তুরাণাদি বিদ্যেপাশ্রয়ো-
হেহাভাবিকাস্তুরাধিভাব সংভাবনাখ্যাম্ বাল্যরম্যতাপরতিভাবঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে দুর্নীল গাথিতনয় ! যে সকল ব্যক্তি বাল্যকালকে রমণীয় বলিয়া কল্পনা করে
তাহারা বার্থবুদ্ধি, হে ত্রসন্ সেই সকল হতবুদ্ধি স্তম্ভ পুরুষগণকে ।

তাৎপর্য্য।—বাল্যরম্যাহারা বলে, তাহাদিগের মনোভিপ্রায় এই যে আশ্রয়
বাদশ্রয়াদি দোষে লিপ্ত হইয়া জীবিত প্রাপ্ত হয়, তদাম্যই আশ্রয় বাল্যাদির
অপ্রত্যয় বিধায় বাল্য সুকোনল, সুরম্য বলে, এবং আপনাদিগকে বাহু বিষয় লিপ্ত হইয়া
প্রযুক্ত মানাপ্রকারস্তপদ্রবে উপদ্রুত দেখে, বাল্য এইরূপ বাহু বিষয়ে বালকদিগকে
উপদ্রুত হইতে দেখে না, স্তম্ভরঃ বাল্যাবস্থাকে স্তম্ভপ্রদায়িনী বলিয়া বোধ করে,
ফলিতার্থ তাহারা নিতান্ত হতবুদ্ধি বিকার ভাজন হয় ॥ ১১ ॥

অনন্তর বাল্যকাল অতি অমঙ্গল্য, এজন্য তাঁহার পরির্দ্বন্দ্বা করিয়া রঘুনাথ মহর্ষি কুশিকনন্দনকে কহিতেছেন । যথা—(যজ্ঞদোলাক্রুতীতি) ।

অতঃপর, বাল্যের আরো অস্থিরতাধিক্য বর্ণনাদ্বারা রঘুনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন যথা—(সর্বেষামিতি) ।

বত্র দোলাক্রুতি মনঃ পরিস্কুরতি বৃত্তিষু ।
ত্রৈলোক্যাভব্যমপি তৎকথং ভবতি তুচ্চে ॥ ১২ ॥

সর্বেষামেবসদ্বান্নাং সর্বাবস্থাভ্য এবাহি ।
মনশ্চঞ্চলতামেত্রি বাল্যেদশগুণাং মুনো ॥ ১৩ ॥

তদরমাতা মেবোপপাদয়তি যত্রেত্যাদিনা ত্রৈলোক্যেভ্য অমঙ্গলং মনুষ্যাণামেবাত্বা
মপিতুন সর্জজন্তুনামিভ্যাহ সর্বেষামিতি মনশ্চাঞ্চল্যাতিশয়স্য দুঃখাতিশয় হেতুত প্র-
সিদ্ধিরিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

অসার্পঃ ।

হে মুনিশাঙ্গুল ! ত্রিলোক মধ্যে জন সকলের সম্যক্ অবস্থা অর্থাৎ অমঙ্গল সম্ভা-
বনা স্বর্গীতে এবং যে অবস্থাতে বিষয়বৃত্তিপ্রতি মন দোলায়মান হয়, অর্থাৎ হিতাহিত
বিবেচনাশূন্য শ্রবণ দর্শনাদি মায়েই মনের ব্যগ্রতা জন্মে, এমন বাল্যাবস্থা কি রূপে
দুষ্টির নিমিত্ত হইতে পারে ? ॥ ১২ ॥

হে মুনিবর্ষা ! এই ত্রিলোকীতলস্থ সমস্ত জীবগণের অন্য সম্যক্ অবস্থাতে বিষয়
বিশেষে যেরূপ চিন্তচঞ্চল হয়, তদপেক্ষা দশগুণ প্রমাণে বাল্যাবস্থায় মন চঞ্চল হইয়া
থাকে ॥ ১৩ ॥

অনন্তর মন ও অবস্থার চাঞ্চল্য বর্ণনা দ্বারা অপরিহাণ বিষয়ক দৃষ্টান্তে শ্রীরাঘচন্দ্র
মুনীন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(মনইতি) ।

মনঃ প্রকৃত্যেবচলং বাল্যং চঞ্চলতাবয়ং ।
তয়োঃসংশ্লিষ্যতপ্রাতা কইবাস্তুঃকূটাপলে ॥ ১৪ ॥
সংশ্লিষ্যতোর্মিমতোঃ কূটাপলেতং প্রযুক্তানর্থে ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে গান্ধিরাজতনয় ! স্বভাবতঃ মল্লযোদ্ধা নন চঞ্চলস্বভাব, তাহাতে বালাবস্থা আমাদিগের অতিশয় চপল, সুতরাং উভয় চঞ্চল তরঙ্গ একত্র মিলিত হইলে তাহার শেষ করিয়া জীবের পরিব্রাণ কর্ত্তা আর কে হইতে পারে ? ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—মন আর বালা উভয়ের চঞ্চলতা আছে অর্থাৎ উভয়ই সাগরোপম উন্নিমালী, ইহার একের তরঙ্গেই প্রলয় হয়, তাহাতে উভয় তরঙ্গ সংশ্লিষ্ট হইলে যে আশ্রয় করা অর্থাৎ আপনাকে সাবধানে রাখা, তাহা অতিশয় কঠিন সাধ্য কৰ্ম্ম হয় ॥ ১৪ ॥

অনন্তর সমস্ত প্রকার চঞ্চল পদার্থ হইতে বালচিহ্নকে অধিকতর রূপে ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীরাম ঋষিবরকে কহিতেছেন ! যথা—(স্ত্রীলোচনৈরিতি) ।

স্ত্রীলোচনৈস্তড়িৎপুঞ্জৈর্জ্বালাজালৈস্তরঙ্গকৈঃ ।

চাপলং শিক্ষিতং ব্রহ্মন্ শৈশবাত্মকং চেতনং ॥ ১৫ ॥

শৈশবেনাক্রান্তাচ্ছেউসশিচন্তঃ সকাশাংশিক্ষিতমভ্যন্তং মনমিতিউৎপ্রেম্ব ॥ ১৫ ॥

অসম্যর্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! হে বৈদর্ভীতনয় নহর্ষে ! উদ্ভিন্ন যৌবনা ললনাদিগের নয়নযুগল, আর তেজঃপুঞ্জ তড়িৎ, ও জাঙ্ঘলামানা অগ্নিশিখা, এবং মহোন্নিমালী নদনদীপতির তরঙ্গ সকলকে যে চঞ্চল প্রকৃতি বলা যায়, সে কেবল এই শিশুচিহ্নকে চঞ্চল দেখিয়া তাহার চাঞ্চল্য শিক্ষা করিয়াছে, এমনত অলুভব হয় ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—শিশুদিগের চিত্ত যেমন চঞ্চল, ত্রিলোক মধ্যে এমন চঞ্চলতা আর কাহাতেও দৃষ্ট হয় না, সুতরাং বালাবস্থা শুদ্ধ দোষের আবাসভূতা জানিবেন, ইতিবাচক ॥ ১৫ ॥

মনের সহিত বাল্যের সমস্ত দর্শন করাইয়া অনন্তর রঘুশার্দূল ঋষিশার্দূল বিশ্বা-মিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(শৈশবক্ষেতি) ।

শৈশবঞ্চ মনশ্চৈব সর্ব্বদাযেবহি বৃত্তিযু ।

ভাতরাবিবলক্ষেতে সততং ভঙ্গুরস্থিতি ॥ ১৬ ॥

ভঙ্গুর স্থিতি স্থনতাবচ্ছান্দয়ঃ চপল স্বভাবে ॥ ১৬ ॥

अभ्यर्थः ।

হে গাশ্বিনয় মহর্ষে! স্থিতিভঙ্গুর মন ও বালা, উভয়ই সকল বৃত্তিতে মততই
মনান কপ চক্ষুর হয়, ততএব বৈদ্যদিগকে দুই মহোদর জাতীয় ন্যায় দেখিতেছি ॥১৬॥

তাহারূপী।—মন ও বানান্বনান উভয়ই সমান প্রকৃতি অর্থাৎ চঞ্চল স্বভাব স্বর্ণে
 স্বর্ণে মল্য দ্বার অধিষ্ঠিত, বানান্বনান একরূপ ভাবনা নহে, স্বর্ণে স্বর্ণে মল্য ভঙ্গ ইহা
 মাত্র মানস ও মল্য স্বর্ণভঙ্গ অর্থঃ স্বর্ণে স্বর্ণে কত প্রকার ভাবনাই উদয় হয় তাহার
 বিচার করা সম্ভব না, এতদ্বাৎ বসন্তে ও শিশুতাকে সমধর্মিক্রমে নহোঁর ভাব
 বসন্ত উজ্জ্বল করিয়াছেন, ইহাও ইহাও নথ্যই যে ভাব-তাহা নহে ভাবের ন্যায়
 বসন্ত বসন্ত ভাবের ন্যায় ॥ ১৬ ॥

১. অন্যত্র সম্যক্ দোষ কুটস্থানি বাস্তো অবস্থিত হই, ভাৱে কৌশলানুগর মহর্ষি
বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(৩০১শীতি)।

नदीनि ह्येव भूतानि नदीनामवास्तुतः ।

दानमेवायं विनष्टि त्रिनयनवशानदाः ॥ ३१ ॥

हृत्पञ्चानं प्रभूतं हृत्पञ्चानं हृत्पञ्चानं ॥ २७ ॥

ଅନୁସନ୍ଧାନ ।

হে স্বপ্নভূমি বিদ্যাবিনোদ! যেনন অর্থাকান্ধ জনগণ শ্রীমান পুণ্ডবদিগের নিয়ত
অল্পপন্ন থাকে, সেইরূপ গুণব্রজসকল যেনকল মানদ্রী, আর অনিষ্টাথক হে সকল দোষ,
এবং কামপীড়াদারক হে সকল কৰ্ম, হে সন্তুদরই জ্যেষ্ঠ বাণীবাহার অখণ্ড হইয়া
রহিছে। অর্থাৎ ওষধস্বা অতি নিরুদীর ইতিভাবঃ ॥ ১৭ ॥

শিঙকাণে নবীন মানসী নিয়ত প্রার্থনা করে, তদ্ব্যৰ্থে জীৱান অমিববন্ধে কহিত্তে-
ছেন। যথা—(নবঃনবগতি)।

नदः नदः प्रादिकरः नशिभुः प्रत्यहं यदि ।

প্রাপ্তোতিভদ্রমোষাতি বিবর্তেযন্যমৃচ্'তাং ॥ ১৮ ॥

তত্ত্ববিষয়ং ছঃগহেন বেষনেন চিত্তবিসারণমুচ্ছিতাঃ মুচ্ছিতাঃ ॥ ১৮ ॥

अभार्गः ।

হে ভুস্মরবর বিশ্বামিত্র ! নন্দপ্রীতিকারক বস্তু যদি বালক প্রভাহ প্রাপ্ত না হয়, তবে বিষবৎ বিষম চিন্তের বিকারহীন নতত মুহূর্ত্তপ্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ অসম্মোহিততাই কালাতিপাত করিতে থাকে ইতি আভিপ্রায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর বালকের স্বভাবের সহিত কুকুরের স্বভাব দৃষ্টান্ত দিয়া গাথেরকে কৌশলেয় শ্রীরাম কহিতেছেন । যথা—(স্তোকেনেতি) ।

স্তোকেন বশ্যমায়াতি স্তোকেনৈতিবিকারিতাং ।

অমেধ্য এবরমভেবালঃ কোলেয়কোযথা ॥ ১৯ ॥

কেলেয়কঃ স্বাবিশেষণানি সাধারণানি ॥ ১৯ ॥ :

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিতনয় ! কুকুরের স্বভাব অল্পেই সন্তুষ্ট, অল্পেই অসন্তোষ হয়, বালকের স্বভাবও সেইরূপ জানিবেন, অল্পেতেই বশীভূত, এবং অল্পেই অভিমানী হয় । কুকুর যেমন অনেধ্যাস্পর্শে ঘৃণাশূন্য হইয়া অপবিত্ররূপে ক্রীড়া করে, আলকর্ষ তরুণ ঘৃণাহীন অপবিত্ররূপে খেলা করিয়া থাকে, অর্থাৎ 'শোঁচাশোঁচ বোধশূন্য' যুগের ন্যায় স্বভাব ইতি ॥ ১৯ ॥

বর্ষান্তপ্তা ভূমির দৃষ্টান্তে বালকের মালিন্য বর্ণন করিয়া শ্রীরাম বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন । যথা—(অত্রশ্রেতি) ।

অজস্রবাস্পবদনঃ কর্দমাংস্তোজড়াশয়ঃ ।

বর্ষোক্ষিতস্ত তপ্তস্ত বৃক্ষস্তসদৃশঃ শিশুঃ ॥ ২০ ॥

বাস্পনশ্চউদ্গোদানশ্চজড়াশয়োহজ বুদ্ধিরচেতনশ্চ বর্ষোক্ষিততপ্তভূনাবপি বাস্পা-
দয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! যেমন অচেতন ভূমি সূর্য্যকরসপ্তপ্তা, বারিদবর্ষণে বর্ষ-
খারাতিবিক্তা হইলে ধূলি কর্দমে উন্মায়িত হয়, ধূলি ব্রাহ্মিত জড়বুদ্ধি বালকও সেই
রূপ অজস্র অশ্রদ্ধারাতিবিক্ত কর্দমান্তকলেবর উদ্ভাতিপ্রায়ক হইয়া থাকে, অতএব
বালাবস্থা অতি কুৎসিতা হয় ॥ ২০ ॥

অনন্তর বালকের অবাবস্থিত চিন্ততা বর্ণনাদ্বারা দাশরথি শ্রীরাম গাথের বিশ্বামি-
ত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা—(তয়াহারপরমিতি) ।

তয়াহারপরং দীনং দৃষ্টাদৃষ্টাতিলাঘিচ ।

সোলবুদ্ধিবপূর্ব্বত্বেবালাং দুঃখায়কেবলং ॥ ২১ ॥

ভয়ঙ্কাহারশ্চ ভয়াহারোদৃক্ং সমিহিতং অদৃক্ং অসমিহিতং লোলোবুদ্ধিবপুষীষশ্চ ॥ ২১ ॥

অসম্যর্থঃ ।

হে ঋষিবর কোশিক ! স্বীয় অবস্থামুসারে বালক সর্বদাই ভয়যুক্ত থাকে, সর্বদাই আহারাসক্ত হয়, ও সতত দুঃখিত স্বভাব, দেব দ্বিজাগ্রভাগ ভাবনাহীন, তদা হণ লিপ্সাসম্মুখস্থ আহারীয় দ্রব্য দেখিলেই ভোজনাতিলম্বী হয়, কখন বা অল্পপস্থিত অদৃক্ দ্রব্যের প্রতিও অতিলাষ করিয়া থাকে, বালকের চিত্ত যেনন চঞ্চল, আকৃতিও সেইরূপ চঞ্চল হয়, স্ততরাং এরূপ অব্যবস্থিত বাল্যাবস্থা শুদ্ধ দুঃখেরই কারণভূতা জানিবেন ॥ ২১ ॥

অলভ্য সুলভ্য জ্ঞানরহিতত্ব প্রযুক্ত নিন্দ্য বালকস্বভাব বর্ণনদ্বারা শ্রীরাম মহর্ষিকে কহিতেছেন । যথা—(স্বসংকল্পাভিলষিতানিতি) ।

স্বসং কল্পাভিলষিতান্ ভাবানপ্রাপ্যমূঢ়ধীঃ ।

দুঃখমেতাবলোবালো বিনিক্তইবাশয়ে ॥ ২২ ॥

ভাবান্ পদার্থান্ বিনিক্তঃছিন্নঃ ॥ ২২ ॥

অসম্যর্থঃ ।

হে মুনিবর ! মনোভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত্যনা হইলে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত বালকের নিরাশচিত্ত হয়, এবং অনাগম্যপ্রযুক্ত উপায়চেষ্টা রহিত হইয়া কেবল দুঃখিতান্তঃকরণে রোদন মাত্র করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বাল্যকালের চেষ্টা সকল দুঃখের নিমিত্ত হয়, তাহা ঋষিবর বিশ্বানিত্রকে রঘুবর শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । যথা—(দুরীহেতাদি) ।

অনন্তর বালকের অসন্তোষতার কারণ আরো জানাইবার নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্র ঋষিকে কহিতেছেন । যথা—(বালোবলবতাস্থেনেতি) ।

দুরীহালক্ললক্ষ্যাণি বহুবক্লোলগানিচ ।

বালস্তথানি দুঃখানি মূনেতানি নকশ্চচিৎ ॥ ২৩ ॥

বালোবলবতাস্থেন ননোরথবিলাসিনা ।

গনসাতপ্যতেনিত্যং গ্রীষ্মেণেববনস্থলী ॥ ২৪ ॥

দুরীহাতিদুঃশ্চেষ্টাভিঃ দুঃকটনোরথৈর্বালক্ললক্ষ্যাণি প্রাপ্তেন্স্পিতানি বহুভির্বক্লের নৃজ্জুভির্বচনোপাটৈঃ উল্লুগানিবাভ্যনানি ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশ্বর ! বহুকষ্টে বহুচেষ্ঠায় বালকদিগকে লক্ষিত বস্তু অর্থাৎ বাঙ্কিতার্থ লাভ হয়, এবং বহুবিধপ্রকারে বহুবিধ কষ্টজনক বক্র বাক্যদ্বারা তাহা ব্যক্ত হয়, এরূপ কষ্টসাধ্য বাল্যাবস্থায়াদৃশ দুঃখোৎপত্তি হয়, জ্ঞানসম্পন্ন কোন ব্যক্তিরও তাদৃশ দুঃখ হয় না ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—অনেক কষ্টে বালকের অভিলাষের পূর্ত্তি হয়, বালকে বক্রকথা না কহিলে কেহই তাহাকে অভিলষিত দ্রব্য প্রদান করে না, সুতরাং বাল্যাবস্থায় যে কষ্ট সে কষ্ট অনাবস্থায় কাহারও নাই ইতিভাষঃ ॥ ২৩ ॥

হে ঋষিবর ! স্বেচ্ছাচারি বালকগণ স্বীয় মনোরথ পূরণে নিত্য বিলানী, কিন্তু অবশীভূতচিত্ত দ্বারা তদপূরণে সর্বদাই সম্ভাপযুক্ত হইয়া থাকে, যেমন গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড মার্ত্তও তাপে বহু তাপিত বনস্থল সমুপ্ত হয় ॥ ২৪ ॥

বালকদিগের গুরু সম্মিথিবাসে যে রূপ যন্ত্রণা হইয়া থাকে, তাহা ত্রীরাম বিশ্বামিত্র ঋষিকে ইঙ্গিতরূপে নিবেদন করিতেছেন । যথা,—(বিদ্যাগৃহেতি) ।

বিদ্যাগৃহগতোকালো হপরামেতিকদর্থনাং ।

আলানইবনাগেন্দ্রো বিষ্ণুবৈষম্য ভীষণং ॥ ২৫ ॥

অপরাং প্রাপ্তদৈন্যামপিকদর্থনাং পারবশ্যকশাঘাতাদানিষ্টপরম্পরং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! বিশ্বামিত্র ! স্তম্ভেনিবদ্ধ, বিষতুলা বিষয় ভয়ঙ্কর অঙ্কুশাঘাত প্রাপ্ত কদীন্দ্র যুগ্মন যন্ত্রণাভোগ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় বিদ্যাগৃহগত অর্থাৎ পাঠশালায় গিয়া অবরুদ্ধ থাকিয়া গুরুকর্ত্তক বেত্রাদি আঘাত প্রাপ্ত বালকগণ নিরত যাতনা প্রাপ্ত হয় ॥ ২৫ ॥

অনন্তর বাল্যভিলাষ কেবল দুঃখজনক তদর্থং রঘুবর্য্য কুশিককুলপ্রদীপ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(নানামনোরথেন্ধি) ।

নানামনোরথময়ীমিথ্যাকল্পিত কল্পনা ।

দুঃখাত্যন্ত দীর্ঘায় বালতাপেলবাশয়া ॥ ২৬ ॥

নথ্যাবস্ত্বেষবকল্পিতা কল্পনাসত্যতা বুদ্ধির্হম্যাং ॥ ২৬ ॥

হে মহর্ষে ! বালককালে বাল্যস্বভাব প্রযুক্ত যেপ্রকার নানাবিধ বাসনা জন্মে, ও
মিথ্যা বস্তুর প্রতি সর্বদা চিন্তের যে অভিনিবেশ হয়, সে কেবল অত্যন্ত দুঃখপ্রদায়ক
জানিবেন, অর্থাৎ বাল্যাবস্থা কোনক্রমেই সুখপ্রদায়ক নহে ॥ ২৬ ॥

অনন্তর যে বাল্যে, প্রতারণা বাক্যে বিশ্বাস করতঃ কালযাপন হয় তদ্বোধ ক্ষাপনার্থ
রঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(সংকটোভূবন মতি ।)

সংকটোভূবনং ভোক্তুমিন্দ্রমাদাতু মম্বরাৎ ।

বাঙ্কতেবেনমৌখেন তৎসুখায়কং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

কদাচিদ্যোজনেচ্ছয়া রুদন্ বালো ভূবনং তে ভোজনং দাস্তামীতি প্রতারণেন সং-
কটভূদেবভোক্তুং বাঙ্কতে বাঙ্কতীতি প্রসিদ্ধং ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনি শার্দূল ! ঋজুন গগ্ন মিথ্যা প্রতারণা বাক্যে নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য দিব, এই
কথা বলিলেই শান্ত হয়, ইহা যে প্রতারণা তাহা বোধ করিবার সাধা নাই, এবং
অনিতা লোভে খাদ্যার্থাদি বিবেচনা শূন্য, সমস্ত ভগৎ ভোজন করিতেই ইচ্ছা হয় ও
আকাশের চন্দ্রকে অলভ্য বোধ ন করিয়া, বাহুদ্বয় উর্ধ্বে উত্তোলন পূর্বক ধরিতে
বাসনা করে, অর্থাৎ সম্যক্ অনিত্য বাক্যে অজ্ঞানপ্রতিভ হয়, এরূপ অজ্ঞানাপন্ন বাল্য-
বস্থাকে কিরূপে সুখের কারণ বলিয়া মান্য করা যায়? ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য । বাল্যাবস্থায় জ্ঞানক্ষুধ্তি নাথাকা প্রযুক্ত আত্ম হিতাহিত বোধ মাত্র
থাকেনা, সুতরাং অপকৃষ্ট অজ্ঞানাবস্থার সুখ কি? ইতিভাঃ ॥ ২৭ ॥

অনন্তর হাবরবৎ বালকের অবস্থা বর্ণনা দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র স্ববির বিস্থানিত্রকে
দুঃখ নিবেদন কহিতেছেন । যথা—(অন্তর্শিত্তিরিতি) ।

অন্তর্শিত্তেরশক্তস্ত শীতাতপনিবারণে ।

কৌরিশেষোমহাবুদ্ধে বালশোকীকুরুহস্তথা ॥ ২৮ ॥

অন্তর্মনসিচিতিঃ শীতাতপাদিহুঃখ সংবেদনং বস্তু উকীকুরুহাবুদ্ধস্ত ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! উদ্ভিদগণের অন্তরে চেতনা আছে কিন্তু অচলত্ব প্রযুক্ত বাহিরে জড়
সমান, শীত বাত রৌদ্রাদি নিবারণে অক্ষম হইয়া নিয়ত যন্ত্রণা সহ করিয়া থাকে,

কিন্তু অন্তরে বিলক্ষণ জ্ঞান আছে, বাহ্যে জ্ঞানের কার্য কিছুমাত্র প্রকাশ পায়না, সেই রূপ বাল্যাবস্থায় বালকদিগের দুঃখ শাস্তি নাই ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য ।—বৃক্ষের যেমন বাহ্যে জ্ঞান নাই কিন্তু অন্তর চৈতন্য বিশিষ্ট, দুঃখাদির অনুভব করিয়াও বাহ্যে তন্নিবারণে অসমর্থ, তদ্রূপ বাল্যকালে বুদ্ধধর্মি বালকের অন্ত-
শ্চৈতন্যবিশিষ্ট, সুখ দুঃখ বোধ বিলক্ষণ আছে, শীত, বাত, রৌদ্র এবং দংশ মযাকা-
দি দংশনে যাতনার অনুভব করিয়া থাকে, কিন্তু বাহিরে হস্ত পাদাদির জড়ত্ব প্রযুক্ত
তাহার নিবারণ করতঃ শাস্তিলাভ করিতে পারেনা, সুতরাং বৃক্ষের সহিত বাল্যাবস্থার
বিশেষ কি? এবং এ অবস্থাতে দুঃখব্যতীত সুখসম্বন্ধ কি আছে? ইতিপ্রায়ঃ ॥ ২৮ ॥

অনন্তর পক্ষিদেগের উড্ডীন বাঙ্গার সহিত বালবেষ্কার দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরঘুনাথ
কুশিববর বিশ্বামিত্রকে করিতেছেন, এতদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(উড্ডীতুমিতি)

অনন্তর শিশু পৌণ্ড্রাবস্থার ফল বর্ণনা দ্বারা শ্রীরাম চন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন,
তদর্থে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা—(শৈশব ইতি) ॥

উড্ডীতুমভিবাঙ্গন্তি পক্ষাভ্যাং ক্ষুৎপরায়ণাঃ ।

ভয়াহারপরানিত্যং বাল্যবিহগ ধর্মিণঃ ॥ ২৯ ॥

শৈশবে গুরুতোজ্জ্বলিত মৃত্যুতঃ পিতৃস্থখা ।

জনতোজ্যৈষ্ঠবালান্ন শৈশবং ভয়মন্দিরং ॥ ৩০ ॥

উড্ডীতুমুড়য়িতুং ২৬ গুণাভাবচ্ছান্দসঃ পক্ষাভ্যাং লক্ষয়া বাহুভ্যাং বিহগধর্মিণঃ
পক্ষিসমাঃ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

অসার্থঃ ।

হে মহর্ষি বিশ্বামিত্র ! ক্ষুধার্ত পক্ষীগণে যেমন নভোমণ্ডলে উড়িতে বাঙ্গ করে,
কিন্তু শীত রৌদ্রাদি পীড়িত জন্য পক্ষছয় সত্ত্বেও উড্ডীন ক্রিয়ায় অসমর্থ হয়। এবং
সর্বদা ভয়াহার বিষয়ে আসক্ত থাকে, সেইরূপ বিহগধর্মি বালকেরও অবস্থা জানি-
বেন ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য ।—যেমন বিহগগণ ক্ষুধাতুর হইয়া আহারার্থ আকাশে উড়িতে ইচ্ছা করে,
শীত রৌদ্র জন্য কাতর হইয়া পক্ষাবলম্বন করিয়াও উড়িতে পারে না, সেইরূপ উক্তা-
নশায়ি বালকের স্বভাব, ক্ষুধা তৃষ্ণায় আকুল হইয়া উঠিয়া আহার গ্রহণ করিতে ইচ্ছা
করে, কিন্তু অবয়বের অবশতা প্রযুক্ত হস্তপাদাদি সত্ত্বেও গমন গ্রহণ বিষয়ে অসমর্থ হয়,
শুদ্ধ আহারার্থ ব্যাকুল হইয়া অঙ্গ বিকল্পপাদি করিতে থাকে। ইতিভাবঃ ॥ ২৯ ॥

হে মহর্ষি কুশিকবর ! হে মহাবুদ্ধে ! শিশুকাল কোনমতেই সুখপ্রদ নহে, যে-
হেতু বালককালে মাতা হইতে ও পিতা হইতে এবং গুরুজন হইতে, ভয় উৎপন্ন হয়,
কিঞ্চিৎ বয়স বৃদ্ধি হইলে অন্যান্য জন হইতে এবং বয়োজ্যেষ্ঠ বালক হইতে ভয় জন্মে
অতএব কুৎসিত বাল্যকাল কেবল ভয়েরই আবাস জানিবেন ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।—প্রথম মাতৃতঃ তাড়ন ভয়, পরে লেখাপড়া না করণজন্য পিতা তাড়না
করেন, এবং গুরু মহাশয়ও তাড়ন তৎসনাদি করিয়া থাকেন, তজ্জন্য ভয় জন্মে, এজন্য
বালকজীভাতে সুখ নাই, আপনার বয়স জ্যেষ্ঠ বলিষ্ঠ বালবাদিরাও প্রহার করে, সে
নিমিত্তও ভীত থাকিতে হয়, অতএব শৈশবকাল কেবল ভয়েরই মন্দির, অর্থাৎ সর্বদা
শশঙ্ক থাকিতে হয় ইতিভাবঃ ॥ ৩০ ॥

বাল্যাবস্থা সর্ব সম্বন্ধে যে অসন্তোষের কারণ, ইহা জানাইবার নিমিত্ত দশরথনন্দন
গাধিনন্দনকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(সকল দোষেতি) ॥

সকলদোষ দশাভির্বিহতাশয়ঃ শরণন্যাবিবেক বিলাসিনঃ ।

ইহনকশ্চিদেব মহামুনে ভবতিবাল্যমলং পরিতুষ্ঠয়ে ॥ ৩১ ॥

ইতি বাশিষ্ঠে বাল্যজুপ্সানাম একোনবিংশঃ সর্গঃ ॥ ১৯ ॥

সকলাভির্দোষ দশাভির্বিহতাশয়ঃ দৃষ্টিভ্রান্তঃকরণঃ অবিবেকলক্ষণস্য বিলাসিনো
নিরঙ্কুশ বিহারশীলস্তচেদিতি নিপাতোপ্যর্থো এবকারোভিন্নক্রমঃ কস্তাপিপরিতুষ্ঠয়ে
সুখায় অলং অতর্থং নৈবভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে একোনবিংশঃ সর্গঃ ॥ ১৯ ॥

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! সকল দোষে দূষিত বাল্যাবস্থা দ্বারা সর্বদা অন্তঃকরণ দূষিত
হয়, এই অবস্থা অবিবেকের আশ্রয় এবং নিরঙ্কুশ বিহারী হয়, সুতরাং এই জগতের
মধ্যে বাল্যকাল কাহারই অভ্যস্তরূপ তুষ্টির কারণ হয়না ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য ।—সকল দশা হইতে বাল্য দশায় চিত্ত অতি দূষিত থাকে, কেবল অবিবেক
লক্ষণেই বিলাসী হয়, নিরঙ্কুশ বিহার শীল, অর্থাৎ পূর্বাপর অনুবন্ধের অপেক্ষা না
করিয়া চিন্তে উদয়মাজেই তাহাতে নিপুণ হয়, এবং সর্বদাই বালকের অসন্তোষতা
প্রযুক্ত মনের স্থিরতা থাকে না, সুতরাং কাহারই এ অবস্থা সুখকরী নহে । স্নোকে
এবম্প্রকার প্রয়োগ জন্য অনাবস্থা হইতে ভিন্নক্রম দেখাইয়াছেন, তাহা উত্তর
সর্গে ব্যক্ত হইবে ইতি ॥ ৩১ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য্য প্রকাশে বাল্যজুপ্সানা নামে একোনবিংশঃ

সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ১৯ ॥

বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

বিংশতি সর্গে টীকাকার যৌবনাবস্থার দোষ দর্শন করাইয়া সমস্ত সর্গের ফল কহিতেছেন । লোভ, দ্বেষ, অস্থয়া, অভিমান, মাৎস্যাদিতে পরম দূষিত যৌবন কাল, অনর্থকর কামাদির ভবনরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

যদি কেহ এমত মনে করেন যে, বাল্যকালে স্নানাসক্তি পরাধীনত্ব প্রযুক্ত অনেক দুঃখ জন্য সন্তোষ জন্মে না, তন্নিম্ন যৌবনকাল অতি সুখদ, স্বীয় স্বাধীনতা সাধন জন্য নানাপ্রকার ভোগ রসাদি রঞ্জিত হেতু অতি সুখকর, এজন্য যৌবনকাল সকলের স্পৃহনীয় হয় ? তদর্থে যৌবনাবস্থার দোষ সকল বর্ণন করউঃ, শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(বাল্যানর্থমিতি) ॥

শ্রীরামউবাচ ।

বাল্যানর্থমথত্যাভূঃ পুমানভিন্নতাশয়ঃ ।

আরোহিতিনিপাতায় যৌবনং সন্ত্রনেণতু ॥ ১ ॥

লোভদ্বেষ মহাঅস্থয়া নানমাৎস্যাদুষিতং । কামাদ্যানর্থসদনং যৌবনঞ্চাত্সিদ্ধ্যতি ।
অন্তবাল্যমতি সৌখ্যাসক্তিপারতন্ত্র্যেনৈবদ্বঃখবহুলং যৌবনন্তু তদভাবান্নান্যভোগ রস-
রঞ্জিতত্বাচ্চসুখহেতুরেবেতি স্পৃহনীয় মেবেতাশঙ্ক্যাতস্মাস্ততরামহেতুতাং প্রপঞ্চয়িতুম-
পক্রমতে বাল্যানর্থমিত্যাদিনাসংজ্ঞমেণ । ভোগোৎসাহেন ভ্রান্ত্যাবক্ষ্যমাণ পিশাচাদিনাবা-
অভিহতাশয়োদূষিতাস্তঃকরণঃ আচতুর্দশবর্ষং । মাণ্ডুযোন মর্যাদাকরণাগতথাবাল্যং
নিপাতায় যৌবনন্তুনিপাতায়ৈবেতিভাবঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি কুশিকাস্বজ ! অনর্থক বাল্যকালকে অতিক্রম করিয়া ইতবুদ্ধি জন সকল
নিপাতের নিমিত্ত ভোগবিলাস উৎসাহ বর্দ্ধক সমুদ্র দ্বারা যৌবন সময়কে আরোহণ
করে ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত পুরুষেরা অতি আনন্দিত হয়, মহাউৎসাহ যুক্ত
চিহ্নে নানা ক্রীড়া, নানা ভোগ, নানা বিলাসে মগ্ন হয়, বাল্যাবস্থার ক্রেশ্মানুস্মরণ

করিয়া যৌবনকালে মহাহর্ষের আহরণ করিয়া থাকে, কলিতার্থ বাল্যাবস্থা হইতে যৌবনাবস্থা সুখকরী মনে করে, কিন্তু যৌবন কেবল আত্মনিপাতের কারণ বুঝিতে পারে না, নিপাত শব্দে নিধন এবং নরকপাতকেও বলা যায়। বাল্যকালে কেবল পায়বশা, ও পিশাচাদি অভিহিতাশয় ন্যায় অন্তঃকরণ দূষিত মাত্র হয়, কিন্তু নিপাত অর্থাৎ নরক পাতাদি ভয় থাকে না, যেহেতু আচতুর্দশ বর্ষপর্যন্ত নাওবা মুনিকর্তৃক এই মর্যাদা স্থাপিত হইয়াছে, যে বালকের ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্ম করণে পাপোদ্ভব হইবে না, যৌবনকালে ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার আছে, সুতরাং বাল্যাপেক্ষা যৌবন অতি দুঃখ জনক হয়। ইতিভাবঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর যৌবন কালের স্বরূপ ভাব ক্রমশঃ প্রকাশ করিয়া পদ্মপলাশাক্ষ রঘুরাজ মুনিরাজ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(তত্রানন্তেতি) ॥

তত্রানন্তবিলাসস্য লালস্য স্বস্বচেতসঃ ।

বৃত্তীরন্তুবনং যাতিদুঃখাদুঃখাস্তরং জড়ঃ ॥ ২ ॥

তত্রযৌবনে অনন্তবিলাসাচেষ্টাযন্তুবৃত্তীঃ রাগদ্বৈবাদি পরিণা মানজড়ো মুখঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনে! যৌবন কালে অসংখ্য বিলাস, ও আপনার চঞ্চল চিন্তবৃত্তির অমুত্তব করিয়া মুখ জীব সকল দুঃখ হইতেও দুঃখাস্তরে অধিগমন করে ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য।—অসংখ্য বিলাস পদে নানা প্রকার সুখ সম্ভোগ জন্য আকুল, সর্বদা নানা বিষয়ে চঞ্চল স্থায় গনের বৃত্তি অর্থাৎ রাগাদ্বৈবাদির অমুত্তব জন্য ক্রমে দুঃখ হইতে দুঃখাস্তর প্রাপ্ত হয়, ইত্যর্থঃ। প্রথম আপনি একা থাকে, তাহাতে কিঞ্চিৎ দুঃখ মাত্র আত্মার্থে উপপন্ন হয়, পরে বিবাহ করিলে ঐ দুঃখের দ্বৈগুণ্য হয়, তদনন্তর পুত্র কন্যা, পৌত্র, দৌহিত্রাদি জন্মিলে ক্রমে অনেক প্রকার দুঃখ ভোগ করিয়া জ্বালাতন হয়, এজন্য দুঃখ হইতে দুঃখাস্তর প্রাপ্ত হয় বলিয়াছেন। ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর পিশাচাভিনিবিক্ত ব্যক্তির অবস্থার দৃষ্টান্তে যৌবনাবস্থা পুরুষের স্বভাব বর্ণন করিয়া শ্রীরামচন্দ্র মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(স্বচিন্তেতি) ॥

স্বচিন্তবিল সংস্থেন নানাসংভ্রমকারিণা ।

বলাৎ কামপিশাচেন বিবশঃ পরিত্রুয়তে ॥ ৩ ॥

পরিত্রুয়তেবিনেকং তিরস্কৃত্যবশীক্রিয়তে ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিবর বিশ্বামিত্র ! স্বীয় চিত্তস্বরূপ গর্ত্ত সংস্থিত, নানা প্রকার ভ্রম জনক কামরূপ পিণ্ডাচ আসিয়া পুরুষের স্বক্কে তর করিয়া নিজবলে তাহাকে অবশ করিয়া বিবেক বৈরাগ্যের তিরস্কার করণ পূর্বক স্নানবশীভূত করে ॥ ৩ ॥

যৌবন কালের চঞ্চলতা দর্শনার্থে বিশ্বামিত্রকে ত্রীরান চন্দ্র কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে ॥ যথা ।— (চিন্তানামিতি) ॥

চিন্তানাং লোলবৃত্তীনাং ললনানামিবাবৃত্তীঃ ।

অর্পয়ত্যবশং চেতো বালানামঞ্জনং যথা ॥ ৪ ॥

অতএব অবশং অস্বতন্ত্রং চেতোললনানাং যুবতীনাং লোলবৃত্তীনাং চঞ্চলহৃদিত্ব-
কানাং চিন্তানাং অবৃত্তীঃ বরণং বৃত্তিস্তিরোধানং যৌবনস্বৈর প্রসবামিতি যাবৎ অর্প-
য়তি প্রযচ্ছতি যথানিখাদিদর্শনায় বালানাং করতলে পতিতং সিদ্ধাঞ্জনং লোলবৃত্তীনাং
তন্নয়নপ্রভানাং অবৃত্তী অনাবরণানিভূমিশিলাদি ব্যবধানতিরস্কারেণ স্বৈরং নিধিদর্শন
সমর্থতামিতি যাবৎ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সুর্য্যদ্বি সম্পন্ন মহর্ষে ! অবশ লোলবৃত্তী যুবতিদিগের চিত্তের ন্যায় চঞ্চল বৃত্তি
যৌবনাবস্থায় পুরুষ সকল নিয়ত চঞ্চল থাকে, কোনমতে আপনার চিত্তকে বশ রাখিতে
সমর্থ হয়না, যেমন অবশচিত্ত বালকদিগের হস্তে নিধি দর্শক সিদ্ধাঞ্জন অর্পণ ন্যায়
নানা চিন্তার উদয় করে, তদ্রূপ পুরুষের যৌবনাবস্থা পুরুষকে অস্থির করিয়া নানা প্র-
কার চিন্তাকে জন্মায় ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—চিন্তা স্বভাবা যুবতীগণের চিত্ত স্বরূপ চঞ্চল, ও বালহস্তা পিত সিদ্ধা-
ঞ্জন বাহাতে অপহৃত নিধি দর্শন হয়, অর্থাৎ তাহাতে বালক যেমন প্রলাপবৎ নানা
কথা কহে, তদ্রূপ যৌবনাবস্থাতে জন সকল নিয়ত চঞ্চল ও নানাবিধ প্রলাপা-
লাপে কাল ক্ষেপণ করে, এমন কুৎসিতাবস্থা যৌবন, ইহাকে মুখেই আদর করিয়া
থাকে ॥ ৪ ॥

অনন্তর যৌবনোদ্ভব দোষ সঙ্কুলের অম্লবর্ণন করতঃ রঘুনাথ মুনি নাথ কুশিক
তনয়কে কহিতেছেন । যথা ।— (তেতে দোষাইতি) ॥

তেতেদোষা ছুরাঈষ্ঠাস্তত্র তন্তাদৃশাশয়ং ।

তদ্রূপং প্রতিলুম্পস্তু দৃষ্টান্তেনৈবযে মুনে ॥ ৫ ॥

তত্রযৌবনেতাদৃশাশয়ং কামচিন্তাদি বশীকৃতচিন্তমতএব তত্রপং তং প্রায়ং তং পুরুষং নরকাদিহেতুর্হাছায়ক্লেশসাধ্যত্বাচ্চদৃষ্টাঃ । আরম্ভাঃ স্ত্রীদ্যুতকলহাদি বাসনার-
স্ত্রাযেভাস্তে তথাতেতেপ্রসিক্তা রাগদ্বেষাদিদোষাঃ প্রতিকূলস্পৃতি বিনাশয়তি য়েদোষাস্তেন
যৌবনেনৈববহুর্ভাঃ অভিশয়ং নীতাইভার্থঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! যে যে দোষ সকল কামের বশীভূত, সেই২ ছুরারম্ভক
দোষ সকল পুরুষের যৌবন কালে উৎপন্ন হয়, স্মৃতরাং ছুরাশয় কালের বশীভূত চিন্ত
ব্যক্তিকে তাহারা অসংশয় বিনষ্ট করে ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—ছুরারম্ভ দোষপদে ছুরহৃৎ জনক কৰ্ম্ম, অর্থাৎ দ্যুত ক্রীড়া, বেশ্যাসক্তি,
রাগ, দ্বেষ, মিথ্যা কলহ, অসন্তোষাদি বাসন জনক অর্থাৎ দুঃখোৎপাদক কৰ্ম্ম সকল
মহাদোষরূপে পরিগণিত হয়, ইহা প্রায়ই * কামের অমুচর, কামও যৌবনকালে
পুরুষের মনে সহচরগণের সহিত উৎপন্ন হইয়া ঐ সকল দোষদ্বারা কামান্ত চিন্ত
ব্যক্তির মহাকষ্টদায়ক হয়, কেবল কষ্টও নহে, বরং পরিণামে বিনাশও করে ।
ইতিভাবঃ ॥ ৫ ॥

এবং জিতযৌবন পুরুষের প্রশংসা স্মৃৎক বাক্যে রঘুবর ঋষিবরকে আশ্বদৈন্য
নিবেদন করিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(মহানরকেতি) ॥

মহানরকবীজেনসন্তত ভ্রমদায়িনা ।

যৌবনেহনেনযেনষ্টা নষ্টানান্যেন তেজনাঃ ॥ ৬ ॥

অতএবমহানরকেতিস্পষ্টং ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর ! এই যৌবন কাল অতি ভয়ঙ্কর, মহানরক বীজ, নিয়ত সাধু দিগের
ভ্রান্তিদায়ক, তৎকর্তৃক যে সকল ব্যক্তি নষ্ট না হয়, তাহাকে অন্য আর কেহই নষ্ট
করিতে পারে না ॥ ৬ ॥ (তাৎপর্য্য স্মরণ) ।

* কামের অমুচর পদে কামেরগণ, ইহারা প্রায়ই কর্তাকে নষ্ট করে, প্রশস্ততঃ
কদাচিত্ অপরেরও অনিষ্ট করিয়া থাকে । মল্লসংহিতায় দশটি ছুর্তাগ্যজনক দোষকে
কামের গণ বলিয়াছেন । যথা ।—(মৃগয়াক্ষো দিবা স্বপ্ন পরিবাদঃ স্ত্রিয়োমদঃ । তৌর্য্য-
ত্রিকং বৃথাট্যাচ কামজো দশকোগণ ইতি) । মৃগয়া অর্থাৎ বন পর্য্যটন দ্বারা প্রাণী
বধ, দ্যুতক্রীড়া, দিবা নিদ্রা, পরগৃহাভ্যুসন্ধান, বেশ্যাসক্তি, মন্ত্রতাকারক দ্রব্যের পরি-
গ্রহ, বৃথা নৃত্য, গীত, বাদ্যাদি, অনর্থপর্য্যটন, এই দশকে কামের গণ বলিয়াছেন ।

অনন্তর নিরুদ্ধেগে উত্তীর্ণযৌবন ব্যক্তিকে ধন্যবাদ দিয়া যৌবনাবস্থাকে ভূনিক্রমে বর্ণন করিয়া ত্রীরাশচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(নানারসময়ীতি) ।

নানারসময়ীচিত্র বৃত্তান্তনিচয়োভিতা ।

ভীমায়ৌবন ভূর্যেনতীর্ণাধীরঃ সউচ্যতে ॥ ৭ ॥

রসাঃ শৃঙ্গারাদয়ঃ কট্টাদয়ো বিষয়াভিলাষা দুস্তরজলানিচ প্রাচুর্যোময়ট রাগ লোভা-
দীনাং চৌরবাত্রসপাদীনাক্ষ চিত্রৈরাশচর্য্যাহেতুভিবৃত্তান্তনিচয়ৈরুভিতা পুরিতাভূয়ো
বনারণ্যভূমিঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর গাধিনন্দন ! এই যৌবনস্বরূপ অরুণাভূমি অতি ভয়ঙ্করী, অথচ আশচর্য্য
বৃত্তান্তসমূহে পরিপূর্ণা, এবং নানাবিধ রস সমন্বিতা, অথাৎ শৃঙ্গারাদি নানারসযুক্তা,
যে ব্যক্তি এই যৌবনভূমি উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তিনিই এতজ্ঞগতে পণ্ডিতরূপে
বিখ্যাত হন ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—যৌবনকাল সমুৎপন্ন অনর্থজনক অতি ভয়ঙ্কর ইহাকে পার হওয়া অতি
কঠিনতর ব্যাপার, যথা—(যৌবনং ধন সম্পত্তিঃ প্রভুত্বমবিবেকতা । একৈকমপানর্থায়
কিমুতত্র চতুষ্টয়ং) ইতি ॥ যৌবন, ধনসম্পত্তি, আর আপনার স্বাধীনাবস্থা, এবং
অবিবেকতা, এই চারি অনর্থমূলক, চারির কথা কি ? একেই সকলপ্রকার অনর্থ ঘটয়া
থাকে, অতএব যৌবনকালকে যে নির্কিঞ্জে উত্তীর্ণ হইয়াছে সেই ধীর ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

ত্রীরাশচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে যৌবনাবস্থাস্বক্কে আশ্বহৃদয়স্ব গূঢ়তাব উদাস করিয়া কহি-
তেছেন । তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা—(নিমেঘভাসুরাকারমিতি) ।

নিমেঘভাসুরাকার মালোলঘনগর্জ্জিতং ।

বিদ্বাৎপ্রকাশমশিবং যৌবনং মেনরোচতে ॥ ৮ ॥

ঘনানি বহুলানির্গর্জ্জিতানিরসাতিমানোক্তৌঘনানাং মেঘানাং গর্জ্জিতামিচ যস্মিন্
অতএব বিদ্বাদিব প্রকাশমানং ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রাজ্ঞসত্তম মহর্ষে ! নিমেঘকাল মাত্র উদ্দীপ্ত, বিদ্বাভের ন্যায় কণিক প্রকাশমান

অতি চঞ্চল, ঘনগর্জনের ন্যায় ঘনগর্জিত, এমন অমঙ্গলস্বরূপ যৌবন আমার অমু-
রাগের বিষয় নহে ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য।—নিমেষমাত্র উদীপ্তপদে শাস্ত্রান্তরোক্ত—“ যৌবনঃ কুস্তমোপমমিতি ”
প্রক্ষুটিত পুষ্পন্যায় এই যৌবন অর্থাৎ যৌবনের ক্ষণিক সৌন্দর্য্যমাত্র। বিছাতির
ন্যায় অচিরপ্রভ, অর্থাৎ চিরপ্রকাশিত নহে, ঘন মেঘগর্জনবৎ রসাতিমানোজিত্তে
বাক্যবাহ উচ্চারিত হয়, সুতরাং এই যৌবনকাল পুরুষের অকল্যাণ কারণ, ইহাতে
আমার অতিক্রমি নাই ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

এই যৌবনকাল অতি বিরস, তদর্থে রঘুনাথ কুশিকুলপ্রদীপ বিশ্বামিত্রকে কহি-
তেছেন। যথা—(মধুরং স্বাছতিভুক্তঞ্চৈতি) ।

‘ . . . মধুরং স্বাছতিভুক্তঞ্চদূষণং দোষভূষণং ।

সুরাকল্লোলসদৃশং যৌবনং মেনরোচতে ॥ ৯ ॥

ভোগকালে মধুরং অতএব স্বাছ হৃদ্যং তিক্তং পরিণামতঃ । দূষণং নিন্দাহেতু
দোষণাং ভূষণং অলঙ্কারায়মাণং সুরায়াঃ কল্লোলামদবিলাসাঃ ॥ ৯ ॥

‘ . . . অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! এই যৌবনকাল ভোগকালে কিঞ্চিৎ মধুর স্বাছ, একারণ অনেকেরই
প্রিয় বোধ হয়, কিন্তু পরিণামে তিক্তন্যায় অভিশয় কটু, অতি দূষণ অর্থাৎ নিন্দনীয়,
সমস্তপ্রকার দোষ ইহার ভূষণস্বরূপ হয়, সুরানন্ততা ন্যায় মত্ততাজনক, ইহাকে
বিনাশভূত জানিয়া আমার পরিগ্রহণে অভিলাষ হয় না ॥ ৯ ॥ (অন্যার্থসুগম) ।

অচিরস্থায়ি যৌবনের ক্ষণভঙ্গুরত্ব জানাইয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতে-
ছেন, তদর্থে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা—(অসত্যমিতি) ।

অসত্যং সত্যসংকাশ অচিরাদ্বিপ্রলম্বদং ।

স্বপ্নাঙ্গনাসঙ্গসমং যৌবনং মেনরোচতে ॥ ১০ ॥

বিপ্রলম্বদং বঞ্চনপ্রদং ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকাম্বজ ! এই যৌবনকাল অসত্য হইয়াও ক্ষণকালমাত্র সত্যবৎ প্রতীয়-
মান, আশু বঞ্চক, স্বপ্নকালে স্ত্রীসঙ্গে বেরূপ সুখবোধ হয় তাহার ন্যায় অসারত্ব,
সুতরাং এই যৌবনাবস্থাকে আমি আদরপূর্ব্বক গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না ॥ ১০ ॥
অন্যার্থ সুগম ।

অনন্তর ঐন্দ্রজালিক স্বরূপ যৌবনের মনোহর বর্ণনা দ্বারা রঘুবর ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । বথা—(সর্বস্বাশ্রয়সংগতি) ।

সর্বস্বাশ্রয়সংগত পুংসংকণমাত্র মনোহরং ।
গন্ধর্বনগরপ্রখ্যং যৌবনং মেনরোচতে ॥ ১১ ॥

সর্বস্বাশ্রয়মনোহরস্য বস্তুজাতস্য মধ্যে অগ্রে অশ্রয়সংগতমিত্যর্থঃ গন্ধর্বনগর
দর্শনস্য মরণচিহ্নাৎ তৎপক্ষেসর্বস্ববয়সোগ্রে অস্তেইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! পুরুষের মনোহর বস্তু যত আছে, তন্মধ্যে যৌবনকাল সকলের
অগ্রা মনোহর বস্তু হয়, গন্ধর্ব নগরের ন্যায় অচির স্থায়ী অর্থাৎ ভোজাবাজীরন্যায়
মিথ্যা কাণ্ড, অতএব এ অবস্থাকে আমি অভিলাষ করি না ॥ ১১ ॥

অনন্তর লক্ষ্যভেদক বাণের হৃষ্টান্তে যৌবনের প্রীতির বিষয় বর্ণনা করিয়া রঘুনাথ
মুনিবরকে কহিতেছেন । বথা ।—(ইষুপ্রপাতমাত্রমিতি) ।

ইষুপ্রপাতমাত্রং হি সুখদং দুঃখভানুরং ।
দাহদোষপ্রদং নিত্যং যৌবনং মেনরোচতে ॥ ১২ ॥

জ্যামুক্তইষুর্ষাবতাকালেন লক্ষ্যং প্রতিপত্তিতাবৎকালং সুখদং ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! ধূম্রঃসঙ্কানে বাণ যেমন লক্ষিত পুরুষের উপরি পতিত
মাত্রই প্রীতি দায়ক হয়, তদ্বৎ যৌবনকাল সুখপ্রদ হয়, অনন্তর প্রচুরতর দুঃখদায়ক,
ও অন্তর্দাহাদি দোষ জনক হয়, সেইরূপ যৌবনাবস্থার ভাব অতএব তাহার
প্রতি অভিলাষ নাই ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য।—লক্ষিত পুরুষকে জ্যামুক্ত বাণে ভেদ করিবারাত্র সুখ জন্মে, পরে
পরহতা জন্য শোকে দন্দহমান হইতে হয়, সেইরূপ যৌবনে লব্ধ লক্ষ্যমাত্র ক্ষণিক
সুখ, পরিণামে তৎকালকৃত অনিষ্ট কর্মের অহুস্মরণ করিয়া পরিতাপিত হইতে হয়,
আপনি ইষুস্ত পানগ বটেন, অতএব হে মুনে ! আপনিই বিচার করিয়া দেখুন না
কেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর বেণ্ডা সঙ্গমবৎ পরিণামে দুঃখদ যৌবনের ভাব বর্ণনাদ্বারা ঋষিবরকে
রামচন্দ্র কহিতেছেন । তদর্থোক্তং হইয়াছে । বথা ।—(আপাতমাত্রমণমিতি) ।

আপাতমাত্ররমণং সম্ভাবরহিতাস্তরং ৬

বেশ্যাস্ত্রীসঙ্গমপ্রথ্যং যৌবনং মেনরোচতে ॥ ১৩ ॥

রমণং রমণীয়ং সম্ভাবঃ শুভচিত্ততা ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! এই যৌবন আপাত রমণীয়, মধ্যে শুভজনক ভাব রহিত, অতএব বেশ্যা স্ত্রী সঙ্গ সঙ্গ এ অবস্থা আমার সম্ভাষণ জনিকা নহে ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—প্রথমত যৌবনকাল অতি মনোহরণীয় হয়, কিন্তু মধ্যে তাহার কোন শোভন ভাব নাই, যেমন বেশ্যাদিগের সহিত সঙ্গ করায় আপাতত মনোরঞ্জন হয়, কিন্তু তাহাদিগের অন্তরে সম্ভাবের অবস্থিতি নাই, অর্থাৎ কপটতা নাত্রই লক্ষ্য হয় স্তুরাং বেশ্যাবৎ যৌবনাবস্থার সমাদর কি ? ॥ ১৩ ॥

অনন্তর প্রলয়কালের আগ্রদুখানের ন্যায় যৌবনকালে সকল আপদই উদ্ভিত হয়, তদুচ্চ্যন্তে শ্রীরামচন্দ্র, ঋষিবরকে কহিতেছেন । যথা ।—(যে কেচনেতি) ।

যেকেচন সনারস্তা স্তে সর্ষেসর্ব্বদুঃখদাঃ ।

তারুণ্যেসন্নিধিং যান্তিমহোৎপাদাইবক্ষ্যে ॥ ১৪ ॥

সর্ষেষাং দুঃখদাযেকেচনসনারস্তাস্তেসর্ষে ইত্যবয়ংক্ষ্যে প্রলয়ে ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম মহর্ষে ! মল্লঘোর ক্ষয়কালে যে কিছু কর্ম্মারম্ভ হয়, সে সমুদায়ই দুঃখ দায়ক হইয়া উঠে, সেইরূপ যে কোন কর্ম্ম করুক না কেন যৌবন সন্নিধানে যে সকল কর্ম্মই উৎপাতের ন্যায় আগত হয় ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—ক্ষয় শব্দে প্রলয়, এ প্রলয়কে শ্রীরাম অহরহ জীবের মরণ কালকে লক্ষ্য করিয়া কহিয়াছেন । মুমূর্ষুকালে যে কিছু কর্ম্ম করে সে সকলই দুঃখের নিমিত্ত হয়, যেহেতু তৎকালে বুদ্ধির স্থিরতা নাই লোকের মতিচ্ছন্ন হয়, স্তুরাং অন্তত জনক কর্ম্মই সেই সময় উদয় হইয়া থাকে, সেইরূপ যৌবনকালেও বুদ্ধির অস্থিরতা প্রযুক্ত যে যে ভোগ বিলাসার্থ কর্ম্ম করে, সেই সেই কর্ম্ম তারুণ্যাবস্থার নিকটে আসিয়া দুঃখের কারণ হইয়া উঠে ইতিবাৎ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর অজ্ঞকারা রাজির সহিত যৌবনাবস্থার দুঃখান্ত দিয়া রামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(হার্দ্বাজকারেতি) ।

হৃদাঙ্কারকারিণ্যা ভৈরবাকারবানপি ।

যৌবনাজ্ঞানবাগিন্যা বিভেতি ভগবানপি ॥ ১৫ ॥

ভৈরবাকারবান্ ভগবানীশ্বরোপি যৌধনযুক্তা জ্ঞানরাত্রেহু নং বিভেতি । কথমনা-
থাসদৈববিবেকজ্ঞানচন্দ্রং ধারয়তীতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! অজ্ঞান বামিনী স্বরূপা, হৃদয়াঙ্কারকারিণী যৌবনাবস্থা, ভৈরব-
কার হইয়াও ভগবান্ ভূতনাথ ভয় পাইয়া থাকেন, অর্থাৎ যৌবনাবস্থায় জীব
বিবেক শূন্য হয় ॥ ১৫ ॥

ভাৎপর্য্য ।—ভয়ে যৌবনাবস্থাকে ত্যাগ করিয়া সকল সিদ্ধের ঈশ্বর ভব, তীষ্ণ
মূর্ত্তি যদিও তথাপি যে ভীত হইয়াছেন এমন বোধ হয়, নতুবা তিনি বার্ম্মাকাবস্থাই
বা গ্রহণ কেন করেন, যেহেতু চন্দ্রমৌলিব্যাজে বিবেক স্বরূপ নির্ম্মল চন্দ্রকে ললাটে
ধারণ করিয়াছেন । ইতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥

অতঃপর মোহোৎপাদক যৌবনকালের দৃষ্টান্ত দিয়া রঘুবংশ তিলক, কুশিককুল
প্রদীপ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(স্ববিস্তৃতমিতি) ।

স্ববিস্তৃতং শুভাচারং বুদ্ধিবৈধুর্যাদায়িনং ।

দদাত্যতিতরাং ব্রহ্মন্ ভ্রমং যৌবনসম্ভ্রমঃ ॥ ১৬ ॥

ভ্রমং ভ্রান্তিং সম্ভ্রমোমোহঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! যৌবনকালে পুরুষের হৃদয়ে যে মোহ উদয় হয়, সেই মোহ সদা-
চার ও সম্বুদ্ধির বৈলক্ষণ্যদায়ক, আর অত্যন্তরূপে বিধুরভাজনক ভ্রমকে বিস্তার করিয়া
দেয় ॥ ১৬ ॥

দাবাগ্নিদগ্ধ বুদ্ধের দৃষ্টান্তে শ্রীরাম ঋষিবরকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে ।
যথা—(কাস্তেতি) ।

কাস্তা বিয়োগজ্বালেন হৃদিদুঃস্পর্শবহিনা ।

যৌবনেদহতে জন্তুস্তরুর্দাবাগ্নিনা যথা ॥ ১৭ ॥

দুঃস্পর্শঃস্পৃষ্টমশায়াঃ শোকবহ্নিঃ স্তেনহৃদিচিহ্নেদহতে ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর! দাবাগ্নি যেমন বনস্থিত দুর্দ্ধগণকে দাহ করে, সেইরূপ কামিনী বিরহ
অসহ অগ্নিস্বরূপ আলাতে প্রাণিগণকে নিরন্তর দহ্য করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বর্ষকালের নদীর ছফাস্ত দিয়া যৌবনকালের অবস্থা ত্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহি-
তেছেন । যথা ।—(সুনির্মলাপীতি) ।

সুনির্মলাপি বিস্তীর্ণাপাবন্যপি হি যৌবনে ।

মতিঃ কলুষতামেতি প্রাবৃষীবতরঙ্গিণী ॥ ১৮ ॥

দোষমার্জনেন নির্মলাউদার্ষ্যেণ বিস্তীর্ণা গুণধানেন পাবনী চকারঃ শৈতামাধুর্যাদা-
শ্লুত সমুচ্চয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কোশিক! সুবিস্তীর্ণা, নির্মলা, পবিত্রজলা হইয়াও বর্ষাকালের নদী
যেমন মলিনা হয় । তদ্রূপ বিস্তীর্ণা, গুণশালিনী পুরুষের উদারা মতিও যৌবনকালে
মলিনা হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—বর্ষাকালের মলিন জল পড়িয়া নদীর নির্মল জলকে মলিন করে,
এবং শ্রাবণবতী করিয়া তটভঙ্গে দেশ প্লাবন করতঃ জন সকলকে উপদ্রুত করিয়া
থাকে, তাহার ন্যায় যৌবনাবস্থা পুরুষের মতিকে মলিনা করে, কেবল মলিনাও
নহে বরং উদ্ধতরূপে আত্মপর সকলেরই মহাউদ্বেগকে জন্মায় ইতিভাবঃ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর যৌবনাবস্থার উল্লংঘন করা কঠিনতর কৰ্ম্ম, তদ্ব্যপেক্ষে ত্রীরঘুনাথ কুশিক-
নাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(শক্যতাইতি) ।

শক্যতে ঘনকল্লোলাভীমা লজ্জয়িতুং নদী ।

নতু তারুণ্যতরলাতৃষ্ণাতরলিতাস্তরা ॥ ১৯ ॥

তারুণ্যেণ তরলাচঞ্চলাচিহ্নবৃন্তিঃ ভোগতৃষ্ণায়া তরলিতানি আস্তরানি ইন্দ্রিয়ানি
যন্ত ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর বিশ্বামিত্র ! প্রবল তরঙ্গাকুল তরঙ্গকরী চঞ্চল লহরীমালিনী নদীও

যদি কোন পুরুষ কর্তৃক লক্ষ্যনীয়া হয়, তথাপি তৃষ্ণাতরলিত অন্তরা তারুণ্যাবস্থা তরলা নদীর স্বরূপ যৌবনাবস্থার পার হইতে কোন ক্রমেই পারে না ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য।—তারুণ্যতরুলা পদ্মে যৌবনাবস্থা অতি চঞ্চলা নদী, মধ্যে বাসনারূপ প্রবল ঘোরতর ভয়ঙ্কর তরঙ্গ বহিতেছে, চিত্তবৃত্তিরূপ বীচিমালা মণ্ডিতা, ইন্দ্রিয় ক্রোভযুক্তা অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বৃত্তি সকল জলাবর্ত্ত অর্থাৎ জলের পাক্লা, এমন ভীষণা যৌবনাবস্থার পার হইতে কেহই পারে না ইতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অতঃপর যৌবনাবস্থ ব্যক্তির অনিত্য চিন্তন বিষয়ের বৈকল্য বর্ণন দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(সাকান্তেতি)।

সাকান্তাতৌস্তনোপীনৌ তে বিলাসাস্তদাননং ।

তারুণ্যইতি চিন্তাতির্ঘাতি জর্জরতাং জনঃ ॥ ২০ ॥

জর্জরতাং শৈথিলাং ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ।

হে কুশিককুলপাবন মহর্ষে! সেই কমনীয় তোগ বিলাসিনী বর কামিনী, সেই উচ্চপীন ঘন কঠিন কুচকলসদ্বয়, সেই সকল রহস্য কেলিবিলাস, সেই নির্মল শশধর সম বনিতার সূচারুবদন, এই অনিত্য চিন্তাতেই যৌবনাবস্থায় পুরুষ সকল জর্জরতা প্রাপ্ত হয় ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য।—যৌবনকালে কামোদ্ভিক্ত চিত্তপ্রযুক্ত কামিনী চিন্তাই প্রবলতরা হয়, তন্নিমিত্ত অনবরতঃ কান্তানন, কান্তার লাবণ্য, কান্তাকুচমণ্ডল, কান্তা বিলাসাদি চিন্তাতেই নিরত থাকে, তদালাপ ভিন্ন তৎকালে অন্য কথা তাহার প্রবণ প্রীতি কারিণী হয় না, স্ততরাং এই অনর্থক ভাবনায় কেবল ঐ অবস্থায় পুরুষ জর্জরীভূত হয়, অতএব ঐ অবস্থা আমার প্রীতিজনিকা নহে ইতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র ছিন্ন ভূণের তুলা যৌবনাবস্থ পুরুষের ছফাস্ত দিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(নরং তরলতৃষ্ণার্ভমিতি)।

নরং তরলতৃষ্ণার্ভং যুবানমিহসাধবঃ ।

পূজয়ন্তি নতুচ্ছিন্নং জরতুংলবং যথা ॥ ২১ ॥

তরলতৃষ্ণার্ভ যৌবান্মননকেবলং নপূজয়ন্তি কিন্তু বয়স্কান্তে অপীভিষ্যোতনায়তু শব্দঃ ॥ ২১ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মুনি শার্দূল ! চঞ্চলচিত্ত অনিত্য বাগনায় পীড়িত যৌবনাবস্থ ব্যক্তি সকলকে সাধুগণেরা ক্লির্ণ ছিন্ন তৃণকণের তুল্য সমাদর করিয়া থাকেন, অর্থাৎ এমত ব্যক্তি ছিন্ন তৃণ তুল্য হয়, বরং ছিন্ন তৃণকেও আদর করেন, তথাপি একরূপ কাপুরুষকে পুরুষ বলিয়াও গণনা করেন না ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য ।—যৌবনকাল অতি কুৎসিত, তদবস্থায় ভোগ তৃষ্ণার্ত পুরুষ অতি হয়, তাহাকে সামান্য ছিন্নতৃণের ন্যায়ও সাধুজন্মেরা মান্য করেন না নিয়তই অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া থাকেন ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

এই যৌবনকাল পুরুষের সর্বতঃ প্রকারে পৌরুষ হানি কারক হয়, তদ্ব্যস্তে রঘুর হস্তী বন্ধন স্তম্ভের প্রমাণ দিয়া বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(নাশা-
য়েবেতি) ।

নাশায়ৈবমদার্তস্য দৌষমৌক্তিকধারিণঃ ।

অভিমানমহেতস্ত নিত্যালাপং হি যৌবনং ॥ ২২ ॥

মানভঙ্গস্তমনস্বিনাং মরণোপমইতানানাশায়ৈবেতি অভিমানএবমহেতস্তস্য অভি-
মানৈর্মহেতবৎ স্তব্ধস্বাবিবেকি পুরুষস্তানাশায় অধঃপাতায়মিত্যালাপং অভীক্সং বন্ধনায়
স্তম্ভঃ ॥ ২২ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে ঋষিযাজ বিশ্বামিত্র ! এই যৌবন শুদ্ধ অভিমানমত্ত দৌষমৌক্তিকধারি পুরুষের নাশেরই নিমিত্তে জানিবেন, আলাপ যেমত মদমত্ত মহাভিমानी মৌক্তিকধারি করিবরের দর্পহারক হয় ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—আলাপ শব্দে স্তম্ভ, স্তম্ভবদ্ধ হস্তীর মদগর্জের খর্ব্বতা হয়, সেইরূপ যৌবন পুরুষবন্ধন স্তম্ভের ন্যায়, অভিমান মদমত্ত বারণবর, মদ্রশ উদ্ধত পুরুষের বিনাশ কারণ হয়, অর্থাৎ এই বিনাশ সাক্ষাৎ স্মৃতা নহে, অবিবেকিপুরুষের নরক পাতের কারণ হয়, এবং ইহলোকে যৌবনাবস্থ কামাশয় পুরুষ অপমানিত হয়, স্মৃতরাং মনুষ্যদিগের মানভঙ্গ ও মরণোপম হয় ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর যৌবনাবস্থাকে বনরূপে বর্ণনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতে-
ছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(মনোবিপুলমূলানামিতি) ।

মনো বিপুলমূলানাং দোষাশীবিষধারিণাং ।

শোষরোদনবৃক্ষাণাং যৌবনং বভকাননং ॥ ২৩ ॥

ইচ্ছালাভবিয়োখাতাং মন্তর্দাহাঙ্কোন্নতদুযুক্ত রোদনান্যেববৃক্ষাঃ দোষাএবাশীবিষাঃ
সর্পাঃবভেতিথেদে ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! কি খেদের বিষয়ী পুরুষের এই যৌবন নিবিড় ঘন কানন
স্বরূপ হইয়াছে, ইহাতে রোদন স্বরূপ শুষ্কবৃক্ষ, মন তাহার বিস্তীর্ণ মূল, দোষ
সকল প্রথর বিষধর সছশ তাহাতে পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—যৌবনকাল শুদ্ধ পুরুষের দুঃখের কারণ, এজন্য খেদ করিয়া বন
স্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন, অর্থাৎ দারাবিরহজ রোদনকে শোষণ কারণ তরু বলিয়া
তদ্বৎপাদক মনকে তাহার বিপুল মূল কহিয়াছেন, এবং জ্বালাপ্রদায়ক দোষ সকলকে
ঐ বৃক্ষে বেষ্টিত বিষাস্ত্র সর্পরূপে বর্ণনা করিয়া জানাইয়াছেন, অর্থাৎ যৌবন কাননে
দুঃখব্যতীত সুখলেশ মাত্র নাই । ইতিপ্রায়ঃ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র পদ্মরূপে যৌবনকালের বর্ণনা করিয়া ঋষিরাজ বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা ।—(রসকেশর সংবাখমতি) ।

রসকেশরনং বাধং কুবিকম্পদলাকুলং ।

দুষ্টিচ্যুতচক্ষুরীকানাং পুষ্করং বিদ্ধিযৌবনং ॥ ২৪ ॥

রম্যতেইতিরমঃ সুখলকমকরন্দন্তেন কে সুখে বিষয়েসরন্তি প্রসন্নস্তীতিরাগাদয়এব
কেশরাস্তৈশ্চসংবাধং নিবিড়িতং দলানি পত্রাণি চক্ষুরীকাজমরাঃ পুষ্করং পদ্মং ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষির্দীর্ঘ ! পুরুষের এই যৌবনাবস্থা, সুচারু মনোহারিণী কমলিনী ন্যায়,
ইহাতে যে সুখলেশ তাহাই ইহার মধুস্বরূপ, দুষ্টিচ্যুত সকল অর্থাৎ বিষয়চিন্তা ভ্রমরী-
গণ রূপে ঝঞ্ঝারধ্বনি করিতেছে, রাগাদিই ইহার কেশর, অনিত্য সুখই এপদ্মের
নিবিড়রূপে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল সমূহ, অসম্ভাব ইহার কর্ণিকার প্রধান দল, এবং অসদ্বি-
ষয়ে যে মনের বিক্ষেপ তাহাই পত্ররূপে বিকীর্ণ হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—পদ্মাকার যৌবনের বর্ণনের এই অভিপ্রায়, যে পদ্ম যেমন প্রসাদরূপে
জন সকলের আনন্দদায়ক, পুরুষের যৌবনকালও তদ্রূপ প্রসন্নভাজনক হয়, সুতরাং

এরূপে পদ্মরূপকে তরুণকরণ বর্ণন করিয়াছেন অর্থাৎ, পুরুষের শরীররূপ জলে উৎপন্ন যৌবনরূপ পদ্ম, স্নুখলেশ মকরন্দ, অমুরাগাদি কেশর, চিস্তাজমর, অসম্ভাব কর্ণিকার, ইন্দ্রিয় বৃত্তি প্রধান দল মনোবিক্ষেপ পদ্ম, ইহাতে পদ্ম বর্ণনার স্তম্ভর সঙ্গতি হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

পুরুষের যৌবনকে সরোবর রূপে বর্ণন করিয়া পুনর্বার রঘুবংশাভিলক রামচন্দ্র, কুলিকবংশাভিলক বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(কৃতাকৃতকুপক্ষাণামিতি) ।

কৃতাকৃতকুপক্ষাণাং রূৎসরস্তীরচারিণাং ।

আধিব্যাধি বিহঙ্গানামালয়ো নবযৌবনং ॥ ২৫ ॥

কৃতং পাপমকৃতং পুণ্যং লৌকিককাৰ্য্যাণিবা কৃতাকৃতানি পতনহেতুহ্যংকুপক্ষাঃ
আলয়োনীড়ং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভো গাধিনন্দন মহর্ষে ! হনয়সরোবরচারী কৃতাকৃত পক্ষদ্বয় বিশিষ্ট আধিব্যাধি সকল পক্ষীরূপ হয়, তাহারদিগের আলায়স্বরূপ-পুরুষের এই নবযৌবন জানিবেন ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য্য।—বাহিরে সরোবর জলে যেমন হংস, সারস, কান্দম্ব, সরালি, চক্রবাক দাত্যহাদি পক্ষি সকল চরিত হয়, সেইরূপ পুরুষের অন্তরে কৃতাকৃত, অর্থাৎ পাপ পুণ্যরূপ পক্ষদ্বয়বিশিষ্ট ক্লেশদায়ক মানসপীড়া ও দৈহিক পীড়া সকল পক্ষীরূপে পুরুষের হৃদয় সরোবরে খেলা করিয়া বেড়াইতেছে, জীঘের নবযৌবনই তাহাদিগের বাসস্থান হয়, ইতিভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর সাংগরোপম নবযৌবন হৃষ্টান্তে ত্রিঘূন্তম, মুনিসন্তম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(জড়ানাজতসংখ্যানামিতি) ।

জড়ানাং গতসংখ্যানাং কল্লোলানাং বিলাসিনাং ।

অনপেক্ষিতমর্য্যাদো বারিধির্নবযৌবনং ॥ ২৬ ॥

অসংখ্যাদেবগতসংখ্যানাং কল্লোলানাং বিকল্পতরঙ্গাণাং বিলসনশীলানাং অন-
পেক্ষিতমর্য্যাদাঃ অনবধিঃ অনপেক্ষিত মনিষ্টজরাদিদ্বিঃখ মেবমর্য্যাদাপর্য্যাবসান ভূ-
র্যন্তেতিবা ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি কুশিকবর ! অজ্ঞান স্বরূপ অসংখ্য জলবিশিষ্ট যৌবনরূপ সাগর, মনোবিকল্প রূপ অলজ্ঞানীয় বিলাসাদি তরঙ্গযুক্ত, জরামরণাদি বাহার মর্যাদাভূমি হয় ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—অজ্ঞানস্বরূপ অগাধজলে পরিপূর্ণ, হান্তবিলাসাদি অপারণীয় কল্লোল, জনপেক্ষিত মর্যাদা অর্থাৎ সাগরের মর্যাদাভূমিবেলা, ইহার বেলাভূমি জরামরণ, তাহাকে অপেক্ষা না করিয়া পুরুষের যৌবনসমুদ্রের তরঙ্গ বহিতেছে, ইত্যর্থে সাগরাপেক্ষাও যৌবনসাগর বলবান, যেহেতু সাগরবেলাকে উল্লঙ্ঘন করেন না, কিন্তু যৌবনসমুদ্র তাহাকে অতিক্রম করিয়াছে, অর্থাৎ জরামরণাদি তন্ময় বাধিত নহে, ইতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর নবযৌবনকে বায়ুরূপে বর্ণন করিয়া রঘুবর রামচন্দ্র, মুনিবরবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(সর্ব্বেষাং গুণসর্গাণামিতি) ।

সর্ব্বেষাং গুণসর্গাণাং পরিচ্ছাদ রজস্তমঃ ।

অপনেতুং স্থিতিং দক্ষোবিষমোযৌবনানিলঃ ॥ ২৭ ॥

চিন্তাকাশে প্রসাদবিবেকদুর্ব্বাণনাদীনাং সর্ব্বেষাং গুণানাং সৃজ্যন্তে সাধুসঙ্গমসচ্ছাত্ত প্রযত্নাদিভিরুৎপাদ্যন্তে ইতি সর্গাস্তেষাং বিশেষণবিশিষ্ট্যভাবে কামচার্যাং পরনিপাতঃ প্রযত্নসহস্রসাধনানামপি সদা গুণানামিতিষাবৎস্থিতিং স্থৈর্যাং অপনেতুং দক্ষঃ সমর্থঃ অনিলপক্ষে গুণসর্গাণাং লূতাস্থ্যৈতন্তুনাঞ্চ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিবর ! পুরুষের রজস্তম্ পরিপূর্ণ নবযৌবন স্বরূপ বায়ু অতি বিষম, সাধুসঙ্গজন্য এবং বহুসহস্র শাস্ত্রালোচনও সাধনাদ্বারা জনিত অর্থাৎ উৎপন্ন বিবেককে স্থিতি শূন্য করিতে সমর্থ হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য । বায়ু যেমন বেগে ধূলা উড়াইয়া অন্ধকার করতঃ লোকের স্থিতি বিনাশে ক্ষমতাবান হয়, যৌবনস্বরূপ বায়ুও রজোগুণ ও তমোগুণদ্বারা উদ্ধূতরূপে সাধুশাস্ত্রজনিত বিবেকের স্থিরতাকে দূরীকৃত করিয়া থাকে, শাকডাশার জালকে যেমন অক্লেশে বায়ু উড়াইয়া দেয়, তদ্বৎ । অর্থাৎ যৌবনকাল এমনি বিষম, যে বিবেককে কোনমতেই হ্রসবে অবস্থিতি করিতে দেয় না, ইতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

অনন্তর ত্রীরষুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে পুরুষের যৌবনের রূকতা বর্ণন করিয়া কহিতেছেন । যথা—(পাণ্ডুতাম্রিতি) ।

নয়ন্তিপাণ্ডু তাং বজ্র মাকুলাবকরোৎকটাঃ ।

আরোহন্তিপরাং কোটিং ক্লঙ্কায়োবনপাংশবঃ ॥ ২৮ ॥

পাণ্ডুতামিতি বিষয়বাসনোধরোৎকটগরিভার্থঃ 'আকুলৈশ্চালিতৈরবকরৈ রুঙ্কশ্চুচিভূগ
পর্ণাদিতুল্যৈ রিঙ্গিযৈরুৎকটাঃ দুঃসহাঃ পরাং কোটিং দোষোৎকর্ষমূর্দ্ধদেশঞ্চ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! পুরুষের এই যৌবনপাংশু সমস্তপ্রকার গুণরাশিকে আচ্ছন্ন
করতঃ দোষসমূহকে উদ্ভাবন করে, এবং নানাপ্রকার বিলাসোল্লাসজ রোগদ্বারা বিগত
ক্লী করিয়া তুলে ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই রুঙ্ক যৌবনরেণু পুরুষের বিবর্ণতাকে জন্মায়, অর্থাৎ যৌবনকালে
নানাপ্রকার বিষয়বাসনা রূপ উদ্ভিত রোগদ্বারা পুরুষ বিবর্ণ হয়, আর এই যৌবন
রুঙ্করেণুযুক্ত বায়ুস্বরূপ ইন্দ্রিয়ের বাকুলতারূপ অপবিত্র তৃণপত্রাদিদ্বারা দুঃসহ করিয়া
থাকে, অর্থাৎ কোনমতেই সৎপথে পাদসঞ্চালন করিতে দেয় না, এবং উৎকট দোষ
রাশিকে উদ্ভাবন করতঃ গুণরাশিকে বিনাশ করিয়া সকল অবস্থার উপরিভাগে যৌবন
আরুঢ় হইয়াছে, অতএব এরূপ দোষাকর যৌবনকাল অতি হয়, ইতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥

পুনর্বার ঐ যৌবনাবস্থাকে দোষশালিনী বলিয়া ত্রীরাম তাহার বারবার নিন্দা
করিয়া বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(উদ্বোধয়তীতি) ।

উদ্বোধয়তিদোষালিং নিকৃন্ততিগুণাবলিং ।

নরাণাং যৌবনোল্লাস বিলাসোদ্বৃদ্ধতঞ্জিয়াঃ ॥ ২৯ ॥

দোষানামালিং সমূহং দ্বৃদ্ধতঞ্জিয়াং পাপসম্পদাং বিলসনহেতুস্তদ্বিলাসঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিনাথ বিশ্বামিত্র ! পুরুষের যৌবন সমস্ত দোষের উদ্বোধক, ও সমস্তপ্রকার
গুণরাশির বিনাশক হয় । এবং পাপ সম্পত্তিশালী, সম্যক্ অপকৃষ্ট স্নেহবিহাসে
পুরুষকে যুক্ত করে ॥ ২৯ ॥ তাৎপর্য্যসুগম ।

অনন্তর পক্ষে বদ্ধ ভ্রমররূপ উপমাদ্বারা ত্রীরমুরাজ মুনিরাজ বিশ্বামিত্রকে পুরুষের
অবস্থা কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(শরীরপঙ্কজৈতি) ।

শরীরপঙ্করজশ্চঞ্চলাং মতিষটপদীং ।

নিবল্লন্ মোহরতোয নবযৌবনচন্দ্রমাঃ ॥ ৩০ ॥

রজোগুণপরাগনিরুদ্ধবিবেক পক্ষদ্বাদেহপক্ষজ এবচঞ্চলাং মতিষটপদীং বুদ্ধিভ্রমরীং
অর্থাস্তদভিমানকোশে নিবন্ধনমোহয়তি ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর বিশ্বামিত্র ! পুরুষের শরীররূপ শতপত্রকে যৌবনরূপ শশধর
কিরণদ্বারা মুদ্রিত করতঃ বিষয়বাসনারূপ রেণুশ্রুতিত বুদ্ধিরূপা ভ্রমরীকে আবদ্ধ করিয়া
রাখিয়াছে ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।—যেমন মধুপানাসক্ত ভ্রমর পক্ষজমধ্যে পতিত হইলে চন্দ্রকিরণে
পত্রকে মুদ্রিত করতঃ তন্মধ্যে তাহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখে, তদ্রূপ পুরুষের এই দেহ
স্বরূপ প্রফুল্ল পত্রমধ্যে স্তম্ভস্বরূপ মধুপানাসক্তা বিষয়বাসনা রজেরঞ্জিতা ভ্রমররূপা
বুদ্ধিকে যৌবন রূপ চন্দ্রমা শরীর স্বরূপ পত্রকোষে মুগ্ধরূপে আবদ্ধ করিয়া রাখি-
য়াছে, অর্থাৎ সেইরূপ দেহাভিমानी জীবকে যৌবনমুগ্ধ করিয়াছে, ইতিভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অনন্তর বনুলতা মণ্ডিত গৃহরূপে দেহস্বরূপ বর্ণনা করিয়া শ্রীরাম ঋষিবর বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন ।০ যথা—(শরীরখণ্ডকোদ্ভূতেতি) ।

শরীরখণ্ডকোদ্ভূত! রম্য! যৌবনবল্লরী ।

লগ্নমেব মনোভ্রঙ্গং মদয়ত্যান্নতিঙ্গতা ॥ ৩১ ॥

শরীরলক্ষণেখণ্ডকে অল্লবনখণ্ডকে কুঞ্জোবাবল্লরীপুষ্পমঞ্জরী মদয়তি মোহয়তি
উন্নতি মুৎকর্ষমুর্দ্ধদেশঞ্চ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশাৰ্দূল বিশ্বামিত্র ! পুরুষের এই শরীররূপ বনকুঞ্জ অর্থাৎ লতাভিতান
গৃহস্বরূপ পুরুষের কলেবর, তাহাতে প্রকুল্লিত কুসুমমঞ্জরীনায যৌবনাবস্থা, দেহাসক্ত
মনকে মধুপানাসক্ত মধুকরের ন্যায় নিয়ত মত্ত করিতেছে ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য ।—যৌবনাবস্থা নিয়তই দেহাভিমानी পুরুষের মনকে মনতা জালে আবদ্ধ
করিয়া উন্নতিপ্রায় করিয়া রাখিয়াছে ইতিভাবঃ ॥ ৩১ ॥

অনন্তর অরণ্যে মরীচিকাসক্ত গর্ভমধ্যে নিপতিত হরিণছাঁকাস্তে শ্রীরঘুনাথ মুনিনাথ
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থোউক্ত হইয়াছে । যথা—(শরীরমরুতাপোখাগতি) ॥

শরীরমরুতাপোখাং যুবতামৃগতৃষ্ণিকাং ।

মনোমৃগাঃ প্রধাবন্তঃ গতন্তিবিষয়াবটে ॥ ৩২ ॥

শরীরমেব মরুভূমিস্তদ্রকামাতপতাপউদ্ধাৎ প্রতিভাতাৎ যুবতাবোবনং সৈবযুগ-
তুষ্ণিক্রীড়াৎ প্রতিধাবন্তঃবিষয়লক্ষণে অবট্টেগর্তে ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! যেমন মরুভূমি মধ্যো রবির তাপে উত্তপ্ত যুগযুগ উদ্ভিত
মরীচিকাকে জলবোধ করিয়া পিপাসাতুর হয় এবং পানীয় পান্যশয়ে ধাবমান হইয়া
অসংশয় নিবিড় গর্তমধ্যে নিপতিত হয়, সেইরূপ পুরুষের শরীররূপ মরুভূমিগত
বোবনস্বরূপা মরীচিকার প্রতি ধাবমান হইয়া স্মধরূপ সলিলপানেচ্ছু মনোরূপ যুগ
বিষয়গর্তে নিরন্তর পতিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥ তাৎপর্য্য স্মগম ।

‘শ্রীরামচন্দ্র বোবনের বিচিত্র রূপ শোভা বর্ণন করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতে-
ছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(শরীরশৰ্মরীতি) ।

শরীরশৰ্মরীজ্যোৎস্না চিত্ত কেশরিণঃ সটা ।

লহরীজীবিতাভ্যোদ্যেযু বভা মেনতুর্ভয়ে ॥ ৩৩ ॥

শরীরমেব শৰ্মরীরাত্রিস্তৃষ্ণাঃ জ্যোৎস্নাচন্দ্রিকা চিত্তলক্ষণস্তকেশরিণঃ সটাস্কন্ধলো-
মতেন হি সশোভতে লহরীবীচিমাল্য ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভো ব্রহ্মন্ ! পুরুষের শরীররূপ রাত্রিতে জ্যোৎস্না স্বরূপা, বোবনাবস্থা চিত্তরূপ
সিংহের জটা স্বরূপা, জীবন রূপ সার্গরের তরঙ্গ অর্থাৎ লহরী স্বরূপা, স্মৃতরাং এ
বোবন আমার কোনমতে তুষ্টিদায়ক নহে ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—“শ্রীরামের অভিপ্রায় এই যে” ঘোরাঙ্ককারময়ী বামিনী স্বরূপ এই
দেহ, যেমন অঙ্ককার রাত্রিতে কিছুই হৃষ্টি হয় না, সেইরূপ শরীরাত্তিমানী জনেরাও
শরীরাবস্থার কিছুই অবলোকন করিতে পারে না, তাহাতে সৌন্দর্য্য্যাতিশয়ব্রহ্মত্ব
বোবনকে জ্যোৎস্নারূপে বর্ণন করেন, অর্থাৎ অঙ্ককার রাত্রিতে চন্দ্রালোকের ন্যায়
কুৎসিত মল্লম্যাকেও কিঞ্চিৎকাল স্নন্দর দেখায়, আর সিংহ যেমন জটাবিক্ষেপ
দ্বারা ভয়ঙ্কর হয়, সেইরূপ জীবের চিত্তও সিংহবৎ অরুণ, বোবনাবস্থা তাহার ভীষণত্ব
দর্শনীয় জটাক্রুপিনী হইয়াছে। অপর পুরুষের পরমায়ুর ইয়ত্তার নিশ্চয় নাই,
যেমন তরঙ্গমালী সমুদ্র, সেইরূপ জীবের জীবিতসার্গরের তরল তরঙ্গ ন্যায় বোবনের
তরঙ্গরত্ন বর্ণন করিয়াছেন, ইতিভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর শরৎকালের সহিত যৌবনকালের হৃদয় দিয়া ত্রীমচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(দিনানিকতিচিদিতি) ।

দিনানিকতিচিদ্বেয়ং কলিতাদেহজঙ্গলে ।

যুবতাশরদস্তাংহি নসমাস্বাসমর্থ ॥ ৩৪ ॥

যেয়ং যুবতানেয়ং হি যুবতা দেহজঙ্গলে কতিচিদিনানি কলিতাসংজ্ঞাতকলাশরৎ-
কালঃ অচিরাদেবক্ষয়মেব্যতীতিভাবঃ । অতোহস্তাং সমাস্বাসং নার্বিধেতি স্বজনান্
প্রত্যুক্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! পুরুষের দেহস্বরূপ কাননে শরৎকালের ন্যায় যৌবনকাল
কিছুদিনের নিমিত্ত প্রকাশ পায়, অতএব এমন কণ বিকাশি যৌবনের প্রতি বিশ্বাস
কি ? ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—বনমধ্যে শরৎশোভা কিছুদিন মাত্র, সেইরূপ পুরুষের যৌবনের
শোভাও কিছুদিন মাত্র থাকে, যত্ন করিলেও কোনক্রমে চিরকাল রাখা যায় না, এমন
যৌবনের সমাদর করা বিফল, এবিষয়ে ত্রীমচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে সঙ্কোচন করিয়াছেন
বটে, কিন্তু যৌবনগর্ভিত সভাহ সমস্ত স্বজন মাত্রকেই ছলে উপদেশ করা হই-
য়াছে, অর্থাৎ যৌবনের গর্ব করিহ না, এই যৌবনাবস্থার অল্পদিনেই অবসান
হয়, ইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

যৌবনকালের অতি সত্বরনাশ হয়, তদর্থে ত্রীমচন্দ্র ছয় শ্লোকে মহর্ষি বিশ্বা-
মিত্র কে কহিতেছেন । যথা—(ঝটিতীতি) ।

ঝটিতে্যব পলায়ন্তে শরীরাদ্ধুবতাখগঃ ।

ক্ষণেনৈবাপ্পভাগ্যস্ত হস্তাচ্চিস্তামণির্ঘণা ॥ ৩৫ ॥

উক্তশেষপ্রপঞ্চয়তিঝটিতাদিতিঃ ষড়্ভিঃ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কবিবর গাধিনন্দন ! পুরুষজন্মেরই শরীর রূপ পিঞ্জর হইতে অতি সত্বর পক্ষী
স্বরূপ যৌবন পলায়ন করে, যেমন নন্দভাগ্য জনের হস্ত হইতে কণকাল মধ্যেই
চিন্তামণি অন্তর্হত হয় ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—চিন্তামণিপদে চিন্তিতার্থ স্মর্য্যং মরিত্ত্বের প্রাপ্যধন কণমথোই হস্ত হইতে অবসরিত হয়, যেহেতু তাহার ব্যয়ার্থ মাত্র আকৃত ধন ব্যয়াবশিষ্ট সঞ্চিত হইতে পারে না, সেইরূপ মন্দপ্রজ্ঞ ব্যক্তির চিন্তার্থ স্বরূপ যৌবনধন মন্দকার্য্যেই বাটিতি ব্যয় হইয়া যায়, অর্থাৎ সে যৌবনে তাহার বিশেষ উপকার দর্শেনা ইতিভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

যৌবন যে কেবল জীবের বিনাশের নিমিত্ত সমুদয় হয়, তদর্থে রঘুনাথ, কুশিকনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(যদাযদেতি) ।

যদাযদাপরাং কোটিমধ্যারোহতি যৌবনং ।

বলান্তিসুজরাকামা স্তনানাশায়কেবলং ॥ ৩৬ ॥

পরাং কোটিং উৎকর্ষকাষ্ঠাং বলান্তিগচ্ছন্তিবৃদ্ধিমিতি যাবৎসজরাঃ সন্তাপাঃ পূর্ব্বজ বীজাদর্শনান্তদাতদেতি পরিণেয়ং ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজবর কৌশিক ! যেমন পুরুষের যৌবনের উৎকর্ষতা বৃদ্ধি হইতে থাকে, তেমন তেমন কামাদি ত্রিপুগণ প্রবল হইয়া তাহার বিনাশের কারণ হয় ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—কামাদিগণ বলতেই আদিপদে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, অহংকারাদির উৎকর্ষতা অর্থাৎ প্রবলতা হয়, বিনাশ কারণতার এই অর্থ যে নরকপাতের নিমিত্ত হয়, ইতিভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

যৌবনকে যামিনীরূপে বর্ণনা করিয়া দাশরথি গাণ্ডেয়কে কহিতেছেন। তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা—(তাবদেবেতি) ।

তাবদেববিবলান্তি রাগদ্বেষাপিশাচকাঃ ।

নাস্তমেতি সমন্তেষা যাবদ্যৌবনয়ামিনী ॥ ৩৭ ॥

বিবলান্তি বিশেষণে সঞ্চরন্তি যামিনীরাজিঃ ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিসত্তম ! যে পর্য্যন্ত পুরুষের যামিনীরূপ যৌবনাবস্থার অবসান না হয়, সেই পর্য্যন্ত রাজিঞ্চর জুর পিশাচবৎ রাগ দ্বেষাদি সকল দেহমধ্যে বিচরণ করিতে থাকে ॥ ৩৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—ভূত প্রেত পিশাচগণেরা যেমন রাত্রিমধ্যে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করে, সেই রূপ জীবের মানিনীরূপ যৌবনাবস্থায় পিশাচরূপ কাম, ক্রোধ, লোভ, রাগ, ঘেহাদি প্রবলরূপে বিচরিত হয় ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর ত্রিয়মাণ পুঞ্জ প্রতি পুরুষের করুণার ছটাস্তে যৌবন সুহ বর্ণন করিয়া ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে প্রার্থনাসূচক বাক্য কহিতেছেন । যথা—(নানা বিকারেতি) ।

নানাবিকারং বহুলেবিবেকক্ষণনাশিনি ।

কারুণ্যং কুরুতাকুণ্যে ত্রিয়মাণেসুতেযথা ॥ ৩৮ ॥

বিকারশিভবিকার। বাললীলাশ্চ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশাদীন্দ্র ! মরণাপন্ন সন্তানের প্রতি পুরুষের ধরুপ করুণা প্রকাশ করা হয়, সেইরূপ নানাপ্রকার বিকার বহুল বিশিষ্ট, চিন্তাউদ্ভাদক, এবং বিবেক চক্ষুর বিনাশক এই যৌবন, অতএব হে করুণাম্বন ! তাকুণ্যরূপ মুহূর্ত্তাবস্থা ছফে আমার প্রতিও আপনি কারুণ্য প্রকাশ করুন ॥ ৩৮ ॥ অন্যদর্থসুগম ।

যৌবনোন্নত পুরুষকে হয়ত্বে পরিগ্রহ করিয়া পুনর্বার রঘুবর্ষা মুনিবর্ষা বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(হর্ষমায়াভীতি) ।

হর্ষমায়াভিযোমোহাৎপুরুষঃ ক্ষণভঙ্গিনা ।

যৌবনেন মহামুগ্ধঃ সর্বৈনরমুগ্ধঃ স্মৃ তঃ ॥ ৩৯ ॥

ক্ষণভঙ্গিনাযৌবনেন মোহাদেবাহর্ষমায়াতিসনরমুগোমুগ্ধাঃ সমপিপশুতুলাঃ যতোহ সৌ মহামুগ্ধঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! এই ক্ষণভঙ্গুর যৌবনোজ্জেকে অজ্ঞানতা প্রযুক্ত যে পুরুষের হর্ষপ্রাপ্তি হয়, তাহাকেই মহামুগ্ধ পুরুষপশুরূপে মানা করা যায়, যেহেতু তাহার বিবেক সম্পত্তির অভাব হয় ॥ ৩৯ ॥ অন্যার্থ সুগম ।

অনন্তর যৌবনান্তিলাঘি-ব্যক্তির তিরস্কার করিয়া কৌশল্যানন্দন ত্রীরাম, গাধিরাজ-নন্দন বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(মানমোহাদিতি) ।

মানমোহান্নমোহান্নন্তং যৌবনং যৌবনভিলষ্যতি ।

অচিরেণ স্নুত্ববুদ্ধিঃ পশ্চাত্তাপেনযুজ্যতে ॥ ৪০ ॥

মোহাদতিমানসহিতাদজ্ঞানাৎ অভিলষ্যতিসারবুদ্ধ্যাসজ্জতে ॥ ৪০ ॥

অর্থার্থঃ ।

হে বিজ্ঞানসম্পন্ন মহর্ষে! যে ব্যক্তি অজ্ঞানপ্রযুক্ত মোহবিশিষ্ট, আর অতিমান মনে উন্নত হইয়া যৌবনারম্ভার প্রতি অভিলাষ করে, পশ্চাৎ সেই হতবুদ্ধি ব্যক্তি অচিরকালের মধ্যেই সন্তাপযুক্ত হয় ॥ ৪০ ॥ অনার্থ স্মরণ ।

। জিতযৌবনব্যক্তিদিগের প্রশংসা করিয়া কুশিকরাজতনয় বিশ্বামিত্রকে রঘুরাজ-তনয় শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । বধা—(তেপূজ্যাইতি) ।

তেপূজ্যাস্তেমহান্নানন্তএব পুরুষাভুবি ।

যেস্বপ্নেন সমুত্তীর্ণাঃ সাধোযৌবন সঙ্কটং ॥ ৪১ ॥

স্বপ্নেনাহিংসাসত্যান্তেয়ব্রহ্মচর্যাদাহুপক্ষ্যেন ॥ ৪১ ॥

অর্থার্থঃ ।

হে সাধো! সেই সকল ব্যক্তিই এই ত্রিলোকীতলে পূজ্যতম, সেই সকল ব্যক্তিই নানা পুরুষ, তাঁহারা ই মহান্না পদ বাচ্য, তাঁহারা নির্বিল্পে পরম স্বপ্নে যৌবনসঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য্য ।—স্বপ্নে যৌবনসঙ্কট সমুত্তীর্ণ পদে, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যাদির বিনা-ব্যাঘ্রাতে যৌবনকালকে ক্ষেপ করণ, ইতিভাবঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর যৌবনের দুর্গজনীয়তা বর্ণনাস্থারা রঘুকুলপ্রদীপ শ্রীরাম, কুশিকুলপ্রদীপ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । বধা—(স্বপ্নেনেতি) ।

স্বপ্নেন তীর্ষ্যতেহন্তোধিরুৎকৃষ্টমকরাকরঃ ।

নকল্লোলবলোজ্জ্বলসদোষং হতযৌবনং ॥ ৪২ ॥

উৎকৃষ্টানাং মহতাংমকরাণামাকরঃখনিঃ স্রাগাদিকল্লোলানাং বলেনোল্লসনশীলং হস্তানিদ্ভিতং কুৎসিতানিকুৎসিতৈরিতিভিতংপুরুষঃ ॥ ৪২ ॥

ভো ব্রহ্মন্ ! প্রকাণ্ডাকার মকরনিকর পরিপূর্ণ মকরালয়কেও বরং সমুদ্রগদ্বারা জন-
মকলে অনায়াসে পার হইতে পারে, কিন্তু মকরাকার রাগ ক্ষেত্রাদি পরিপূর্ণ, দোষ-
তরঙ্গদ্বারা উল্লাসিত এই তুচ্ছ যৌবনরূপ সাগরকে কেহই প্রায় উত্তীর্ণ হইতে পারে
না ॥ ৪২ ॥ তাৎপর্যঃ স্মরণ্যম্ ।

অনন্তর যৌবনকালে সাধুতার দৌর্লভ্য বর্ণন করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহি-
তেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(বিনয়ভূষিতমিতাদি) ।

বিনয়ভূষিতমার্যাজনাস্পদং করুণয়ৌজ্জ্বলমাবলিতং গুণৈঃ ।

ইহিহিহুর্লভমেব সুযৌবনং জগতিকাননমস্মরণং যথা ॥ ৪৩ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য প্রকাশে যৌবনগর্হাসাম
বিংশতি সর্গ ॥ ২০ ॥

নমুবালাবার্দ্ধকয়োর্মৌক্ষ্যাসক্তিভ্যাং পুরুষার্থসাধনশোণ্যদ্বাণৌযৌবনস্যপি দোষবহুল
দ্ব্যাস্তিকদাপি পুরুষসাসাধনসংপত্তা। পুরুষার্থপ্রাপ্ত্যাশেতাশঙ্কসেব্বং যৌবনং নিন্দাতে
কিন্তুহুযৌবনমেবসুযৌবনন্ত পুরুষার্থপর্যাবসিতমেবেতি লক্ষণৈস্তদদর্শয়ংস্তস্যাহুর্লভমাহ
বিনয়েতি আর্য্যঃ পূজ্যামুনিজনাআস্পদং স্থানং যস্যআর্য্যজনানাং সাধুনাং আস্পদং
আবাসস্থানবদ্ধিশ্রাস্তিদমিতিবাগুণৈঃ শাস্তিদাস্ত্যাদিভিঃ জগত্টিসংসারেহিশঙ্কোপ্যপাথে
ইহাশ্মিন্নমুয্যাজমন্যপি সুহুর্লভং কিমন্যজৈতার্থঃ অস্মরণংকাননং নন্দনবনং তৎপুঙ্কেবা
ন পক্ষিণোনয়ন্তি প্রাপয়ন্তি স্বসন্নিধিমিতিবিনয়াঃ কল্পরূক্ষাঃ তৈর্ভূষিতং আর্য্যজনাদেবা-
ন্তেবামাস্পদং অতএব করুণয়াদয়রা উর্জিতং গুণৈঃ ফলপুষ্পসমৃদ্ধাদিভিঃ কল্পলতাগুণৈ-
বাবলিতং বেষ্টিতমিতিবাইহিহুর্লভমিতিযোজ্যং ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে বিংশতিঃ সর্গাঃ ॥ ২০ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম কুশিকবর ! প্রচুরকল্পপাদপমণ্ডিত, সর্বশোভালঙ্কৃত, দেবোপদেবগণ
পরিশোভিত, সর্বমুগ্ধকল্পি দেবোদ্যান যেমন মনুষ্যালোকের দুর্লভ, তদ্রূপ বিনয়ালঙ্কৃত,
দয়াপূর্ণ সাধুসেবিত শম দমাদি গুণভূষিত সুযৌবন নরলোকে দুষ্প্রাপ্য হয় ॥ ৪৩ ॥

অস্মার্থঃ ।

তাৎপর্য্যঃ—বাল্য বার্দ্ধক্যাবস্থায় যদি পুরুষের সাধন সম্পত্তির অভাবজন্য তদ-
বস্থার বিকলতা সিদ্ধি হইল, তবে যৌবনাবস্থাতেই সাধনসম্পত্তির ভাবসিদ্ধি করিতে

হয়, কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র তাহারও বৈকল্য দর্শন করাইলেন, সুতরাং দেহিদিগের দেহ
 ধারণে আর কিরূপে পরতত্ত্বের প্রাপ্তি হইবে? অতএব এবিধায় জীবের অমুৎপত্তিই
 মঙ্গল বিধায়িনী, তাহাতেও বিশ্বোৎপত্তির ব্যাঘাত হয়, একুপ সন্দিহান ব্যক্তিদিগের
 সম্বেদহাপনন্যন্যার্থে শ্রীরামচন্দ্র সুর্য্যোবনের নিন্দা করিয়া সুর্য্যোবনের দৌর্লভ্য ব্যাখ্যা
 করিয়াছেন, অর্থাৎ পূজ্যতম সাধু মুনিজনের আশ্রয়স্বরূপ যে সুর্য্যোবন, সেই সুর্য্যোবন,
 বিশ্রান্তি সুখদায়ক, বাহাতে শান্তি ক্ষান্তি দয়াদির অবস্থান, সুতরাং ইহ-সংসারে
 এমন সুর্য্যোবন ছল্পাপ্য, যেমন স্বর্গীয় দেবোদ্যান নন্দনবন প্রাকৃত মনুষ্যের দুর্লভ,
 তদ্বৎ । সুর্য্যোবন স্বরূপ কল্পবৃক্ষে অলঙ্কৃত, দেববৎ সাধুদিগের পরিসেবিত, দয়াক্রপা কচ
 পুষ্পবতী লতাতে পরিমণ্ডিত, একুপ সুর্য্যোবনকে নন্দনোদ্যানরূপে ছল্পাপ্য বলিয়া
 উক্ত করিয়াছেন, অর্থাৎ সুর্য্যোবন ধারণে মোক্ষ উপায় হইতে পারে ইতিভাবঃ ॥৪৩॥

ইতি বংশিষ্ঠ রামায়ণে তাৎপর্য্য প্রকাশে সুর্য্যোবনগর্হা নামে

বিংশতিতম সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

একবিংশতি সর্গের সম্যক্ ফল নারীনিন্দন, তাহা টীকাকার মুখবন্ধ শ্লোকে স্পষ্ট করিয়া কহিয়াছেন, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ নরকসমূহ সম্পন্নার্থ সমস্ত কন্মাসুষ্ঠানের অঙ্গভূত স্ত্রীরূপ, অতএব তাহার পরিনিন্দা করিয়াছেন ।

পুরুষ মাত্রেই নরকোৎপাদিকা স্ত্রী, তদ্রূপে স্ত্রী পুরুষদিগের যে রমণীয়তাজন্ম, তাহা বিশেষ বিচার করিয়া তস্মিন্দা প্রদর্শনার্থ শ্রীরঘুবাহু মুনিরাক্ষ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । বথা—(মাংসপাঞ্চালিকায়াক্রুতি) ।

শ্রীরামউবাচ ।

মাংসপাঞ্চালিকায়াক্রু যন্তলোলৈঙ্গপঞ্জরে ।

স্নায়াস্থিগ্রাহিশালিন্যাঃ স্ত্রিয়াঃ কিন্নবিশোভনং ॥ ১ ॥

প্রত্যক্ষ নরকব্রাতনিষ্পন্ন নির্খলাঙ্গিকাঃ । স্ত্রিয়োপাত্তবিনিদ্যাস্তে পুংসাং নরকজ-
ন্মদাঃ ॥ যেষু স্ত্রীপিণ্ডেষু যুনাং রমণীয়তাজন্মস্তুবাং স্বরূপং বিবিচ্যদর্শয়িতুমুপক্রমতে ।
মাংসেত্যাদিনাস্নায়বঃ শিরাঃ গ্রস্থনংগ্রহিঃ তেনশালিন্যাঃ সৌভমানায়াঃ মাংসমঘা-
পাঞ্চালিকায়ঃ প্রতিমায়াঃ স্ত্রিয়াঃ শকটাদিযন্ত্রমিবলোলে চঞ্চলে অঙ্গপঞ্জরেশোভন-
মিবঘন্ন্যাস্তেতৎ কিং নকিঞ্চিদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক! মাংসপিণ্ড রচিত পুতুলিকার মায় স্ত্রীরূপ, এবং অস্থিতে নাড়ী গ্রন্থিযুক্ত, শকটবৎ লোলাগতিবিশিষ্ট রমণীদিগের অঙ্গপঞ্জর, তাহাকে যে সুন্দর দেখে, সে সুন্দরতার শোভন কি? ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—আপাতত দর্শনমাত্র স্ত্রীরূপের রমণীয়তা বোধ হয়, কিন্তু বিবেচক সাধু-
দিগের পক্ষে তাহার কিছুমাত্র শোভনীয়তা নহে ইতি ভাবঃ ।

ক্রমশঃ স্ত্রীরূপের অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে লক্ষ্য করিয়া রঘুবর্ষ্য শ্রীরামচন্দ্র মুনিবর্ষ্য বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন । বথা—(বৃক্ষাংসরুক্তেতি) ।

তুঙ্গাংসরক্ত বাঙ্গায়ুপৃথক্কৃত্ত্বাবিলোচনং ।

সমালোকয়রম্যক্ষেৎ কিংমুখাপরিমুহুতি ॥ ২ ॥

উত্তমেনবপ্রপঞ্চয়িষ্যান্ প্রথমং যুনাং যদ্বনেত্রে বিলাসবিভ্রমস্তত্রবিবেকে অশোভনতাং
দর্শয়তিত্বগিতিসমাহারদ্বন্দ্বঃ রম্যক্ষেৎ সজ্জস্ব কিংমুখেতিনোচেদিতিশেষঃ মুখা-
ব্যর্থং ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবংশপ্রসূত ! চন্দ্র, মাংস, রক্ত, বাঙ্গাজল পরিপূর্ণ নয়নাদি অবয়বকে
পৃথক্ পৃথক্ রূপে বিচার করিয়া, দেখিলে, রমণীয়তার বিশেষ বোধ হয়, অর্থাৎ বিচারে
যদি রম্য বোধ হয় তবে তদাসক্ত মনে উৎশোভাকে উত্তম বলিয়া অবলোকন করুক
নতুবা মুখামুগ্ধ হইবার কল কি? ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য।—স্ত্রীরূপের সৌন্দর্য্যদৃষ্টে মুখা অর্থাৎ ব্যর্থ মোহিত হইলে অনিষ্টব্যাভীত
ইচ্ছলাভ হয় না, কেবল রস, রক্ত, মেদ, মাংসমণ্ডিত দেহ, জলদ্বারা লোচনসৌন্দর্য্য,
তাহাতে তাহার শোভনীয়তা কি? শুকোপনিষদে শুকদেব বেদবাসকে স্ত্রীরূপের তাৎ-
পর্য্য ব্যাখ্যা করিয়া কহিয়াছেন। যথা—(মাংসপিণ্ডং দ্বিধাভূতং গর্ত্তং মূত্রপূরীষয়োঃ ।
ক্ষীয়ন্তে তত্রসর্কাণি যৌবনানি ধনানিচ ইতি ।) স্ত্রীলোকের রমণীয় স্তনমণ্ডল যাহাকে
বলে, সে শুকাদ্বিধাভূত মাংসপিণ্ড মাত্র, যাহাকে রতিগৃহ বলিয়া তাহাতে ক্রীড়ামুগ্ধ
হইতেছে, সে শুদ্ধ বিষ্ঠা মূত্র গর্ত্ত মাত্র, তাহাতে জীবন যৌবন ধন মান বলাদি সকলই
ক্ষয় পায়, অতএব স্ত্রীরূপের ইচ্ছলপ্রদাতৃত্ব গুণ কি আছে? ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর বিবেকবুদ্ধিব্যক্তির পক্ষে নিন্দনীয় স্ত্রী স্বরূপের হেয়ত্ব প্রতিপাদন
করতঃ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিকে কহিতেছেন। যথা।—(ইতঃ কেশাইতি) ।

ইতঃকেশাইতোরক্তমিতীযং প্রমদাতনুঃ ।

কিমেতয়ানিন্দিতয়া করোতি বিপুলশয়ঃ ॥ ৩ ॥

বিপুলশয়োবিবেক বিস্তীর্ণবুদ্ধিঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! স্ত্রী লোকের রমণীয়রূপ বিশিষ্ট এইত শরীর মনোহারী, ভ্রমর
নিকরোপম এইত কেশরাজী পুশোভন, রসরক্ত ক্লেদ পূর্ণ এইত জুগুপ্সিত অঙ্গ

প্রভঙ্গ, ইতি বিবেচনায় স্বেবিস্তীর্ণ বিশুদ্ধ বিবেকবুদ্ধিপণ্ডিতেরা স্ত্রী রূপকে নিন্দার বিষয় জ্ঞানিয়া হয়ে করিয়া থাকেন, এমন কামিনীতে কি প্রয়োজন? তাহা ভ্রষ্ট-তেই বা কি সুখ লাভ হইতে পারে? ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য।—স্ত্রীরূপাসক্ত হইলে নিয়তই নিপাতই হয়, এবং জনন মরণ রূপ শৃঙ্খলে অবিরত আবদ্ধ থাকিতে হয়, ইহা পুরাণান্তরেও কহিয়াছেন। যথা।—(ভব-কারাগৃহে ঘোরনিগড়াগাঢ় বন্ধিনীতি) সংসাররূপ কারাগারে দৃঢ় শৃঙ্খলরূপা, গাঢ় বন্ধনকারিণী কামিনীতে কিছু মাত্র প্রয়োজন নাই, ইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

বার্থ সুখাভিলাসে স্ত্রী রূপের পরিচর্যা করা ইয়, তদর্থে কৌশল্যাভিনয় গণিতনয় বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(বাসোবিলেপনৈরিতি) ।

বাসোবিলেপনৈর্যানি লালিতানি পুনঃ পুনঃ ।

নান্যঙ্গান্যঙ্গলুপ্তস্তি ক্রব্যাদাঃ সর্বদেহিনাং ॥ ৪ ॥

অঙ্গেতিকোমলাঙ্গেনলুপ্তস্তি উপলব্ধিক্রব্যাদা মাং শশিনোগ্ধগোমাষাদিয়ঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষির বিশ্বামিত্র! বস্ত্রালঙ্কারাদিভূষণে ভূষিত, ও শুভগন্ধাভূষণপনদ্বারা পুনঃ পুনঃ সংস্কৃত করিয়া ললনাগণের যে কলেবরের রমণীয়ত্ব সম্পাদিত হয়, পরিণামে প্রমদাগণের সেই কলেবরকে মাংসভুক্ত শৃগাল কুকুরগণে শ্মশানে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ভক্ষণ করে ॥ ৪ ॥ অস্যার্থ স্তম্ভম।

অনন্তর কামিনী কুচকলসের পরিণামাবস্থা বর্ণন করিয়া বিশ্বামিত্রকে জগন্মিত্র বঘুনাথ কহিতেছেন। যথা।—(নৈরুশৃঙ্গ তটোল্লাসীতি) ।

নৈরুশৃঙ্গতটোল্লাসিগন্ধাজলরয়োপমাং ।

দৃষ্টাষ্মিৎ স্তনেমুক্তাহারশ্চোল্লাস শালিতা ॥ ৫ ॥

রয়ঃপ্রবাহঃমুক্তাহারস্য উল্লাসশালিতাশোভাষ্মিৎস্তনে সএবললনাস্তনইদ্যন্তরেন সম্বন্ধঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হেমুনীরাজ ! প্রবাহিত সুরধুনীর সলিল লহরীমালায় উত্তুঙ্গ সুমেরুশৃঙ্গ যেমন
শোভা পায়, সেইরূপ মুক্তামালায় মণ্ডিতবরযুবতীগণের পীনোত্তুঙ্গ কুচগিরিকেও
শোভায় মান দেখা যায় ॥ ৫ ॥

কুকুরভক্ষ কামিনী স্তনের শোভনীয়তা কি ? ইহা শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(শ্রাশানেধিতি) ।

শ্রাশানেষু দিগন্তেষু স এবললনাস্তনঃ ।

ঋতিরাস্বাদ্যতে কালে লম্বুপিণ্ডইবাক্সসঃ ॥ ৬ ॥

আস্বাদ্যতে রুচ্যাতক্ষাতে অক্ষসঃ ওদনস্ত ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনো ! প্রাপ্তকালে নগরোপাস্তে শ্রাশান ভূ মধ্যচারি কুকুরগণেরা সেই বর
কামিনীর পয়োধর যুগলকে সমুদ্রস্তম অন্নপিণ্ড জ্ঞানে স্নাত্তপ্ৰাশায় মহানন্দে ভক্ষণ
করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—সুগন, অর্থাৎ কামিনীদিগের ব্যর্থ লাভণ্য, পরিণামে স্থায়ী নহে,
ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

জানিয়াও পুরুষের কেন স্ত্রীলাভণ্য সংতোগে যত্নবান হয় ইত্যাক্ষেপোক্তি দ্বারা
শ্রীরাম বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন । যথা ।—(রক্তমাংসাস্বীতি) ।

রক্তমাংসাস্বি দিক্ষানিকরতস্ত যথাবনে ।

তথৈক্সানিকামিন্যাস্তানি প্রাপ্যানিকোগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

দিক্ষানুপচিতানিকরতস্ত খরস্তোইষ্ট স্তবাগ্রহঃ আগ্রহঃ আশাতিশয়ইতি যাবৎ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিশার্দূল ! বন মধ্যে করতের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি যেমন রক্ত মাংসাস্বি শ্রবিত,
সেইরূপ কামিনীগণেরও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শোণিতাদি ভূষিত, ইহা জানিয়াও তৎপ্রাপ্তার্থে
এত আগ্রহ কেন করা যায় ? এবড় আশ্চর্য্য ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—করুণ পদ্মকুন্তী শিশু, বা গর্দভ, কি উষ্ট্র, তাহাদিগের শরীর রক্ত মাংসাহ্মিযুক্ত বনমধ্যে অবস্থিত, সেইরূপ কামিনীদিগেরও অঙ্গস্ফেদ্য, অতএব তাহাতে এত অভিশয় আশা কি? ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

অপর আরো কামিনী স্বভাব নিন্দা করিয়া ভগবান্ রামচন্দ্র ঋষিরাজ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(আপাত রমণীয়ত্বমিতি)

অপাতরমণীয়ত্বং কল্পতে কেবলং ত্রিয়ঃ ।

মন্যেতদপি নাস্ত্যত্র যুনে মোহৈককারণং ॥ ৮ ॥

অবিচারজ্ঞানমানাপাতঃ পতনাবধীতিবাকল্পতে যুজ্যতেষতামোহৈককারণং চিত্ত বিভ্রমৈকনিমিত্তং তৎনহিতথাবিধং শুক্লিরজতাদাস্তীতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিসিংহ বিশ্বামিত্র ! স্ত্রীলোকমাত্রকে দেখিলেই আপাতত মনোহারিণী বলিয়া সকলে কল্পনা করে; অর্থাৎ মরণকালাবধি এইরূপ যৌবন থাকিবে এ কেবল কল্পনা মাত্র, ফলে পরিণামে তাহাদিগের রমণীয়ত্ব কিছুই নাই, শুদ্ধ একমাত্র মহামোহের কারণ বলিয়াই আমি মান্য করি ॥ ৮ ॥ তাৎপর্য্য স্মরণ ।

অনন্তর মদ্যের সহিত কামিনীর দ্ব্যস্ত দিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(বিপুলোন্মাদায়িন্যামিতি) ।

বিপুলোন্মাদায়িন্যা মদমগ্নাথপূর্ব্বকং ।

কোবিশেষোবিকারিণ্যা মদিরয়াস্ত্রিয়ান্তথা ॥ ৯ ॥

বিকারিণ্যাস্বভাঃকামঃকিংকিণ্যাদিবিকারবতঃ স্বসনকলহাদিবিকারকারিণ্যা বা । ৯ ।

অস্ত্যর্থঃ ।

হে ঐক্ষন্ ! প্রচুরতর উন্মাদায়িনী, চিত্তবিকারকারিণী, এবং কানমত্ততা প্রকাশিত কামিনী হইতে মদ্যের বিশেষ কি? অর্থাৎ মদিরা যেমন মত্ততা ও উন্মাদায়িনী, স্ত্রীও তাহাণী, অতএব এতদুভয়ের কিছু মাত্র বিশেষ নাই ॥ ৯ ॥ অন্যার্থ স্মরণ ।

হস্তী বহুদায় আলান সঙ্কররূপে কামিনীরূপ বর্ণনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র ঋষিরাজ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(ললনালানেতি) ।

ললনালানসং লীনাস্রুনে মানবদন্তিনঃ ।

প্রবোধঃ নাধিগচ্ছন্তি দৃঢ়ৈরপি সমাক্ষুশৈঃ ॥ ১০ ॥

সমাক্লীনাঃ মহানোহাৎস্রুপ্তপ্রায়াঃপ্রবোধঃ বিবেকং জাগরণং ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! স্ত্রীরূপ পুরুষ মাতঙ্গ বন্ধনের স্তম্ভস্বরূপ হয়, তাহাতে আবদ্ধ পুরুষ মাতঙ্গ উপায়রূপ দৃঢ়তর অক্ষুশাঘাতেও প্রবোধ প্রাপ্ত হয় না ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ।—মদনস্ত হস্তী স্তম্ভে বদ্ধ হইলে দৃঢ়াক্ষুশাঘাতেও যেমন শান্ত হয় না, তদ্রূপ কামনস্ত হস্তীরূপ পুরুষ স্ত্রীরূপ স্তম্ভে আবদ্ধ হইলে দৃঢ়তর উপদেশোপায় দ্বারাও সে ক্ষান্ত হয়না ইতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তর অগ্নিশিখার ন্যায় কামিনী ভাব বর্ণন করিয়া রঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(কেশকজ্জ্বলধারিণ্যা ইতি) ।

কেশকজ্জ্বলধারিণ্যা দুঃস্পর্শালোচনপ্রিয়াঃ ।

দুষ্কৃত্যগ্নিশিখানার্য্যো দহন্তিতৃণবনরং ॥ ১১ ॥

নার্য্যঃপ্রিয়াঃ দুষ্কৃত্যগ্নীনাং শিখাঃজ্বালাঃ তদেবতদ্বৈশ্বর্য্যরূপপাদয়তি কেশেতিকেশই-
বকজ্জ্বলানিকেশানকজ্জ্বলানিচধারণিতুং শীলং যাসাং দুঃস্পর্শাঃস্পৃষ্টুনশকাঃ লোচন-
প্রিয়াঃপ্রিয়দর্শনাঃ অতএবনরং তৃণবদহতি ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! শিখাগ্র কজ্জ্বলবৎ কোণধারিণী,লাবণ্যরূপ উজ্জ্বলরূপ প্রভা বিশিষ্টা,
দাহকস্পর্শবৎ অযোগ্যস্পর্শা, এবমুত দুষ্কৃতস্পর্শা অগ্নিশিখাস্বরূপানারী নরগণকে
তৃণতুলা দাহ করিয়া থাকে । অতএব কামিনী অগ্রহণীয়া ইতিভাবঃ ॥ ১১ ॥

নরকাগ্নিদীপনীয়া কাষ্ঠবৎ কামিনীগণের নিন্দা করিয়া শ্রীরঘুনাথ কুশিকনাথ
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(জ্বলতামিতি) ।

জ্বলতামতি দূরেপিসরসা অপিনীরসাঃ ।

স্ত্রিয়ো হি নরকাগ্নীনা মিত্ত্বনঞ্চারুদারুণং ॥ ১২ ॥

অতিদূরেসংযমিন্যাং দাক্ষিণ্যং যথাশাস্ত্রাঙ্কলতামপিনরকাস্মীনাং অপিনার্যশ্চারু
ইজ্জনমিত্তিকারণতঃ সরসাপিনীরসাইতি স্বতচ্চবিরোধাতাসঃ যথাদারুণমিত্তাপীজ্জন
বিশেষণমেব তথাচতুর্থাপিস্বতএব বিরোধাতাসঃ পরিহারস্তবাসনাদৃষ্টত্বাৎ সরসাপা-
ততঃ নীরসাঃ পরমার্থতঃ এবং চারুআপাততঃ দারুণং কলতইতি ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম মহর্ষে ! এই কামিনীরূপের আশ্চর্য্য দাহকতা শক্তি, অর্থাৎ অতি
দূরে থাকিয়াও গাত্রদাহ প্রদান করে, আপাতত রসপূর্ণা রসদায়িকা জ্ঞান হয়, কিন্তু
পরিণামে রস শূন্য, প্রথমতঃ দেখিতে মনোহারিণী কামিনী, কিন্তু পরে অতি নিদারুণ
স্বভাব প্রকাশিনী, এরূপ প্রমদাগণকে নরকাগ্নির উদ্দীপক কাষ্ঠস্বরূপা বলিয়া
ব্যাখ্যা করা যায় অর্থাৎ অতি নিন্দনীয় জানিবেন, ইতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

অনন্তর ত্রিরাশচন্দ্র দীর্ঘ শরীরী সদৃশ নারীরূপ বর্ণন করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, তদর্থে শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(বিকীর্ণাকারেতি) ।

ফীকীর্ণাকারকবরীতরস্তারক লোচনা । •

পূর্ণেন্দ্রবিশ্ববদনা কুন্তুমোৎকর হান্বিনী ॥ ১৩ ॥

লীলাবিলোল পুরুষাবসার্য সংহারকারিণী ।

পরং বিনোহনং বৃদ্ধেঃ কামিনীদীর্ঘযামিনী ॥ ১৪ ॥

যামিন্যাআকারোদ্ধাকারসএব সহিবাকবরীকেশবেশোষস্তাঃ তরস্তাভ্রমস্তাস্তারকা
নক্ষত্রাণ্যেবলোচনানিতানীবচতরস্তারকেচলৎকনীনিকেলোলোচনেষস্তাঃ এবমিন্দ্রবিশ্বমেব
ইন্দ্রবিশ্বনিবাবদনং যস্তাঃ কুন্তুমোৎকরএব কুন্তুমোৎকরঃ ইবহাসোঃ স্তাদ্রীতিবি-
গ্রহঃ ॥ ১৩ ॥ শৃঙ্গারীলাভির্বিলোলাঃ পুরুষাবসার্য অতএবতেষাং কার্য্যানাং অবশ্য
কর্তব্যানাং ধর্ম্মবিবেক বৈরাগ্যাদীনাং সংহারসূত্রকারিণী দীর্ঘযামিনীব্যর্থনাম্যুর্নাশায়ে-
তিভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর মহর্ষে ! এই কামিনীরূপ যামিনী পুরুষের মোহকারিণী হয়।
অঙ্কুর স্বরূপ বিগলিত ক্লকবর্ণ কেশপাশ, উদ্ভিত তারকার ন্যায় চঞ্চল নয়নযুগল
শোভিত, সুপূর্ণ শূশধর সদৃশ বদনারবিন্দ, বিকশিত কুন্তুমোৎকর সদৃশ স্তচাক্র হস্ত
যুক্তা ॥ ১৩ ॥ শৃঙ্গারাদি ভাব বিস্তারিণী, স্তাতি চঞ্চলা, পুরুষের চিত্তকে চঞ্চল
করিয়া বিবেক বৈরাগ্যাদিধর্ম্ম বিনাশিনী হয়, এবং প্রজ্ঞাবিমোহিনী, কামিনীদীর্ঘ
যামিনীরূপা, কেবল পুরুষের পরমসুখ নাশকারিণী জানিবেন ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য।—রাত্রিরূপে স্ত্রীরূপ বর্ণন করার অভিপ্রায় এই যে, যোরাঙ্ককারস্বরূপ ক্রকবর্ণ/বিগলিত কর্তরীভার, চঞ্চল নয়নদ্বয় নক্ষত্ররূপ, শরীরীনাথ উদিত হইলে যেমন রাত্রি শোভনীয় হয়, সেইরূপ নারীবদন মনোহর কুমুদিনীকান্ত স্বরূপ, বিকশিত পুষ্প তুলা হস্তসংযুক্তা অর্থাৎ রাত্রিতে পুষ্প সকল প্রস্ফোটিত হয়, তাহাতে যেমন রজনী আনন্দদায়িনী, তদ্রূপ স্ত্রীমুখ মণ্ডলোদ্ভূত হস্ত পুরুষের আনন্দ প্রদায়ক হয়॥ ১৩ ॥

শৃঙ্গারাদি ভাব পদে লীলা, হেলা, হাব, ভাব, প্রকাশিনী চঞ্চলা স্ত্রী, যাহারা পুরুষের অবশ্য কর্তব্য ধর্ম্ম কৰ্ম্মাদির ব্যাঘাতকারিণী, এবং বৈরাগ্যাদি বিনাশিনী, অতএব সুদীর্ঘ রজনীরূপা রমণী নিরর্থ পরমায়ুনাশিনী হয়। যথা।—“শতংজীবতিযদ্যন্ত নিদ্রাতস্তাৰ্দ্ধহারিণীতি” প্রমাণে, রাত্রি জীবের নিদ্রাবশে অর্দ্ধেক পরমায়ুকে গ্রাস করে, কামিনীরাও সুরতব্যাপার কেলিবশে জীবের পরমায়ুকে গ্রাস করিতেছে, সুতরাং এরূপ দীর্ঘ রজনীস্বরূপা রমণী গ্রহণে আমার অভিলাষ নাই ইতিভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর বিষলভাকাররূপে কামিনীরূপ বর্ণনাদ্বারা রঘুনাথ বিশ্বামিত্রকে শ্লোকদ্বয় কহিতেছেন। যথা—(পুষ্পাভিগমেতাংদি)।

‘পুষ্পাভিগমমধুরা করপল্লবশালিনী ।

ভ্রমরাক্ষীবীলাসাত্যা স্তনমস্তকধারিণী ॥ ১৫ ॥

নকেবলং পুরুষার্থবিঘাতিতা, অপিত্বনর্থহেতুতাপীতাহ। পুষ্পেতাংদিনাদ্বাতাং। ভ্রমরাইক ভ্রমরাএববাক্ষিবীলাসাত্তৈরাত্যাএবং স্তনাবেবস্তনাবিব ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিপ্রবর ! পুষ্প সাধারণ কালে ক্ষতি মনোহর, অতি মধুরা, করপল্লব শালিনী, মধুর নয়না, বিবধ বিশালাসিনী, স্তনরূপমস্তক ধারিণী, বিষলভিকা প্রায় কামিনী ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য।—মদ্রূপ বসন্তকালে বিষলভরী অর্থাৎ বিষলতা বন মধ্যে শোভা পায়, তদ্রূপ বিষলভিকাপ্রায় যুবতী ললনা এতৎ সংসারগহনে পরিশোভিতা, অর্থাৎ বসন্ত কালে লভা যেমন মধুরাকৃতি সূচারুরূপা, কামিনীগণও তদ্রূপ মধুর, পুষ্পিতা লতা যেমন ভ্রমরযুক্তা, যুবতীগণের নয়নযুগলও তাদৃশ ভ্রমর তুলা হয়, লতা যেমন শাখা পল্লব শালিনী, প্রমদাগণও সেইরূপ করশাখা পল্লব শালিনী, লতামস্তক গুচ্ছরূপে পরিশোভিত, যুবতী জনের স্তন্যও লতামস্তক রূপে সুদৃশ্য, অতএব বিষলভিকা-কায় বানমনয়নার কেবল পুরুষার্থ ছাতিনী এমত নহে, সর্ব প্রকার অনর্থের কারণভূতা জ্ঞানিবেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর কামিনীরূপা বিমলভিকার মহিমাং বর্ণনদ্বারা ত্রিরাশিচক্রে বিশ্বামিত্রকে
আপন মনোগত ভাব জানাইতেছেন । যথা ।—(পুষ্পকেশরেতি) ।

পুষ্পকেশরগৌরাজীনিরসারণ তৎপর ।

দদাত্যুন্নতবৈবশ্যং কাস্তাবিষলতা যথা ॥ ১৬ ॥

পুষ্পকেশরৈপুষ্পকেশরানীববাতুন্নতানাং কামোন্নাদাংস্বসেবিনাং সুখানাং সুখ্যা-
মরণাদিবৈবশ্যং দদাতি ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিরাজ ! পুষ্প কেশর স্রবণা বিমলভিকা যেমন নরপ্রাণাপহারিণী, সেই
রূপরূপসৌন্দর্য্য সমন্বিতা অর্থাৎ স্রবণা গৌরাজী ললনাগণবিমলভিকাকারা শুদ্ধ পুরুষ
সারণ তৎপর, নিয়ত চিন্তের উন্নাদ ও বিবশতা প্রদায়িনী হয় ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—যেমন পুষ্প কেশর সৌন্দর্য্য শোভনবর্ণাবিষলতা, সেইরূপ কামিনী
গণেরাও অঙ্গসৌন্দর্য্য ভূষণশোভনা, কামোন্নতস্বৈচ্ছাচারিমুখপুরুষগণের সুখ
ও মরণাদি বৈবশ্য প্রদান করিয়া থাকে, অতএব কামিনী ঈদৃ অতি হয় ॥ ১৬ ॥

অনন্তর তল্লকী যেমন গর্তস্থ সর্পকে আকৃষ্ট করিয়া ধারণ করে, কামিনীগণেরও
স্রবণ তদ্রূপ হয়, তদর্থ রঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—
(সৎকার্য্যেতি) ।

সৎকার্য্যোচ্ছাসমাত্রাণ ভুজঙ্গদলনোৎকরা ।

কাস্তয়োদ্ধ্রিয়তে জন্তুঃ করভ্যেবোরগোবিলাৎ ॥ ১৭ ॥

করভ্যেবতল্লকীসাহিবিলস্থানসর্পাদীন স্বাসবলেনাকুব্যতক্ষয়তীতিপ্রসিদ্ধং তথাসৎ-
কার্য্যরলীকসৎকারৈরুচ্ছাসং আশ্বাসনং তাবদ্ব্যাক্রেণভুজঙ্গানাং বিটানাং দলনেবিন্ত-
চিত্তাপহারেণবিনাশে সোৎকণ্ঠয়াকাস্তয়াজন্তুরুদ্ধ্রিয়তে বশীক্রিয়তে ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর মহর্ষে ! তল্লকীগণেরা যেমন নিঃশ্বাস, প্রাশ্বাস, কুৎকার দ্বারা
আশ্বাস প্রদানচ্ছলে বিলস্থ সর্পকে গ্রহণ করে, সেইরূপ কামিনীগণেরাও সৎকার্য্যরূপ
আশ্বাসে বিশ্বাস দিয়া বিলস্থ সর্পবৎ লম্পটপুরুষদিগের চিত্তাকর্ষণ করতঃ আশ্ব
বশীভূত করে ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—ভুজঙ্গ কদনোৎসুক। ভল্লকী জন্তু বিশেষঃ, নিঃশ্বাসদ্বারা আকৃষ্ট করিয়া বিলম্ব সর্পকে গ্রাস করিয়া থাকে, অথবা ভল্লকী শব্দে ব্যালগ্রাহী অর্থাৎ মালেরা যেমন গর্ত্ত মধ্যে ফুৎকার দিয়া আকর্ষণ করত 'ভুজঙ্গগণকে' আপনাবশে আনিয়ন করে, সেইরূপ সুবতীগণও মনোহর মধুরালাপ শ্রবণ রঙ্গে স্হাবহারক্ৰোধ আশ্বাস প্রদানে পুরুষের চিত্তবিস্তাপহরণ করতঃ পরিণামে যথেষ্ট সঙ্কটে নিয়োজন করে, এমন অপকৃষ্ট স্ত্রীজন সঙ্গে আমার বাসনা নাই ইতিভাবঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর পক্ষী ধারণ বাধের জাল ছটোস্তে কামিনীভাব বর্ণন দ্বারা শ্রীরমূর্ব্বা মুনিবর্ষ্য বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(কামনাম্নেতি) ।
এবং কামিনীসঙ্গে মুঞ্চ নর বন্ধহস্তীরন্যায় হয়, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(ললনেতি) ।

কামনাম্নাকিরাতেন বিকীর্ণা মুঞ্চচেতসাং ।

নার্যো নরবিহঙ্গানামঙ্গবন্ধনবাণ্ডরাঃ ॥ ১৮ ॥

ললনাবিপুলালানে মনোমত্তমতঙ্গজঃ ।

রতিশৃঙ্খলয়া ব্রহ্মহস্তীকৃষ্টিতি মুকবৎ ॥ ১৯ ॥

বিকীর্ণাঃ প্রসারিতাঃ বাণ্ডরাঃ জালানি ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! কামনামে ক্রীত পক্ষীরূপ মৃত্ত বুদ্ধি পুরুষকে ধরিবার কারণ বন্ধন বাণ্ডরা অর্থাৎ কামিনীরূপ জাল বিস্তার করতঃ পাতিয়া রাখিয়াছে । অতএব সে জালে বদ্ধ হওয়া উচিত হয় না ইতিভাবঃ ॥ ১৮ ॥

হে ব্রহ্মন ! যেমন আলানে বদ্ধ হইয়া হস্তী অবস্থান করে, সেইরূপ প্রমদারূপ বন্ধনস্তম্ভে রতিক্রিয়ারূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া মত্তমাতঙ্গ প্রায় মন জড়বৎ অবাক হইয়া অবস্থান করে । সুতরাং এমন স্ত্রীসঙ্গে কেবল পরকাল মাত্রই নষ্ট হয় ইতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর বড়িশ মৎস্ত প্রসঙ্গে নরনারী ভাব বর্ণনাদ্বারা শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(জগ্মপল্লভেতি) ।

জগ্মপল্লভ মৎস্তানাং চিত্তকর্দমচারিণং ।

পুংসাং দুর্ব্বাসনারজ্জু নারীবড়িশপিপ্তিকা ॥ ২০ ॥

বড়িশং মৎস্তবন্ধনং কণ্টকং তত্রতাপিধূপিপ্তিকা ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশার্দূল ! জন্মরূপ জলাশয়ে মনোরূপ কৰ্দমচারি নীন দুৰ্বাসনা স্মরূপ সূত্রে বদ্ধ, নারীরূপ বড়িশি বিদ্ধ হইয়া ঐথিত রহিয়াছে ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য ! যেমন সরোবর জলে পঙ্ক নখে বিচরণ করে মৎস্ত সকল, কিন্তু সূত্রে বদ্ধ পিটালিতে লৌহময় বড়িশি আচ্ছন্ন, লোভাকুষ্টচিত্তে আহারাশয়ে আগত হইয়া সেই বড়িশি বিদ্ধ হইয়া গাঁথা থাকে, আর পলাইতে পারে না, সেইরূপ ইহ সংসারে মানব সকল জন্ম গ্রহণ করতঃ পঙ্কবৎ মলিন মনের গতিতে দুষ্কবিষয়বাসনাতে বদ্ধ, ভোগ লিপ্সু হইয়া প্রমদারূপ বড়িশি ছত্ররূপে ঐথিত হয়, আর আপন ইচ্ছামত ভ্রমণে স্মৃথী হইতে পারে না, অর্থাৎ মনে করে সুবতী সঙ্গ রঞ্জে স্মৃথ ভোগ করিব, কিন্তু সে আশায় হতাশ হইয়া আশা রজ্জুতে বদ্ধ থাকিয়া পরিণামে নিয়ত কষ্ট ভোগ মাত্র করিতে থাকে ইতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

অনন্তর পুরুষ বশী করণের কারণ জীরূপ, ইহা বিস্তার, করিয়া রঘুবর্য্য বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(মন্দুরক্ষেতি) ।

মন্দুরঞ্চ তুরঙ্গানামালানমিব দন্তিনাং ।

পুংসাং মন্ত্র ইবাহীনাং বন্ধনং বামলোচনা ॥ ২১ ॥

মন্দুরং মন্দুরাবাজিশালা ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভো ঋষিপুত্রদয় ! বামলোচনাগণ, মন্দুর অর্থাৎ অশ্বশালার নায়, এবং দ্বিরদ-গণের বন্ধন স্তম্ভেরনায়, ও তুরঙ্গ বন্ধন মন্ত্রোঘধিরনায়, পুরুষ বন্ধনের উপায় হইয়াছে ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য ।—অশ্ব যত বড় দুর্বল হউক কিন্তু শালা মধ্যে বদ্ধ হইলে আর তাহার দৌরাত্ম থাকে না, হস্তী মদমত্ত ও যদি হয় কিন্তু স্তম্ভে বদ্ধ হইলেই শান্ত হয়, তুরঙ্গ যতই গর্জন করুক না কেন, কিন্তু মন্ত্রোঘধি প্রভাবে নিষ্পত্ত হয়, সেইরূপ পুরুষমাত্র যতই চতুরতা ও শৌর্য্য বীর্য্য দাক্ষিণ্য সম্পন্ন হউক না কেন, কিন্তু প্রমদা জনের প্রণয়ে আবদ্ধ হইলে আর তাহার কোন কার্য্যই স্বাধীনতা থাকে না, একারণ যুবতি গণকে পুরুষবশের উপায় বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

জীরূপ লোভের অভাবে বিশ্বাস্তি হইতে পারে না তদর্থে ত্রীকোশল্য নন্দন, গাধিনন্দন বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(নানারসবতীতি) ।

নানারসবতীচিত্রা ভোগভূমিরিরং যুগেণ

দ্বিগম্যত্রিত্য সংঘাতা পরামিহহি সংস্থিতিঃ ॥ ২২ ॥

ইয়ং ভোগভূমিত্রক্কাণ্ডলক্ষণা ইহসংসারেপরাং দুচাং সংস্থিতিং চিবস্থিতিং সংঘা-
তাপ্রাপ্তা ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনি কেশরিন! এই সংসারে নানাপ্রকার রসবিশিষ্টা এবং বহুরূপ আশ্চর্য্য
সমষ্টিভা, এই ভোগ ভূমি পৃথিবী, কেবল যুবতীগণকে সমাগ্রয় করিয়া চিরকাল অব-
স্থিতি করিতেছেন ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য।—এই পৃথিবীতে যদি স্ত্রীরূপের সৃষ্টি না হইত, তবে কোন ক্রমেই
ধরিত্রী লোকালয়বতী হইতে পারিতেন না, অর্থাৎ স্ত্রী সমাগ্রয় লোভ না থাকিলে
সকলেই বৈরাগ্য সমাগ্রয় করিত, আর কে সংসারদ্বন্দ্বের লিপ্ত থাকিয়া পরমার্থে
বঞ্চিত হইয়া নিরর্থ কষ্ট ভোগ করিতে ইচ্ছুক হইত? ইতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর দোষ পেটিকা স্বরূপে কামিনীরূপ বর্ণনা দ্বারা ভগবান শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন । যথা।—(সৰ্বেষামিতি) ।

সৰ্বেষাং দোষরত্নানাং সুসমুদ্রিকরানয়া ।

দ্বঃখশৃঙ্খলয়ানিত্য মলমস্ত মমদ্বিগম্যঃ ॥ ২৩ ॥

সুসমুদ্রিকয়া সংপুটিকয়াঅলং পর্যাপ্তং প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজ কৌশিক! সমস্ত দোষস্বরূপ রত্নের মুদ্রিকা অর্থাৎ পেটিকা স্বরূপা
কামিনী, তাহাতে দ্বঃখরূপ শৃঙ্খল, যদ্বারা আবদ্ধ করিয়া রাখা যায়, এমন যুবতি
দ্বারা কি ইট সিদ্ধি হইতে পারে? অতএব আমার নারীতে কোন প্রয়োজন
নাই ইতিভাবঃ ॥ ২৩ ॥

ব্যর্থ স্ত্রীরূপে সারতা মাত্র নাই ইহা শ্রীরঘুবর মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন,
উদ্বোধে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা—(কিংস্তনেনেতি) ।

কিং স্তনেন কিমক্লাবা কিং নিত্যেন কিং ক্রবা ।

মাংস মাত্রেকসারেণ করোম্যহমবশ্তুনা ॥ ২৪ ॥

অবশ্তুনাভুচ্ছেন ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজ ! কামিনীস্তুতনমস্কলের কি শোভা ? বিশাল লোচনদ্বয়েই বা কি ? স্মর শরাসনসদৃশ ভ্রুযুগলেই বা কি শোভা আছে ? কেবল মাংস মাত্রই সার, অতএব নারীর রূপ লাভগ্যাদিকে আমি আমার বস্তুর সহিত তুলনা করি ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—অসারতা প্রযুক্ত স্ত্রীরূপকে আমার তুচ্ছবোধ হইতেছে, একারণ স্ত্রীতে আমার কোন প্রয়োজন হয় না, ইতিভাবঃ ॥ ২৪ ॥

অনন্তর কিঞ্চিৎ পরেই মনোহর স্ত্রীরূপলাভের বৈলক্ষণ্য জন্মায় একারণ স্ত্রীরূপের নিন্দা করিয়া ত্রীরাম মুনিপুঙ্গব বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(ইতোমাংসমিতি) ।

ইতোমাংসমিতোরক্ত মিতোহস্থানীতি বাসটৈঃ ।

ব্রহ্মন্ কতিপয়ৈরেব যাতি স্ত্রী বিশরাকৃতাং ॥ ২৫ ॥

বিশরাকৃতাং বিশীর্ণতাং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! এই স্ত্রীলাবণ্য মাংস গোণিত অস্থিহীন, কতিচিৎ বাসটের মধ্যোই বিশরাকৃতা হইয়া যায়, অর্থাৎ বশীর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়া অতি নিকৃতাকার হইয়া উঠে, এমন স্ত্রীরূপে মনকে আসক্ত করা অতি অবিহিত ইতিভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ত্রীরামচন্দ্র নারীরূপ অচিরস্থায়ী, তদর্থে বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(যাস্তাতেতি) ।

যাস্তাতপুরুষৈঃ স্তূলৈর্ললিতাম্ভুজৈঃ প্রিয়াঃ ।

তাং মূনে প্রতিভক্তাঙ্গ্যঃ স্বপস্তিপিতৃভূমিষু ॥ ২৬ ॥

স্তূলৈরহৃদ্বদর্শিতঃ ললিতাললিতাঃ পিতৃভূমিষু অশানেষু ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে তাত ! হে পিতৃবন্ধ্যান্য মহর্ষে ! যে সকল রূপবতী যুবতিগণকে স্তূলবুদ্ধিজনে প্রিয়াক্রমে লালন পালন করিয়া থাকে, পরিণামে সেই সকল নারীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছিন্ন ভিন্ন রূপে নিপতিত হইয়া পিতৃভূমিতে শয়ন করিয়া থাকিবে ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—স্তূলবুদ্ধি অর্থাৎ কামিনী রসরজ্জামোদি বিষুৎ পুরুষগণেরা সুখাধানী রূপে ললনাগণকে অতিশয় প্রিয়তমা বলিয়া মান্য করতঃ তাহাদিগের লালন পালন

করতঃ স্থিরযৌবনা রাখিতে যত্ন করে, কিন্তু কোনকালেই রক্ষা করিতে পারে না, কালবশে শ্মশানভূমিতে সেই প্রিয়তমারা বিশীর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া বিভক্তাঙ্গ রূপে শয়ন করে, অতএব এমত অসার তুচ্ছবস্তুতে আসক্ত হওয়াই মুখের কার্য্য । ইতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥

নরনারীর পরস্পর নন্দনতার ছটোস্তে ত্রিরমুকুলপাবন, কুশিককুলপাবন বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(যস্মিন্ ঘনতরস্নেহমিতি) ।

যস্মিন্ ঘনতরস্নেহং মুখে পত্রাক্কুরাঃ স্ত্রিয়াঃ ।

কাস্তেন রচিতা ব্রহ্মন্ পীয়তে তেনজঙ্গলে ॥ ২৭ ॥

কপূরগোরোচনাচন্দনাদিক্রুতাস্তিলকরচনাবিশেষাঃ । পত্রাক্কুরাঃ । পীয়তে শুচ্যতে বৈশেষ্যেণ অকর্ষকত্বাদ্ভাবণঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশার্দূল ! যে সকল কামিনীকান্ত পুরুষেরা কান্তাগণের শশাঙ্কসদৃশ মনো-
হর মুখমণ্ডলকে অতি গ্নেহে তিলকাদি এবং অলকাদি রচনাদ্বারা স্ত্রীশোভনীয় করে,
যখন ঐ প্রিয়তমা বরাজনারা শ্মশানভূমিশায়িনী হয়, তখন সেই কান্তগণ তাহাদিগের
সেই মুখচন্দ্রে অনলপ্রদান করিয়া দগ্ধ করে, ততএব এমন অসারে সারতা জ্ঞান করা
অতিশয় মুর্থতা ইতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

অনন্তর আয়ো বিশেষরূপ স্ত্রীরূপের হেয়ত্ব পরিগ্রহার্থ ত্রীরাম, ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(কেশাঃ শ্মশানবৃক্ষেস্থিতি) ।

কেশাঃ শ্মশানবৃক্ষেষু যাস্তি চামরলেখিকাং ।

অস্বীন্যুডুবদান্তি দিনৈরবনিমণ্ডলে ॥ ২৮ ॥

স্ত্রিয়ঃকেশাঃ লেখউল্লেকঃ । উৎপ্রেক্ষাসৈব লেখিকা তাং ভ্রাম্যধুরষদ্ব্যজ্ঞীণাচামর
বহুৎপ্রেক্ষাতায়াস্তি উডুবমক্ষত্রবৎ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! শ্মশানশায়িনী কামিনীগণের বিশীর্ণ দেহানন্তর কিছুদিনে
কেশ সকল শ্মশানভূমিরূহের শাখায় সংলগ্ন হইয়া চামরলেখার ন্যায় বীজিত হইতে
থাকে, কঙ্কালমালা সকল নক্ষত্রমালার ন্যায় বিচরিত হইয়া শ্মশানভূমিতে স্ত্রীপ্রকাশিত
হয়, অতএব ইহা চিন্তা করিয়া স্ত্রীপরিগ্রহে বাসনা হয় না ইতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥

পরে এই দেহের অবশিষ্ট কিছু মাত্র থাকে না, ইহা রঘুনাত্ত মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(পিবন্তীতি) ।

পিবন্তি পাংশবোরক্তং ক্রবাদাশ্চাপ্যনেকশঃ ।

চক্ষ্মাণিচ শিবাভুক্তে খং যাস্তি প্রাণবায়বঃ ॥ ২৯ ॥

পিবন্তিশোষয়ন্তি পাংশবোধূলয়ঃক্রবাং মাংসমদন্তীতিক্রবাদানেকশঃসন্তীতিশেষঃ ।
শিবাস্তৃগালী ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ †

হে মহর্ষে ! মৃতকামিনীকায় শ্মশানভূমিতে পতিত হইলে * পাংশু সকল তাহার রক্ত পান করে, অনেকানেক † ক্রবাদগণে তাহার মাংস ভোজন করে, অবশিষ্ট শিরাচক্ষ্মাদি ‡ শিবাগণে আহাৰ করিয়া থাকে, প্রাণবায় সকল আকাঁড়ী লীন হইয়া যায়, অর্থাৎ অবশিষ্ট আর কিছুই থাকে না ॥ ২৯ ॥

শ্রীরামচন্দ্র নারীরূপের চক্ষ্মাবস্থার ফল বিশ্বামিত্রকে কহিয়া পরে তাহা কহিতেছেন, তাহা অত্রলোকে উক্ত হইয়াছে । যথা—(ইত্যেবেতি) ।

ইত্যেবাললনাক্রানামচিরেনৈব ভাবিনী ।

স্থিতির্মায়াবঃ কথিতা কিং ভ্রান্তি মনুধাবথ ॥ ৩০ ॥

স্থিতিঃপরিণতিঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজ কুশিকাম্বজ ! . অচিরকালের মধ্যে কামিনীগণের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের যে অবস্থা হয়, তাহা আমি কহিলাম, ইহাতে কি ভ্রান্তি আছে, তাহা আপনারা অনুধাবন করুন ॥ ৩০ ॥

*. পাংশু সকল রক্তপান করে, ইত্যর্থে ধূলাতে শোণিত শোষণ হয় ।

† অনেকানেক ক্রবাদগণে মাংস ভোজন করে, ইত্যর্থে ক্রবাক্ষে মাংস, মৃতমাংস ভুক্তে ক্রবাদ বলে, অর্থাৎ কক্ক গৃধ্র কুকুরাদিরা ক্রবাদভুক্ত ।

‡ শিবাপদে শৃগাল ।

ক্লীৰূপেয় উৎপত্তি বিষয়ে মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে রত্নবোধ কহিতেছেন । যথা—
(ভূতপঞ্চকসংঘটেতি) ।

ভূতপঞ্চক সংঘট্ট সংস্থানং ললনাভিধং ।

রসাদভি পতহেতৎ কথং নামধিযান্বিতঃ ॥ ৩১ ॥

সংঘট্টং সংঘট্টন্তৎকৃতং সংস্থানং সমিবেশং রসাৎ রাগাৎখিয়াবিতো বুদ্ধিমান্ কথ-
মভিপততু অর্হেষ্কতাইচশ্চেতি চকারেণলোডপি সমচ্ছিয়ত ইতিকেচিৎ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! পঞ্চভূত বিনির্মিত দেহকে নারীনামে খ্যাত করা যায়, ইহাতে
অন্য পদার্থে আর কিছুই নাই, অতএব এই সকল স্থণিত অবয়বের প্রতি অমুরাগী
হইয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির কেমন নিরর্থ পতিত হয়? ইহাই আশ্চর্য্য ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য।—কৃষ্ণ দেহেরই এই অবস্থা, তাহাতে নারীজুগুপ্সা কখন নিমিত্ত
ক্লীৰূপেই প্রাধান্যরূপে নশ্বরভা জানাইয়াছেন, অর্থাৎ এই পরমা রূপবতী বলিয়া
ক্লীৰূপে মগ্ন হওয়া অস্বচিত্ত অর্থাৎ যে পতিত হয়, তাহাকে বুদ্ধিমান কে বলে? ইতি
রাসাভিপ্রায়ঃ ॥ ৩১ ॥

অনন্তর যুবাতিচিন্তক পুরুষের চিন্তাকে স্তীতাক্রমে বর্ণন করিয়া শ্রীরামচন্দ্র ঋষি-
বরকে কহিতেছেন । যথা—(শাখা প্রতান গহনেতি) ।

শাখাপ্রতানগহনাকট্টমফলশালিনী ।

সুতালোতানতামেতি চিন্তাকান্তানুসারিণী ॥ ৩২ ॥

পারলৌকিকং দ্বঃখং কটুকফলং ঐহিক শোকরাগাদিকত্বীষৎ সুখলবমিশ্রদ্বাৎ
কটুশ্লঃ সুতালেতি লভাবিশেষঃ । তৎপক্ষেশলাট্টনাং পটুতাবালানামর্গতা উত্তানতাং
উর্দ্ধং বিস্তীর্ণতাং ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! কামিনীচিন্তক পুরুষের কান্তানুসারিণী চিন্তা স্ত্রীতালোতান
লতা গহনাকারস্বরূপা, অতি উত্তানতা প্রাপ্তা হইয়াছে, অর্থাৎ উর্দ্ধে বিস্তৃত হইয়াছে,
এবং কটু অম্লরসযুক্ত ফল শালিনী হয় ॥ ৩২ ॥

তাৎপর্য্য।—যেমন স্ত্রীতালতায় ফল কটু অথচ অম্লরসযুক্ত, পুরুষের কান্তানু-
সারিণী চিন্তালতায় ফল ও কটুও অম্লরস যুক্ত হয়, অর্থাৎ পারলৌকিক দ্বঃখদায়ক

ইত্যর্থে কটু, ঐহিকে শোক রাগাদি ঈষৎ সুখরস লেশ হেতুক অন্ন, সুভরাং কটু-
রসাবিশুদ্ধকুল ব্যাখ্যা করেন ইতিভাবঃ ॥ ৩২ ॥

অনন্তর যুবতি ভরণার্থ পুরুষের বাস্তুতা বর্ণন করিয়া রম্যবর মুনিবর বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(কাদ্গভূততয়েতি) ।

কাদিগভূততয়াচেতো ঘনগর্জাক্ষমাকুলং ।

পরংমোহমুপাদন্তে যুথভ্রষ্টমুগোযথা ॥ ৩৩ ॥

আকুলং উক্ত চিন্তয়েতিগম্যতে অতএব ঘনেন নিবিড়েনগর্জেন ধনাভিলাসেনাদ্বাং
কাং দিশং গমিষ্যাদিক্ধনং লক্ষ্যামীভোবং ভূততয়া চেতোমোহমুপাদন্তে ॥ ৩৩ ॥

অসমর্থঃ ।

হে মুনিবর ! যেমন সমুদ্র ভ্রষ্ট যুগ ব্যাকুলতা প্রযুক্ত মুগ্ধ হইয়া কোন দিগে
ধাবমান হইবে তাহার নিশ্চয় করিতে পারেনা, তাহার ন্যায় কামিনী ভরণ চিন্তক
পুরুষও ব্যাকুলতা প্রযুক্ত মুগ্ধ হইয়া গাঢ়তর বিষয়াভিলাষে গাঢ়তর অন্ধ প্রায়
দিগবলোকন করিতে পারেনা, অর্থাৎ কোন দিগে কৌখ্য গিয়া ধনপ্রাপ্ত হইবে
এই চিন্তাতেই মহামোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥ তাৎপর্য্য স্মরণ ।

অনন্তর করি করেণুর উপমায়া ত্রীরান বিশ্বামিত্রকে স্ত্রীবশ্য ব্যক্তির দুরবস্থা কহিতেছেন
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(শোচ্যতাং পরমাং যাতীতি) ।

শোচ্যতাং পরমাং যাতী তরুণস্তরুণাপরং ।

নিবদ্ধঃকারিণী লোলোবিদ্ধ্যখাতে যথাগজঃ ॥ ৩৪ ॥

খাতে গর্তে ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কোষিক ! করীগণ যেমন করেণুর বশীভূত হইয়া বিদ্ধ পর্যন্ত সন্নি-
হিত খাতের মধ্যে নিপতিত হইয়া বদ্ধ হয়, এবং বদ্ধন জন্য শোচ্যমান হয়, তাহার
ন্যায় যুবতিগণের বশীভূত হইয়া যুবাগণ শোকের বিষয় হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—বন্য হস্তী ধারক গণেরা বিদ্ধ পর্যন্তের নিকট খাত করিয়া পালিত
করিণী দ্বারা বনাগজকে প্রলোভিত করতঃ করিণীর বশে আনিয়া গর্তে নিপতিত
করিয়া বদ্ধন করে, সেট বদ্ধ হস্তী পরিণামে মহাশোকে মগ্ন হয়, উক্তপ কামিনী লোভে

মগ্ন পুরুষ মায়াপাশে বদ্ধ হইয়া সংসাররূপ গর্তে পড়িয়া অনিরন্তর শোকে পরিতাপিত হইতে থাকে, ইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর স্ত্রী পরিতাপে যে স্খল সম্ভাবনা, তদর্থে শ্রীরঘুনাথ কুশিকনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(যস্য স্ত্রী তস্য ভোগেচ্ছতি) ।

যস্যস্ত্রী তস্যভোগেচ্ছানিস্ত্রীকস্মকভোগভূঃ ।

স্ত্রিয়ং ত্যক্ত্বাজগত্যুক্তং জগত্যক্ত্বানুখ্যাতবেৎ ॥ ৩৫ ॥

তবনং ভূঃ সম্ভবঃ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে বিজ্ঞতম মুনিবর ! যে ব্যক্তির স্ত্রী আছে তাহারি ভোগে ইচ্ছা হয়, স্ত্রী বিহীন জনের ভোগস্পৃহা থাকেনা, অতএব যে ব্যক্তি স্ত্রী পরিতাগী সেই জগৎ পরিতাগী, যেহেতু জগৎ পরিতাগ না করিলেও অথও স্খলভোগী হইতে পারে না, অর্থাৎ জগৎ পরিতাগ করিলেই স্খলী হইতে পারে, ইতিভাবঃ ॥ ৩৫ ॥ তাৎপর্য্য সুগম ।

রঘুকুলপ্রদীপ শ্রীরামচন্দ্র বিষয়ে কথিত স্খলক আত্মাভিমত শ্রীকুশিকনন্দন বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(আপাতমাত্রৈতি ।

আপাতমাত্রমরণেষু সুদুস্তরেযু

ভোগেষু নাহমলিপক্ষতিচঞ্চলেযু ।

ব্রহ্মলক্ষ্মেমরণ জন্মজরাদিভীত্যা

শাম্যাম্যহং পরমুপৈমিপদং প্রযত্নাৎ ॥ ৩৬ ॥

ইতি যোগবাশিষ্ঠে বৈরাগ্যপ্রকরণে স্ত্রী জুগুপ্সানামৈক

বিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২১ ॥

পক্ষতিঃ পক্ষমূলং মরণং জন্মজরাদিভীত্যাভোগেষুহং নরমে ইতিসম্বন্ধঃ শাম্যাম্য-
পরতোষ্মি । উপৈমীতি বর্তমানমাসীপোবর্তমানবৎ ॥ ৩৬ ॥

‘ইতি স্ত্রী বাশিষ্ঠ তাৎপর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে স্ত্রীজুগুপ্সানামে’

একবিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে ব্রহ্মন্ ! ভ্রমরের পক্ষমূলের ন্যায় চঞ্চল, এই বিষয় জাতমাত্র বিনাশী, অতি-
শয় সুদুস্তর, অতএব ব্রহ্ম জন্ম জরা মরণাদি ভীতিপ্রযুক্ত বিষয় ভোগে আমার চিন্ত রক্তনা

হয়না, এক্ষণে বিশ্রান্তি হেতু যত্ন দ্বারা পরমপদ প্রাপ্ত হইতে আমি ইচ্ছা করিতেছি, অর্থাৎ স্বরূপে আমি সেই বিষ্ণুর পরমপদে অধিগমন করিতে পারি তাহারি যত্ন করিতেছি ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—বিষয় অতি চঞ্চল, জাতমাত্র বিনাশি অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর, অথচ দ্রুতর অর্থাৎ দ্রুতগতি বিষয় পার হইতে পারেনা, যে বিষয় পরিগ্রহে পুনঃ২ জন্ম, পুনঃ২ মৃত্যু পুনঃ২ জরাবস্থা গ্রহণ করিতে হয়, সেই ভয়ে বিষয় ভোগে বাসনা আমার হয়না, কেবল যোগিধ্যায় অর্থাৎ যোগিদ্বিগের চিন্তনীয় যেখানে রোগ নাই, শোক নাই, কোন ভয় নাই, সর্বদাই অখণ্ড সুখে বিহার হয় সেই বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত্যর্থই যত্ন হই-
তেছে ইতিভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠতাৎপর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে ত্রীরামের নারী জুগুপ্সান্যামে
একবিংশতি সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—•—

দ্বাবিংশতি সর্গের সম্যক্ কল বৃদ্ধাবস্থার পরিনিন্দায় টীকাকার মুখবন্ধ শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন । যথা শোক, মোহ, বিয়োগ, রোগ, বিষাদ. এবং মদ মত্ততা অর্থাৎ মমতা সমূহ আসিয়া বৃদ্ধাবস্থা উপস্থিত হয়, সুতরাং চিন্তা ও পরিভবের বাসস্থান ভূত বৃদ্ধত্ব, অতএব বৃদ্ধাবস্থার নিন্দা করিতেছি ॥ • ॥

শ্রীরামউবাচ ।

“মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে শ্রীরামচন্দ্র বালা ও যৌবনাবস্থার বিফলত্ব জানাইয়া বৃদ্ধাবস্থার নিন্দা করিয়া কহিয়াছেন, তদর্থং শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা—(অপর্যাপ্তং যৌবনং) ।

অপর্যাপ্তং হি বালত্বং বলাৎপিবতি যৌবনং ।

যৌবনঞ্চ জরাপশ্চাৎ পশ্চাকর্ষতাং মিথঃ ॥ ১ ॥

শোকমোহবিয়োগার্তি বিষাদমদসংকুলং । চিন্তাপরিভবস্থানং বৃদ্ধত্বমিহ নিন্দ্যতে ॥
নহু কামাদি দোষপ্রাবল্যামান্ত্র যৌবনে স্নেহং বৃদ্ধাবস্থায়াং তু তদুপশান্তৌ বিনীতৈঃ
পুত্রপৌত্রাদিভির্গৃহে সেব্যমানস্য বহুতরং স্নেহং ভবিষ্যতীত্যশঙ্ক্য তত্র দুঃখস্থানানা-
মানস্ত্যং বিস্তরেণ বিবক্ষুঃ প্রথমং স্বকুলগ্রামিসর্পাণাং দয়াপরকূলে কুতইতি ন্যায়েন
কর্কশতমদুর্মাহ অপর্যাপ্তমিতি । অপর্যাপ্তমসংপূর্ণং ক্রীড়াকৌতুকাদ্যভিলাষে পিবতি-
গ্রাসতি যৌবনঞ্চ স্নানাদি ভোগাভিলাষে অপর্যাপ্তমিতিষোভাং ॥ ১ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! পুরুষের অসংপূর্ণ বাল্যকাল ক্রীড়া কৌতুকভিলাষ প্রদ-
র্শন দ্বারা পুরুষ মাত্রকে গ্রাস করিয়া থাকে, অনন্তর যৌবনকাল ইন্দ্রিয় স্নেহ ভোগা
ভিলাষে বলপূর্বক সকলকে গ্রাস করে, পশ্চাৎ ভয়ঙ্কর জরাবস্থা আসিয়া ঐ যৌবনাব-
স্থাকে দূরীকৃত করিয়া সর্বগ্রাসক হয়, বিবেচনা করিলে পরস্পর কোন অবস্থাই
পুরুষের স্নেহ জনিকা নহে ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—যদি বাল্যকালে পরাধীনত্ব প্রযুক্ত অভিলষিত স্নেহে বঞ্চিত ও যৌবনে
প্রবলতর কামাদিদোষ হেতুক পরিশুদ্ধ স্নেহাতাহ হয়, তবে বৃদ্ধাবস্থায় তত্তদোষো-

পশাস্তিজন্য সুখবোধ হইতে পারে? অর্থাৎ বিনীত পুত্র পৌত্র কন্যাদৌহিত্যাদি কর্তৃক পবিসেবিত জন্ম বহুতর সুখানুভব হইবে, জীবের এই আশঙ্কা নিবারণ করিয়া বুদ্ধাবস্থার কর্কশতা বর্ণনা দ্বারা অনন্ত দুঃখের স্থান স্বরূপ বুদ্ধকালের বিস্তর নিন্দা করিয়াছেন, অর্থাৎ বুদ্ধাবস্থা যে পুরুষ প্রতি কর্কশ না হইয়া দয়া প্রকাশ করিবে ইহার সম্ভাবনা কি? এই শরীরের অবস্থা সকল সর্পবৎ পরস্পর হিংসা করিয়া থাকে, অতএব স্বকুল গ্রাসক সর্পের পরকুলের প্রতি দয়া কি? এই ন্যায়ে অবস্থা প্রতি বিশ্বাস নাই সকল অবস্থাই দুঃখ দায়িনী ইতিভাবঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর জরাবস্থা যে জীবের বিশেষরূপ বিনাশিকা হয়, তাহার বহুল দৃষ্টান্ত দ্বারা শ্রীরঘুনাথ কুশিকনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(হিনাশনিরিতি)।

হিমাশনি রিবাভোজং বাত্যেব শরদম্মকং ।

দেহং জরানীশয়তি নদীতীর তরুং যথা ॥ ২ ॥ -

পানরাণাং পরপ্রেনাস্পদসুখায়তনস্তাং দেহস্যৈব শিথিলীকরণে কৃতত্র সুখপ্রত্যাশে-
তাহ হিমাশনিরবেত্যাদিনা হিমং অশনিবজ্রমিবেতি হিমাশনিঃ অম্মকং অম্মরূপং তৃণা-
গ্রস্থমিতি যাবৎ জরঠরুপিণীতোৎপ্রেক্ষিতং যদি স্বয়ং তথানস্তাং কথমন্যাং স্তথা-
কুর্যাদিতিবিষলবোমুক্ত ইতি শেষঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশর্দূল! হিম যেমন বজ্রতুলা পদ্মকুল নাশক, প্রবল বাত্যা অর্থাৎ ঝড়-
কাতে যেমন শরৎকালীন জলক্ষণাকে বিনাশ করে, নদী যেমন তটস্থ বৃক্ষের বিনাশিকা
হয়, সেইরূপ জরাবস্থাও পুরুষের দেহকে বিনষ্ট করিয়া থাকে। অতএব বুদ্ধত্ব অতি
নিন্দনীয় ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥

বুদ্ধাবস্থাতে পুরুষ স্ত্রী সন্নিধানে সর্বদাই তর্জিত হয়, তদর্থে শ্রীরামচন্দ্র মুনিচন্দ্র
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(শিথিলেতি)।

শিথিলা দীর্ঘসর্বাক্রং জরাজীর্ণ কলেবরং ।

সমং পশুস্তি কামিন্যঃ পুরুষং করতং যথা ॥ ৩ ॥

সমশকোত্র সর্বপর্যায়ঃ । কামিন্যা জরাজীর্ণকলেবরং সর্বপুরুষং করতং উচ্যং
যথা তথা পশুস্তি ভবেবোপপাদয়তি শিথিলেতি শিথিলানাদীর্ঘাণিসর্বাক্রানি বস্তৃতং । ৩

হে মুনিবর কোশিক ! জরাজীর্ণ কলেবর, অবশীভূত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পুরুষ সকলকে যুবতীগণেরা নাশাবিন্ধ করত ন্যায় অম্লদর্শন করিয়া থাকে অর্থাৎ নিয়ত, আজ্ঞাধীন করিয়া রাখে ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য।—জরাজীর্ণ পুরুষকে করত 'ন্যায় কামিনী' গণেরা যে দেখে, তাহার এই অভিপ্রায়, করত শব্দে হস্তোশিশু বা গোবৃষ এবং উষ্ট্রশিশুকে বলে অর্থাৎ এখানে গোবৃষ ও উষ্ট্রকে বুঝাইতেছে যেহেতু নাশাবিন্ধ গোবৃষ কি উষ্ট্রবাহকের বশীভূত হইয়া তদমুসারে তারাদিবহন করিয়া থাকে, লৌকিকে নাকফোড়া বলদ বলিয়া উক্ত করে, যেমন পরাধীনতায় জীবন অতিপাত করে, তাহার ন্যায় জরাবস্থ পুরুষেরা কামিনীর আজ্ঞাবহ হইয়া তদমুহুরিতে সংসার তার বহন করিয়া কালক্ষেপ করে কোনমতে আত্মস্থখান্নভব করিতে পারেনা ॥ ৩ ॥

অনন্তর জরাবস্থায় পুরুষের যে বুদ্ধি বিলোপ হয় তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা যুববর মুনিবর কোশিককে কহিতেছেন । যথা।—(অনায়্যাসেন্তি) ॥

অনায়্যাস কদর্থিন্যা গৃহীতেজরসাজনে ।

প্রলাপ্যাগচ্ছতি প্রজ্ঞা সপত্ন্যোবাহতাস্তনা ॥ ৪ ॥

অনায়্যাসেন বিবৈবায়্যাসং কদর্থয়িতুং দৈন্যং প্রাপয়িতুং শীলং বস্তাঃ । আহতা পরিভূতা ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম মুনিবর ! স্বভাবত দৈন্য প্রদায়িনী জরাবস্থা পুরুষকে বশীভূত করিলে পর সহজেই প্রজ্ঞানাস্ত্রী সর্ব্বভাবে নিশ্চয় কারিণী প্রিয়া বুদ্ধি ঐ জীর্ণ পুরুষকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে, যেমন সপত্নী ক্রুত ভাঙিতা হইলে অন্য স্ত্রী আক্ষেপ করিয়া পিতৃহায়ে গমন করিয়া থাকে তদ্বৎ ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য।—যেমন এক পুরুষের পত্নীদ্বয় থাকিলে বিরোধোপস্থিত হয়, তাহাতে নবীনাস্ত্রী বলবতী হইয়া পূর্ব্ব পরিণীতা পত্নীকে তিরস্কার করিলে, সে সহ করিতে না পারিয়া আক্ষেপ যুক্তা হইয়া স্বামী গৃহ ত্যাগ করতঃ পিতৃহায়ে গমন করে, তাহার ন্যায় পুরুষের জরাবস্থা কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া আক্ষেপ যুক্তা প্রজ্ঞা তদেহকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করে, অর্থাৎ জরাবস্থায় বুদ্ধিবিলোপ হয়, ইতিভাবঃ ॥ ৪ ॥

অনন্তর জরাবস্থ পুরুষমাত্র হান্স্যাম্পদ ভাজন হয়, তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থং উক্ত হইয়াছে । যথা—(দানাইতি) ।

দাসাঃ পুঞ্জাস্থিয়শ্চৈব বান্ধবাঃ সূহৃদন্তথা ।

হসন্ত্যন্যন্তকমিব নরং বান্ধিককম্পিতং ॥ ৫ ॥

উন্নন্তকমিতিকুৎসায়াঃ কন্ ॥ ৫ ॥ .

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষে ! দারাপত্য দাস দাসী বন্ধু বান্ধব সূহৃদগণ সকলেই জরাবস্থায় পুরুষকে কম্পিত দেখিয়া উন্নন্তবৎ জানে হাস্য করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য।—বৃদ্ধাবস্থা অতি নিম্নফলা, তাহাতে পুরুষকে সকলেই উপহাস করে, অর্থাৎ পাগলকে দেখিয়া যেমন সকলে পরিহাস করে, সেইরূপ কম্পিত কলেবর জরাবস্থ পুরুষ হাস্যাস্পদ জানিবেন, স্ততরাং এ অবস্থা কাহার সুখদায়িনী হয় ? তাহা বলুন ॥ ৫ ॥

অনন্তর বৃদ্ধাবস্থায় বিষয় তৃষ্ণার বৃদ্ধি হয়, তদভিপ্রায়ে রঘুবংশ প্রদীপ ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(ছপ্পেক্ষমিতি) ।

দুঃপ্রেক্ষং জরঠং দীনং হীনং গুণপরাক্রমৈঃ ।

গৃধ্রোবৃক্ষমিবাदीর্ঘ্যং গর্দোহভ্যোতি বৃদ্ধকং ॥ ৬ ॥

আদৌর্ধমতি দীর্ঘ্যং গর্দোহাভিলাষাতিশয়ঃ । বৃক্ষপক্ষে সফল শাখাবিটপবিস্তারণেন পরেষাং পক্ষান্তরাগাং আক্রমণৈঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! গৃধ্র পক্ষী যেমন বৃক্ষ সকলের উচ্চ স্থানকে অবলম্বন করিয়া থাকে, তদ্রূপ বিষয় বাসনাও জরাজীর্ণ ছপ্পেক্ষ অর্থাৎ দৃষ্ট কুৎসিত চক্ষুহীন গুণ পরাক্রম বর্জিত বৃদ্ধ পুরুষকে সমাগ্রয় করিয়া অবস্থান করে ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য।—জরাকালে পুরুষকে শোভাহীন, দৃষ্টিহীন, ভোগহীন, কুদৃশ্য, পরাক্রম হীন, গুণকার্য্যহীন করে, কেবল ধনাশাও জীবিতাশাই বৃদ্ধাবস্থায় বৃদ্ধি পায় একারণ বিষয়াভিলাষকে শকুনিক্রমে বর্ণন করিয়া পুরুষকে উচ্চতর বৃক্ষাকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অর্থাৎ বৃদ্ধকালে সর্ব্বস্ব বর্জিত হইয়াও আশার নিবৃত্তি হয় না ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

অনন্তর বুদ্ধাবস্থায় দিনদিন বাসনার বৃদ্ধি হয়, তদর্থে শ্রীরামচন্দ্র ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(দৈন্যদোষময়ীতি) ।

দৈন্য দোষময়ীদীর্ঘা হৃদিদাহ প্রদায়িনী ।

সর্বদা মে বালসখী বার্কিকে বর্দ্ধতেস্পৃহা ॥ ৭ ॥

দৈন্যদোষ প্রচুরা ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলহৃদামণে! দীনতাদি দোষপ্রচুরা, এবং অন্তর্দাহপ্রদায়িনী দীর্ঘতমা বাসনা, আমার বালসখীরন্যায় বৃদ্ধকালে দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য।—বালসখী অর্থাৎ জরা পুরুষের নবীনা যুবতীর ন্যায় যেমন দিন দিন বাড়িতে থাকে, সর্বকাক্যাক্ষম বৃদ্ধপুরুষ তেমন তাহাকে দেখিয়া অল্পদিন অন্তর্দাহে দগ্ধ হয়, এবং দৈন্যদোষ সমূহ অন্নিত হয়, অর্থাৎ তাহার ঐ নবযুবতী উপভোগের যোগ্য হয় না, সেইরূপ জরাগ্রীর্ণ পুরুষের বিষয় বাসনাও দৈন্য সন্তাপপ্রদায়িনী; অর্থাৎ বাসনামূরূপ স্তম্ভসম্মোগ করিতে অক্ষম, এবিধায় জরাবস্থাকে গ্রহণ করিতে কাহারই বাসনা হয় না, ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

এতদ্ভিন্ন বুদ্ধাবস্থায় সহসা সর্বপ্রকার ভয় উপস্থিত হইতে থাকে, তদর্থে শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(কর্তব্যং কিমিতি) ।

কর্তব্যং কিং ময়াকটং পরত্রাপ্যতি দারুণং ।

অপ্রতীকার যোগ্যাংহি বর্দ্ধতে বার্কিকে ভয়ং ॥ ৮ ॥

কটুমিতিদৌর্গমনস্তদ্যোতকোৎপাতঃ ॥ ৮পা ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর! হা? কি কটু, এখন কি উপায় কর্তব্য, ও পারত্রিকের অনিবার্য্য নিদারুণ, ভয়, বৃদ্ধকালে সর্বদাই বৃদ্ধি হইতে থাকে ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য।—বুদ্ধাবস্থায় পূর্বকৃত সদস্য কর্মের অনুস্মরণ করতঃ বিষণ্ণতা উপস্থিত হয়, অর্থাৎ হায় আমি কি করিয়াছি এখন আমি কি করি, কিরূপে পরকালে পরিত্রাণ পাইব এই অনিবার্য্য নিদারুণ ভয় হৃদয়ে উপস্থিত হয়, তন্নিমিত্ত নিয়ত সন্তাপিত থাকে, অতএব বুদ্ধাবস্থা বড় ভয়ঙ্কর, ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

সর্বোৎসাহবর্জিত ক্ষুদ্রপুরুষের বৃদ্ধাবস্থা বৈমনস্ত্র কারণ, তদর্থে শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(কোহমিতি) ।

কোহং বরাকঃ কিমিব কুরোমি কথমেবচ ।

তিষ্ঠামি মৌনমেবেতি দীনতোদেতি বার্ককে ॥ ৯ ॥

কোহমিতাদিনীনতয়া এবোল্লেষঃ কিং কথং শক্দ্দেঁসাধ্যসাধনপরো ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশার্দূল ! আমি কে, এখন কি করি, 'হা? আমি অতি ক্ষুদ্রবুদ্ধি, অতি দীন হইলাম, কাহা হইতে আমার দুঃখ শাস্তি হইবে, কাহার সহিত বা আলাপ করিয়া সুখী হইব, এখন আমি মৌন হইয়াই থাকি, বৃদ্ধাবস্থায় এইরূপ চিন্তায় দিন দিন পুরুষের দীনতা বৃদ্ধি হইতে থাকে ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য।—পূর্ব্বে ষৌর্য্যনাদি সময়ে যেরূপ উৎসাহ থাকে, পরে বৃদ্ধাবস্থায় সকলের নিকট তদ্বিনিময়ে অনাদর প্রাপ্তে অভ্যন্ত খেদিত হইতে হয়, এবং বিষমতায়ুক্তচিত্ত ও ক্ষোভিত হইতে হয়, ইহাই জ্ঞানাইয়াছেন অর্থাৎ সেই আমি, এই অবস্থায় আছি, ইতি সন্তাপ মাত্র ॥ ৯ ॥

অনন্তর বৃদ্ধাবস্থায় সর্বদাই লোভ জন্মে, সুস্বাদুদ্রব্য ভোজনের স্পৃহা হয়, তদপ্রাপ্তে দুঃখ জন্মে, তদর্থে শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(কথং কদামিতি) ।

কথং কদামেকিমিব স্বাদুশ্চান্দোজ্ঞনং জনান্ ।

ইত্যজস্রং জরাচৈষাং চেতোদহতিবার্ককে ॥ ১০ ॥

বার্ককেজনান্ প্রাপ্যএষা উক্ত লক্ষণা অপরাপি চেতোদহতি ইতিসম্বন্ধঃ ইহপূর্ব্ব-শ্লোকেচ ইবশক্দ্দো বিষয়বিসংবাদদ্যোতনার্থঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি প্রবর ! বৃদ্ধাবস্থায় জরা আসিয়া উপস্থিত হইলে সর্বদাই পুরুষের আহারার্থ লোভকে উপস্থিত করে, কি প্রকারে কখন কিরূপ স্বাদুদ্রব্য ভোজন হইবে, এই চিন্তায় নিয়ত চিন্তকে দক্ষ করেঃ ॥ ১০ ॥ তাৎপর্য্য স্মরণ ।

এবং প্রাচীনাবস্থায় সকল সুখ খাট হয় কেবল আশারই বৃদ্ধি, তদর্থে কোশলেয় শ্রীরাম গাধিতনয় বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(গর্দ্ধোভ্যাদেতীতি) ।

গর্জোভ্যুদেতিনোল্লাসমুপভোক্তুং ন শক্যতে ।

হৃদয়ং দহতেনুং শক্তিদৌহেয়ন বার্কিকে ॥ ১১ ॥

ভোক্তুং শক্তৌ জরসাশক্তিস্তচ্ছক্তৌ ভোক্তুং শক্তিরিত্যাশিত্যক্তিদৌহ্যং ॥ ১১ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে মুনি ঋষভ ! বুদ্ধকালে পুরুষের সকল বিষয়েই ভোগ বাসনা জন্মে, কিন্তু কোন বিষয়েরই উপভোগ করিবার সামর্থ্য থাকে না, তন্মিনিস্ত কেবল আশ্রয় শক্তির দ্বন্দ্বতায় নিশ্চিত হৃদয় দক্ষ হইতে থাকে এইমাত্র ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য।—বুদ্ধকালে গতি রতি মতি প্রভৃতির হীনতা জন্মে, কিন্তু আশা অতি বলবতী হয়, তন্মিনিস্ত নিয়ত বাসনামুসারে স্মৃৎ ভোগেচ্ছু হইয়া সকল বিষয়ে আগ্রহতা হয়, কিন্তু কিছুই ভোগ করিতে পারে না অথচ বিরক্তও হয় না, নিরন্তর মনোগ্নিতাপে দন্দহমান হইতে থাকে, অর্থাৎ যখন ভোগ সামর্থ্য থাকে, তখন জরা প্রবলা হইতে পায় না, যখন জরা আক্রমণ করে তখন ভোগ সামর্থ্য রহিত হয়, পূর্বাবস্থাস্মরণে জরায় চিন্তাকুল হয়, 'অতএব জরাবস্থা অতি নিন্দনীয় ইতিভাবঃ' ॥ ১১ ॥

অনন্তর কোঁকরী বৃদ্ধাগ্রস্থিতির দৃষ্টান্তে জরাবস্থার স্বরূপতা বর্ণন করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিদ্বামিত্রকে কহিতেছেন । কথা—জরাজীর্ণবকীতি) ।

জরাজীর্ণবকী যাবৎ কায়ক্লেশাপকারিণী ।

রৌতিরোগারগাকীর্ণা কায়ক্রমশিরস্থিতা ॥ ১২ ॥

কায়ক্লেশঃ পীড়নৈরপকারিণীবক্যা অপি দ্ব্যশ্রয়ক্রমপীড়িকাত্বং প্রসিদ্ধং রোগলক্ষণেনোরগেণাকীর্ণাগ্রস্তা যাবদ্রোগিতা তাবৎমরণ কৌশিলঃ কুতোপ্যাগতএবছশ্রুত ইতিসম্বন্ধঃ ॥ ১২ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে গাধিনন্দন ! যদবধি কায়ক্লেশপ্রদায়িনী জীর্ণকরী, বিশেষ শরীরাপকারিণী বকীস্বরূপা জরাবস্থা দেহস্বরূপ বৃদ্ধের উপরিস্থিতা হয়, তদবধি রোগরূপ সর্প বেষ্টিতা হইয়া নিরন্তর শব্দ করিতে থাকে ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য।—বৃদ্ধাগ্র বাসিনী বকী সর্পকুলকর্তৃক বেষ্টিতা হইয়া তাবৎ আর্জুনাদ করিতে থাকে, যাবৎ পেচককুলেরা আসিয়া মন্তক ছেদন করিয়া না ফেলে ? তদ্রূপ

জীবের জরাবস্থাও দেহস্বরূপবুদ্ধের উপরিভাগে স্থিত। নানা প্রকার কায়ক্লেশ দ্বারা অপকারিণী হয়, রোগ রূপ সর্পগণে পরিবেষ্টিত। হইয়া মরণরূপ পেচকা গনন পর্য্যন্ত আর্তনাদ করিতে থাকে, অর্থাৎ সংসার মমতা প্রকাশক শব্দ নিয়ত ব্যাহত হয় ইতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

অন্যদপি মরণাশঙ্কার সমাগতিচ্ছলে শ্রীরামচন্দ্র ঋষিবরকে কহিতেছেন, তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা—(ভাবদাগত ইতি) ।

ভাবদাগত এবাশু কুতোপি পরিদৃশ্যতে ।

ঘনান্ধ্যতিমিরাকাজ্জী মুনেমরণকৌশিকঃ ॥ ১৩ ॥

সায়ং সন্ধ্যাং প্রজাতাংবৈতমঃ সমনুধাবতি ।

জরাং বপুষি দৃষ্টেব মৃতিঃ সমনুধাবতি ॥ ১৪ ॥

ঘনমান্দ্যমুচ্ছাদেবহিতমঃ অন্ধকারঃ ॥ ১৩ ॥ পূর্বাঙ্কার্থো হৃষ্টান্তঃ প্রজাতাং সংভূতাং ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর বিশ্বামিত্র ! যেমন উপস্থিত সায়ংকালে পরিপূর্ণ অন্ধকার আসিয়া প্রবিষ্ট হইলে ঘনান্ধ্যকারাকাজ্জী পেচকগণ কোথা হইতে আগত হয়, তদ্রূপ পুরুষের শরীরে অন্ধকার স্বরূপ জরাবস্থার আগমন হইতে মরণরূপ কৌশিক অর্থাৎ পেচকবৎমৃত্যু কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ তাৎপর্য্য সূগম । অর্থাৎ জরা হইলেই মৃত্যু অতি নিকট হয় ইতিভাবঃ ।

অনন্তর মরণকে মর্কটবৎ হৃষ্টান্তে বুদ্ধাকার দেহ বর্ণন করিয়া শ্রীরঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(জরা কুসুমিততি) ।

জরাকুসুমিতং দেহং ক্রমং দৃষ্টেব দূরতঃ ।

অধ্যাপততি বেগেন মূনে মরণমর্কটঃ ॥ ১৫ ॥

অপি উপর্য্যাপততিত্বিনাশায়েতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! জরারূপ পুষ্পিত বৃক্ষস্বরূপ কলেবরকে দেখিয়া বানর স্বরূপ মৃত্যু দূরে হইতে বেগে আসিয়া তাহাতে আরোহণ করে ॥ ১৫ ॥

জরাবস্থা যে পুরুষের স্তূদর্শনীয়্য নহে, তাহার দৃষ্টান্ত দিয়া ত্রীরাম মুনিবর বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(শূন্যং নগরমাতীতি) ।

শূন্যং নগরমাতীতি ভাতিহ্মিন্নলংতোদ্রুমঃ ।

ভাত্যানারুষ্টিমান্ দেশো ন জরাজজ্জরং বপুঃ ॥ ১৬ ॥

আতীতি ঈষচ্ছোভতেতি ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে! বপুঃ শূন্য নগরও স্তূদৃশ্য অর্থাৎ লোক বসতি শূন্য নগরও ভাল
দেখায়, লতাযজ্জিত তরুবরও স্তূদর্শনীয়্য হয়, রুষ্টি শূন্য দেশও বরং ভাল, তথাপি
জরা, জীর্ণ পুরুষদেহ রম্য হয় না ॥ ১৬ ॥

অনন্তর গৃধ্রবৎ জরা যে জীবের মৃত্যুসূচক ধ্বনি করিয়া থাকে, তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা
বিশ্বামিত্রকে ত্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । যথা—(ক্ৰগান্নিগরণায়ৈবেতি) ।

‘ক্ৰগান্নিগরণায়ৈব’ কাশক্ৰগিতকারিণী ।

গৃধীবামিষমাদন্তেতরনৈব নরং জরা ॥ ১৭ ॥

কাশক্ৰগিতং ধ্বনিস্তৎকরণশীলা গৃধ্রী আমিষমিবনরং জরসাবেগেন নিগরণায়ৈবা-
দন্ত ইত্যম্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কোশিক ! যেমন গৃধ্র পক্ষিণী চিৎকার করতঃ তৎক্ষণমাত্র বলপূর্ব্বক
মাংস গ্রহণ করে, তদ্রূপ জীবের জরাবস্থা কাশ ধ্বনি করণপূর্ব্বক ক্রণমাত্রেই জীবকে
গ্রাস করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য।—গৃধ্রী পক্ষিণী পদে কাক্ মরণসূচক কা কা শব্দ করিয়া মৃত্যুবার্ত্তা
দেয়, অথবা চিল্ল চিৎকার করতঃ চক্ষুর নিমিষে জনহন্ত হইতে আমিষ গ্রহণ করে,
তদ্রূপ জরাবস্থা জীবের শরীরে কাশের শব্দ উদ্ভাবন করতঃ নাশ করিয়া থাকে, অর্থাৎ
জরাবস্থায় মৃত্যুসূচক কাশ রোগের উৎপত্তি হয় ইতিভাবঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর বিচ্ছিন্ননালীকপুষ্পাবস্থার দৃষ্টান্তে রঘুনাথ কুশিকনাথ বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(হৃষ্টেবেতি) ।

দৃষ্টেব সোৎসুক্যেবাস্তু প্রগৃহ্য শিরসি ক্ষণং ।

প্রলুনাতি জরাদেহং কুমারীকৈরবং যথা ॥ ১৮ ॥

প্রলুনাতিবিনাশয়তি কুমারী বালিকাকৈরবং কুমুদং ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর বিশ্বামিত্র ! বালিকারা যেমন বালাকীড়ার্থ আনত করতঃ কুমুদ পুষ্পের মস্তক ক্ষেদন করিয়া লয়, তদ্বৎ এই জরাবস্থা শোভন কুমুদপুষ্পের ন্যায় পুরুষের যৌবন দেখিয়া আনন্দে পুলকিতা ও সোৎসুকা হইয়া কীড়াচ্ছলে অবিলম্বে পুরুষের মস্তককে নষ্ট করিয়া দেহকে বিনষ্ট করে ॥ ১৮ ॥ তাৎপর্য্য স্মরণ ।

শীতকাল যেমন ধূলাদ্বারা বৃক্ষাবলিকে বিশীর্ণ করে, তাহার ন্যায় জরা শরীরকে জীর্ণ করে, তদ্বৎ কালে শ্রীরাম ঋষিবরকে কহিতেছেন । যথা—শীৎকারেতি ।)

শীৎকারকারিণী পাংশু পরুষাপারিজর্জরং ।

শরীরং শাতয়ত্যেষাবাত্যেবতরুপল্লবঃ ॥ ১৯ ॥

বাতাত্রাশিরিষ্তু বায়ুসমূহঃ সাহিশীৎকারাদিকারয়তি শরীরং তরুপল্লবঞ্চ পাংশু ধ্বস্তং কুত্বাবিদারয়তোবং জরাপি ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! শিশিরকালের বায়ু যেমন সপলুব তরু সকলকে ধূলি ধূষরিত করিয়া পত্রাদিকে বিচ্ছিন্ন করে, তদ্রূপ এই জরাবস্থা সাবয়ব শরীরকে কম্প কম্পান্বিত করিয়া রুজরজে ধূষরিত করতঃ নিয়ত বিদীর্ণ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—স্মরণ অর্থাৎ জরাকালে শরীরের যে কম্প ও হস্ত পাদ মস্তকাদির বক্ষণ শৈথিল্য হয়, ইহাই জানাইয়াছেন ইতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥

‘অনন্তর হিমকণা’ যেমন পদ্ম শ্রেণীকে মলিন করে, তদর্থ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে জরার অবস্থা কহিতেছেন । যথা—(জরসোপহত ইতি) ।

জরসোপহতোদেহো ধস্তেজর্জরতাং গতঃ ।

তুযারনিকরাকীর্ণং পরিম্লানায়ু জপ্রিয়ং ॥ ২০ ॥

পরিম্লানায়ুজন্ত প্রিয়ং সাম্যং ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! পুরুষের এই দেহ জরাবস্থার উপঘাতে অর্জরীভূত হইয়া বিগতক্রীবিশিষ্ট হয়, যেমন হিমকণার উপঘাতে সরসিজ কুলের মালিন্য জন্মিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

চন্দ্রজ্যোৎস্নার কুমুদিনীর প্রকাশ দৃষ্টান্তে জরাবস্থার পুনর্বর্জন করিয়া রঘুনাথ মুনি-নাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(জরাজ্যোৎস্নেতি) ।

জরাজ্যোৎস্নাহিতৈরেয়ং শিরঃ শিখরিপৃষ্ঠতঃ ।

বিকাশয়তি সংরক্তং বাতকাশ কুমুদ্বতীং ॥ ২১ ॥

জরৈর জ্যোৎস্নাকৌমুদীশিরএব শিখরিপৃষ্ঠং পর্বতোদ্ধেদশঃ বাতকাশৌ রোগৌ ভাবে কুমুদ্বতীং কুমুদলতাং সংরক্তং সৌদেযোগং বিলাসয়তি ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিশর্দূল ! পর্বতোপরিস্থিতা লতাবিশেষ কুমুদ্বতী পুষ্পকে গ্রীপ্তমাত্রে যেমন চন্দ্রের চন্দ্রিকা প্রকাশিত করিয়া থাকে, তদ্রূপ জরাবস্থাও পুরুষের পলিত শিরোপরি বাত রোগ এবং কাশ রোগের প্রকাশিনী হয় ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য।—জরাবস্থায় শ্বাস কাশ বাত রোগাদির উদ্ভাবন হয়, যেমন পর্বতোপরি বিকশিত কুমুদ্বতী পুষ্প অথবা কুশ কাশ বাতে উদ্ধৃত হইয়া থাকে ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

কালরূপি ভগবান্ জরাজীর্ণ পুরুষকে কুম্বাণ্ড কলবৎ আহার করিয়া থাকেন, তদর্থে ত্রিগামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা।—(‘পরিপক্বমিতি’) ।

পরিপক্বং সনালোক্যজরাক্ষার বিধূসরং ।

শিরঃকুম্বাণ্ডকং ভুঙ্ক্তে পুংসাং কালঃকিলেশ্বরঃ ॥ ২২ ॥

জরৈবকারো লবণাদিচূর্ণং তেনবিধূসরং উপস্কৃতমিতি যাবৎ । ঈশ্বরঃ স্বামীশিরঃ কুম্বাণ্ডস্ত তেনৈবউৎপাদ্যবর্জিতত্বাৎ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজ ! পরমেশ্বরকাল, পুরুষের মস্তককে পরিপক্ব কুম্বাণ্ড কলাকার তুল্য দেখিয়া, জরারূপ লবণাক্ত করিয়া কবলিত করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—কালই জগৎভক্ষক, কালই সকলকে গ্রাস করেন, সুতরাং কালেপরি-
পক্কফলরূপ পুরুষের শীর্ষবলি কালের আশ্বাদনীয় হয়, ইত্যর্থ্যে মরণোন্মুখ জরাবন্ত
বাক্তির মরণই নিশ্চয় জানিবেন ইতিভাষঃ ॥ ২২ ॥

গজাতটস্থ তরু সকল কালে যে উচ্ছিন্নমূল হয়, তদর্থ্যে রঘুবর্ষ্য মুনিবর্ষ্য বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(জরাজহু স্মতেতি) ।

জরাজহু স্মতোযুক্তা মূলান্যশ্চ নিকৃন্ততি ।

শরীরতীরবৃক্ষশ্চ চলত্যাযুধিসত্বরং ॥ ২৩ ॥

জহু স্মতাগজা অতিরীণাহুদয়ং ভ্রুব আয়ুঃপ্রবাহেসত্বরং চলতিসতি ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর গাধিতনয় ! জলবেগদ্বারা সুরভরঙ্গিণী যেমন তীরস্থ বৃক্ষকে উন্ম-
লন করেন, বৃদ্ধাবস্থাও সেইরূপ দ্রুতগামী পরমায়ুর বেগদ্বারা জীবের শরীরকে
উচ্ছিন্ন করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥ তাৎপর্য্য স্মরণঃ ।

অনন্তর মুখিক মার্জ্জার দৃষ্টান্তে জরাবন্তার পুনর্বর্ণন করতঃ রঘুরাজ মুনিরাজ
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ্যে উক্ত হইয়াছে । যথা—(জরামার্জ্জারিকেতি) ।

জরামার্জ্জারিকাভুঙ্তে যৌবনাখুংতখোদ্ধতা ।

পরমুলাসমায়াতি শরীরামিবগর্জ্জিনী ॥ ২৪ ॥

যৌবনসেবাখনতিবিষয়বিলম্বিতাখুস্তং ভুঙ্তে তথা শরীরামিবশ্চ গর্জ্জিনীভক্ষণেয় ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভো ঋষিশার্দূল ! মাংসগৃহ্ণিনী বিড়ালী যেমন উদ্ধতরূপে আহারাথ ইন্দুরকে ধৃত
করিয়া মহা আচ্ছাদে ভোজন করিয়া থাকে, তদ্রূপ মার্জ্জাররূপা মাংসাদিনী জরাবন্তা
মুখিকাবৎ জীবের শরীর যৌবনাবস্থাকে গ্রাস করিয়া পরমানন্দ যুক্তাহয় ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য !—বিড়ালে যেমন ইন্দুর গ্রহণে সত্বর হইয়া বেগ প্রকাশ করে, জরা-
বন্তাও তদ্রূপ যৌবন বিনাশার্থে সত্বর বেগবতী হয়, অর্থাৎ পুরুষের রূপ লাভণ্য
যৌবন অতি অল্পকালেই বিনষ্ট হয় ইতিভাষঃ ॥ ২৪ ॥

অনন্তর অমঙ্গলা শিবারূপ দৃষ্টান্তে জরালক্ষণ বর্ণন করিয়া ত্রীরাষচক্ষু বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে ! যথা—(কাচিদন্তীতি) ।

কাচিদন্তিজগত্যাশ্রিতা মঙ্গলকরীতথা । ,

যথাজরাক্রোশকরী দেহজঙ্গলজয়ু কী ॥ ২৫ ॥

জরৈবদেহজঙ্গলে জয়ুকীশিবা আক্রোশোরোদনং আরাবশচ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! যেমন জঙ্গল মধ্যে অমঙ্গল করী শৃগালের রোদন ধ্বনি
উৎপন্ন জীবের শরীরেও জরার চিৎকার ধ্বনি অমঙ্গলকারিণী হয়, অর্থাৎ এমত অন্তত
করী ধ্বনি দ্বিজগৎ মধ্যে আর নাই ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—যেমন বনমধ্যস্থ শৃগাল ধ্বনি, জীবের কলেবর রূপ কাননেও জরারূপা
জায়ুকী নিত্য অধিষ্ঠিত থাকিয়া কাশধ্বনি স্বরূপ সেইরূপ অমঙ্গল শংসিনী হয়,
অর্থাৎ জরারূপে জীবের কানমতে ভীষণতা নাই ইতিভাবঃ ॥ ২৫ ॥ ,

বিশেষ রূপে আরো জরারূপের দোষাত্মক সূচক ভাববর্ণন দ্বারা রঘুনাথ মুনিনাথ
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(কাশশ্বাসেতি) ।

কাশশ্বাসসশীৎকারা দুঃখধুমতমোময়ী ।

জরাহালাজরতোষা যন্তানৌদধু এবহি ॥ ২৬ ॥

আর্জিকাঠেদহমানে জালাগ্নামপিশীৎকারঃ প্রসিক্তঃ ॥ ২৬ ॥

হে কুশিক তনয় মহর্ষে ! দুঃখস্বরূপ ধূমায় অন্ধকারময়ী, এবং শ্বাস কাশাভিভূতা
শীৎকারযুক্তা শব্দকারিণী জরাবস্থা জীবের শরীরকে নিয়ত জর্জরীভূত করে, এমন
জরাবস্থায়ুক্ত পুরুষ আর্জিকাঠবৎ সদত দহ হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ তাৎপর্য্য স্তম্ভমঃ ।

অনন্তর নমিতা পুষ্পলতার দৃষ্টান্তে জরাবস্থাপুরুষের নন্ত শরীর বর্ণন করিয়া
ত্রীরাষচক্ষু বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(জরসাবক্রতাসিতি) ।

জরসাবক্রতাসিতি শুক্লাবয়বপলবা ।

ভাততদ্বীতমুন্নগাং লতাপুষ্পলতাবধা ॥ ২৭ ॥

তদ্বীতমুন্নগাং শরীরং ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কবির কোশিক ! কাননস্থ কুম্ভমলতা যেমন পুষ্পভারে নমিতাশ্র নৌলিনী
হয়, সেইরূপ পুরুষের এই মলিতাবস্তুরক ক্ষুদ্র শরীররূপ লতাও নভমন্তকযুক্ত হইয়া
নন্দিতা ধারণ পূর্বক কুব্জীভূতা হয় ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য।—বার্দ্ধকে যে পুরুষমাত্র কুব্জ হয় ইহা এই দৃষ্টান্তে উপদেশ করিয়া-
ছেন, অর্থাৎ জরাবস্থা মূম্বা মাত্রকেই ক্ষুদ্র করিয়া থাকে, ইতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

কদলীবনমর্দন হস্তীর ন্যায় জরা জীর্ণ কলেবর দৃষ্টান্তে রঘুনাথ বিশ্বামিত্রকে কহি-
তেছেন । বথা—(জরাকপূর ধবলমিতি) ।

জরাকপূরধরলং দেহকপূরপাদপং ।

মুনেমরগমাতঙ্গো নুনমুদ্ররতিক্ষণাৎ ॥ ২৮ ॥

কপূরপাদপং কদলীতরুং উদ্ররতি উন্মূলয়তি ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে তাত ! হে বিশ্বামিত্র ! কদলী বৃক্ষকে মন্তনাতঙ্গ যেমন বিদলনপূর্বক উৎপা-
টন করে, তদ্বৎ জরাবস্থায় যুত্ৱা চক্ষু নির্মেঘমাত্র পুরুষের এই দেহকে বিদলন পূর্বক
বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥ তাৎপর্য্য স্মরণঃ ।

অনন্তর রাজরূপ যুত্ৱার সৈন্য সামন্ত কল্পনায় শ্রীরামচন্দ্র কবিরকে কহিতে-
ছেন । বথা।—(মরগমোতি) ।

মরগমুনেরোজ্জো জরাধবলচামরা ।

আগচ্ছতোগ্রৈনির্ঘাতি স্বাধিব্যাধিপতাকিনী ॥ ২৯ ॥

আগচ্ছত আগমিষ্যতঃ বর্ত্তমানসানীপো বর্ত্তমানবৎ জরাধবলচামরোষশ্চাঃ । স্বা-
ধীয়া আধিব্যাধীনাং পতাকিনীসেনা ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কবিরাজ বিশ্বামিত্র ! যুত্ৱরূপ রাজা অভিসম্বর সমাগমন করিবেন, তজ্জন্য
জরারূপ তাহার প্রধান মন্ত্রী, আধি ব্যাধিস্বরূপ সৈন্য সামন্তও পরিচারক দ্বারা শ্বেত
চামর লইয়া যেন অগ্রগামী হইতেছে ? ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—প্রাচীনকালে পুরুষের শুক্লশিরোরূহ সকল বায়ুতে উদ্ভূতমান হইতে থাকে ইত্যার্থে শুক্লচামুর কহিয়াছেন, দৈহিকরোগ, ও মর্নিসি পীড়া সকল সৈন্য সামন্ত পরিচারকরূপ, যত্নকেই রাজাও বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন, অর্থাৎ রাজার শুভাগমনের পূর্বে মন্ত্রীগণেরা সৈন্য সামন্ত সহিত চামর হস্ত হইয়া রাজানয়ন জন্য অগ্রসর হয়, সেইরূপ জরা যত্নরূপ রাজাকে আনয়নার্থ, পক্ষকেশজ্বলে শ্বেতচামর হস্ত হইয়া আধি ব্যাধি সৈন্যদল সহিত যেন অগ্রসর হইতেছে, ইতিভাবঃ ॥ ২৯ ॥

জরা কর্তৃক অপরাজিত ব্যক্তির প্রভাব দৃষ্টান্তদ্বারা ইন্দুকুনাথ রামচন্দ্র মহর্ষি কুশিকনাথকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(নজিতাইতি) ।

নজিতাঃশত্রুভিঃ সংখ্যেবৃষ্ঠায়েবাত্রিকোটরে ।

তেজরাজীর্ণ রাক্ষসাপস্ত্রাশুবিজিতায়ুনে ॥ ৩০ ॥

‘অত্রিকোটরেছঃ প্রবেশেপর্ষতবিবরেপি ধৌর্ঘ্যেণপ্রবিষ্ঠাঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবাজ গাধিনন্দন ! যে সকল মানবেরা গিরিগুহা প্রবিষ্টবৎ কামাদি রিপু-গণকর্তৃক অপরাজিত হইয়াছে, তাহাদিগকে কদাপি এই জরারূপা জীর্ণারাক্ষসী পরাজয় করিতে সমর্থ্য হয়না ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।—কামাদি রিপুগণ পদে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্যর্য্য, দম্ভ, ছেদাদি শত্রুদল যাহাদিগকে পরাজিত করিতে পারে নাই, অর্থাৎ গিরিকোটর সদৃশ যোগ বিবরে যে যে প্রবিষ্ট হইয়াছে, এই জরা সেই সকলব্যক্তির নিকট পরাজিতা হয়, ইতি যথা । শ্বেতাস্ত্রতরশ্রুতিঃ ।—“পৃথ্ব্যাপ্যতেজোনিলথে সমুথিতে পঞ্চাঙ্কে যোগ গুণে প্রবৃত্তে নতস্য রোগো নজরা নমৃত্যুঃ প্রাপ্তস্য যোগাগ্নিময়ঃ শরীরম্বিতি” পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ এই পঞ্চাঙ্ক দেহ হইতে চিত্তকেউঠাইয়া যে সকলব্যক্তি যোগ গুণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, যোগাগ্নিময় শরীরপ্রাপ্ত সেই সকল যোগিদিগের শরীরে জরা রোগ, যত্নর প্রভাব নাই ইতি, অতএব কেবল যোগী জনেই জরাকে জয় করিতে সমর্থ হন ইতিভাবঃ ॥ ৩০ ॥

হিমার্জ গৃহে বালকের জডতা দৃষ্টান্তে জরাবন্ত পুরুষের ইন্দ্রিয়ের অবশতা বর্ণন করিয়া ঋষির্বাঈ বিশ্ণুমিত্রকে রঘুরাজ রামচন্দ্র কহিতেছেন । যথা—(জরাতুধারেতি) ।

জরাতুধারবলিতে শরীরসদনাস্তরে ।

শক্লবদ্যাক্ষিশবঃ স্পন্দিতুঃ নমনাগপি ॥ ৩১ ॥

তুমারোহিনং ভেন বলিতে সঙ্কতে অক্ষাণীজিয়াণোব শিশবোবালাঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! যেমন শীতার্ভ বালক হিমাবৃত গৃহান্তরে অবয়বের অবশতা প্রযুক্ত ক্রীড়া করণে অশক্ত হয়, সেইরূপ জরাক্রান্ত শরীরে অবশতা প্রযুক্ত ইন্দ্রিয়গণ সর্বদা স্বকার্য সাধনে অসমর্থ হয় ॥ ৩১ ॥ তাৎপর্য্য স্তম্ভঃ ।

অনন্তর শোভন বাদ্যে নর্তকীর নর্তন দৃষ্টান্তে জরার স্বভাব বর্ণন করতঃ রঘুরাজ বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন । যথা—(দণ্ড তৃতীয়পাদেনোতি) ।

দণ্ডতৃতীয়পাদেন প্রস্থলন্তীমুহুমুহুঃ ।

কাসাধোবায়ুমুরজা জরাযোষিৎ প্রনৃত্যতি ॥ ৩২ ॥

দণ্ডোবলং বলযতিতদ্রূপেণ তৃতীয়পাদেনোপলক্ষিতাঃ কাসাধোবায়ুমুরজাবাদ্য-
বিশেষোবস্থাঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষি পঞ্চানন ! মুরজ বাদ্যতালে যতি ধারণপূর্ব্বক নর্তকীগণেরা তৃতীয় পাদ প্রক্ষেপ রূপ যেমন পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিয়া থাকে, সেইরূপ বলযতি ধারণ করতঃ উর্দ্ধকাশ ধনি, অধঃ নিঃসরিত বায়ুধনিকরূপ মুরজ বাদ্যে তাণ্ডবীকূপা জরাও এই দেহ-
নেপথ্যে পুনঃ পুনঃ নৃত্যমানা হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

তাৎপর্য্য ।—যেমন মুরজের দক্ষিণ বামভাগে বাদ্য বাজে, সেইরূপ উর্দ্ধ অধঃকাশ ও বাতকর্ষ্মধনি রূপ মুরজবাদ্য বাজিতেছে, তাহাতে জরারূপা নটী নৃত্য পরায়ণা হইয়া দেহরঙ্গে অনংগেষ্ঠীর আনন্দ জন্মাইতেছে ইতিভাবঃ ॥ ৩২ ॥

রাজোপকরণ চামরাদি তুল্য দেহের জরাবস্থার বর্ণন করিয়া রঘুনাথ মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(সংসার সংসৃতেরিতি) ।

চন্দ্রচন্দ্রিকারূপে জরার দৃষ্টান্ত দিয়া মৃত্যুকে কৈরব রূপে বর্ণনা করতঃ ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(জরাচন্দ্রোদয়েতি) ।

পুনশ্চ মঙ্গলধানী পুরাতন্তর দৃষ্টান্তে দেহাত্তর বর্ণনাদ্বারা রঘুবংশতিলক কৃশিকবংশতিলক বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন যথা—(জরাস্বধাভ্যেপেতি) ।

সংসারসংসৃতের স্থানঙ্ককুড্যাং শিরোগতা ।

দেহযচ্চীং জরানান্নীচামর জীবিরাজতে ॥ ৩৩ ॥

জরাচন্দ্রোদয়শিতে শরীরনগরেস্থিতং ।

ক্ষণাঙ্ঘিকাশমায়াতি মুনেনরংগকৈরবং ॥ ৩৪ ॥

জরাশুভ্রালেপশিতে শরীরান্তঃপুরান্তরে ।

অশক্তিরার্ভিরাপচ্চ তিষ্ঠন্তিসুখমঙ্গলাঃ ॥ ৩৫ ॥

অস্তাঃ প্রসিদ্ধায়াঃ সংসারাখ্যাস্তরাজঃ সংসৃতের্যাবহারস্ত সযজ্জিনীগঙ্ঘ্যভিরাগাদি-
ভিক্সাসয়তি চিত্তং সত্যক্ষেতিগঙ্ঘ্যো বিষয়ভোগঃ কন্তুরাদিগঙ্ঘ্যত্রাৎ তন্তকুড্যাং আশ্রয়-
ভুত্যাং দেহযচ্চীং শিরোগতা জরানান্নীচামর জীবিরাজতেসৌকুমার্যাসৌরভা মন্দবায়ু
প্রসবাদিভিরিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অস্তার্থঃ ।

হে মুনিবর কোশিক ! যেমন স্নগন্ধ চন্দনাদিদারুদণ্ডের উপরিভাগে সংলগ্ন রাজ-
ব্যবহার্য চামর দোলায়মান রূপে উপরীক্ষিত হয়, সেইরূপ মমুজবর্গের স্নগন্ধ সংযুক্ত
দেহ দণ্ডের উপরিভাগে সংলগ্ন জরারূপা-মৃত্যুরাজের ব্যবহার্য চামর লেখিকা
ইহসংসারে যাতায়াতরূপ পুনঃ পুনঃ দোহুলামান রূপে ব্যজ্যমানা হইয়া শোভা পাই-
তেছে ॥ ৩৩ ॥ হে মুনে ! হে কোশিক ! যেমন চন্দ্রোদয় হইলে নগর মধ্যে
সমস্ত কুমুদপুষ্প তৎক্ষণ মাত্র বিকশিত হইয়া থাকে, সেইরূপ পলিত শরীর রূপ নগর
মধ্যে চন্দ্রবৎ জরার উদয়ে তৎক্ষণমাত্র মরণরূপ কুমুদকুল অপ্রকুল হয় ॥ ৩৪ ॥ হে
তাত ! হে পিতৃবন্মানা মহর্ষে ! হৃৎলেপদ্বারা শুক্লীকৃত বাতীর অভ্যন্তরে অন্তঃপুর
মধ্যে যেমন অনেক প্রকার সুখজনক মঙ্গলকার্য প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ মমুজবর্গের
জরাকৃত শুক্লবর্ণ পলিত শরীর মধ্যে দৌর্বল্য, আধি, ব্যাধি এবং অন্যান্য নানাপ্রকার
আপদ সকল সুখসুচক মঙ্গলকার্যবৎ নিয়ত প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—রাজোপকরণ চামর যেমন পুনঃ পুনঃ উদ্ধাধঃ দোহুলামান হয়, সেই
রূপ মৃত্যুর উপকরণ স্বরূপ, পরকেশ সকল চামর জনন মরণরূপ বারংবার উদ্ধাধঃ
গমনে দোহুলামান হয়, এইরূপক সজ্জায় জরা যে মৃত্যুহটিকা ইহাই আনিয়াছেন,
ইতিভাবঃ ॥ ৩৩ ॥ শুক্লনগর পদে হৃৎলেপিত শ্বেতবর্ণ অটালিকাময় নগর,
শুক্ল শরীরপদে অপর শুক্লবর্ণ রোমরাজী মণ্ডিত দেহ, অর্থাৎ চন্দ্রোদয়ে যেমন কুমু-
দের হর্ষাগম, সেইরূপ মানবশরীরে জরোদয়ে মৃত্যুর সমাগমন হয় ইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥
বার্জকে শরীরস্থ লোমবাজি শুক্লবর্ণ হয়, এবং যে সকল সুখজনক কর্ম তাহাকেই

মঙ্গলসূচক কর্ম বলিয়া বোঝ স্বপ্নে, অর্থাৎ মনতাত্ত্বিক প্রযুক্ত পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ
বন্ধনা ফাঁদে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকেই শুভকর্ম বলিয়া সম্পাদন করা হয়
ইতিভাষঃ ॥ ৩৫ ॥

কালে শরীরে যে ভাবান্তর প্রাপ্ত হয়, তদর্থে জীৱামচক্র বিশ্বামিত্রকে কহিতে-
ছেন। যথা—(অভাবাগ্ৰেসরীতি) ।

অভাবাগ্ৰেসরীষত্রজরাজরতি জন্তুষু ।

কন্তুত্রেহসমাখাসোমমমন্দমভেদুর্নে ॥ ৩৬ ॥

বেসনং বসঃসরণং সরঃসোহস্ত্রাস্তীতিসরী অবশ্রুং আগন্তেতাশ্বয়ঃ । অভাবাগ্ৰেস
রীতিপাঠশ্চেষ্পর্ষঃ । ভক্তভেদে শরীরেষু মধ্যেইহান্মিন্ শরীরে মমকঃসমাখাসোবি-
শ্রুতঃ । নমুবশিষ্ঠাদীনা মপি তুল্যমেতদিভ্যাশঙ্কাহমমমন্দমভেরিতি অভক্তজ্ঞাস্তেতিবা-
বৎ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ৷

হে মুনিসিংহ বিশ্বামিত্র ! ৷ প্রাণিমান্দের এই শরীর কালে ভাবান্তর প্রাপ্ত হওয়াতে
পরিণামে জরা প্রবলা হইয়া থাকে, সকল শরীরধারি জনগণের অন্তর্ভুক্তি জরায়ুক্ত আ-
মারও এই শরীর, অর্থাৎ আমার তাদৃক প্রাকৃতশরীর নহে, অথচ আমি তত্ত্বজ্ঞানীও নহি,
যেহেতু মন্দমতি, স্তবরাং ক্রুরপে অবস্থার প্রতি বিশ্বাস করিয়া থাকিতে পারি ? ৷ ৩৬ ৷

তাৎপর্য্য ।—আমি সকল শরীরের তুল্য নহি, ইহাতে বশিষ্ঠাদি ঋষি তুল্য শরীরী
যদি কেহ বলেন তাহাও নিরাস করিয়াছেন, যে আমি তত্ত্বজ্ঞানী নহি, অতএব আমার
এদ্বিধে বিশ্বাস কি ? ইত্যর্থে জীৱামচক্রে আপন পূর্ণতা জানাইয়াছেন, অর্থাৎ আমি
প্রাকৃতশরীরী নহি, এবং বশিষ্ঠাদি তত্ত্বজ্ঞর সদৃশও আমার শরীর নহে, এবিষয়ে উভয়
শরীরীর মধ্যে তিনি গণনীয় হইলেন না, অর্থাৎ ঐশ্বররূপ, যেহেতু অতত্ত্বজ্ঞ ও তত্ত্বজ্ঞ
উভয়েরই শরীর অলীক স্তবরাং এক্রূপে বিশ্বাস কি ? আমি শুদ্ধজ্ঞান স্বরূপ হই ইতি
সামান্তিপ্রায়ঃ ॥ ৩৬ ॥

দ্বঃখ স্বরূপ দেহ ধারণে পুনঃ পুনঃ যে জরাগ্রহণ করিতে হয়, তদর্থে জীৱামচক্র
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(কিস্তেনেতি) ।

কিস্তেনদুর্জীবিত দুঃখং হেণজরাগতেনাপিহিজীব্যতেষৎ ।

জরাগত্যামজিতাজনানাং সর্কৈবগান্তাভিরঙ্করোতি ॥ ৩৭ ॥

ইতি জীবামিত্ররামায়ণে জরাগুণ্ণানাম দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

দুর্জীবো দুঃখজীবনে দুঃখহোত্বরাগ্রহ স্তেন কিং ব্যর্থমিচ্ছার্থঃ । সর্বৈষণাসর্বানন্তি-
লাভান্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠতাৎপর্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে জরাজুগুপ্তানাং
দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনে ! সেই হেতু এই দুঃখময় শরীর ধারণে দুর্দশায় করাতে কিছুমাত্র ফল
নাই, যেহেতু তাহাতে জরাগ্রস্থ হইয়া জীবন ধারণ করিতে হয়, দেখ, এই সংসার
বিজয়িনী হইয়া জরা সকলকেই অভিলাষে হত্যাধ্বংস করে, কিন্তু জরাকে জয় করিতে
কেহই পারেন না, জরা অতি বলবতী এ জরাকে গ্রহণ করিতে আমার কি?
কাহারই ইচ্ছা নাই ॥ ৩৭ ॥ তাৎপর্যাসুগমঃ ।

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে জরাজুগুপ্তানাং
দ্বাবিংশতি সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

এই ত্রয়োবিংশতি সর্গের সম্যক কাল সময়গর্হা, টীকাকার মুখবন্ধ শ্লোকে তাহা কহিতেছেন, অর্থাৎ আত্মবিলাসাদি দ্বারা ও সর্ব প্রাণিদিগের রঞ্জন ও প্রিয়তম কার্য সম্পাদন যে করে, এবং গুণ বা দোষ বা বল, কি উৎকর্ষযুক্ত হয়, সে লসক পুরুষের কার্য্য নহে, শুদ্ধ কালই তাহার প্রধান কারণ হয় ॥ ০ ॥

শ্রীরামউবাচ ।

মন্দবুদ্ধি জনেরা যে আনি করি ও না করি বলে সে ভ্রমমাত্র, তদর্থে রঘুনাথ বিদ্যা-
মিত্রকে কহিতেছেন । (বিকল্পেতি) ।

বিকল্পকল্পনান্পজ্ঞপ্তিতৈরুপবুদ্ধিভিঃ ।

ভেদৈরুদারুতানীতঃ সংসাররকুহরেভ্রমঃ ॥ ১ ॥

রময়নস্ববিলাসাদ্যৈঃ সর্বপ্রাণিক্রিয়াঃ প্রিয়াঃ । গুণদোষলোভকর্ষৈঃ কাল একোত্র
বর্ণ্যতে । ইহং ভোগাঘাঃ স্ত্রিয়োভোগতৃষ্ণায়া ভোগাবসরভূত বালাদ্যবহানাঞ্চদোষপ্র-
পঞ্চেনৈন দুঃখস্তদুঃখমাত্রপর্য্যবসানোপপাদনেনচ স্বস্থৈহামুত্রার্থকলভোগবিরাগাদর্শিতঃ
সংপ্রতিকামাদি স্বভাব প্রপঞ্চেনস্থখেন নিত্যানিতাবস্থবিবেকং দর্শয়িতুং ভূমিকায়রচ-
য়তিবিকল্পোত । মমেদং ভোগাইহমস্মভোল্লা ইমানিচ তৎসাধনানি অনেনৈদমিৎ
সংপাদ্যচিরং ভোক্তামি ইদমন্ময়ালভামিমং প্রাপ্তে মনোরথ নিত্যাদানন্ত মনোবিকল্প-
নৈরনল্পানি জল্পিতানি ব্যবহারবচনানি অল্পেদেহে আত্মবুদ্ধিঃ অল্পবুদ্ধিঃ খলববু পরম-
পুরুষার্থবুদ্ধিষ্চ যেবাং তৈতদুর্জ্ঞৈনঃ শত্রুনিজ্রোদাসীনাদিভির্হেয়াপাদেয়োপেক্ষাদি-
ভেদৈ স্তংপ্রযুক্তরাগদ্বेषাদিভেদৈশ্চ । সংসরতান্মিষ্মিতি সংসারোব্রজাণ্ডঃ তস্কুহরে
ছিদ্রে ভ্রমোনাথাগ্রহঃ উদারুতান্ অতিগুরুতান্ দুঃখদেহতা নিতিবাবৎ নীতঃ
প্রাপিণ্ডঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! এই সংসাররূপ গহ্বরমধ্যে অনল্পজল্পিত অল্পবুদ্ধি জনগণ
কর্তৃক বিকল্প কল্পনাভেদ দ্বারা অতিশয়রূপে গুরুতর ভ্রমকে আনয়ন করিতেছে, অর্থাৎ
অসত্য বিষয়কেও সত্যরূপে প্রতিপন্ন করা হইতেছে ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই সংসারকূপে ভোগ্যবস্তু ও স্ত্রীবিষয়, এতদ্ব্যতীত তৃষ্ণা আসবৎ উন্ম-
 স্তকারক। ভোগস্থান রূপ বালাদি অবস্থা সকলের প্রবঞ্চনাতে পর্য্যবসানে দুঃখ
 মাত্র উৎপন্ন হয়, এতন্নিমিত্ত ইহা মুখ কলভোগ বিরাম অর্থাৎ বৈরাগ্য দর্শিত হই-
 য়াছে, সংপ্রতি প্রপঞ্চ কামাদির স্বভাব বর্ণন দ্বারা সুখনিরাসার্থ নিত্যানিত্য বস্তু
 বিবেক দর্শন জন্য ভূমিকা রচনা করিতেছেন। বিকল্পকল্পনা অর্থাৎ আমার এই
 ভোগ্যবস্তু, আমি ইহার ভোক্তা, এই সাধ্য কর্ম্মের সাধন, ইহাদ্বারা আমি সকল সম্পন্ন
 করিয়া চিরসুখভোগ করিব, এই মাত্র আমার সংপ্রতি লভ্যবস্তু, ইহা প্রাপ্ত হইলে
 মনোরথ পূরণ হইবে, এই অনন্ত মানস কল্পনাকে বিকল্পকল্পনা বলে, এরূপ বহুতর
 জল্পিত ব্যবহার্য্য বাক্য সকল বাহারা জল্পনা করে, তাহারা ই মুঢ়বুদ্ধি, সুতরাং অল্প
 সুখাকর দেহগেহাদিতে আশ্রয়বুদ্ধি, অল্প সুখলেশ মাত্রকেই পরমপুরুষার্থ সিদ্ধিবোধ
 করে, এবং শত্রু মিত্রপক্ষ উদাসীনবদাসীনতা দ্বারা হেয়-উপাদেয়, উপেক্ষাদি ভেদ,
 এবং রাগ দ্বেষাদি ভেদদ্বারা, এতদ্ব্যতীত অনিত্য চিন্তা, তৎপ্রযুক্ত প্রাকৃত মল্লযা-
 সকল বুদ্ধির অল্পভাজন্য সংসারকূপে নিপতিত হয়, তাহাদিগেরই গুরুতর রূপে অসারে
 সারভ্রম জন্মে, কোনমতে সে ভ্রান্তির শাস্তি হয় না, অর্থাৎ জগৎ মিথ্যা আত্মাই সত্য,
 এই নিত্যজ্ঞানের অমুদয়ে নিয়ত সংসারপর্ত্তে ভ্রাম্যমাণ হইতেছে, ইতিভাবঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর প্রতিবিষয় প্রতি গ্রহণে আগ্রহ কে করে? এতদর্থ্যে শ্রীরঘুনাথ বিশ্বামিত্রকে
 কহিতেছেন। যথা।—(সত্যংকথমিতি)।

সত্যং কথমিবাস্তেহজ্ঞায়তে জালপঞ্জরে ।

বালাএবাতুমিচ্ছন্তিকলং মুকুরবিস্বিতং ॥ ২ ॥

জালনিবদুরাদপ্যা কুম্যবজ্জকোবিশেষঃ পঞ্জরনিবপারিচ্ছিদ্য বজ্জকোদেহস্তয়োঃ সমা-
 হারেভ্রান্তিসিদ্ধয়া দেবাবস্তুভূতে ইহসংসারে সত্যং বিবেকিনাং* আত্মার্থমিবজ্ঞায়তে
 তৎপ্রকারে দৃষ্টান্তোপাপ্রসিদ্ধ ইতি সূচনান্নৈবকারঃ তদেবদৃষ্টান্তেন ত্রুটয়তিবালাএবেতি
 মুকুরেদর্পণে ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি বিশ্বামিত্র ! জাল পঞ্জর স্থিত এই দেহের প্রতি সজ্জনদিগের আত্মা কি
 প্রকারে হইতে পারে? কেবল অল্প বুদ্ধি বালকেই মুকুর মধ্যগত প্রতি-বিস্বিত
 কল দেখিয়া তন্ত্রোজনে প্রত্যাশা করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই জীব দেহ শুদ্ধ মায়াজালে বদ্ধ, সুতরাং বিবেকী সাধু সদাশয়
 ব্যক্তিদিগের এ দেহের সত্যতা প্রতি বিশ্বাস নাই; এই সকল বিষয় সুখভোগ যে শরীর

দ্বারা হয় সে অলীক, অতএব সৃজনেরা ইহাতে ব্যগ্র হয়েন না। অবোধ বালকগণেরা দর্পণোদ্ধরগত কলচ্ছায়া দৃষ্টে সত্য জ্ঞানে তন্মোজনে যেমন আগ্রহতা প্রকাশ করে, সেইরূপ অজ্ঞ লোকেরাই দেহাভিমানী হইয়া মায়া প্রতিবিম্বিত এই দেহকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া তদুপচিত সূক্ষরূপ ফলভৌজনে স্পৃহা করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

অতঃপর খণ্ড সূখাভিলাষে যত্নপরদিগের সেই অভিলাষ কালকর্তৃক ক্ষেদ্রা হয়, তদর্থে ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(ইহাপীতি)।

ইহাপিবিদ্যতেষেষাং পেলবাসুখভাবনা ।

আখুস্তন্তুমিবাশেষং কালস্তামপিক্রুন্ততি ॥ ৩ ॥

ইহকুদৃশেপিসংসারে যেযাং পেলবাসুখদ্রাসুখভাবনা সূখাশা তাং আখুর্বিলতৃণা-
গ্রাং কুপেলম্বমানং তন্মাত্রাবলম্ব্যজিজিবিষুং কীটাবলম্বিতাগ্রং লূতাতন্তুমিব প্রশেষং.
নিরবশেষং যথাস্তান্তথা ॥ ৩ ॥

অর্থার্থঃ ।

হে কুশিকবর মহর্ষে ! এই সংসারে বাহাদিগের অতি ক্ষুদ্র অর্থাৎ অতি তুচ্ছ বিষয় সূখভোগ ভাবনা আছে, সেই হতপ্রজ্ঞদিগের লম্বমান বাসনা রজ্জ্বকে ইন্দুর ন্যায় অজিন তন্তুবৎ কাল ক্ষেদন করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য।—নশ্বর সংসার সূখ ভাবনাকে কাল বিচ্ছিন্ন করে, অর্থাৎ ইন্দুর বিল মধ্য তৃণাংশিত লূতাতন্তু পরিবৃত লম্বমান তন্তুনাক্রমে অবলম্বন করিয়া ক্রমে ক্ষেদন করিয়া যেমন তাহার শেষ করে, সেইরূপ জীবের সংসার সূখ আশা জালকে কালও কালক্রমে পরিশেষ করিয়া থুকেন, ফলিতর্থে আশাপাশ বস্ত্রিত জীব অর্থাৎ পর পর সূখভোগ করিব এই আশাকে অবলম্বন করিয়া থাকে, কিন্তু পরিণামে অতৃপ্তকাম জীবের সেই আশার পূরণ না হইতে হইতেই মৃত্যুগ্রাসে পতিত হয়। ইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর সমুদ্র ও বাড়বানল দৃষ্টান্তে জীবের শরীর ও কালের দৃষ্টান্ত দিয়া রঘুবংশ তিলক ত্রীরাম বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(নতদন্তীতি)।

নতদন্তীহৃদয়ং কালঃসকলমস্মরঃ ।

এসংতেতজ্জগজ্জাতং প্রোখ্যাক্সিমিববাড়বঃ ॥ ৪ ॥

ইহাস্তাং ব্যবহারভূমৌ জগজ্জাতং উৎপন্নং তদাহং. বস্তুনাস্তিযৎকালোনগ্র-

সত ইতিনঞা আবৃত্ত্যাসম্বন্ধঃ । স্বপ্নরোভক্ষকঃ চক্ষোদৃশ্যাদিনির্মিত্তৈঃ প্রোথং উপ-
চিতমক্লিং বাড়বোবড়বানলঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিষয় কৌশিক ! ইহ সংসারে উৎপন্ন জীব মাত্রকেই সর্বভক্ষককাল গ্রাস
করিয়া থাকেন, যেমন উদ্ভিত সমুদ্র জল রাশিকে বাড়বানল ভস্মীভূত করে ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—ইহ সংসারে এমন বস্তু কিছুই নাই যে উৎপন্ন হইলে কাল তাহাকে
গ্রাস না করে ? অর্থাৎ কোন বস্তুই কালগ্রাসের অন্তর হইতে পারে না, যেমন
চন্দ্রাদয়ে উৎপন্ন সমুদ্র জলকে বাড়বানল গ্রাস করিয়া থাকে, তদ্বৎ সর্বগ্রাসক
কালও উৎপন্ন সকল বস্তুকে গ্রাস করেন । ইতিভাবঃ ॥ ৪ ॥

অগ্নি স্বরূপ সমস্ত বস্তুকেই কাল দক্ষ করেন তদর্থে ত্রীরামচন্দ্র ঋষির বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা ।—(সমস্ত সামান্যতয়েতি) ।

সমস্তসামান্যতয়াভীমঃ কালমহেশ্বরঃ ।

দৃশ্যসত্ত্বানিমান্ সর্বান্ কবলীকর্তু মুদ্যতঃ ॥ ৫ ॥

সমস্তসামান্যতয়াসর্বপদার্থসাধারণেন কাল এবমহেশ্বরঃ সংহারকোরুদ্রঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষির কৌশিক ! কালই মহেশ্বর, কালই সকলের ভয় জনক, কালই কালে
কালাগ্নিরূপে, এই সংসারে হুত্বজাত সাধারণ পদার্থমাত্রকেই কবলীকৃত করিতে
নিয়ত উদ্যত হয়েন । অর্থাৎ কালই সকলকে গ্রাস করিয়াছেন, করিতেছেন, এবং
করিবেন ইতিভাবঃ ॥ ৫ ॥ তাৎপর্য্য স্তম্ভমঃ ।

সাধারণ বস্তু কি ? অন্যদপি বিরাট স্বরূপ কালপুরুষ সকল বিশ্বকেই গ্রাস
করেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—রঘুনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।—(মহ-
তামপীতি) ।

মহতামপিনোদেবঃ প্রতিপালয়তিক্ষণং ।

কালঃ কবলিতানন্ত বিশ্বোবিশ্বাত্মতাংগতঃ ॥ ৬ ॥

মহতামপীতিকর্ষণাবশেক বিবক্ষ্যাৎ বষ্টীবলবুন্ধি বৈভবাদিনা মহাত্মাগিভুতানি
ক্ষণমপি ন প্রতিপালয়তি নহীক্ষত সদাএবনিহন্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে ঋষিবর বিশ্বামিত্র ! এই অখণ্ড দণ্ডায়মান বিশ্বরূপ কাল, মহাভূতাদি সকলকেই গ্রাস করেন, তাহাতে ক্ষণমাত্র অপেক্ষা করেন না, অর্থাৎ বিশ্বে বিশ্বে ঐতি বিশ্বে বিশ্বাস্কর রূপে, দেদীপ্যমান কাল বিশ্বাস্তর্গত বস্তু সহ অবিরত বিশ্ব সমূহকে গ্রাস করিতেছেন ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য।—কালই পরমেশ্বর রূপজয়ধারণ পূর্ব্বক সৃজন পালন নিধনাদি করেন, এই অভিপ্রায়ে ঈশ্বনাথ বৈরাগ্যোদয় জন্য উৎপত্তি স্থিতি প্রশংসা না করিয়া নিধনাবস্থারই বিবৃতরূপে ব্যাখ্যা করিয়া কালের মহিমা বর্ণন করিতেছেন, অর্থাৎ কালই সকলকে গ্রাস করিবেন, ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

কালের কোন বিশেষ অবয়ব নাই তথাপি হস্তায়মান হরেন, যথা।—(যুগবৎ-সর কল্পাট্যৈরিতি)। এবং পংখগাশন গরুড়োপম কালের প্রভাব বর্ণন করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। তদর্থোৎ ঐই শ্লোক উক্ত-হইয়াছে। যথা।—(যেরম্যা ইতি)।

যুগবৎসরকম্প্যৈথ্যে কিঞ্চিৎপ্রকটতাংগতঃ ।

রূপৈরলক্ষ্যরূপাত্মা সর্ব্বমাক্রম্যতিষ্ঠতি ॥ ৭ ॥

যেরম্যাযেশুভারম্ভা স্কন্ধেগুরবোপিষে ।

কালেনবিনিজীর্ণাস্তে গরুড়েনেব পন্নগাঃ ॥ ৮ ॥

রূপৈঃ ক্রিয়োপাধিকরূপৈঃ আক্রম্যবশীকৃত্য ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

অস্বার্থঃ ।

ভোগাধিনন্দন ! এই অনন্ত মহিম কালের কোন রূপ দেখা যায় না, কেবল যুগ, বৎসর, কল্পাদি অবয়বমাত্র প্রকাশে অলক্ষ্যরূপী হইয়াও কাল, এ রূপে সমস্ত অগত্বেক আক্রান্ত করিয়া স্বয়ং অখণ্ড দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ॥ ৭ ॥ হে মহর্ষিপ্রবর ! যে সকল ব্যক্তি রমণীয় রূপবান্, এবং স্কন্ধে তুল্য গৌরবযুক্ত, কালক্রমে তাহাদিগকেও বলিয়ান্ কাল জীর্ণ করিয়া থাকেন, যেমন প্রবল প্রতাপী পতগবর বিনাস্তৃত্যগ সকলকে জর্জরীভূত করেন ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য।—কাল বাহাকে সময় বলে, তাঁহার বিশেষ চাক্ষুস প্রত্যক্ষ কোন রূপ নাই, ক্রটি, নিমেষ, কলা, কাষ্ঠা, পল, দণ্ড, মাস, ঋতু, অন্নর, বৎসর, যুগ, কল্পাদিহ

তঁাহার রূপ, সেইরূপেই প্রকাশিত থাকিয়া সজ্জন, পালন, বিধন করেন, ফল পুষ্পা-
দিকেও সময়ে সময়ে উদ্ভাবন করিয়া থাকেন, সুতরাং এই সকলকেই কালপুরুষ
আক্রমণ করিয়া রহিয়াছেন, অর্থাৎ সময়েই সকল হয় । ইতি কালবাদী মত ব্যাখ্যার
ভাবঃ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

কালকে জয় করিতে কেহই সমর্থ নহে, তদর্থে ত্রীদশরুধি গাথায় বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা ।—(নির্দয়ঃ ইতি) ।

নির্দয়ঃ কঠিনঃ ক্রুরঃ কর্কশঃ ক্লপণোধমঃ ।

নতদন্তিযদদ্যাপিনকালোনিগিরত্যয়ং ॥ ৯ ॥

পাষণবৎকঠিনঃ ব্যাত্রাদিবৎক্রুরঃ ক্রকচাদিবৎ কর্কশঃ ক্লপণোনিগিরতিগ্রসতি ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিনাথ বিশ্বামিত্র ! কি নির্দয়, কি কঠিন, কি ক্রুর, কি কর্কশ, কি ক্লপণ,
কি অধম এমন কাহাকে দেখিতে পাই না যে অদ্যাবধি কাল তাহাকে গ্রাস করেন না,
কোন বস্তুও এমন নাই যে ডাহাকে এই করালকাল গ্রাস করিতে পারেন না ? ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—কিরাতবৎ নির্দয়, পাষণবৎ কঠিন, ব্যাত্রাদির ন্যায় হিংস্র, ক্র
কচাদিবৎ কর্কশ, ক্লপণ, অধম ইত্যাদি সকলকেই এই কাল গ্রাস করেন, অর্থাৎ
আত্মকৃত্ত্বয় পর্য্যন্তসকলেই কালের কর্বে আছে । ইতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর কাল যতই গ্রাস করেন, ততই তঁাহার ক্ষুধার বৃদ্ধি হয় তদর্থে রঘুনাথ
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(কালঃকবলেতি) ।

কালঃকবলনৈকাস্তমতি রন্তিগিরীনপি ।

অতন্তৈরপিলোকৌদ্ভৈর্নান্নং তৃপ্তৌমহাশয়ঃ ॥ ১০ ॥

কবলনবিষয়েকাস্তমতিনিয়তচিন্তঃ একং গিরিশপরমন্তি গিরীনপীতিস্পষ্টং ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিবর ! এই মহাশয় কাল, জগৎ গ্রাসে একান্ত মতি, অর্থাৎ এককে গ্রাস
করিয়াছেন, অপরকে গ্রাস করিতেছেন, তন্নিম্ন অন্যকে গ্রাস করিবেন বলিয়া অব-
লোকন করিয়া থাকেন, একরূপ জগৎ তক্ষক মহাশয় কাল গিরি দরী খেট খর্ব্বট নদ
নদী সাগর স্বাঘর জঙ্গম প্রভৃতিকে গ্রাস করিয়াও তঁাহার তৃপ্তি হয় না ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ।—যখন কালেই সকল নাশ হয়, কালের বশীভূত সকল, তখন সংসার
মার্গে আরুঢ় স্বল্পায়ুজ্ঞান জীবের ভোগাশায় ভ্রমণ করাতে কেবল পরতত্ত্বে পরাংমুখ
হুয়াই হয়, স্মৃতরাং এ জীবনে কা তদ্বসা ইতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তর নটবৎ কাল চর্যা বর্ণন করিয়া রঘুবর মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।
যথা ।—(হরভায়মিতি) ।

হরভায়ং নাশয়তিকরৌত্যন্তিনিহন্তিচ ।

কালঃসংসারবৃত্তং হি নানারূপং বখানটঃ ॥ ১১ ॥

হরণাদিযৎকিঞ্চিদ্ব্যনাদৌপ্রসিদ্ধং তৎসর্ব্বং জগৎকর্তৃকরূপেণস্থিতঃ কালএবক-
রৌতীতিভাবঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! এই কাল সংসার রূপ নাট্যশালে নিয়ত নানাবিধ নাট্যাবতরণ
করিতেছেন । অর্থাৎ নট যেমন নানারূপ ধারণ করিয়া ক্রীড়া করে, কালও সেই
মত নানারূপ ধারণ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ হরণ, নাশন, অদন, নিধন, প্রভৃতি নানা
রূপে নাট্যক্রীড়াকে বিস্তৃত করেন, যেমন নটগণেরা সামান্য রঙ্গভূমে নানাবিধ রূপে
নানাবিধ নাট্য লীলা করিখা থাকে ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য ।—যেমন নটের দিগের ক্রীড়ার সম্ভান জানিতে, কেহই পারে না, সেই
রূপ ইহ সংসারে এককাল নানানটা বিস্তার করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, ইহা কাহারই
বোধগম্য হইবার বিষয় নহে, এক কাল তিন রূপ ধারণ করেন ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান
তাহাতেও কত রূপ আছে, অর্থাৎ সর্জন পালন নিধন, বালা যৌবন জরা, হিম
শিশির বসন্ত-গ্রীষ্ম বর্ষা শরৎ, দেখিতে দেখিতে শীতে জড়ীভূত করে, আবার ক্ষণা-
ন্তরেই কুমুমাকরের উদয়ে প্রস্ফোটিত পুষ্পরাজী পিকালিবলি বলগিত মনোহর ধ্বনি
জন চিত্তে সম্পূর্ণ আনন্দোদয় করিয়া থাকে, ক্ষণাদূর প্রচণ্ড মার্ত্তও তাপোভণ্ড জন
সকল স্নুশীতল সামগ্রী সেবা করিবার বাসনা করে, দেখিতে দেখিতে বর্ষা প্রভাবে
ঘনঘটাচ্ছাদিত নভোমণ্ডল হইতে বারি ধারা পতনে জগতীতলে বস্ম সকল দ্রববগম্য
হইয়া উঠে, অভএব নটোবর কাল কখন কাহাকে হরণ করেন, কখন নাশন
অর্থাৎ কাহাকে আঘাত করেন, কখন কাহাকে গ্রাস করেন, কখন বা কাহাকে নিধন
করেন, তাহার কিছুই অমুধাবন হয় না, ইতিভাবঃ ॥ ১১ ॥

নাড়িমী বিদারক শুক পক্ষীর হৃদয় দিয়া রঘুবর আরাম ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(তিনস্তীতি) ।

তিন্তিপ্রবিভাগস্থ ভূতবীজান্যনারতঃ ।

জগত্যসত্তয়াবন্ধাদাভিমানি যথাশুকঃ ॥ ১২ ॥

প্রতিভাগোবাকুতাবস্থা তৎস্থানাণ্ডজাদি চতুর্বিধভূতবীজানি অসত্তয়াবন্ধাৎনানেন
‘অসস্তাপাদনাৎতিন্তি বিদার্য্যভক্ষয়ত্যাৎ প্রেক্ষাদ্ভ্যাস্তঃ স্পষ্টঃ ॥’ ১২ ॥

অশ্বার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! অসৎ অগারূত দাড়িমীফলকে বিদারণ করতঃ শুক পক্ষী
যেমন তাহার বীজকে আহার করিয়া থাকে । তদ্বৎ এই কাল অসত্য উপাধি আচ্ছা-
দিত প্রযুক্ত দাড়িমী ফল বৎ জগৎকে বিদীর্ণ করতঃ বিজ্ঞ ক্রমে বীজবৎ চতুর্বিধ
জীবকে অবিরত গ্রাস করিতেছেন ॥ ১২ ।

তাৎপর্য্য ।—এই জগৎ অত্যন্ত অসৎ, দাড়িমী ফলবৎ, প্রজারূপ বীজপূরিত, অর্থাৎ
উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজ, অণ্ডজ, জরায়ুজ এই চতুর্বিধ জীবকে বীজবৎ নিয়ত গ্রাস করেন,
চতুর্বিধ জীব পদে উদ্ভিজ্জ তৃণ শুল্ক লতা বৃক্ষ পর্ব্বতাদি । শ্বেদজ । মসক মৎকুন ক্রমি
কীট পতঙ্গাদি । অণ্ডজ । মৎস্য, কূর্ম্ম, পক্ষ পক্ষীতাদি । জরায়ুজ । গ্রাম্যারণ্য
ভেদে চতুর্দশ পশু, অর্থাৎ গ্রাম্য নর স্বাবিক গৈা প্রভৃতি সপ্ত, আর বন্য সিংহ শার্দূল
মহিষ গবয়াদি সপ্ত, এই সকলকে দাড়িমী বীজবৎ কাল গ্রাস করেন, অর্থাৎ কালের
কবল হইতে কেহই পরিত্রাণ পাইতে পারে না, ইতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

করীমর্দিত জগৎ ছটাস্তে ত্রীরাষচন্দ্র গাধিরাজ তনয় বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । বথা ।—(শুভাশুভেতি) ।

শুভাশুভবিবাণাগ্র বিমূলজনপল্লবঃ ।

ক্ষুর্জ্জ্বলিতকীতজনতা জীবরাজীবনীগজঃ ॥ ১৩ ॥

ক্ষীতান্ধতিমানাত্মাপচিতা যা জনতাজনসমূহস্তেবাং জীবরাজীবনীসমূহঃ সৈববনী
মহদ্বনং উত্রত্যাগজঃ কালঃ জীবরাজীতিপাঠেতু কমলিনীতস্তাঃ বিনাশনেগজ
ইত্যর্থঃ । তদম্বরূপং বিশিনক্তি শুভাশুভেতিক্ষুর্জ্জ্বলিত গর্জ্জতি ॥ ১৩ ।

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি শ্রবর ! বন্যগজ যেমন শুণ্ডাগ্রভাগে আকর্ষণ করিয়া তীক্ষ্ণ দণ্ডাগ্র
দ্বারা সপ্লব ভরুৱাজীকে সমূলে উৎপাটন করতঃ বিনাশ করে, সেইরূপ কালও
জগৎজনকে সমূলে উচ্ছিন্ন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ! জীব পলুবিত্ত জগদ্রূপ ব্রহ্মকে, শুভাশুভ স্বরূপ বিষণ্ণবান্ হস্তী স্বরূপ কাল, বাসনারূপ শুণ্ডে আকুঁট করিয়া সমূলে উৎপাটন করিতেছেন, অর্থাৎ কালে সজন এই বিশ্বের মূল বিচ্ছিন্ন হইতেছে, ইতিভাঃ ॥ ১৩ ॥

অনন্তর জগৎকে ব্রহ্ম কানন রূপে বর্ণননা করিয়া কালকে ভগ্নাবরূপ রূপ বলিয়া ত্রিরামচন্দ্র বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(বিরিক্ধিভূতেতি) ।

বিরিক্ধিভূতব্রহ্মাণ্ড রুহদ্দেবফলদ্রুমং ॥

ব্রহ্মকাননমাতোগি পরমাত্মতত্ত্বতি ॥ ১৪ ॥

বিরিক্ধিরপক্ষীকৃত ভূতান্ধারমূলং যেবাং তথাবিধা ব্রহ্মাণ্ডাএবমহাস্তো দেবতারূপ ফলবিশিষ্টা দ্রুমাশ্মিনং শুভাশুভবেষঃ কৃত্রিম আভোগোনাগ্নিক জগদ্রূপং তদন্ত্যাস্ত্যতি আভোগিদেবাবব্রহ্মণোরূপে মূর্ত্তিধেবামূর্ত্তিধেতিশ্রুতেঃ সপ্রপঞ্চমিতার্থঃ ব্রহ্মৈব কাননং দুস্তরদ্বাদরণ্যং পরমত্যাং আবৃত্যসর্ব্বভোব্যাপ্যকাল স্থিতিকালোদয়এব সর্ব্ব বস্তুনামুৎপত্তিস্থিতিনাশা চর্চনাদিতিভাঃ বিরিক্ধনজব্রহ্মাণ্ডমহাদিবফলদ্রুমমিতিপাঠ সৌবসার্কট্রিকদেহতু বিরিক্ধিমূলং ব্রহ্মাণ্ডকারণ মায়াসবলমিতিবাৎ অজ্ঞানচতুর্থাঃ প্রতিব্রহ্মাণ্ডং তসৌবলোলাবিপ্রহা স্তং মহিতং ব্রহ্মাণ্ডং জাতাবেকবচনং ভদেবমহৎ দিবাদেবাণ্ডগীতাবশ্চান্দসঃ তদুৎপল্লিত চতুর্নিধিভূতান্যেব তত্তৎকর্ম্মফলযুক্তা দ্রুমা-শ্মিনন্তথাবিধং আভোগীকৃত্রিমবেশবৎ ইষদ্ব্যোগযুক্তং সর্ব্বতঃ সর্ব্বব্যাপ্তপ্রায়ং বা ব্রহ্মকাননং আবৃত্যতিষ্ঠতীত্যাং ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে জগদারাধ্য মহর্ষির্বর ! এই মহিনান্ কাল মায়াতে জগৎ প্রকাশক হইয়াছেন, এক জগদ্রূপ ব্রহ্ম কাননকে আবরণ করিয়া থাকেন । অপক্ষীকৃত ভূতান্ধার কৃত জন্য বিশ্বব্রহ্মককানন এই ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মারণের মহাব্রহ্ম দেবগণ সকল সেই মহত্তর-যরের ফল স্বরূপ হয় ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—ব্রহ্ম কানন পদে ব্রহ্ম কর্ত্ত্বক প্রতিষ্ঠিত, এই বিশ্ব, সূতরাং অপক্ষীকৃত ভূতান্ধা ব্রহ্মা তৎকর্ত্ত্বক নির্ম্মিত, জীব সকল ঐ মহারণো মহদ্বক্ষরূপ, জগৎ প্রকাশক কাল নায়াদ্বারা তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছেন । ঐ জীবরূপ মহাব্রহ্মের ফল স্বরূপ দেবরূপ ইন্দ্রিয়গণ, কেবল কালকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, অরণ্য পদে দুস্তর গহন অর্থাৎ অতি দুঃখে সংসাররূপ বনকে তরিতে হয়, কালই সকলকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছেন, ইত্যার্থে সূর্য্য ব্যাপককাল, কালই ব্রহ্ম, একএব কাল সর্ব্ব বস্তু

উৎপাদক স্থাপক বিনাশক হয়েন, অর্থাৎ কালে উৎপত্তি, কালে স্থিতি, কালে বিনাশ হয়, সকলই কালে লয় পায়, কালই ব্রহ্মরূপ সর্ব শাস্ত্রে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাদিকে কালপুরুষ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। “ব্রহ্মৈবকাননং ব্রহ্ম কাননং” অতএব ব্রহ্মাওকে ব্রহ্মকানন, চতুর্বিধ জীবকে মহাব্রহ্ম, দেব সর্গ ইন্দ্রিয়াদিকে তৎফল রূপে বর্ণন করেন, ফলিতার্থ কালই সকল কর্তা ইতিভাষঃ ॥ ১৪ ॥

জগৎ সজ্জন করিয়াও কালের শ্রান্তি নাই তদর্থে রঘুবর্ষা শ্রীরাম বিশ্বামিত্রকে পুনঃ কহিতেছেন। যথা —(যামিনীতি)।

যামিনীভ্রমরীপূর্ণা রচয়ন্দ্দিনমঞ্জরীঃ ।

বর্ষকম্পফলাবল্লীর্নন্দাচনখিদিয়াতে ॥ ১৫ ॥

যামিন্যোরাত্রয়ঃ তদ্রূপৈব মরৈরাপূর্ণাঃ দিনান্যাহান্যেবমঞ্জর্যোষাস্তু তাঃ বর্ষঃ সংবৎসরঃ কল্লোব্রহ্মাহঃ কলাদ্বিশংকাষ্ঠাশ্চেতোবৎ রূপাঃ বল্লীলতাঃ রচয়ন কালপুরুষো ন কদাচনখিদিয়াতে নন্দাছিরমতীতি যাবৎ ॥ ১৫ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে ঋষিবর বিশ্বামিত্র! কালসৃষ্টা দিনরূপ পুষ্পমঞ্জরী, রাত্রিরূপিণী ভ্রমরীযুক্তা কাষ্ঠা দণ্ড, পল মাস বৎসর রূপ পলুবর্ণশুভ কল্প লতার রচনা করিয়াও কালের খেদ নিবৃত্তি হয় নাই, অর্থাৎ নিয়তই প্রত্যেকই সময় সৃষ্টি করিতেছেন, তাহাতেও শ্রান্তি নাই অর্থাৎ পরিশ্রম বোধ হয় না ॥ ১৫ ॥

ভাৎপর্ষ্য।—কালাবয়বকে লতা রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, কল্পলতা পদে* ব্রহ্মদিবস তাহাকেই লতা বলিয়া তদবয়বকে দিন যামিনী প্রভৃতি উপকরণ রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ফলিতার্থ কালই এই জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর কালের চতুরতা বর্ণনদ্বারা শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(তিদ্যত ইতি)। এবং কালের অপরিণীম ক্ষমতার স্নহ-

* ব্রহ্মদিবার নাম কল্প, সেই কল্পরূপ ব্রহ্মদিবাই লতারূপা, একারণ কল্পলতার বর্ণনা হয়, অর্থাৎ অতি দীর্ঘা যেহেতু ব্রহ্মার দিবস অতি দীর্ঘ, নূরনানে চারি যুগে এক দিবায়ুগ, একান্তর দিবা যুগে এক মনন্তর। চতুর্দশ মনন্তরে ব্রহ্মার দিবা, অতএব ইহাতেও কালের শেষ হয় নাই, উপরি উপরি আরো বৃদ্ধি হইয়াছে, অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদিরও কালে অবসান হয়।

বর্ণন করিয়া রঘু রাজা শ্রীরামচন্দ্র ঋষিরাজ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(একেনৈবেতি) ।

ভিন্যতেনাবভগ্নোপি দৃক্ষোপিহিনদহতে ।

দৃশ্যতেনাপিদৃক্ষোপিধূর্ত চুড়ামণিযুনে ॥ ১৬ ॥

একেনৈবনিমেষেণ কিঞ্চিদুৎপাদয়ত্যলং ।

কিঞ্চিদ্বিনাশয়ত্যুচ্চৈর্ম নোরাজ্যবদাততঃ ॥ ১৭ ॥

তত্তৎকার্যাক্সনা অবভগ্নোদৃক্ষোবা স্বরূপেণ তন্মাদি প্রাপ্তোত্তীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে যুনে ! হে কুশিকবর ! এই কাল অতি ধূর্তচুড়ামণি, কালের ভেদ হইলেও ভেদ হয় না, দক্ষ করিলেও দক্ষ হন না, ইহাকে দেখিলেও দেখা যায় না ॥ ১৬ ॥ হে কুশিককুল প্রদীপ মহর্ষে ! এই কাল অতি বলবান, মনোরাজ্যের ন্যায় বিস্তৃত অর্থাৎ মানস ভাবনার ন্যায় এক নিমেষ মাত্রের জগতে যে কিছু বস্তু আছে তাহাকে উৎপন্ন নিখন করিতে পারেন, স্মৃত্ত্বাৎ কাল অতি মহান, অতি বিস্তার, কালের তুল্য সামর্থ্য কাহারই নাই ॥ ১৭ ॥

ভাৎপর্য্য ।—কাল অভেদ্য, অদাহ, অশোষ্য, অপচ্য, যদিও কার্য্য বিশেষে ক্ষেদ ভেদাদি কল্পনা করা যায়, তথাপি সে স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে, কারণ বশতঃ কার্য্যরূপে দক্ষ হইলেও দক্ষ নহেন, যদিও কথঞ্চিৎ ছুট, কিন্তু স্বরূপে কখনই ছুট পদার্থ নহেন, ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

কালের সহিত চেষ্টাই জীবনিকায়ের পরিবর্তনের কারণভূতা হয়, তদর্থে শ্রীরাম-চন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(দুর্বিলাসবিলাসিন্যা ইতি) ।

দুর্বিলাসবিলাসিন্যা চেষ্টয়াককপুষ্ঠয় ।

দ্রষ্টককপকৃৎপং জনমাবর্তনস্থিতঃ ॥ ১৮ ॥

তুণং পাংশুমহেন্দ্রক্স্মনেক্স্মং পর্ণমর্ণকং ।

আত্মস্তরিতয়া সর্ব্বমাত্মসাৎকতুর্মুদাতঃ ॥ ১৯ ॥

তত্তৎযুগ্মকৃৎপচেষ্টেব স্বকীয়দুর্বিলাসেযুবিলাসিনীপ্রাণিনাং কক্ষে নৈবপুষ্ঠাকালস্ত ভাষ্যাতয়াত্রৈবঃ ভূতিকাশেহেন্দ্রিয়াদিত্তিস্তাদাত্মাখ্যাসাৎ একরূপকৃৎপং বস্তুতৎ তং জনং জীবং স্বর্গনরকাদিষাবর্তনস্থিতঃ ॥ ১৮ ॥

আত্মস্তরিতয়াস্বকুপিপূরণমাত্রস্বভাবেন আত্মসাৎস্বাধীনং কৰ্ত্তং এদিতুমিতি-
 বাবৎ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি কৌশিক ! যুগায়ুসারে কষ্টদায়ক নিখ্যাতিলাষ ও বিলাস চেষ্টা এবং তত্তদ্বাসনা রূপা ব্যবহার শালিনী স্পৃহা, পুরুষের স্বর্গ নরকভাগিদেহের সহিত অভিন্ন হইয়াছে, সেই কালমহিলারূপিণী দুর্বিলাস বিলাসিনী চেষ্টা জীবগণকে স্বর্গ নরকাদি ভোগ দ্বারা আবর্তন করিতেছেন, অবাস্তর চেষ্টার সহিত মিলিত হইয়া কাল আকীট তৃণপর্ণ, মহেন্দ্র সূমেরু সন্মুদ্রাদি সকলকেই গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়া-
 ছেন ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য।—যুগায়ুসারে অর্থাৎ সত্যাদি যুগ চতুষ্টয়ের ব্যবহার রূপাচেষ্টা কাল-
 ভাষ্যাক্রমে জীবের দেহে অভিন্ন আছেন, অর্থাৎ দেহধারির দেহে সংমগ্ন আছেন, তদ্বশে জীব সকল স্বর্গ নরক ভোগোপযোগিকর্ম করিয়া থাকে, তদ্বারা জীব সুখ দুঃখ ভোগী হয়, কিন্তু তাহার প্রতোষিকা ঐ দুর্বিলাস বিলাসিনী চেষ্টাই পুনঃ পুনঃ ইহুসংসারে ভ্রমণ করাইতেছেন। আকীট মহেন্দ্র পর্য্যন্ত ও স্বাবর জঙ্গম প্রভৃতি সক-
 লেই কালগ্রাসে নিপতিত হয়, ইতিভাবঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

কালেই সদসৎস্বভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে, তদর্থং রঘুনাথ মুনিবর্ষা বিশ্ববন্ধু
 কৌশিককে কহিতেছেন। যথা।—(কৌর্য্যমত্ৰৈবেতি)।

কৌর্য্যমত্ৰৈবপর্য্যাপ্তং লুক্কতাত্ৰৈবসংস্থিতা ।

সর্বদৌর্ভাগ্যমত্ৰৈব চাপলম্বাপি দুঃসহং ॥ ২০ ॥

পর্য্যাপ্তং সমগ্রং অত্রাস্মিন্ কালে ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! কাল অতি দুরভায়, কালেতেই জীবের স্বভাবের ব্যত্যয় হইয়া থাকে, লোভ, মোহ, খলতা, এবং দুর্ভাগ্য সূচক দুঃসহ চাঞ্চল্য স্বভাবাদিকে কালই উদ্ভাবন করেন ॥ ২০ ॥

কালক্ৰীড়নক উপকরণ প্রদর্শন দ্বারা ত্রীরঘুবংশ তিলক বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহি-
 তেছেন, তদর্থং বালক্ৰীড়নক প্রকার উক্ত হইয়াছে। যথা (ত্রীরয়মিতি)।

প্রেরয়ন্ লীলরাকেন্দ্রং ক্রীড়াভীবনতস্থলে ।

নিষ্কিণ্ডলীলযুগলো নিজেবালইবাঞ্ছনে ॥ ২১ ॥

নিষ্কিণ্ডং পুনঃপুনরাস্কালিতং লীলার্থং কন্ডুকযুগলং যেন ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুল প্রস্তুতমহর্ষে ! ইহসংসারে বালকের ন্যায় কাল স্বয়ং কন্ডুক ক্রীড়া করিতেছেন । অর্থাৎ নিজে নিজ গৃহাঞ্ছনে বালকেরা যেমন কন্ডুক যুগল অর্থাৎ ভাঁটাদ্বয় প্রেরণা প্রেরণরূপ ক্রীড়া করিয়া থাকে, মহীয়ানকালও সেইরূপ গগণাঞ্ছনে যুগল কন্ডুকবৎ চন্দ্র সূর্য্যের প্রেরণাপ্রেরণ অর্থাৎ গতায়াত্র রূপ নিয়ত ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য ।—বালককে ঐ ক্রীড়া যেমন ভুলাইয়া রাখে, অর্থাৎ শিশুগণেরা যেমন তাহাতে আত্মাহার বিহারাদি ভুলিয়া থাকে, সেইরূপ শশী স্নিহির গতয়াতে জীবনিকায় বয়োধিক কালে ভোগস্বখের স্পৃহাদ্বারা জগৎ বঞ্চক কাল কর্তৃক অল্প পরম প্রেয়ঃ ভুলিয়া রহিয়াছে, ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

কাল যে জগৎকে কবল করিয়া পরিণামে তাহাকেই ভূষণ করেন, তদ্ব্যক্টান্তে শিবরূপে কালের বর্ণনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—
(সর্ব ভূতাস্থিমালাভিরিতি) ।

সর্বভূতাস্থিমালাভিরাপাদবলিতাকৃতিঃ ।

বিলসত্যেবকল্লান্তেকালঃ কলিতকম্পনঃ ॥ ২২ ॥

কলিতকল্লনোনোশিত প্রাণিবিভাগঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! কল্লান্তকালে এই কাল, প্রাণিনিকায়ের বিনাশ করতঃ আপাদ মস্তক পর্য্যন্ত তদস্থিমালায় কল্লিতাক্রবিলাসে পরিশোভিত হইয়া নৃত্য করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—কাল জগৎপ্রাসকপ্রলয়ে জগৎকে আশান ভূ করিয়া নরাস্থিমালী হয়েন এ নিমিত্ত কালকে জগৎ সংহারক বলা যায়, ইত্যর্থঃ স্পষ্টীকৃত করা হইল, যে মহাকাল রূপে মহাদেবকে অস্থিমালী আশান নাটক, তৎশক্তি মহাকালীকে নৃমুণ্ড-

মালিনী শ্যশানালয়বাসিনী বলিয়া আগমে বর্ণনা করিয়া, অর্থাৎ কাল কালশক্তি
চেচ্চা, চেচ্চা শব্দে মায়া, সেই মায়াযোগে মায়িক মহাকাল কলিত কম্পান্তে জগৎকে
কবল করিয়া থাকেন, ইতিভাষঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর কালের অপরিসীম পরাক্রম বর্ণনা দ্বারা দাশরথি ত্রীরাম, গাধিনন্দন
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(অসোড়ডামর বৃত্তস্তোতি) ।

অসোড়ডামরবৃত্তস্ত কম্পান্তেজ্বিনির্গতৈঃ ।

প্রক্ষুরত্যম্বরে মেরুভূজত্বগিববায়ুভিঃ ॥ ২৩ ॥

উড়ডামরং নিরক্ষুশং বৃত্তং চরিত্রং যন্ত অঙ্গেভ্যোহিন্দির্গতৈ বাত্যাভির্মেরুভূজ
ত্বগিবনর্কৈতৌবিশীর্যমানঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূর্খহিঁপ্রবর ! এই উড়ডামরবৃত্ত কালের অঙ্গ সর্বল হইতে উদ্ভূত প্রলয়কালে
বায়ু দ্বারা মোহত স্তমের পর্কণ বিশীর্ণ হইয়া ভূজপত্রের ছালের ন্যায় উড়ডামর
গগণান্তরালে বিশেষ ক্ষুণ্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

ভাৎপর্ষা ।—উড়ডামর নিরক্ষুশবৃত্ত অর্থাৎ অনিবার্য চরিত্র কাল, কালে স্তমের
পর্কতও খণ্ড খণ্ড হয়, অনাপরে কাঁ কথা ইতিভাষঃ ॥ ২৩ ॥

যে পর্য্যন্ত সৃষ্টিকার্য প্রকাশ, সেই পর্য্যন্তই কালাবয়ব লক্ষিত হয়, ইত্যং
ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(রুদ্রীভূষেতি) ।

রুদ্রীভূষাভবহ্যেব মহেন্দ্রোথপি তামহঃ ।

শক্ৰোবৈশ্রবণো বাপি পুনরেবনকিঞ্চন ॥ ২৪ ॥

রুদ্রীভূষাইতি কালাগ্নি স্বরূপ ইতি ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনি ভিলক বিশ্বামিত্র ! প্রলয়ে এই কাল কালাগ্নি রুদ্ররূপ হইয়া জগৎকে
সংহার করেন, পরে আকাশের ন্যায় শূন্য মাত্র রূপে অবস্থিত হন, তখন ইন্দ্র ব
চন্দ্র সূর্য্য, কি শিভামহ ব্রহ্মা, বা বৈশ্রবণ কুবেরাদি ~~হই~~ থাকেন না, শুদ্ধ তমো
ময়মাত্র হইত হয় ॥ ২৪ ॥

কাল আপনাতেই জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতেই পরিশোভিত হন, তদ্ব্যস্ত দ্বারা ত্রীমূর্ত্ত্যু বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(ধন্তেজস্রোথিত ইতি) ।

ধন্তেজস্রোথিতোদ্যন্তান্ সর্গানমিতভাস্বরান্ ।

অন্যান্দধদিবানন্তুং বীচীরন্ধিরিবান্নি ॥ ২৫ ॥

অন্যান্সর্গান্দধাতিধারয়মেবার্থা দন্যানজস্রউখিতানদ্যন্তাংশচসর্গান্ধন্তেজস্রো-
থতোনিতোদ্যন্তুং ইতিকালবিশেষণং বা বীচীন্তরঙ্গান্ ॥ ২৫ ॥

অসূ্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্! নদনদী পানীয়মুদ্র যেন বায়ু সহযোগে নিয়ত আপনাতেই পৰ্য্য-
পরি তরঙ্গমালা প্রকাশ করতঃ পরিশোভিত হন । জগৎরূপকালও সেইরূপ
নায়াসহকারে উদ্যোগি হইয়া পরিকল্পিত দিবানিশি সৃষ্টিধারা আপনাতে প্রকাশ
করিয়া সুরোভিত হইয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

জগৎরূপ বৃক্ষের ফল পাতন, ছটাস্তে কালের মাহাত্ম্য ত্রীমূৰ্ত্ত্যু ত্রীমূর্ত্ত্যু বিশ্বা-
নিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(মহাকল্পাভিধানেভ্য ইতি) ।

মহাকল্পাভিধানেভ্যো বৃক্ষেভ্যঃ পরিশাতয়ন্ ।

দেবাস্তুরগগান্পকান্ ফলভারানিবস্থিতঃ ॥ ২৬ ॥

শাতয়ন্পাতয়ন্ ॥ ২৬ ॥

অসূ্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কোশিক ! মহাকল্পসংজ্ঞক বৃক্ষ সকল হইতে কালরূপী পুরুষবর
দেবগণকে ও অস্তুরগণকেও পরিপক্ক ফলরূপে পাতিত করিয়া ভোজন করেন ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—দৈনন্দিনাদি কল্পকেও বৃক্ষরূপে বর্ণন করিয়া সামান্য জীবকে তৎ-
ফলবৎ অহরহ নিপাতন করেন, কিন্তু মহাকল্প বৃক্ষে সংস্থিত দেবাস্তুর রূপ পরিপক্ক
ফলকেও পাতিয়া কালগ্রাস করেন, অতএব কালই জগৎগ্রাসক হন ইতি-
ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর যজোভূষর বৃক্ষরূপ কালের স্বরূপ বর্ণন করিয়া ত্রীমূর্ত্ত্যু বিশ্বানিত্রকে
কহিতেছেন, তদ্ব্যস্ত উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(কালোয়মিতি) ।

কালোয়ং ভূতমশকযুজ্ঞু মানাং প্রপাতিনাং ।

ব্রহ্মাণ্ডোদুস্বরৌঘানাং বৃহৎপাদপতাংগতঃ ॥ ২৭ ॥

ভূতানিপ্রাণিনএবমশকাস্তেযুজ্ঞু মানাং যুজ্ঞুমিতিধ্বনতাং • ব্রহ্মাণ্ডোদুস্বরকলৌ
ঘানাং ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিবর কৌশিক ! প্রাণিস্বরূপ মশকের শব্দযুক্ত প্রপতন শীল ব্রহ্মাণ্ডাখ্য
সমূহ যজ্ঞোদুস্বর ফল, তাহার ধারক স্বরূপ কাল বৃহৎ বৃক্ষ হয়েন ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—উদুস্বরাখ্য বৃহৎ বৃক্ষস্বরূপ কাল, তাহার বহু সংখ্যক ব্রহ্মাণ্ডাখ্য
প্রপাতী ফল, অর্থাৎ এই ব্রহ্মাণ্ড চিরস্থায়ী নহে, জীব সকল মশক স্বরূপ, তম্বিকটবর্তী,
নিরন্তর স্বস্ব ব্যাপারভূত শব্দবাহরণ করিতেছে, মশক ধ্বনির ইতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

স্বভার্য্যা সহিত কাল নিয়ত দীপ্তি পাইতেছেন, হৃদযে ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, যথা ।—(সত্তামাত্রোতি) ।

সত্তামাত্রকুমুদত্যা চিজ্যোৎস্নাপরিফুল্লয়া ।

বপুর্বিনোদয়ত্যেকং ক্রিয়াপ্রিয়তয়াশ্বিতঃ ॥ ২৮ ॥

চিৎসর্গাধিষ্ঠানচৈতন্যমেবজ্যোৎস্নাচন্দ্রিকাতৎসমিধানমাত্রোপরিভঃ ফুল্লয়াব্যক্তয়া
জগৎসত্তাসামান্যলক্ষণয়াকুমুদতাকুমুদিন্যা বিনোদহেতুভূতয়া তত্তৎপ্রাণিশুভাস্তত
ক্রিয়ালক্ষণপ্রিয়তয়াশ্বিতঃসন্ একং অদ্বিতীয়ং বপুঃস্বরূপং বিনোদয়তি বিনোদাহিবি-
হারকৌন্তকৈঃকালক্ষেপঃ তত্রকালশ্রবিত্ত্বঃ কালান্তরাপ্রসিদ্ধেঃ স্ববপুর্বেববিনোদ-
য়তীতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥

অস্ম্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর বিশ্বামিত্র ! চৈতন্য স্বরূপ জ্যোৎস্না দ্বারা সত্তারূপা কুমুদিনী প্রফুল্লিতা হয়, শুভাস্তত ক্রিয়ারূপা প্রিয়াকামিনীর সহিত অদ্বিতীয় কাল নিজ শরীরকে
নিয়ত আনন্দিত করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ সর্গাধিষ্ঠান ভূত চৈতন্যই চন্দ্রিকাস্বরূপ, তৎসমি-
ধান মাত্রো অর্থাৎ তৎসত্তায় অসংকে সত্যবৎ প্রতীত করতঃ তদধিষ্ঠান মাত্র ভূত
রাশিকে প্রফুল্ল করিতেছেন, অর্থাৎ সর্গ সন্তোষযুক্ত ক্রিয়া তাহাদিগের দ্বারা নিষ্পন্ন
যে শুভাস্তত ক্রিয়া তিনিই কালের প্রিয়ভার্য্যা, তাহার সহিত কাল নিয়ত ক্রীড়া পরা-

য়ণ হইয়াছেন । অজ্ঞানাক্রকার মগ্ন জীবের মোহনকারিণী ক্রিয়ার সহিত কাল বিহার করিতেছেন, কিন্তু জীবের কিছুতেই কিছু ক্ষমতা নাই, কেবল চৈতন্য সত্তার চৈতন্যবৎ প্রতীতি, চেতনের ন্যায় ব্যাপার করিয়া থাকে ইতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥

অনন্তর কালের হারিদ্ব বিষয়ের দৃষ্টান্ত দিয়া রঘুবংশপ্রদীপ ত্রীকুশিক কুলপ্রদীপ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(অনন্তাপারপর্য্যন্তেতি) ।

অনন্তাপারপর্য্যন্তবদ্ধপীঠ নিজংবপুঃ ।

মহাশৈলবদ্ধভুগ্ন মবলম্ব্যব্যবস্থিতঃ ॥ ২৯ ॥

অনন্তে অপরিচ্ছিন্নে অনন্তায়াং ভুবি চ অতএব অপারপর্য্যন্তে পূর্ব্বোক্তরাবধিশূন্যো ব্রহ্মণি প্রদেশে চ বদ্ধপীঠং প্রতিষ্ঠিৎ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিনাথ বিশ্বামিত্র ! যেমন অতি উচ্চ পর্ব্বত পৃথিবীতে বদ্ধমূল হইয়া শুদ্ধ নিজ শরীরকে অরলম্বন করিয়া অবস্থিত আছে, তদ্রূপ অপরিচ্ছিন্ন অতি বৃহৎকারবান কালও ব্রহ্ম বস্তুতে বদ্ধমূল হইয়া কেবল স্বশরীরকে অরলম্বন করিয়া স্থিতি করিতেছেন, অর্থাৎ কালের ইয়ত্তা হয় না ইতিভাবঃ ॥ ২৯ ॥

বিচিত্র কার্য্য সম্পাদক কালের মহিমান্ববর্ণন দ্বারা ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদন্তিপ্রায় এই । যথা ।—(কচিংশ্চামতম ইতি) ।

কচিংশ্চামতমঃশ্রামং কচিংকান্তিযুতংততং ।

দ্বয়েনাপিকচিচ্ছিত্তং স্বভাবং ভাবয়নস্থিতঃ ॥ ৩০ ॥

কচিমিশীখাজ্জনার্দোশ্চামৈস্তমোভিঃ তমইববাশ্রামং কচিদ্দিনবাকাম্যাকার্দোকচিং কুডাকুসুলার্দোরিত্তং শূন্যং স্বভাবং স্বকার্য্যং ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মণ ! এই কাল কখন শ্রামতমঃ স্বরূপ, কখন বা দ্ব্যতিমান্ শোভন কান্তিযুক্ত, কখন বা এতদ্বয়ের অতিরিক্ত স্বভাব ভাবন হইয়া সংস্থিতি করেন ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই কাল আলোক রহিত স্বামিনীতে শ্রামতা খায়ণ করেন, কচিং আদিভোদয়ে আলোকময় কান্তিমান্ হন । এই দ্বয়ের অতিরিক্ত পদে পর্ব্বত ন্যায়

ভিত্তিহীন নৈরূপ, কখন বা শূন্যস্থ প্রযুক্ত স্বল্প শ্রাণল হন, কাল কালে কালে কালানু-
সারে তরতনরূপে কালিমা ধারণ করেন, অর্থাৎ সকলই কালের স্বভাব, কালপ্রকৃত
বিচিত্র কার্য সম্পাদক, কালকে জয় করিতে কেহই পারে না ইতিভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অনন্তর পর্ত্তোপন কালের স্বরূপতা ও কালের অব্যয়রূপ বর্ণনা করিয়া
শ্রীরাঘচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ্যে শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে। যথা—
(সংলীনেত্যাদি)।

সংলীনাসংখ্য সংসারসারসান্দ্রাস্তয় ।

উর্ব্যোবভারঘনয়ানিবদ্ধ পদভাজতঃ ॥ ৩১ ॥

মখিদ্যতেনাদ্রিয়তেনপাভিনচগচ্ছতি ।

নাস্তমেতিনচোদেতি মহাকল্পশতৈরপি ॥ ৩২ ॥

সংলীনানাসংখ্য প্রাণিসংসারগাং সারবৎপরিনিষ্ঠয়া স্বাস্তয়স্বরূপস্থিত্যা-
লক্ষ্যার্থং দ্বান্দ্রাঘনয়ানিবদ্ধ পদপ্রতিষ্ঠিতস্তদ্বৎ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর! মহীধর যেমন নহীকর্জুক বক্রমূল, তদ্রূপ অসংখ্য জীবযুক্ত
এই সংসারে সকলের আধার স্বরূপ সারকাল স্বকীয় ঘন আশ্রয় সত্তাতে বক্রমূল হইয়া
রহিয়াছেন। অর্থাৎ কাহেই সকলের আশ্রয়স্বরূপ হন ইতিভাবঃ ॥ ৩১ ॥ হে ব্রহ্মণ!
শত শতকল্প অতীত হইলেও কালের আদর বা খেদ নাই, কালের গমনও নাই এবং
স্থিতিও নাই, অন্ত বা উদয় নাই এক ভাবেই চিরকাল অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

ভাংপর্য্য—জগৎ উৎপাদনে হর্ষ, জগৎ বিনাশে কালের খেদ নাই, চিরকালও
কাহার পালন বা সংহরণ করেন না, এবং উদয়ান্ত নাই, সকলি কালে গমন করে,
কালের গমন কোথাও নাই, অর্থাৎ কোটিং কল্পের খণ্ড হইতেছে, কিন্তু অখণ্ড দণ্ডায়-
মান এক রূপেই কাল অবস্থিতি জ্বাছেন ইতিভাবঃ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

এক কালই এই সৃষ্টি প্রকাশক হন ইত্যর্থ্যে শ্রীরাঘচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন।
যথা—(কেবলং জগদারম্ভেতি) ॥

কেবলংজগদারম্ভলীলয়াবনহেলয়া ।

পালয়ত্যানানান মনহঙ্কারমাততং ॥ ৩৩ ॥

খনহেলয়াঅনানানপালয়তিনবিনাশয়তিনহঙ্কারং সিরভিমানং যথাশ্রান্তধাভাততং
বিত্তার্থং ৩৩ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! কালের অপরিণীত নহিমা, যে হেতু এই প্রগাঢ় জগৎ কার্যাই কেবল বাহ্যর লীলাতে সম্পাদিত হইতেছে এবং বিস্তৃত অমহংকারতাপ্রযুক্ত আপনা হইতে অবহৈলাতে জগৎ পরিপালন এবং নিধন করিতেছেন । অতএব কালের স্বরূপ লক্ষণ কহিবার সাধ্যনাই । নিরতিমানতা অর্থাৎ এতবড় কার্য্য করিয়াও অহংকার প্রকাশ করা নাই । ইতিভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর কালকে সরোবর রূপে বর্ণনা করিয়া ত্রীয়াম বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।
অর্থ—(বামিনীপঙ্ক কলিতামিতি) ॥

বামিনীপঙ্ককলিতাং দিনকোকনদাবলীং ।

মেঘভ্রমরিকাং স্বাস্ত্র সরস্কারোপয়নস্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥

বামিনীরাত্রিসেবমালিন্যাং পঙ্কস্তস্মাৎকলিতাং উদগতাং দিনানোষকোকনদাবলী
রক্তোৎপলসমূহঃ স্বাস্ত্রাকালস্বরূপমেবসরস্তস্মিন্ ॥ ৩৪ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে মুনিবর কৌশিক ! এই কাল সরোবররূপে দেদীপ্যমান, ইহাতে রাত্রিরূপ
পঙ্কে পরিপূর্ণ, উদ্ভূত দিন রূপ প্রফুল্ল কোকসদ, তাহাতে মেঘ স্বরূপ ভ্রমরাবলি
আরোপিত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য্য । ভ্রমরীযুক্ত হইয়া পঙ্কজাত রক্তোৎপল যেমন সরোবরকে আশ্রয়
করিয়া শোভা পায়, সেইরূপ দিন রাত্রি মেঘাণ্ণাদি সকল এক কালকে আশ্রয় করিয়া
সময়ে সময়ে প্রকাশিত হইয়া শোভিত থাকে ইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর দুঃখী লোকের স্বর্গাহরণ উপমাতে কালের চরিত্র বর্ণন করিয়া রঘুবর্ষ্য
ত্রীয়ামচন্দ্র, মুনিবর্ষ্য বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন । অর্থ—(গৃহীয়া কৃপণ ইতি) ॥

গৃহীত্বাকৃপণঃ ক্লেশাংরজনীং জীর্ণমার্জনীং ।

আলোককনককোদা নাহরত্যভিতোগিরিং ॥ ৩৫ ॥

কৃপণোল্লুপ্তঃ অতএবমুতনসংস্কার্জন্যন্তরসং পাদনাসমর্থঃ স্কৃৎস্বার্জনেবহুতরলাভে
দ্বসংতুর্কশেতিভাবঃগিরিং কনকচলং অতএবকনককোদানগিরেঃ নীর্ণানিভিগ্ন-
মভে ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে মুনিবর বিশ্বামিত্র ! দুঃখলোকে যেমন স্বর্ণ স্তূভ হইয়া জীর্ণমার্জনী দ্বারা স্বর্ণাকর অচলবরের চতুর্দিকে কনক কণার আহারণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় বহুসংখ্যক রজনীরূপাসং মার্জনী দ্বারা কাল পুরুষ এই জগৎ স্বর্ণাচল স্থলে জীব রূপ সুবর্ণ কণাকে নিয়ত সংগ্রহণ করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—জীর্ণসংমার্জনী বলাতে মৃতন সংমার্জনী নহে, অর্থাৎ মৃতন মার্জনীর অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ হয় না, এজন্য পুরাতন সংমার্জনী বলিয়াছেন, বহু কালীয় মার্জনা দ্বারা তীক্ষ্ণা গ্র হয় তাহাতে একবারেই সকল আহৃত হয়, ইহাতে এই অভিপ্রায় যে ক্রমে বিশীর্ণতা প্রাপ্ত হইবে, অর্থাৎ এই জগৎ দিন রাত্রি রূপা সংমার্জনীর আঘাতে ক্রমে পরিকল্প হইয়া যাইবে ইতিভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

জগৎলোকন পরায়ণ কালের ক্রিয়া কৌশল বর্ণনা দ্বারা ত্রীমচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(সঞ্চারয়মিতি) ॥

সঞ্চারয়নক্রিয়াক্ষল্যা কোণকেষকদীপিকাং ।

জগৎপঅনিকার্পণ্যাৎ ককিমন্তীতিবীক্ষ্যতে ॥ ৩৬ ॥

প্রকারান্তরেণ তন্ত্কার্পণ্যমাহসঞ্চারয়মিতি কোণকেষুদিক্কেকাণেষু ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! যেমন দীনজনে অল্পলি সঞ্চার দ্বারা দীপবর্ত্তিকে প্রজ্বলিত করিয়া গৃহতান্তরে কোথায় কি আছে দেখিয়া থাকে, তদ্বৎ কালও শুভাশুভ ক্রিয়াক্রপকল্প দ্বারা দীপবৎসূর্য্যকে প্রকাশ করিয়া সংসার মধ্যে সকল বস্তুকে নিয়ত অবলোকন করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

পক্ববৎ অগ্নি কলভুৎ কাল জগৎজীবের গ্রাসক হইয়াছেন, তদর্থে রঘুনন্দন মুনিমদন বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।—যথা—(প্রেন্নাহ বিনিমেষেণেতি) ।

প্রেন্নাহবি নিমেষণে সূর্য্যাক্ষাপাকবস্ত্যলং ।

লোকপালকলান্যন্তি জগজ্জীর্ণবিনাদয়ং ॥ ৩৭ ॥

সূর্য্যাক্ষোহুর্নুপোহ্যাবিনিমেষন্তেন ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! যেমন ইহ সংসারে লোকেরা রনমধ্যস্থ বৃদ্ধ হইতে অপকৃ উত্তম উত্তম ফল আনয়ন করতঃ গৃহমধ্যে বহির উত্তাপে কুজিম রূপে পকু করিয়া অত্যন্ত প্রীতি সহকারে তাহাকে ভোজন করে, তাহার ন্যায় এই কাল অগ্নিবৎ বাগ বজ্রাদি দ্বারা অপকৃ ফলরূপ মনুষ্যাগণকে হৃষ্যোপাসন ক্রিয়া বিধানে পরিপকু করিয়া অনিমিষ প্রদান পূর্বক দেবরূপ ইন্দ্রাদি দিকপাল দিগকে প্রীতি পূর্বক গ্রাস করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

অর্থাৎ কাল দেবতীর্থ্যক নরাদি ও স্বাবরাদি কোন বস্তুকেই ভাগ করেন না, ক্রমে সকলকেই কবলিত করিয়া থাকেন ইতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

পেটিকোদরে রত্ন স্থাপন হইলন্তে কালপেটিকার প্রমাণ দিয়া ত্রীরাষচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(জগজ্জীর্ণ কুটীতি) ॥

জগজ্জীর্ণকুটীকীর্ণা নর্পরতুগ্রকৌটরে ।

ক্রমেণ গুণবল্লোক মণীম্ভূতাসমুদ্রকে ॥ ৩৮ ॥

জগদেবজীর্ণকুটীতুগৃহং তত্রকীর্ণানপ্রমাদাং পতিতান্মৃত্যুরেবসমুদ্রকঃ সংপুটকস্তস্মিন্ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিক কুলপ্রদীপ ! জীর্ণ গৃহমধ্যে পতিত রত্নাদিকে দেখিয়া গৃহস্থানী যত্ন পূর্বক পেটিকা মধ্যে সংস্থাপন করিয়া রাখে । তাহার ন্যায় জগৎরূপ গৃহস্থানী এইকাল সংসারে পতিত গুণবান জন সকলকে রত্নের ন্যায় যত্নপর হইয়া পেটিকারূপ মৃত্যুর উদর মধ্যে সংস্থাপন করিয়া রাখেন । অর্থাৎ সজ্জন ব্যক্তিনাট্রকেই কাল বিনাশ করিয়া থাকেন ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—ইত্যর্থে গুণবান ব্যক্তিকেই নাশ করেন, মূর্থকে কি বিনাশ করেন না এমনতনহে, এই গুণবান পদে সন্ধান ক্রিয়া পর ব্যক্তিকে পুনঃ পুনঃ মৃত্যুর উদরে সংস্থাপনা করেন, তদিতর নৈশ্চল্যাপন্ন যোগিদ্বিগকে পুনঃ পুনঃ উদ্ধারে স্থাপন করিতে পারেন না, যেহেতু তাহার যোগ প্রভাবে মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন । একারণ লোক গুণবান বলিয়া উক্ত করেন ইতি মর্ম্মার্থঃ ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর কালের বিচিহ্নগুণ বর্ণন করতঃ কৌশল্যানন্দন ত্রীরাষচন্দ্র ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(শূণৈরাপূর্ষাত ইতি) ।

শুণৈরাপূর্য্যতেষৈবলোক রত্নাবলীভূষণঃ ।

ভূবার্থনিবতামঙ্গে কুত্বাভূয়ো নিকৃন্ততি ॥ ৩৯ ॥

শুণৈস্তম্ভতিরিতাবিনয়াদিত্তিশ্চলোকোজ্ঞনঃ অজ্ঞেস্থাবয়দেকুত ত্রেতাদৌৰ্য্যাপিসৰ্ব্বঃ
নিকৃন্ততিভাষাপিগুণবতাং বিনাশএবপ্রসিক্তিমারাভীতি শ্লোকদ্বয়েতদ্বুক্তিঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! অশেষ গুণ নিধানকাল লোক সকলকে রত্নমালার ন্যায় ঐহন
করতঃ স্বকীয় অঙ্গের ভূষণ করেন, কিন্তু পুনর্বার ঐ মণিমালাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া
ফেলেন, তাহাতে কিছু মাত্র সমভা করেন না ॥ ৩৯ ॥

অপূৰ্ণ ভূষণে ভূষিত কালের শোভা বর্ণনা করিয়া রামচন্দ্র ঋষি শার্দূল বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(দিনহংসাস্থতয়া ইতি) ।

দিনহংসাস্থতয়ানিশেন্দীবর মালয়া ।

তারাকেশরয়াজ্ঞত্ৰং চপলোবলয়ত্যলং ॥ ৪০ ॥

তারাদীনীদির্ঘানি নক্ষত্রানিবাকেশরানিষষ্ঠাং ত্রিংশপলমালায়াং হেয়াংসনিবেশ
স্তানোচিত্যদ্যোতনায় চপলইতিবলয়তিবলয়বদ্ধায়তি পঞ্চদ্বুজুলিকবৎসরকর একোষ্ঠে
ইতিশেষঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ ।

তো গাধিনন্দন ! দিনরূপ সরোজ এবং তারকারূপ কেশর বিশিষ্ট যাম্বিনী রূপা
ইন্দ্রীবর মালামণ্ডিত, পঞ্চদ্বুজুলির ত্রিশত পরিমাণে দিবারাত্রি বলয়াকারে কালের
সাবনবর্ষরূপ কর ভূষণ হয়, ঐ বলয়া অজ্ঞত চঞ্চলা অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ ভ্রাম্যমাণা হইয়া
থাকে ॥ ৪০ ॥

তাৎপর্য্য ।—কালের কর বৎসর দিন রাত্রিরূপ রত্নমণ্ডিত বলয়া হয়, অথবা কালের
করবৎসর দিনযামিনী রূপ পদ্মেন্দীবর সঙ্গ মণিমালার মণ্ডিত চঞ্চল বলয়া করভূষণ
স্বরূপ হয়, অর্থাৎ দিনযামিনী যাস পক্ষ অয়নবৎসরাদিই কালের অঙ্গোপাঙ্গ হয়
ইতিভাষঃ ॥ ৪০ ॥

অনন্তর জনশোণিতপারিকল্পে কালের স্বরূপতা বর্ণনা দ্বারা রত্নাবলীর কৃত্রিম বীর
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(শৈলার্গছাধরা ইতি) ।

শৈলার্ণৱ্যখরস্বজ্জ জগদ্বর্ণায়ুসৌনিকঃ ।

প্রভাহং পিবতেপ্রেক্ষ্য ভাঁরারক্ত কলানপি ॥ ৪২ ॥

অর্গাঃ অর্গবাঃ দৌলৌকঃ শৈলার্নৱ্যখরঃ প্রধানদ্বাদ্ধ্বজ্জানিষেবাং জগদ্বর্ণণানাম্-
ণায়ুনাং মেঘাণাং শূন্যহিংসাস্থানং তত্রভবঃ সৌনিকোহিংসকঃকালঃ নভোজনবিকীর্ণা
ন ভারানক্ষত্রাণ্যেবরক্তকণাস্তানপি প্রেক্ষ্যপ্রভাহং অহন্যহনিপিবতোনটাভাং প্রেক্ষ্য
জ্ঞানেনপদং ছান্দসং ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি প্রবর ! জগৎ হিংসক এইকাল, শৈল, সিন্ধু, স্বর্গ, পৃথিবী এই চতুষ্টয়
প্রধান শৃঙ্গধারী মেঘরূপ জগৎকে বিনাশ করতঃ আকাশ রূপ অঙ্গনে বিকীর্ণ নক্ষত্র
রূপ শোণিতকণা দেখিয়া প্রভাহ পান করিয়া থাকেন, শৈল স্বর্গ অর্থাৎ এইনক্ষত্রাদি,
সকলকেই কাল গ্রাস করেন ইতিভাবঃ ॥ ৪১ ॥

কালের করালত্ব বর্ণনা দ্বারা ভূয়ঃ স্ত্রীরঘুন্যধ মুনিনাথকে কহিতেছেন । যথা—
(তারুণ্য নলিনীসৌম্যেতি) ।

তারুণ্য নলিনীসৌম্য অ্যুর্মাতঙ্গকেশরী ।

নতদন্তি নযস্তায়ং তুচ্ছাতুচ্ছস্ত তস্করঃ ॥ ৪২ ॥

তুচ্ছস্তকুদ্রস্তান্তুচ্ছস্ত মহতশ্চবস্তজাতস্ত ন ধোযস্তাষং তস্করোনতবতিতমাস্তীতি
সম্বন্ধঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর বিশ্বামিত্র ! এই তরুণরূপবান কাল, ত্রিজগৎমধ্যে এমন কোন
বস্তু দেখিনা যে তাহাকে হরণ না করেন ? ইনি জীবের যৌবন স্বরূপদর্শী প্রতিচন্দ্র,
পরমায়ুস্বরূপ হস্তীর প্রতি সিংহ রূপ আচরণ করেন ॥ ৪২ ॥

ভাৎপর্য্য ।—কাল জগৎহারক, অর্থাৎ চন্দ্রোদয়ে যেমন কমলিনী মলিনাহয়, সেই
রূপ কালের উদয়ে জীবের যৌবনাবস্থাও মলিনা হয়, মন্তকেশরী যেমন, রক্ত হস্তীকে
বিদারণ করে, সেইরূপ জীবের পরমায়ুকেও কাল বিদারণ করিয়া যুতায়ুধ দর্শন করা-
ইয়া থাকেন ইতিভাবঃ ॥ ৪২ ॥

এইকাল নিত্যানন্দ স্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপ হয়েন, তদর্থে স্ত্রীদশরথতনয় পাণি-
তনয় বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(কল্পকেনিবিলাসেন্নেতি) ।

হে মুনিবর কোশিক ! মহাপুরুষ কাল প্রলয়ে বিশ্রাম করতঃ সৃষ্টিকালে পুনর্বার
স্বরূপের প্রকাশ করিয়া স্বয়ং কর্তা, ভোক্তা, সংহর্তা, স্মর্তাদি সর্বরূপ বিশিষ্ট হইয়া
থাকেন, অতএব কালের গতি বোধ করা অতি কঠিন হয় ॥ ৪৪ ॥

তাৎপর্য্য।—অপায়মহিমকালের স্বরূপাগতি বোধ হয় না, কেবল সাধন সিদ্ধ
কোন কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি স্বীয় সুমার্জিতবুদ্ধিকৌশলে নিগূঢ়কাল বৃত্তান্ত ও তৎ
পরাক্রমজ্ঞানিতে পাবেন, কালই সর্বময় ব্রহ্মরূপ, উক্তসাধন সকল বস্তুরই স্রষ্টা এবং
প্রলয়রূপ ক্রীড়ামূলে এই জগৎকে সংহার করিয়া খেলা মাত্র করিয়া থাকেন, অতএব
সর্বোপরি কালের বলবত্তা ইহা সর্বতোভাবে জগৎ প্রসিদ্ধ আছে, ইতিভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে কালানুবাদ নামে ।

ত্রয়োবিংশতিতমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—••—

চতুর্বিংশতি সর্গের সম্মুখে কল কালের বিলাস, তাহা টীকাকার মুখবন্ধ শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন। চণ্ডবিক্রমামায়া কালের প্রিয়তমাভার্যা তাহার সহিত রাজপুত্র নায় কোতুকাবিষ্ট চিত্তে যুগয়া ব্যাজে এই সংসাররূপ কাননে কাল ভ্রমণ করিতেছেন। • ।

সংপ্রতি কালকে যুগয়াকোতুকবিহারিরাজপুত্রভাবে রূপকবর্ণনাদ্বারা শ্রীরাম-চন্দ্র বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(অন্যোক্তা-নয়েতি)।

শ্রীরামচন্দ্র উবাচ ।

অশ্বোড্ডামরলীলশ্চ দুরাস্তসকলাপদঃ ।

সংসার রাজপুত্রশ্চ কালশ্চাকলিতৌজসঃ ॥ ১ ॥

সএব বর্ণ্যতেকাল শচীপ্রিয়তমাবিতঃ । যুগয়াকোতুকাবিষ্ট রাজপুত্রতয়াধুনা ॥
সাংপ্রতং তমেবকালং যুগয়াকোতুক বিহারি মহারাজপুত্রভাবেন রূপষিতুং প্রতিজ্ঞা-
নীতে অশ্বোতি উড্ডামড়রাঃ উদ্ভটঃ লীলাষশ্চ দূরে অস্তাঃ নিরস্তাঃ সকলাপদোষশ্চ
অকলিতৌজসঃ অচিস্তপরাক্রমশ্চপ্রসিদ্ধ সূর্য্যচন্দ্রাদীনপি প্রকাশয়নদীপ্যতইতিরাজপরং
ব্রজতশ্চঅনাদিমায়ী মহিষীসম্বন্ধ লবঙ্গরূপত্বাৎ জগদৌবরাজ্য সম্প্রদোক্ত্বাচ্চপুত্রশ্চ
কালশ্চবর্ণ্যতইতিশেষঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কোশিক ! উড্ডামর লীল অর্থাৎ উদ্ভট লীলা বিশিষ্ট কাল, অচিস্ত-
নীয় পরাক্রমশালী, সকল আপদ যাহাতে নিরস্ত, মহারাজপুত্রের নায় কাল এই
সংসারগহনে-যুগয়াছলে কোতুক বিহারী হইয়াছেন ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য।—কালকে রাজপুত্র রূপে বর্ণনার অভিপ্রায়, এই যে এতদ্বিশ্ব রাজ্যের
রাজা পরব্রহ্ম, তাঁহা হইতে উৎপন্ন বিধায় কালকে, মহারাজপুত্র 'বলা' যায়, তদ্বন-
শকে ঋষি ব্রহ্মাণ্ডকে কহেন, এনিমিত্ত সংসারকে বনরূপে বর্ণন করিয়াছেন,
যুগয়া শব্দে পর্যাটন, সূক্তাং সংসার মধ্যে নিয়ত কালের ভ্রমণ হইতেছে, কালের

খেলাও অচিন্তনীয়, এজন্য উদ্ভাসের লীলা অর্থাৎ উদ্ভট লীলা বলা যায়, অভাবনীয় কালের পরাক্রম এবিধায় তাঁহাকে অকলিতোজা বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, এবং চন্দ্র সূর্যাদি ষাঁহার দীপ্তিতে দেদীপ্যমান, তিনি স্বয়ংদেব স্বপ্রকাশক জনা রাজা ব্রহ্ম, তাঁহা হইতে উৎপন্ন কালের রাজপুত্রবদ্ভাবঃ অনাদি মায়া ভাৰ্যাসম্বন্ধ লব্ধ জগৎ যৌবরাজ্য সম্পৎ ভোক্তৃত্ব প্রযুক্তরূপক ব্যাজে কালকে রাজপুত্র রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বরাজ্যে সাম্প্রত কালেরই কর্তৃত্ব ইতিভাবঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর কালের মৃগয়া বিহারোপকরণ বর্ণনা দ্বারা শ্রীরঘুবর্ষা মুনিবর্ষা বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(অশ্ববাচরত ইতি) । কালের কল্পিত উদ্যান সসরোজ সরোবর বর্ণন করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে পুনরপি কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হই-
য়াছে । যথা ।—(একদেবশোল্লসদিতি) ।

অশ্ববাচরতৌদীনৈ মু কৈভূতমৃগব্রজৈঃ ।

আখ্যেটকং জর্জরিতেজগজ্জাদল জালকে ॥ ২ ॥

একদেবশোল্লসচ্চারুবড়বানলপঙ্কজা ।

ক্ৰীড়াপুষ্করিণীরম্যা কম্পকালমহার্ণবঃ ॥ ৩ ॥

অশ্ববকল্পকালমহার্ণবঃ ক্রীড়াপুষ্করিণীকৃত ইত্যন্তরত্সম্বন্ধঃ মুকৈব্রজৈঃ ভূতানোব
মৃগব্রজান্তৈঃ বধ্যানানপিবধকবিনোদহেতুত্বাৎ তৃতীয়া আখ্যেটকং মৃগবিনোদং । ২ । ৩ ।

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকরাজপুত্র ! এই জগৎরূপ অরণ্যমধ্যে মায়াজালে পতিত এবং বিষয়
বিশময় স্বরসন্ধানে জর্জরীভূত মৃগবৎ অজ্ঞানী দীন প্রাণি নিকরের বিনাশনই কালের
মৃগয়া বিহার সিদ্ধ হইতেছে, অর্থাৎ কাল এই সকল ভূতগণকে গ্রাসার্থ গ্রহণ করিয়া
ধাকেন ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥ হে মহর্ষি বর ! কল্পান্তকালে জগৎ প্লাবন কর্তা যে
একাৰ্ণব, সেই মহার্ণবই কালের কল্পিত মনোহর ক্রীড়াপুষ্করিণী হয়, একাৰ্ণবের কোন
কোন স্থানে যে প্রজ্বলিত বড়বানল, সেই বড়বাগ্নিই প্রকল্পিত পদ্মমালার ন্যায়
সুশোভিত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

অনন্তর কালের প্রাতর্ভোজন বিষয়ের উপহারাদি বর্ণন করিয়া শ্রীরঘুনাথ বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(কটুতিক্তান্নভূতাদৈরিতি) ।

কটুতিক্তান্নভূতাদৈঃ সদধিক্ষীরসাগরৈঃ ।

তৈরেব তৈঃ পশুর্ঘৃষিতৈর্জগন্তিঃ কল্যবর্তনং ॥ ৪ ॥

ভূতপদং প্রত্যেকং সম্বধ্যতেদধিকীরাবিসাগরসহিতৈঃ তৈতৈস্তেয়েব প্রত্যাহমেকরূপৈঃ
পশু'ষিভৈশ্চিরস্থিতৈর্জগন্তিঃ কল্যাবর্তনং প্রাতরশনং ভাস্তেত্যম্বজ্যতেকটুতিভাস্তান্ন
দধীমিসহিত পশু'ষিত প্রাতরশনংবিভেদেযুপ্রসিদ্ধঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র ! লবণান্ন মধুরাদি রসযুক্ত, দধিকীরাদি সাগর সহিত
এই জগৎরূপ পশু'ষিত অন্ন কালের প্রাতঃকালের আহারীয় উপকরণ হইয়াছে ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—প্রাতঃ পশু'ষিতান্ন ভোজন ত্রিবিভাদিদেবে চিরকাল প্রসিদ্ধ রূপে প্রচ-
লিত আছে, অর্থাৎ অন্নরসযুক্ত পশু'ষিত অঙ্গে যেমন দধি লবণাদি মিশ্রিত করিয়া
কিঞ্চিৎ মিষ্টরস সংযোগে আহার করিয়া থাকে, তদ্রূপ জগৎভক্ষক কাল জগৎরূপ
বাসি অন্ন অর্থাৎ দৈনন্দিন প্রলয়ে দিনান্তরে প্রত্যুষ কালে সপ্তসাগর জল প্লাবনস্থলে
মধুরালবণান্নাদি রসযুক্ত প্রায় জগৎকে কাল প্রতিদিন প্রাতঃভোজন করিয়া থাকেন,
ইতিভাষঃ ॥ ৪ ॥

অনন্তর কালরাত্রিকে কালভার্য্যারূপে বর্ণন করিয়া কৌশল্যাভূতনয় কুশিকতনয়
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । বাক্য ।—(চণ্ডীচতুরসঞ্চারেতি) ।

চণ্ডীচতুরসঞ্চারা সর্ক্সমাতৃগণাঘ্বিতা ।

সংসারবনবিন্যস্তাব্যাজী ভূতৌঘঘাভিনী ॥ ৫ ॥

তস্মান্নরূপাং প্রিয়ানাহচণ্ডীতিব্যাজীবভূতৌঘঘাভিনী সংসারবনে বিন্যস্তাবিহর্ত্তং
বিনিযুক্তাচণ্ডীকালরাত্রিঃ তস্মাপ্রিয়েতিশেষঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সুন্দর কৌশিক ! কালের প্রিয়ভার্য্যা চণ্ডরূপা কালরাত্রি, তিনি ব্যাজীর
নাগ জীব সমূহকে বিনাশ করিয়া থাকেন, সমস্ত মাতৃগণে পরিব্রূতা হইয়া এই সংসা-
রারণ্যে বিহারার্থে নিযুক্তা হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—কালরাত্রি পদে মৃত্যুকন্যা তিনি ব্যাজীরনাগ প্রচণ্ড পরাক্রম বিশিষ্টা
সর্ক্স মাতৃগণে অর্থাৎ গোমায়ুগণ মণ্ডিতা, গোমায়ু পদে শৃগাল, এখানে রোগাবলীকে
মাতৃগণ কহিয়াছেন, তৎকর্তৃক পরিবেষ্টিতা সংসারে কালপ্রিয়া কালরাত্রি সমস্ত
জীবনিকায়কে নিয়তই গ্রাস করিতেছেন, ইতিভাষঃ ॥ ৫ ॥

অপর কালের পানপাত্ররূপাঅবনী তাহা উপমাঙ্কলে রঘুবীর ঘুনীশ্রবিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, তদ্বর্থে উক্ত হইয়াছে । বাক্য ।—(পৃথ্বীকরভলে ইতি) ।

পৃথ্বীকরতলে পৃথ্বীপানপাত্রীরসাম্বিতা ।

কমলোৎপলকঙ্কারলোল জ্বালকমালিতা ॥ ৬ ॥

অস্থপানপাত্রীমাহপৃথ্বীতি পৃথ্বীভূরেবঅস্থ করতলে পৃথিবীমহতীপানপাত্রী আস-
বসৌগন্ধ্যশোভাদ্যর্থঃ পানপাত্রাঅপিকমলোৎপলাদিজ্বালসমাবৃতত্বং সম্ভবতি ॥ ৬ ॥

অস্তুার্থঃ ।

হে মুনিরাজ ! নানাবিধ স্নগন্ধ রসযুক্ত এবং প্রফুল্লিত কমলোৎপল কুমুদ কঙ্কা-
রাদি সৌগন্ধিক কুসুমগন্ধে স্নগন্ধিতা গন্ধগুণময়ী সর্বরসবতী পৃথিবী কালের করতলে
অসাধারণী পান পাত্রী স্বরূপা হইয়াছেন । অর্থাৎ পৃথিবীহু সমস্ত রসকেই কাল পান
করিতেছেন ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

অনন্তর রাজপুত্রবৎ 'কামের' যুগয়ার উপযোগিঞ্ছোনপক্ষীর স্বরূপ বর্ণন করিয়া-
রঘুবর নৃসিংহাবতার প্রস্তাব মুনিবরবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(বিরাবীতি)

বিরাবীবিকাটাস্ফোটোনৃসিংহো ভূজপঙ্করে ।

সটাবিকটপীনাংসঃকৃতঃ ক্রাড়াশরুস্তকঃ ॥ ৭ ॥

তস্তুভূজাব্যব্যোপঙ্করেনৃসিংহাবতারোদানবাদিবধক্রীড়াং বাজাখাঃশকুস্তক
পক্ষীকৃতঃ সক্রীড়ুবিরাবী গর্জনশীলঃ বিকটো হুঃসহআস্ফোটোভূজক্ষালন ঋনির্ধস্তু-
সটাবিঃ কেশরৈবিকটোহুর্ধ্বঃপীনোহং সংস্ক্রৌষস্তু ॥ ৭ ॥

অস্তুার্থঃ ।

হে ঋষি সন্তম বিশ্বামিত্র ! ঘোরতর রববিশিষ্ট, উন্নতকৃষ্ণ জটালম্বিত শিরোভাগ,
অতি ভয়ঙ্করাকৃতি নৃসিংহরূপ পক্ষিধর্মীর ন্যায় কালের কোড়গত বাজ পক্ষী তাহাকে
লইয়া কাল যুগয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন, অর্থাৎ নৃসিংহ বাহুস্ফোটন শূক বাজের
পাখসটধ্বনির ন্যায় ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—কালই কালে নানারূপে দৈত্য দানবাদিকে বধ করিয়া নাট্য ক্রীড়া
করিয় থাকেন, অর্থাৎ কালরূপী ভগবান কালে কালে নানারূপ বিশিষ্ট হয়েন,
ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর কালের মধুর এবং ভীষণাকৃতি বর্ণনা দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(অলাবুবাণেতি) ।

অলাবুবাণা মধুরঃ শরছোমলসহবিঃ ।

দেবঃ কিলমহাকালো লীলাকোকিল বালকঃ ॥ ৮ ॥

মহাকালঃ পাশাণাখ্যাপিকায়ান্ বক্ষ্যমাণঃ সংহারভৈরবোলীলার্থং কোকিলবালকঃ
ক্লুতঃ সোপিকীৰ্ত্তকৃত্ত্বক্কাণ্ডমালাধারিহ্বাৎ নানার্নাবুঘটিভবীণেবস্বরূপতো ধ্বনিতশ্চ
মধুরঃ যদাপিতত্ত্বরূপধ্বনীজনোবাং ভীষণো তথাপিততোপুত্রশীলানাং ছুটানাং মধুর
বেবেতিতথোক্তিঃ শরদ্ব্যোমেবশ্চামলঃ স্বচ্ছকাস্তিঃ ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে ঋষিবর কৌশিক ! এই ব্রহ্মাণ্ডমালাধারি কাল মধুরশব্দায়মানাবীণার অলাবুর
ন্যায়, এবং শরৎকালের নীলবর্ণ নির্মল নভোমণ্ডলের ন্যায় ভীষণ মূর্ত্তি লীলাকোকিল
বালকবৎ সংহার ভৈরবাখ্য দেবকে মূর্ত্তিমান করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য।—সংস্কার ভৈরবাখ্য কোকিলবালকক্লুত ইত্যর্থ ব্রহ্মাণ্ড সমূহ ধারিত্ব
প্রযুক্ত অলাবুঘটিত বীণার ন্যায়, পুত্র মিত্র কলত্র প্রতি স্নেহদ্বারা উচ্চারিত বাক্যরূপ
মধুরধ্বনি বিশিষ্ট, কিন্তু মুমূর্ষুদশায় অন্ধকার স্বরূপ অতি ভয়ঙ্কর দর্শন, আকাশবৎ
নির্মল শূন্যরূপে অবলোকিত, পাশাণবৎ কঠিনতর, অর্থাৎ এই কাল সর্বরূপ, কোন
সময় অতি মধুর, কোন সময় অতি কঠিন, কদাপি ভয়ঙ্কর, কখন কমনীয় রূপ বিশিষ্ট
হয়েন, ইতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

এই মহাকালখ্য ভৈরবের সংহার স্বরূপ আয়ুধ বর্ণনা করতঃ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন । বখা—[অজস্রোতি] ।

অজস্রক্ষুর্জিতাকারো বাস্তুদুঃখশরাবলিঃ ।

অভাবনামকোদণ্ড পরিস্কুরতি সর্বতঃ ॥ ৯ ॥

ক্ষুর্জিতং টঙ্কারধ্বনিঃ বাস্তানিঃ সারিতা হুঃখশরাবলির্ঘনতস্তাভাবঃ সংহার
স্তম্ভনামকোদণ্ডধুঃ সর্বতঃ পরিস্কুরতি ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনি শার্দূল ! অভাবরূপ টঙ্কারধ্বনিসম্বন্ধে এই মহাকাল ভৈরবের সংহার রূপ
ধুঃ হয়, এবং হুঃখরূপ পরম মর্দ্দভেদি শরসঙ্ঘানে নিয়ত ক্ষুর্তি পাইতেছে ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য। কাল অতি ভয়ঙ্কর, এজন্য কালকে ভৈরব বলিয়া উক্ত করিয়াছেন,
মৃত্যুই ইহার অজের কোদণ্ডধুঃ, হায় কোথায় খেল এই রোদনধ্বনিই অভাব রূপ
টঙ্কারধ্বনি হয়, আত্মীয় বিচ্ছেদ রূপ অসহ হুঃখ সমূহই মর্দ্দভেদন বাণস্বরূপ, সুতরাং
কালের করাল হস্তে কাহারই পরিদ্রাণ নাই, ইতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর কালের যুগয়া পর্য্যটিন, স্বরূপেবর্ণনা করিয়া ত্রীকোশলানন্দন, কুশিকনন্দন
বিশ্বানিত্রকৈ কহিতেছেন । যথা ।—(অনুত্তম ইতি) ।

অনুত্তমস্তদধিক বিলাসং পণ্ডিতো
ভ্রমচ্চলন্ পরিবিলসন্ বিদারয়ন্ ।

জরজ্জগজ্জলিত বিলোলমর্কটঃ
পরিম্বুরম্বপুৰিহ কালঈহতে ॥ ১০ ॥

ইতি বাশিষ্ঠে বৈরাগ্যপ্রকরণে কালবিলাসো নাম
চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২৪ ॥

ভ্রমভূপিলক্ষেষুস্বয়ং চলমপ্যমৌঘকারণদ্বালক্ষবিহারয়ন্ । অতএবসর্কেভ্যোলক্ষ
বেধিভাঃ মর্কটঃ মর্কটবচপলবৃত্তয়োবিষয়লম্পটজনাশেনসতথাবিধঃ কালো রাজকুমারঃ
পরিম্বুরম্বপুৰ্বিরাজমানশরীরৈঃ ঈহতেযুগয়াবিহারেণচেষ্টতে মর্কটদ্বেনিরূপণস্তপ্রক্রম
বিশেষণানুগুণদ্বাদসভিপ্রেতঃ ॥ ১০ ॥

ইতি ত্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।
অস্ত্যর্থঃ ।

হে গাধিতনয়নহর্ষে ! যেমন রাজকুমারেরা মর্কট মণ্ডিত প্রাচীন প্রাচীন
নিবিড়ারণ্যে, যুগয়ার্থ ইত্যন্ততঃ ভ্রমণবিলাসে বাসনাযুক্ত হয়, সেইরূপ এই কালরূপী
রাজপুত্র, দুঃখস্বরূপ মর্কটমণ্ডিত সংসারার্থ্য প্রাচীন বন মধ্যে ভ্রমণ বিলাসার্থ
বাসনাযুক্ত হইয়া জীবরূপ যুগের প্রতি ধাবমান হইতেছেন, এবং এক জীবকে বধ
করিয়া আচ্ছাদে পুলকিত, ন্যায় হইয়া অপরাপর জীবের প্রতি লক্ষ্যহুসঙ্কান করি-
তেছেন ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্বোক্ত রাজপুত্র বৎ ধনুর্দ্ধরকাল সকল জীবমাত্রেয়ই বিনাশোদ্ভাত,
কিন্তু এক সময় নহে, অর্থাৎ কেহ মরিয়াছে, কেহ মুমূর্ষু হইয়াছে, কেহ বা কিঞ্চিৎ
পরে মৃত্যুকর্তৃক লক্ষিত হইবে, ফলে কেহই কালের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইবে
না, ইতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য্য প্রকাশে কালের বিলাস নামে
চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

পঞ্চবিংশতি সর্গের সম্যক্ কল টীকাকার বর্ণনা করিতেছেন, অর্থাৎ কাল এক, কিন্তু ক্রিয়া ও তৎফল বিচিত্রতা নিমিত্ত নিয়তিকে নাট্যরূপে বিস্তার করিয়াছেন ॥ ০

শ্রীরাম উবাচ ।

পূর্ব সর্গে রাজ পুত্ররূপে কালের বর্ণনা করিয়া অত্র শ্লোকে শ্রীরামচন্দ্র তাহার উপাধিভূত দুইকালাবয়ব বিশ্বামিত্রকে জানাইতেছেন, যথা ।—(অত্রৈবেতি) ।

অত্রৈবদুর্বিলাসানাং চুড়ামণিরিহারঃ ।

করোদ্যন্তীতিলোকেন্মিন্ দৈবং কালশ্চ কথ্যতে ॥ ১ ॥

অপরস্তাত্রকালশ্চক্রিয়া তৎফলরূপিণঃ চিত্রোনিয়তিকাং তস্মনুতাহিস্তরঙ্গ্যতে । এবং মহাকালং রাজপুত্রদ্বেনোপবর্ণ্যতু দুপাধিভূতং ক্রিয়াকালং তদ্বিনোদায়ৈদ্বরূপোণ মর্তকদ্বেনপরিকল্পাবর্ণ্যিতু দুপক্রমতে অত্রৈবভ্যাগিনা । দুর্ঘোবিলাসোষেবাং তেষু চুড়ামণিরিবশ্রেষ্ঠঃ । অপরঃ পূর্বোক্তাদন্যঃ দীবাতিব্যবহরতিপ্রাণিনাং কর্মফলদা নেনেতিদৈবং ফলাবস্থঃ কৃতান্তঃ কলয়তাবশ্রফলং সংপাদয়তীতিক্রিয়াকালইতোব-
পূর্বোক্তব্যবস্থাতেদেনদ্বৈধাকথ্যতইতার্থঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি বিশ্বামিত্র ! অত্যন্ত দুর্বিলাসিকাল, এই জগন্মণ্ডলে উপাধিতেদে একরূপে উপপাদম, অপররূপে বিনাশন করেন, অর্থাৎ একরূপ কল জনক দৈব, অপর রূপ ক্রিয়াকাল হয় ॥ ১ ॥

তাৎপর্য । কাল এক, কিন্তু উপাধি ভেদে দুই রূপ ধারণ করেন, ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি, শিবরূপে বিনাশ করিয়া থাকেন । কলজনকদৈবপদে কর্মকাল, তদ্বিত্ত ক্রিয়াকাল, বহুশে জগজ্জীবে স্বস্বকর্তা সম্পাদন করে, কালের বিলাস অতি গহ্বরে নিষন্ন, তাহা সামান্য জীবের বুদ্ধিতে আসিতে পারে না ॥ ১ ॥

অনন্তর কালের অদ্বিতীয়ত্ব সূচক সূচিকটাহরণায় দ্বারা প্রথম ক্রিয়াকাল সিদ্ধি প্রসঙ্গে শ্রীরামচন্দ্র, কালের বিলাস পুনরপি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(ক্রিয়ামাত্রৈতি) ।

ক্রিয়ানাত্ৰাদৃতৈ যশ্চ সপরিষ্পন্দকপিণঃ ।

নান্যদালক্যতেকপং তেনকর্ম সমীহিতং ॥ ২ ॥

তদ্বিতীয়ঃ সূচিকটাহন্যায়েনপ্রথমঃসংক্রিয়েতিক্রিয়াকলসিদ্ধঃসমীহিতমভিল-
সিতং ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর্যাকুশিকতময় ! শরীরের আয়াসসাধা অর্থাৎ পরিশ্রমসাধাকর্মের ফল-
লাভমাত্রই জীবের প্রয়োজন হয়, সেই হেতু কালবশে লোকের যে কোন কর্ম
করণে সময়ে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে, তাহার নান ক্রিয়াকাল ॥ ২ ॥

অপর ক্রুতকর্ম ফলে জীবের বিনাশ হয়, তাহাকেই দৈবরূপে শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বা-
মিত্রকে জানাইতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা —(তেনেয়মিতি-) ।

তেনেয়মখিলাভূত সন্ততিঃ পরিপৈলবা ।

তাপেন হিমমালেব নীতাবিধুরতাং ভূশঃ ॥ ৩ ॥

ভূতসন্ততিঃ প্রাণিনিকায়ঃ । তাপেনাতপেনহিমমালানীতাবপটলীবিধুরতাং বিনা-
শিতাং সর্গস্থাপানর্থস্য স্বকর্মকৃতত্বাদিতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! যেমন প্রখরভর রবিকর দ্বারা হিমরাশির বিনাশ হয়,
সেইরূপ কর্ম বশীভূত নিখিল প্রাণিনিকায়ের ক্রুতকর্ম দ্বারা বিনাশ হইয়া থাকে,
ইহার নামি ফল জনক দৈবকাল হয় ॥ ৩ ॥

অনন্তর এতজগৎকে নর্ত্তনাগার রূপে বর্ণনা করিয়া রঘুবরবিশ্বামিত্রকে কহিতে-
ছেন । যথা ।—(যদিদমিতি-) ।

যদিদং দৃশ্যতেকিঞ্চিজগদাভোগিমণ্ডলং ।

নন্তশ্চনর্ত্তনাগার মিহাসাবতি নৃত্যতি ॥ ৪ ॥

আভোগিবিস্তীর্ণং জগন্মণ্ডলং নর্ত্তনাগারং নৃত্যশালাগদ্যেযাদি প্রযুক্তপ্রবৃত্ত্যতি
শাস্ত্রনর্গপ্রাণিপ্রত্যাকদ্বাননৃত্যমন্তবিস্তরেণবর্ণ্যতে ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলপ্রদীপ ! এই সমুদ্রসম্পন্ন আভোগিমণ্ডলজগৎ, ভোগোন্মত্ত জন-
গণের নাটশালা অর্থাৎ নাচঘরের নায় শোভা পাইতেছে, ইহাতে নিয়ত ঐ কাল
আশার সহিত নৃত্য করিতেছেন ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য । আভোগিমণ্ডল অর্থাৎ অতিবিস্তীর্ণ এতজ্জগতে জীবমাত্রই আপন
কালে আপন বিষয় বলিয়া নানাবিধ ভোগ বিলাসে উন্মত্তবৎ হইয়া যে ক্রিয়া
আচরণ করিয়া থাকে, তাহাই জগৎরূপ নাচঘরে কালের নৃত্যবিলাস হয় ॥ ৪ ॥

অন্যৎ কালরূপে তৃতীয় প্রস্থাব শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে শ্রদ্ধার সহিত কহিতেছেন,
তদগে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(তৃতীয়ক্ষেতি) ।

তৃতীয়ঞ্চ কৃতান্তেতি নামবিভ্রং স্মৃৎস্মৃৎ ॥

কাপালিক বগুমন্তং দৈবং জগতি নৃত্যতি ॥ ৫ ॥

আদ্যংশাষ্ট্রৈকগম্যদ্ব্যবিশ্বাসদাঢ্যবিস্তরেণ বর্ণিত্বিনুপক্রমতে তৃতীয়মিত্যাদিনা
পূর্ব্বসর্গোক্তাপ্রক্ষয়তৃতীয়ং কাপালিকবপুঃ কাপালিকবেশং ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

তো মাদিনন্দন ! কৃতান্ত নামধারি তৃতীয়রূপ কাল অতি নিষ্ঠুর, কাপালিক বেশ
ধারী হইয়া উন্মত্তবৎ এই জগন্মধ্যে নিয়ত নৃত্য করিতেছেন ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য । জগৎ সংহারক মৃত্যু, তাঁহাকেই কৃতান্ত বলিয়া উক্ত করা যায়,
তিনি অতি নির্দয়, নিয়ত জীব সংহার করিয়া নরকপালপাণি হইয়া যেন উন্মত্তের
নায় শাসান নাটক রূপে জগন্মধ্যে নাচিয়া বেড়াইতেছেন । অর্থাৎ মৃত্যু হইতে
পরিত্রাণ হইবার উপায় নাই, ইতিভাবঃ ॥ ৪ ॥

অনন্তর মৃত্যুর ভাষ্যা নিয়তি, তাঁহাতেই তাঁহার নিয়ত রতি হয়, তদর্থে শ্রীরামচন্দ্র
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(নৃত্যতোহীতি) ।

নৃত্যতোহি কৃতান্তস্ত নিতান্তমিব রাগিণঃ ।

নিত্যং নিয়তি কান্তায়াং মূনে পরমকামিতা ॥ ৬ ॥

নিয়তিঃ কৃতস্তকর্ম্মণঃ কলাবশ্যস্তাবনিয়মঃ তস্ত্যামতিরাগিণঃ অবশ্যফলং প্রযচ্ছত-
ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনিবর ! নৃত্যকারিণী ও অত্যন্ত অল্পবয়স্কের সহিত নিয়তিরূপা প্রিয়তমা
ললনাতে নিয়ত অভিলষী হইয়া বহিয়াছেন, অর্থাৎ কৃত জগৎবিনাশে উদ্ভূত
কটন কিন্তু নিয়তি বিনা তাঁহার ঘটনা হয় না, ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

অনন্তর কালের যজ্ঞাপবীতের বর্ণনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মধর্মদে কালকে জানা-
ইয়া বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা!—(শেষ ইতি) ।

শেষঃ শশিকলা শুভ্রো গঙ্গাপ্রবাহচতোত্রিধা ।

উপবীতে অবীতেচ উভৌ সংসার বক্ষসি ॥ ৭ ॥

তস্মাৎসমুভূতগণনাশেষ ইতি ইতি ত্রিধাপ্রসিদ্ধো গঙ্গাব... গঙ্গাপ্রবাহঃ চকারেণ-
সমুদ্রিতয়োরেণ... শাষণভাবিতপিরামর্শঃ । অবীতেপ্রাচীনাবীতে সংসারত্যাগিনি
সংসারস্ত্রৈলোক্যং তদেববক্ষঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মূনে ! জগদ্রূপকাল ব্রহ্মধর্ম্মে সংযুক্ত, ত্রৈলোক্য অর্থাৎ সংসাররূপ বক্ষস্তলে
নিদ্রা বিধানেতিত বক্ষস্বপ্নরূপ, অনন্ত, চন্দ্রকলা, ও গঙ্গা প্রবাহকে বাধন
করিয়াছেন । অর্থাৎ উজ্জ্বল, অপঃ অনন্ত, মধ্যে গঙ্গাপ্রবাহ, ইহারাই দিব্যরূপ
রূপ যজ্ঞাপবীত ও অতীত অর্থাৎ প্রাচীনাবীত হইয়াছে, ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর কালান্তরবর্ণনাদ্বারা কৌশলানন্দন, মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।
তদেব উক্ত হইয়াছে । যথা!—(চন্দ্রকর্মণ্ডল ইতি) ।

চন্দ্রকর্মণ্ডলে হেম কটকৌ করমূলয়োঃ ।

লালাসরনিজং হস্তে ব্রহ্মব্রহ্মাণ্ডকর্ণিকা ॥ ৮ ॥

করমূলয়োঃ প্রকোষ্ঠয়োঃ ব্রহ্মাণ্ডকর্ণিকামেরুঃ ॥ ৮ ॥

হে গণিতনয়বিশ্বামিত্র ! চন্দ্রমণ্ডল এবং সূর্য্যমণ্ডল, এই মণ্ডলদ্বয় কালের
করাল করে কটক অর্থাৎ তাড়ম্বরূপ হইয়াছে, একরূপ ভূগর্ভে ভূষিত কাল স্রোত
ধ্রুবিক লোলা পদ্মরূপে পাণিতলে ধারণ করিয়া পরিশোভিত হইয়াছেন ।—অর্থাৎ
যাহাদিগকে অখণ্ড বলিয়া লোকে জ্ঞান করে, তাহারা সকলই কালের করালও
ইতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

অপর कालेः परिच्छिन्नं वर्णनं करिष्याः अनसुतं रघुवीरं कुशिकवीरविश्वामित्रके कहि-
तेहेन, तदतिप्रायेः श्लोक उक्तं हईयाछे । यथा ।—(ताराविन्दुचिंतमिति) ।

तारा विन्दुचितं लोलपुष्करावर्तं पल्लवं ।

एकार्णवपयोधौत मेकं मयूरममयूरं ॥ ९॥

विन्दुचित्रविन्दवः पुष्करावर्तोऽस्यवर्तमेघोपल्लवोदशेषश्चर्धौतं फलितं अ-
रुमाकाशमेवायूरं वसूः कापालिकानां यथोद्दिष्टकथायसिद्धैककहायूरधारण-
सिद्धेः ॥ ९ ॥

अस्यार्थः ।

हे ऋषिवरकोशिक ! तारारूप विচিত विन्दुশোভিত বিস্তীর্ণআকাশমণ্ডল কালের
পরিধেয় বসু, পুষ্প ও আবর্তাদি মেঘগণ সেই বস্তুর দশা হয়, নলিন হইলে একাৰ্ণব
জলে তাহাকে ধৌত করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—আকাশ যন্ত্রপাতি অপরিচ্ছিন্ন কাল, প্রলয়ে পুষ্পাদি মেঘ বর্ষণে একা-
ৰ্ণব হইলে সেই আকাশ পরিপূর্ণ হয়, এইরূপ বর্ণনার অভিপ্রায় যে কাল চিরকালই
থাকেন, তদ্বিষয় সফল বিনাশ হয় ॥ ৯ ॥

অনসুত কালকামিনীর নৃত্যবেশ বর্ণনা দ্বারা রঘুবর শ্রীরামচন্দ্র কহি-তেছেন, তদর্শে
শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(এবং রূপশ্চ্যুতি) ।

এবং রূপশ্চ্যুতশ্চাশ্রে নিয়তিনিত্য কামিনী ।

অনন্তমিত সংরস্তমারম্ভেঃ পরিনৃত্যতি ॥ ১০ ॥

অনন্তমিতসংরস্তমবিরতপ্রবত্তং প্রাণিসম্যগ্ভোগামুকুলকার্য্যারম্ভেঃ ॥ ১০ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে মুনিপঞ্চানন ! একপে নিয়তি নাম্নী কালকামিনী কৃতান্ত সন্তুখে সর্ব্বারহেয়
সহিত সর্ব্ব স্থখ জনক প্রকৃষ্ট রূপে নিয়ত নৃত্য করিতেছেন ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ।—কালের অশ্রে অশ্রে অবিরত সন্তোগামুকুলকার্য্যপ্রবত্তে প্রাণিগণ
আপন মতাকে বিস্মৃতি হইয়া রহিয়াছে, অর্থাৎ নিয়তিই সকলকে ভুলাইয়া রাখি-
য়াছে, ইতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

অতঃপর নিয়তির নৃত্য দর্শনাদি ও কার্যের ফল প্রদর্শনার্থ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(তস্মাৎ শর্তনলোলীয়েতি) ।

তস্মান শর্তন লোলায় জগন্মণ্ডল কোটরে ।

অরুন্ধত্পন্দরূপায় আগমাপায় চঞ্চুরে ॥ ১১ ॥

অরুন্ধত্পন্দরূপায়াঃ অপ্রতিবন্ধক্ৰিয়শক্তিঃ নৃত্যদ্রুইপ্রাণিনাং আগমাপায়াভ্যাং চঞ্চুরেচঞ্চলেচরভেদেঃ পচাদ্যচিষত্ত্বকিচরফলোচ্চৈতি অভানদস্তলুকউৎপন্নস্বাত ইতিউভয়ং ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋবিবর্যা ! এতজ্জগন্মণ্ডলরূপ নৃত্যশালাতে নৃত্য বিলাসচঞ্চলা নিয়তিরূপ ক্রকাস্তকামিনীর নৃত্য দর্শনেচ্ছ প্রাণিবর্গের নিয়ত আগমাপায় হইতেছে, অর্থাৎ নিয়ত গতাগত হইতেছে, ইত্যর্থ অনবরত স্পন্দনযুক্তা নিয়তিরশ্বশে নিয়ত জীবের জনন মরণ রূপ যন্ত্রপ্ৰভোগ হইতেছে ॥ ১১ ॥

অনন্তর নিয়তির অঙ্গভূষণ বর্ণনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র কুশিকর্তনয় বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(চারুভূষণমিতি) ।

চারুভূষণম্বেষু দেবলোকান্তরাবলী ।

আপাতালঃ নভোলম্বঃ কবরীমণ্ডলং বৃহৎ ॥ ১২ ॥

দেবমহিতলোকান্তরাগাং ভুবনভেদানাং আবলিঃ তস্মানিয়তেঃ অঙ্গেষু চারুভূষণং নবতীতিপ্রতিবাক্যং কল্প্যং আপাতালঃ পাতালপর্য্যন্তং নভঃ তস্মাৎ লম্বমানং কবরী-মণ্ডলং স্ত্রীমহাৎ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকনন্দন ! দেবলোকান্তরাগাদি লোক সকল নিয়তির মনোহর অঙ্গভূষণ হয়, এবং আপাতাল বৃহদাকার লম্বমান যে নভোমণ্ডল, সেই তাঁহার লম্বমান কবরীমণ্ডল । অর্থাৎ পাতালাদি দেবলোকপর্য্যন্ত ব্যাপ্তময়ী নিয়তি, ইতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র হৃত্যুভাষ্যানিয়তির অঙ্গভরণ বর্ণন পূর্বক বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(নরকালীচেতি) ॥

নরকালীচমণ্ডীর মালা কলকলোজ্জ্বলা ॥

প্রোতাছুক্ষৃত সূত্রেণ পাতালচরণেষুত ॥ ১৩ ॥

কলকলৈঃ রোদনকোলাহলৈঃ উজ্জ্বলানরকালীতম্ভাঃ পাতাললক্ষণচরণেষুত
মঞ্জীরমালামঞ্জীরশব্দেনপাদকিংকণ্যোলক্ষ্যন্তু অন্যথাসূত্রপ্রোতদ্বায়ুপপত্তেঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরবিশ্বামিত্র ! ছুক্ত সূত্রে ঐখিত নবকালিহিত রুদ্যমান প্রাণিনিকর,
পাতাল স্বরূপ নিয়তির চরণে চরণাভরণ অর্থাৎ ক্রন্দন শব্দযুক্ত উজ্জ্বলমঞ্জীরমালা রূপে
মণ্ডিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ! ছুক্ত শব্দে পাপ, ঐ পাপসূত্রে গাঁথা মঞ্জীর অর্থাৎ যুজ্জুরমালা,
নরকপ্রাণিহিত প্রাণীবর্গে আর্ন্তস্বরে যে ক্রন্দন করিয়া থাকে, সেই ক্রন্দনধ্বনিই পদে
কিংকণীধ্বনি স্বরূপ হয়, অতএব যুত্মমহিষীনিয়তি একরূপে অলঙ্কৃত হইয়া সংসার
রঞ্জে নৃত্যমানা হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

অপর বয়স্কাগণ কর্তৃক অমুসেপিতান্নিনিয়তির শোভা বর্ণন পূর্ব্বক ত্রীরঘুনাথ
মুনিনাথবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(কস্তুরিকোতি) ।

কস্তুরিকাতিলককং ক্রিয়াসখ্যোপকম্পিতং ।

চিত্রিতং চিত্রগুপ্তেন সমে বদনপাদকে ॥ ১৪ ॥

প্রাণিকর্ম্মসৌরভাপ্রকটনহেতুত্বাৎকস্তুরীভূতেনচিত্রগুপ্তোবিরাজতে । পাদানন
যোরাদান্তাবয়বয়োঃ কল্লাবতদ্বদিতরাবয়বমাক্রান্তির্যথা যোগামর্থাদ্বোধ্য ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! ক্রিয়ারূপাসখীগণ দ্বারা আনীত কস্তুরীপিষ্টতিলক, তদ্বারা চিত্রগুপ্ত
কর্তৃক নিয়তির আপাদতল পর্য্যন্ত অবয়বসকল রাগযুক্ত সমান রূপ মুখমণ্ডল পর্য্যন্ত
সুচিত্রিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ! জীব নিকায়ের শুভাশুভ ক্রিয়া সকল নিয়তির সখী, তন্তুৎ ক্রিয়াজ-
নিত ফল সকল কস্তুরিকা পিষ্টতিলক স্বরূপ হয়, বেশকারিচিত্রগুপ্ত তাহাতেই নিয়তির
চরণতলকে রাগযুক্ত করিয়া, মুখমণ্ডলকে চিত্রিত করিয়া রাখিয়াছেন, অর্থাৎ কামিনী
রূপ বর্ণনায় তদনুরূপ রূপকভাবে বেশভূষারও বর্ণনা করিয়াছেন, ইতিভাষঃ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর নিয়তিকামিনীর স্মৃতাগ্বেশ বিশেষ বর্ণনা দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, । যথা—(কালাস্মৃতি) ॥

কালাস্যংসমুপাদায় কল্পাস্তেষ্মুকিলাকুলা ।

নৃত্যতোষ্যপুনর্দেবীক্ষুটচ্ছৈলঘনারবৎ ॥ ১৫ ॥

কালস্যংসমুপাদায় লক্ষণায়ুগ্রবিলাসজ্ঞভঙ্গকটাস্মাদি স্মৃতিতমতিপ্রায়ংক্ষুটতাং শৈলানাং অরবাংশদাযশ্বিন্ কক্ষ্মণিতস্তাং ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর্য্যবিশ্বামিত্র ! পুনর্বার ঐ নর্ত্তনশীলানিয়তি, প্রিয়পতিকালের, আসা-
বলাসাদি অর্থাৎ ভ্রতঙ্গীকটাক্ষাদি ইঙ্গিতজ্ঞা নিয়তি কালের অতিপ্রায় বুঝিয়া বাবুলা-
হইয়া কল্পান্তকালে নৃত্য করিয়া থাকেন, তৎকালে পর্কভাদিতঙ্গের যে ভয়ঙ্করশব্দ,
সেই শব্দই তাঁহার চরণ চালন রূপ নর্ত্তনস্বনি হয় ॥ ১৫ ॥

অর্থাৎ প্রলয়দশাতে নিয়তির দ্বারা কাল এই জগৎকে বিনষ্ট করিয়া থাকেন,
তদতিপ্রায় বর্ণনাই এই স্লোবেশ্ব, তাৎপর্য্য হয় ॥ ১৫ ॥

অনন্তর ছয়শ্লোকে নিয়তির স্মৃতাপ্রকার বিশেষ রূপ বর্ণনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(পশ্চাৎ প্রালম্বতি) ॥

পশ্চাৎ প্রালম্ববিভ্রান্ত কৌমারস্মৃতবর্হিভিঃ ।

নেত্রত্রয়বৃহদ্রক্ষু ভুরিতাক্ষারভীষণৈঃ ॥ ১৬ ॥

তস্মান্ স্মৃতাপ্রকারমেব প্রপঞ্চয়তিষড়্ভিঃ । পশ্চাৎপৃষ্ঠতঃবর্হিভিম্ময়ৈঃ সর্কেষাং তৃতী-
য়াহান্যো রাজত । ইতিপঞ্চম্যন্তেন সম্বন্ধঃ ভীষণৈরিত্যন্তস্মদ্রমূর্দ্ধভিঃ ত্রিত্যন্তরেনাযয়ঃ ।
তাক্ষারোক্ষনিবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরবিশ্বামিত্র ! নিয়তির পশ্চাৎ ভাগে কুমার বাহুন শিখানিয়ত স্মৃতা করি-
তেছে, তদ্বারা পরিশোভিত কাল, এবং কালের নেত্রত্রয়কোটর অতি বৃহদাকার হয়,
অহাতে নির্গত ঘোরতর শব্দ অতি ভয়ঙ্কর ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য ! নিয়তির পশ্চাৎ ময়ুর নর্ত্তনাতিপ্রায় এই যে, প্রলয়কালে প্রস্থলিত
কালস্মৃতি তত্ত্ব হইতে উদ্ভূত শিখা অর্থাৎ কৌমারস্মৃত প্রলয়াগ্নি ময়ূরনায় নৃত্যমান

ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই কালত্রয় বৃহদাকার কোটির বিশিষ্ট কালের লোচনত্রয়, তাহা হইতে উৎপন্ন পলকস্বরূপ ভয়ঙ্কর শব্দ, তাহাকেই ভাস্কর ভীষণধ্বনি বলিয়া উক্ত করিয়াছেন । অর্থাৎ অগ্নিসূত কার্ত্তিকৈয়, তদ্বাহন ময়ুর রূপে প্রলয়ান্নি নৃত্য করেন, তদৃষ্টে অগ্রে অগ্রে নিয়তি নৃত্য করিয়া থাকেন ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর হরগৌরীরূপে কালনিয়তির নৃত্যশোভার অমুবর্ণন করিয়া শ্রীরঘুকুলপ্রদীপ শিখামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।— (লম্বলোলৈতি) ॥

লম্বলোলজটান্দ্রবিকীর্ণহরমূর্দ্ধভিঃ ।

উচ্চরজ্জাক্রমন্দার গৌরীকবরচামরৈঃ ॥ ১৭ ॥

চক্রান্তবহুক্রীহি আদিকর্ম্মধারয়ঃ । কবরাঃ কেশাঃ চন্দ্রপৈশ্চামরৈঃ ॥ ১৭ ॥

অসার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! এইকাল মহাকালস্বরূপ গৌরীরূপানিয়তির সহিত নৃত্য করিতেছেন, আলুলায়িত, লম্বনানচঞ্চলজটায়ুক্ত অর্দ্ধচন্দ্রপরি শোভিত ললাটফলক, এবং পঞ্চানন বিরাজমান, মনোহর মন্দার পুষ্পমালা পরিশোভিত কেশ চামর দ্বারা গৌরী তাঁহার সহিত শোভমানা হইয়েন ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য । হর গৌর্য্যাক্ষক কালনিয়তির রূপ কর্ম্মাদি বর্ণিত হয়, গৌরীপদে গৌর-বর্ণনা নহে, রবিকিরণমালাকে গৌরীবলৈ, অতএব দ্বাদশাদিতা উদয় কালে কিরণশক্তি প্রকাশে জগৎকে আলোকনয় করে, একারণ নিমিত্তকে গৌরী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, মনোহর নক্ষত্রমালাগণ্ডিত পুষ্পাদি জলদমালা নিয়তির দোষুয়মান কেশোপাশ স্বরূপ হয়, এইরূপ গৌরীরূপা নিয়তি । অপর কালরূপকে হর পঞ্চানন বলার এই তাৎপর্য্য । আয়ু, বিত্ত, কর্ম্ম, বিদ্যা, নিধন, এই পঞ্চ কালানন, প্রলয় মেঘে বিছাৎ চমক চঞ্চল রূপ এটামণ্ডিত মস্তক, অর্দ্ধার্দ্ধ মাত্রাকে অর্দ্ধচন্দ্র বলা যায়, অর্থাৎ চন্দ্র শব্দেমন, মনের কার্য্য সংকল্প, বিকল্পই এই সংকল্প বিকল্প কাল কালীর অর্দ্ধচন্দ্ররূপে ললাটভূষণ হয়, সূতরাং প্রলয় কল্পকে ইরগৌরীকল্পে, কাল নিয়তির কল্পনা করিয়া কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

কল্পান্ত সময়ে কাপালিক বেশধারিণী নিয়তির চরিত্র বর্ণন করিয়া রঘুবীর কুশিক বীরশিখামিত্রকে কহিতেছেন, তনর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।— (উস্তাণ্ডবাচলা-কারেতি) ॥

উস্তাণ্ডবাচলাকার তৈরবোদরভূষকৈঃ ।

রংগশতসরৈস্তৈঃ দেহভিক্ষাকপালকৈঃ ॥ ১৮ ॥

অচলাঃপৰ্বতাস্তদাকাঠৈরুদ্বৈকরল্যাপুণ্যৈঃ তৈঃকার্ণালিকব্যবহারস্ত শ্রসিক্তদ্বাং
শতশব্দস্তকুটৈক শেঘস্তবহুবচনাস্তস্ত বহুক্ৰীহিস্তেনসম্প্রোভয় সহস্রলাভঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিরাজবিশ্বামিত্র ! কল্পাস্তে নৃত্যবিলাসিনী, তৈরবাক্যরূপিণীনিয়তি কাপা-
লিক ব্রতধারিণী, পৰ্বতাকার বৃহৎ উদর স্বরূপ তুষা ধারিণী, মধ্য শূন্য শব্দায়মান
শত শত নৃকপাল তাঁহার ভিক্ষা পাত্র হয় ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য । কালপ্রিয়া কপালিনী নিয়তি, ইহার উদরই বৃহৎ তুষা, কালে যত
জীব নিহত হইতেছে, তাহাদিগের কপালই ইহার ভিক্ষাপাত্র অর্থাৎ কাল ও নিয়তি-
কেই কপালী ও কপালিনী রূপে বর্ণন করিতেছেন, যেহেতু কাল সর্ব্বহারক নিয়তি
সহকারিণী হয়েন ॥ ১৮ ॥

নিয়তি আপনায় অবয়ব দৃষ্টে আপনিই ভীতাহন তদর্থে ব্রহ্মনাথ নিয়তির ভীষণত্ব
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।— (শুদ্ধশারীর যগুজ্জ্বলিত) ॥

শুদ্ধশারীরং যগুজ্জ্বলিতং ভরৈবাপূরিতাম্বরং !

ভীষয়ত্যাঙ্গনাঙ্গনং সর্ব্বসংহারকারিণী ॥ ১৯ ॥

শারীরং শরীরাবয়বভূতং । পৃষ্ঠাঙ্ঘ্রীভীষয়তি ভীষয়তীব অনোঘাং ভয়াং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিনন্দনমহর্ষে ! কালকামিনী নিয়তি আঙ্গশরীর দর্শনে আপনিই ভীতি-
যুক্তা হন । অর্থাৎ তিনি স্বাবরজ্জমাди বস্তু সকলের সংহার করিয়া জীবের কঠিনতর
পৃষ্ঠদণ্ডাঙ্ঘ্রী সমূহ দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন আকাশ মণ্ডলকে পরিপূর্ণ করেন ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য । নিয়তি নিয়ত নরাশন করিয়া পৃথিবীকে কঙ্কালমালিনী করতঃ নরাঙ্ঘ্রী
রাশিতে গগনভলকে পরিপূর্ণ করিতেছেন । অর্থাৎ নিয়তিই কালে জগৎনাশিনী
হন, আপনিই আপন শরীর দৃষ্টে যে ভয় পান, একেবল অন্য জীবের ভয়ার্থ ভীতির
উৎকর্ষতা বর্ণনা মাত্র অথবা কালে কালের ও নিয়তিরও বিনাশ হয়, ইহা প্রদর্শন
করাইয়াছেন । যথা “মৃত্যোর্মৃত্যুঃ পরাংপর ইতি পুরাণং” জগৎপ্রাসক মৃত্যুরও
মৃত্যু আছে, ইতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর পুষ্করমালিনী কপালিনী নিয়তির নৃত্য বর্ণনা করিয়া ত্রিরাশচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।— (বিশ্বরূপশিরশ্চক্রেতি) ॥

বিশ্বরূপশিরশ্চক্র চারুপুষ্পরমালয়া ।

তাণ্ডকেষুবিবলান্ত্যা মহাকপ্পেষুরাজিতে ॥ ২০ ॥

বিশ্বরূপাগিনানাকারাগি যানি শিরশ্চক্রাগিমন্তকবৃন্দানি তান্যেব পুষ্পরমালা তয়া-
বিবিধং বলান্ত্যাজ্রমন্ত্যা ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! নানাকাররূপবিশিষ্ট জীবেরমন্তকগণকল নিয়তির গলদেশে
পুষ্পরমালার ন্যায় অর্থাৎ পদ্মমালারন্যায় দোহুল্যমানা হইয়াছে, কল্লাস্তকালে
নিয়তির সেই উদ্ভট নৃত্যাবিলাসে ও তদঙ্গভঙ্গীতে সকল শিরোমালা বিচলিত হইতে
থাকে, অর্থাৎ একবার গত একবার আগত হয় ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

অনন্তর নিয়তির নৃত্যকালে বাদ্যোপকরণ বর্ণনা করিয়া, ত্রীরাশচন্দ্র মুনিরাজকৌশি-
ককে কহিতেছেন । যথা ।—(প্রথম পুষ্পরাবর্ত্তেতি) ॥

প্রমত্তপুষ্পরাবর্ত্তডমরোড্‌ডামরারবৈঃ ।

তস্তাঃ কিলপলায়ন্তে কম্পান্তেতুস্মুরাদয়ঃ ॥ ২১ ॥

পুষ্পরাবর্ত্তাখ্যাঃ সম্বর্ত্তমেঘাএবডমরোডমরুকং তস্মোড্‌ডামরারবৈরুদ্ভটশব্দৈঃ তুস্মু-
রাদয়োগম্ভবৈঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

তো ব্রহ্মন ! প্রলয়কালে পুষ্পর ও আবর্ত্তাদিমেঘের যে ঘোর গর্জন ধ্বনি, তাহাই
কাল কামিনীর নৃত্যতালবাদ্য ধ্বনি হয়, সেই বাদ্য শ্রবণে তুস্মুরু প্রভৃতি দেব গায়ক
গজ্জর্জগণেরা কোথায় পলায়ন করে । অর্থাৎ নিয়তির নর্ত্তন বাদ্যের ধ্বনি শ্রবণাসম্ব-
ধেহেতু দেবগজ্জর্জাদি কাহারও তাহাতে নিস্তার নাই ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

ত্রীরাশচন্দ্র সপরিবার সহিত নিয়তির নর্ত্তনবর্ণনানন্তর তদন্তর্ভূত কালের নৃত্যভূষণ
বর্ণন করতঃ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(নৃত্যাতোন্তইতি) ।

নৃত্যাতোন্তঃ কৃতাস্তম্ভ চন্দ্রমণ্ডল ভাসিনঃ ।

তারকাচন্দ্রিকাচারু ঘোমপিচ্ছাবচুলিনঃ ॥ ২২ ॥

ইখং নিয়তেঃ সপরিবারং নৃত্যমূপবর্ণ্যতন্তর্ভূত রূপিতদ্বর্ণয়ন ভূষণান্যাহনৃত্যতইত্যাদি
ন । অন্তঃ প্রাণ্ডকুনৃত্যশালাস্তঃ চন্দ্রমণ্ডলেন বুদ্ধ্যমাণকুণ্ডলভূতেনাভাসিনঃ শোভ-

মানস্ভারকাভিশ্চন্দ্রিকয়াভারকালকণ চন্দ্রপ্রতিকৃতিভিশ্চক্রমনোহরং যোমৈবলিঙ্ঘ-
স্তেনাবল্লিনঃ ভূষিতকেশশকুতাস্ত্যশ্রবণইত্যন্তরেণাঘয়ঃ ॥ ২১ ॥

• অস্ম্যর্থঃ ।

হে মহর্ষিবরকৌশিক ! আকাশরূপীকাল, জগৎরূপগৃহমধ্যে নৃত্যমান হইয়া-
ছেন, চন্দ্রমণ্ডল তাঁহার শ্রবণকৈ কুণ্ডলবৎ উদ্ভাসিত হইয়াছে, চন্দ্র চন্দ্রিকা ও চন্দ্র-
কান্তা তারকাগুচ্ছিতময়ূরপিচ্ছেরন্যায় আকাশমণ্ডল কালের ছড়ারন্যায় দীপ্তি পাই-
তেছে । অতএব কালই জগৎসংহারক শিবরূপ হয়েন ইতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

অতঃপর আরো বিস্তার করিয়া শ্রবণদ্বয়শোভিত কুণ্ডলের বর্ণন করিয়া বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, তদर्थে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা—(একস্মিন্ ইতি) ।

একস্মিন্ শ্রবণেদীপ্তা হিমবানস্থি মুদ্রিকা ।

অপরেচমহামেরুঃ কান্তাকাঞ্চন কর্ণিকা ॥ ২৩ ॥

একস্মিন্দক্ষিণে শ্রবণে কর্ণে অস্থিময়ীমুদ্রিকাকারং কুণ্ডলং কাপালিকামুরূপং
অপরে বামে ॥ ২৩ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! বিরাটরূপমহাকালের দক্ষিণকর্ণে অস্থি কুণ্ডলবৎ শ্বেতগিরি
হিমালয় পরিশোভিত, অপর বামশ্রবণে কনকময়কুণ্ডলাকার কাঞ্চনগিরিসুমেরু শোভা
পাইতেছে ॥ ২৩ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—পূর্বোক্ত কাপালিকবেশধারি কালেররূপ বর্ণনামুসারে অস্থিকুণ্ডল বলা
হইল, ইদানীং বিরাটরূপস্থলে সুমেরু নামক দেবালয় কাঞ্চন গিরিকে কুণ্ডলাকারে
বর্ণন করিতেছেন, অর্থাৎ এমন সুমেরু ও হিমালয় ও কালকলেবরে সঙ্কুচিত হইয়া রহি-
য়াছে, অথবা কাপালিকব্রতাত্থানে কালে সকল জীবই হত হয় একারণ অস্থিমাল্যমণ্ডিত
কালরূপের বর্ণনা করেন, যথা পূর্বশ্লোকাভিপ্রায়ে চন্দ্রমণ্ডলকে এক কুণ্ডল বলাতে
সূর্য্যমণ্ডলকে অপর কুণ্ডল বলিতে হইবে, যেহেতু তাহার আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে যথা
চণ্ডীরহস্তে । “ বামেকর্ণে মৃগাস্কং প্রলয় পরিণতং দক্ষিণে সূর্য্যবিষয়ং কণ্ঠে নক্ষত্রমালাং
পরি বিকট জটাজুটকে কেতুমালা মিত্যাদি) ” । মহাকালরূপে কালশক্তির বামকর্ণে
চন্দ্র কুণ্ডল, দক্ষিণে সূর্য্য কুণ্ডল হই, নক্ষত্র মালাকণ্ঠভূষণ, কেতুমালা জটাজুট স্বরূপ,
অতএব কালেই জগতের স্থিতি লগ্ন হইতেছে ইতিভাবঃ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর চন্দ্র সূর্য্যকেও কুণ্ডলস্বরূপে পুনর্বর্ণন করিয়া ত্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা।—(অত্রৈবেতি) ।

অত্রৈবকুণ্ডলোলোলে চন্দ্রাকৌণ্ডমণ্ডলে ।

লোকালোকচলশ্রেণী পর্বতঃ কটিমেখলা ॥ ২৪ ॥

বামকলাভেদাৎকল্যাং ব্রহ্মাণ্ডভেদাদ্ধা ॥ ২৪ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে কৌশিকবর ! প্রকারান্তর ঐ কালের শ্রবণদ্বয়ে চন্দ্র সূর্য্য মণ্ডল কুণ্ডলরূপে গুণস্থলে, আন্দোলিত হইতেছে, অর্থাৎ দৈনন্দিনগতিতে উভয়েই উভয়পার্শ্বে জামানার আর লোকালোকাদি পর্বত শ্রেণী কটিতে পরিবেষ্টিত, মেখলাস্বরূপ অর্থাৎ কাঞ্চী-রূপে বেষ্টিত করিয়া নিম্ন যুগলের শোভা সম্বর্দ্ধন করিতেছে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর নিয়তির করাভরণ এবং বস্ত্রাদি ধারণ বিষয়ক বিস্তার করিয়া রঘুবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা।—(ইতশ্চেতশ্চেতি) ।

ইতশ্চেতশ্চগচ্ছন্তী বিদ্বাদ্বলয়কাংক্য ।

অনিলান্দোলিতাভাতি নীরদাংশুকপাষ্ণিকা ॥ ২৫ ॥

বিদ্বাদ্বলয়ঃ কর্ণিকা কর্ণিকাকৃতিকঙ্কণঃ নীরদামেঘাএবনানাবর্ণহৃদ্বস্ত্রপটাদিপটচ্চ-
রঘটিতকম্বা ॥ ২৫ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে কুশিককুলপ্রদীপ ! উদীপ্ত বিদ্বাদ্বালা পদ্মকণিকাকার, নায় কঙ্কণ ও বলয়া স্বরূপ নিয়তির করভূষণ হইয়াছে, সেই বলয়া প্রলয়কালে তাহার নৃত্যাবেশে ইতস্ততঃ হস্তবিক্ষেপভঙ্গীতে দৌল্যামান, আর আবর্তাদি নীরদশ্রেণী নানাবর্ণ বিচিত্র অংশুক পাষ্ণিকারূপে বায়ুবশে বিচলিত হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—কাপালিকবেশধারিণী কালকামিনী কপালমালানুগিতা হইয়া যখন প্রলয়ে নৃত্য করেন, তখন প্রলয়ানিল বেগে তাহার বসনখণ্ড অর্থাৎ বিচিত্র কঙ্কাবৎ ঘনরাজী নানা দিগে বিক্ষিপ্ত হইতে থাকে, আর প্রচণ্ড বিদ্বাৎমালা করকঙ্কণ বা বলয়া-কারে বিচলিত হয়, সে শোভা দেখিয়া কালই নৃত্য করিয়া বেড়ান ইতিভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অতঃপর বেদ উপকরণ দ্বারা অস্ত্রে নিয়তি অর্কক দ্বারা জীবের অন্তকরণ, তাহা কান্ত করিয়া সংক্ষেপে 'মুঘনাথ' বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(মুঘ-
নৈরিতি) ১।

মুঘনৈঃ পটিউশৈঃ প্রাসৈঃ শূলৈস্তোমরমুদারৈঃ ।

তীক্ষ্ণৈঃ ক্ষীণজগৎপ্রাত কুতাস্তৈরিব সন্তু তৈঃ ॥ ২৬ ॥

ক্ষীণেভ্যোজগদ্যুতঃ পূর্বসর্গেভ্যোবাতৈর্নির্গতৈঃ কুতাস্তৈর্হৃতিভিঃ সন্তু তৈর্মিলিতৈরি
বহ্নিতৈর্মুঘলাদিভির্বিচিত্রিতাঅস্ত্রমালাশোভতে ইত্যুত্তরেণাশ্রয়ঃ ॥ ২৬ ॥

অস্ত্রার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর । পূর্বকল্প স্বর্ঘবায়ু নির্গত হইয়া ইহকল্পে নানাপ্রকার দ্বারা
কাল জীবের মৃত্যুর বিধান করিয়া দেন, তদ্বারা কুতাস্ত্র, নানোপকরণপাণি ইত্যন,
অর্থাৎ,বিবিধ সন্তুতি দ্বারা জগৎকে পরিস্কয় করিয়া থাকেন, যথা মুঘল, পাটিশ,
প্রাস, শূল, তোমর, মুদার, তীক্ষ্ণাস্ত্র দ্বারা জগৎকে ক্ষীণ করেন, অতএব সেই সকল
অস্ত্রপুংগকে মৃত্যুর মালা বলিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব কল্প হইতে বিভিন্নগত বায়ু জীবের মৃত্যু বিধান করেন, তদর্থে
বায়ুভূতপূর্বজন্মকৃত কর্মদ্বারা ইহজন্মে জীবের মৃত্যু ঘটনা হয়, তাহাই জানাই-
য়াছেন, ইহাতে মৃত্যুরূপী কাল প্রাপ্ত হইয়া 'সেই কর্মায়ুরূপ উপকরণে কালের
ক্ষমতা যাহাকে নিয়তি বলেন তিনি জীবে প্রবেশ করতঃ তদ্বারা জগৎকে বিনাশ
করেন, অস্ত্র শাস্ত্রাদি ত্রিমিত্ত মাত্র হয়, একারণ কুতাস্ত্রকে মুঘল, শেল শূলাদি অস্ত্র-
মালা মণ্ডিত কহিয়াছেন। অর্থাৎ কখন মুঘলাঘাতে কখন পাটিশ প্রাস শূল তোমর
মুদার ইত্যাদি তীক্ষ্ণাস্ত্রে জীব নিহত হয়, আদি পদে রোগাদিতেও কদাপি বিনাশ
হয়, কখন জলাগ্নি বিধ পতন শূক্রে দংষ্টি প্রভৃতি হিংস্রাদি জীব হইতে বিনাশ হইয়া
থাকে, ইহাও কর্মায়ুত্ব অর্থাৎ পূর্বজন্মকৃত যে সকল কর্ম সেই সকল কর্মই অস্ত্রে
প্রলয় বায়ুরূপে মৃত্যুর যোজক হয় ইতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর জীবমালামণ্ডিতকাল কালের স্বরূপাবয়ব বর্ণনদ্বারা ত্রীরাশচক্র বিশ্বানি-
ত্রে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(সংসার বন্ধনেতি) ।

সংসারবন্ধনাদীর্ঘেশ্বাশে কালকরচ্যুতে ।

শেষভোগ মহাস্ত্র প্রোতেমালাশ্র শোভতে ॥ ২৭ ॥

শেষস্তনাগরাজস্তভোগঃ শরীরং আয়ুধভূচ্ছরীরসামান্যোগলক্ষণমেতৎ প্রাথমিক-
সমুপলব্ধ্যাৎ শেষগ্রহণং তদেবমহাসূত্রং তত্রপ্রোক্তং ইবসম্বন্ধেকালস্য পূর্বোক্তরাজ-
পুঞ্জস্বকরাঈব্যাংচ্যুতৈঃ সংসরণশীলস্য জীৱমৃগসংঘস্য বন্ধনায় আমুক্তেশাশ্রয়িতা-
মালা অস্মকুতান্তস্তকণ্ঠেশোভতে ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর কুশিকরাজ ! এই কালের কর বিগলিত অনন্ত শরীরী জীবগণকে
আদীর্ঘ ভোগ সূত্রে গ্রথিত করিয়া সংসার বন্ধন হেতু হারস্বরূপে কুতান্ত কণ্ঠদেশে
ভুষণ করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতান্ত দীর্ঘ মায়ামূত্রকে শেষ ভোগসূত্র কহিয়াছেন, অর্থাৎ অনন্ত-
ভোগকে সূত্ররূপ কল্পনা করেন, যেহেতু ভোগ সম্বন্ধে শরীরের বিনাশ নাই, একারণ
ভূতাদি তন্মাত্র বীজভূত শরীর সকলকে কালের কর বিগলিত বলিয়া উক্ত করেন,
কিন্তু তাহাও যে কালের অপরিগ্রহ এমত নহে, যেহেতু পর জন্মাকাজ্জ্বল্য
ভোগসূত্রে গাঁথিয়া হারবৎ কণ্ঠে খারণ করিয়া রাখেন পরে গ্রাস করিবেন,
ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অন্যদপি । পূর্বে উক্ত রাজকুমারবৎ কালচর্য্যায় মৃগয়াবাজে পাতিতমায়ামূত্রে বন্ধন
করিয়া মৃগবৎ জীব সকলকে আবদ্ধ রাখেন, ইত্যর্থঃ তৎকাল নিহত ব্যতীত কালান্তর
নিপাতি জীবকে পরে বিনাশ করিবেন এতদাজ্জ্বল্য যেমন রাজকুমারেরা মৃগ বন্ধন
করিয়া রাখেন, তাহার ন্যায় জগতে কালের এই মৃগয়া কৌতুক ইতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

অন্যৎ কুতান্তরূপিকাল সমুদ্রাদিকেও করকল্পণ করিয়াছেন, তদর্থঃ শ্রীরামচন্দ্র
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(জীবোল্লসদিতি) ।

জীবোল্লসম্মকরিকা রত্নতেজোভিরুজ্জ্বলা ।

সংশ্লিকংকণশ্রেণী ভূজয়োরস্ত ভূষণং ॥ ২৮ ॥

মকরিকাদিলাঞ্ছনানিঅন্যোবাৎ কঙ্কণেষু নির্জীবানি প্রসিদ্ধানিতৈল্লক্ষণার্থং
জীবোল্লসদিতি ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! সজীব মকরাদি রত্নবৎ খচিত রত্নাকর সপ্ত সমুদ্রকে ঐ
কুতান্তরূপিকাল করভূষণ কঙ্কণ করিয়া রাখিয়াছেন, অর্থাৎ মকরাদি মালাবিশিষ্ট

সমুদ্রও কালকরতকো নিপতিত আছে, তবে মকর সজীব, কঙ্কণ নির্জীব ইহাতে সাহস্যা-
লঙ্কার গত বৈলক্ষণ্য বোধ হয়, তদন্তর, চৈতন্যস্বরূপ আত্মা ভিন্ন দৃষ্টজাত জীবাদি
সকলই জড়, ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৮ ॥

অনন্তর কালকলেবরের লোমাবলী বর্ণন দ্বারা রঘুবংশভিলক কুশিকবর বিশ্বামি-
ত্রকে কহিতেছেন । যথা—(ব্যবহারেতি) ।

ব্যবহার মহাবর্ত্তা স্মৃৎস্মৃৎ পরম্পরা ।

রজঃ পূর্ণতমঃ শ্যামা রোমালীতস্ম রাজতে ॥ ২৯ ॥

ব্যবহারঃশাস্ত্রীয়াঃ স্বাভাবাবিকাশতএবমহাস্তোলক্ষণভূতারোমাবর্ত্তাঃ রজস্তম-
সীপ্রকৃতিগুণে ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিনন্দন ! লোক শাস্ত্র প্রসিদ্ধ ব্যবহারাবর্ত্তী সকল রজোগুণ মিশ্রিত তমো-
গুণ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, স্মৃৎস্মৃৎ স্বরূপ আবর্ত্ত ইহারাই লোমাবলী হইয়া কাল শরীরে
শোভা পাইতেছে, অর্থাৎ রজ ও তমগুণে মলিন। ভোগ ভৃক্ষা, সে অতি নিবিড়
অন্ধকার স্বরূপা, তন্নিমিত্ত কৃষ্ণবর্ণ ব্যাখ্যা করেন । তাহাই কালের কলেবরে শোভিত
আবর্ত্তরূপ লোমশ্রেণী হয় ইতিভাবঃ ॥ ২৯ ॥

অনন্তর কল্পে কল্পে কাল এইরূপ লীলা করিয়া থাকেন, অর্থাৎ কালের বিনাশ নাই,
তদর্থে রঘুনাথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(এবং প্রায়ইতি) ।

এবংপ্রায়ঃ সুরুপ্পান্তে কৃতান্তস্তাণ্ডবোদ্ভবাং ।

উপসংহৃত্যনৃত্যোহাং সৃষ্টাসং মহেশ্বরং ॥ ৩০ ॥

তাণ্ডবশ্রোতৃবোযশ্মাত্তথাবিধাং নৃত্যোহাং গাত্রবিক্ষেপেচ্চাং উপসংহৃত্যচিরং
বিশ্রামোতিষাবং মহেশ্বরে ব্রহ্মাদিভিঃ সহিতংপুনঃ সৃষ্টাইমাং নৃত্যালীলাং তনোতী-
ত্যন্তরেণসম্বন্ধঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিরাজনয়ন ! কল্পান্তকালে কৃতান্তরূপে ঐ কাল নৃত্য বিলাসে বিরত হইয়া
ব্রহ্মাদি স্বাবর পর্যন্ত সৃষ্টি করতঃ পুনর্বার এইরূপ নৃত্য লীলা প্রকাশ করিয়া
থাকেন ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।—কল্পাবসানে জগৎ বিনাশের পর কালের সূতা বিশাশের কিঞ্চিৎ কাল বিরাম হয়, তৎকালে ব্রহ্মাদি কীট ও স্বাবরাদি পর্য্যন্ত কোন অবয়ব মাত্র থাকে না, কেবল এককালই বিক্ষেপাতাব দ্বারা হৃৎবৎ দণ্ডায়মান থাকেন, পুনঃ সৃষ্টিকালে সিস্কু হইয়া ব্রহ্মাদিজীবরাশির সৃষ্টি করিয়া, স্থিতিকালে সংস্থিত রাখিয়া, সংহার কালে পুনর্বার নাটলীলা প্রকাশে বিনাশ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ কালই নিত্য, কালেই সকল হয়, অন্যের কোন ক্ষমতা নাই, কালই পরমাত্মাস্বরূপ ইতিভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অনন্তর বিশেষ রূপ কালের অদ্ভুত চরিত্র বর্ণন করিয়া রত্নবরশ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন । যথা—(পুনর্লাস্তময়ীতি) ॥

পুনর্লাস্তময়ীং মৃত্যুলীলাং সর্গস্বরূপিণীং ।

৩নোত্তীমাং জরাশোক দুঃখাভিতব্ভূষিতাং ॥ ৩১ ॥

লাস্তময়ীং অভিনয়প্রচুরাং ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! কালকামিনী লাস্তময়ী অর্থাৎ অভিনয় প্রচুরানিয়তি সৃষ্টি-রূপিণী লীলা প্রকাশিনী অর্থাৎ জরা, যোগ, শোকাভিতব, তিরস্কারাদিভূষিতা সৃষ্টি-স্বরূপিণী লীলা বিস্তার করিয়া পরিণামে সংহাররূপ এই নৃত্য লীলাকে বিস্তার করেন ইতিভাবঃ ॥ ৩১ ॥

কাল কর্তৃক চলা ও অচলা সৃষ্টি কালে কালে ক্রমেই হইয়া থাকে, তদর্থে শ্রীরামচন্দ্র ঋষিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(ভুয়ঃকরোত্তীতি) ।

ভুয়ঃ করোতি ভুবনানিবনান্তরাণি

লোকান্তরাণি জনজালককম্পনাঞ্চ ।

আচার্য্য চারুকলনামচলাঞ্চলাঞ্চ ।

পঞ্চাশ্বখাভকজনোরচনামখিন্নঃ ॥ ৩২ ॥

ইতিবাশিষ্ঠে কৃতান্তবিলসিতং নাম পঞ্চবিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২৫ ॥

আচারাণাং শ্রৌতস্মার্তাদিসংকর্ম্মণাং চারুকলনাং সম্যকপ্রবৃত্তিং অচলাং কৃতদ্বৈত-তয়োঃচলাং কলিঙ্গাপরয়োঃচলাং ক্রীড়াপুত্রাদিরূপাং ॥ ৩২ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে পঞ্চবিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২৫ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে ঋষিবর মুনিশার্দূল ! এই কাল পুনঃ পুনঃ চতুর্দশ ভুবন ও বন বনান্তর, লোক লোকান্তর, এবং জনসঙ্কুল কল্পমা পূর্বক ঐতিশ্য ত্যক্ত আচারাদিকে অচল রূপে রচনা করিয়া পুনর্বীর চলরূপে তাহার বিনাশ করেন। যেমন পক্ষদ্বারা বালকেরা অশ্লিষ নানাবিধ পুতুল গড়িয়া খেলা করে, কিঞ্চিৎ পরেই মমতাশূন্য হইয়া তাহাকে বিনষ্ট করিয়া থাকে, তদ্বৎ ॥ ৩২ ॥

তাৎপর্য্য ।—সকলই কালকর্তৃক সৃষ্ট, কালেই বিনষ্ট হয়, কিন্তু প্রথমে অশ্লিষরূপে প্রতীতই থাকে, অর্থাৎ সভ্য হ্রোতাদি যুগদ্বয়ে ঐতিশ্যভূতি বিহিত আচারাদির অচলা সৃষ্টি করিয়া ক্রমে দ্বাপর কলি এই যুগদ্বয়ে তাহাকে প্রচলা করেন, অর্থাৎ সভ্যাদি যুগের পরিশুদ্ধ আচারকে ক্রমে দ্বাপরাদি যুগে বিনষ্ট করিয়া অপকৃষ্ট আচারের কল্পনা করেন, সুতরাং কালইন্দ্রসং প্রবৃত্তির প্রবর্তক হন, কালেই জগৎ উৎপত্তি, কালেই নিধন হয়, ইতিভাবঃ ॥ ৩২ ॥

ইতি বাণিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে কৃতান্ত বিলাস নামে

* পঞ্চবিংশতি সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—০০—

ষড়্বিংশতি সর্গের কলঃপ্রকাশ করিয়া মুখবন্ধ শ্লোকে টীকাকার কহিতেছেন । যে কালাদির পরতন্ত্রতা প্রযুক্ত বৈরাগ্যাদির উপপত্তি বিষয়ে নৈরাশ্য হইতে হয় । যেহেতু আপনার স্বাধীনতা কিছুমাত্র নাই ॥ ০ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, যে মনুষ্যের কুতিত্ব কিছু নাই কেবল দৈবই বলবান, দৈবে যাহা হয় তাহা পুরুষকার দ্বারা নিবারণ করা যায়না, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(বৃত্তেন্সিমিত্তি) ।

বৃত্তেন্সিন্ধৈবমেতেষাং কালাদীনাং মহামুনে ।

সংসারনাশিকৈ রাস্তা মাদৃশানাবহন্তিহ ॥ ১ ॥

ইহপ্রপঞ্চাতেদোষৈর্ভূরি সংসারদুর্দশা । কালাদিপারতন্ত্ৰ্যেণ বৈরাগ্যস্যোপপত্তয়ে ॥
করোত্যেবং কালঃ কিং তেনতত্ইত্যশঙ্ক্যকালাদি সর্ববস্তৃষ্মস্যাদোষদর্শনং প্রপঞ্চ-
য়িষ্যন্তুফলং । বৈরাগ্যরূপানাস্তাহংপত্তিং দর্শয়তিবৃত্তইত্যাদিনা এবমুক্তরূপেনবৃত্তে
চরিত্রে আস্থা আশ্বাসঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! হে মুনে ! যদি কালাদির এবস্তৃত্ত স্বভাবভাবনাদি দৃষ্টে হতাশ হইয়া
এমত মনে কেহ করেন, যে তবে আমারদিগের সাধা কি ? সকলেই কালে হয় । যত্ন
করিলেও বৈরাগ্যের উপপত্তি কিরূপে হইতে পারে, বরং যত্নের দ্বারা পুনর্বার সংসার
যাতনাই ভোগ হইবার সম্ভাবনা, অতএব কালের এরূপ চরিত্র দেখিয়া তাহাতে
যত্ন করিনা ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য।—যদি কালাদিকর্তৃক সকল সম্পন্ন হয়, পুরুষকারতায় কিছু সিদ্ধ না হয়
তবে পরমার্থোপদেশের অপগমতা প্রযুক্ত বৈয়র্থ্যাপত্তি হয়, কলিতার্থ শ্রীরামচন্দ্র
এরূপস্মৃতিপ্রায়ে কহেন নাই, কাল, দৈব, কুতাত্ত্ব নিয়তির দোষ দর্শনদ্বারা জীবের
সংসার বাসনা খর্ব্বতার নিমিত্তে আপনাদিগের দীনতা জানাইয়াছেন, সুতরাং ঈশ্ব-
রায়ত্ব জগৎ ইতি বিবেচনা করিলে অবশ্যই অহং কর্ত্তা অহং সুখীতাদি অভিমানের

শান্তি হয়, সুতরাং অতিমূনের উপশম হইলে সহজেই চিন্তে বৈরাগ্যোদয় হইতে পারিবে ইতিভাষঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর আরো বিশেষরূপে দৈবাদির দৌষ দর্শন পূর্বক আপনাদিগের পরাধীনত্ব প্রকাশ করিয়া মহর্ষিবিশ্বামিত্রকে রাজরাজেশ্বর শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । যথা— (বিক্রীতাইবেতি) ।

বিক্রীতাইবতিষ্ঠামঐতৈর্দৈবাদিভিব্যং ।

মুনেপ্রপঞ্চবচনৈর্মুঞ্চাবন মৃগাইব ॥ ২ ॥

দৈবং প্রাক্তনং কর্ম্ম আদি প্রধানং যেষাং তৈরেতৈঃ প্রাপ্তৈস্তৈশ্চতুর্ভিঃ শব্দাদিবিষয় বচনৈর্মুঞ্চামোহিতাঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! আমরা দৈবাদি প্রপঞ্চ' নির্মিত প্রাপ্তস্ত সুখফলভোগ প্রলোভ বচন দ্বারা মুগ্ধ হইয়া যেন বিক্রীতপশুরন্যায় আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি । অর্থাৎ আমরা দৈব এই প্রপঞ্চবাক্যে, বিমুগ্ধ হইয়া বনমৃগন্যায় চিরকালই' কি মোহিত থাকিব ? ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।—দৈব শব্দে প্রাক্তন কর্ম্মাদি, যাহারা এই কর্ম্মকেই প্রধান বলিয়া জানে তাহারা কোনকালেই কর্ম্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না, কর্ম্মফলে স্বর্গাদি অতুল্য সুখ ভোগ হয়, এই কল্পিত প্রপঞ্চ বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া বনমৃগেরন্যায় পাশ বদ্ধ হইয়া চিরকালই কি অবিহিত বাক্যে অথবা বিক্রীত দাসবৎ যাবজ্জীবন কর্ম্মের দাসত্বে নিম্নুস্তথা কিবে ? অতএব কর্ম্মপাশচ্ছেদনার্থ বৈরাগ্যান্ধকে শাগিত কর। উচিত, ইতি স্বামাভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

এতদর্থে রম্যবংশ তিলক শ্রীরামচন্দ্র কালকে নিন্দা করিয়া মহর্ষিবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(এষোনার্যোতি) ।

এষোনার্য্যসমাম্নায়ঃকালঃ কবলনোন্মুখঃ ।

জগত্যাবিরতং লোকং পাতয়ত্যাপদর্শবে ॥ ৩ ॥

অনার্য্যোঃসমৈঃ আশ্রয়শ্চরিত্রাত্যাসোযশ্চাবিরতং অসমাপ্ততোজীবিতানিত্যকং সন্ত তমিতিবাসনাসোক্ত্যানার্য্যঃ শিষ্টৈরপরিগৃহীতঃ সমাম্নায়োর্বোদ্ধাদ্যসঙ্কাত্ত্রোপদেশো

বস্তুকবলনোন্মুখউদরভরণমাত্রপরঃ কালনামাধুর্ভুঃ অসম্মার্গপ্রবর্তনেনলোকং জনমি-
ভার্থাস্তরমপিগম্যতে ॥ ৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! এই অনার্য্যশীল, দুরাচার, সংসারসংহারককাল ইহজগতে
লোক সকলকে আপৎ স্বরূপ সংসারে অবিরত নিপাতন করিতেছে ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—কাল অতিকুটিল, ভদ্রোপযোগ্য ব্যবহাররহিত, ইত্যর্থে অনার্য্যশীল
বলিয়াছেন । সমান্নায়পদে বৌদ্ধাদি শাস্ত্রোপদেশতঃ কবলোন্মুখ, অর্থাৎ কেবল
স্বাদরভরণ নাত্র । এই কালনামধুর্ভুডামণি অসম্মার্গপ্রবর্তক অবিরত অর্থাৎ
অসমাপ্ত জীবিত জনসকলকে এই দংসারে পুনঃ পুনঃ ভ্রাম্যমাণ করাইতেছে, অতএব
বৈরাগ্যদ্বারা কালকে জয় করাই কর্তব্য ইতি রামাভিপ্রায়ঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর অগ্নিসাহস্রেণ কালের স্বরূপতা নিরূপণ করিয়া ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(দহত্যস্তুরিতি) ।

দহত্যস্তদুঁরাশাভি দেবোদারুণচেষ্ঠয়া ।

লোকমুখপ্রকাশাভিজ্জ্বালাভি দহনোযথা ॥ ৪ ॥

দুঁরাশ্যতিরন্তুদেহতি দারুণচেষ্ঠয়াদুঁশ্চারিত্রেণবহিরপীতিশেষঃ তথাহুঁটাস্তেপি
বোজাং ॥ ৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে মহর্ষিবরবিশ্বামিত্র ! অগ্নি যেমন জগদাহক, অর্থাৎ প্রকাশজ্জি লিখাদ্বারা
সকল লোককেই দহ করিয়া থাকেন । অগ্নিবৎ এইকালও অনির্কর্য্য দারুণ চেষ্ঠারূপ
শিখা প্রকাশ দ্বারা দুঁরাশাভিভূত জনসকলের অন্তর প্রদাহক হয়েন ॥ ৪ ॥

অনন্তর কালপ্রিয়া নিয়তির দৃশ্চারিত্র প্রকাশ করিয়া রঘুনাথ মুনিনাথবিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(ধৃতিং বিধুরয়তীতি) ।

ধৃতিং বিধুরয়তোষা মর্য্যাদাক্রপ বল্লভা ।

স্রাহ্যং স্বভাবচপলা নিয়তি নির্ষতোন্মুখা ॥ ৫ ॥

কালমর্য্যাদাক্রপকৃত্যন্তস্তবল্লভা প্রাইজ্জিয়াণাঃ পয়াকপ্রভৃতিনিয়মলক্ষণানিষত্তি

গতেষুসমাধিপরেষু উন্মুখীষ্টহ্যক্তাতোবাংধৃতিং ধৈর্য্যংবিধূরয়তি বিবোধয়তিতত্রহেতুঃ
স্ত্রীহ্যদ্বিতি ॥ ৫ ॥

অর্থার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! ধূর্ত চূড়ামণিকালের মর্যাদাবল্লভা অর্থাৎ মর্যাদা প্রতিপা-
নিকা নিয়তিরূপাপ্রিয়তমাকামিনী, ইনিও কালাপেক্ষা গুরুতরকার্য্যসাধিনী হয়েন,
অর্থাৎ স্ত্রী স্বভাববশতঃ সহজে অতি চপলা, সমাধিতৎপর যোগিব্যক্তিদিগেরও
ধৈর্য্যচ্যুতি করেন ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য।—কাল প্রিয়াপদে কালমর্যাদারূপকৃতান্তেরবল্লভা অর্থাৎ প্রিয়াপ্রেয়সী
নিয়ত ইন্দ্রিয়ানুষ্ঠিত অতীতনতিদিগকেও ধৃতি অর্থাৎ ধৈর্য্য হইতে বিযুক্ত করেন ॥ ৫ ॥

অনন্তর বায়ু ও সর্প-ছফান্তে ত্রীরাশচন্দ্র কুতান্তের ব্যবহার বর্ণনা করিয়া মহর্ষি-
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(এসন্তেহবিরতমিতি) ।

এনতেহ বিরতং ভুতজালং সূর্পইবানিলং ।

কুতান্তঃ ককশাচারোজরাং নীত্বাজরাং বপুঃ ॥ ৬ ॥

অজরং তরুণাং বপুর্জরাং নীত্বাপাপ্য ॥ ৬ ॥

অর্থার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! অনিলাশনসর্প যেমন জীর্ণ করিয়া বায়ুকে ভক্ষণ করে ।
তাহার ন্যায় খলস্বভাবাপন্ন এই ছরন্ত কুতান্ত ধরণীতলস্থ চরাচর বস্তু মাত্রকেই জরা-
যুক্ত করতঃ গ্রাস করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর ভঙ্গীক্রমে যমের নির্দয়তা প্রতিপাদন করতঃ রঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(যমোনিঘৃণ ইতি) ।

যমোনিঘৃণ রাজেন্দ্রোনার্ত্তং নামানু কম্প্যতে ।

সর্বভূতাদয়োদারোজনো দুঃখভতাং গতঃ ॥ ৭ ॥

নির্দয়রাজানাং ইন্দ্রস্বামীঅতিনির্দয়ইতিষাবৎ ॥ ৭ ॥

অর্থার্থঃ ।

হে মহর্ষিবর ! যম অতি নিঘৃণ অর্থাৎ ঘৃণা শূন্য ইহাঁর নাম যে রাজেন্দ্র, সে কল্পনা
মাত্র, কলে তাঁহার রোগিদিগেরপ্রতিও দয়ালেশ মাত্র নাই, যে হেতু রাজবৎ ব্যব-

হার। ইনি জগতে সকলের প্রতিই উদারচরিত্র, ও জনহিতৈষী, সগুনরূপেই এইরূপ দয়ালু হয়েন, অর্থাৎ যম কাহাকেও পরিভাগ করেন না ইতিবাচ্যঃ ॥ ৭ ॥

এরূপ যমযন্ত্রণা ভোগ করিয়া ও জনসকল ক্রম বন্ধ নিবারণোপায় না করিয়া কেবল ঐশ্বর্য্য ভোগেচ্ছু হয়, অতএব জন মৃত্যুতা বর্ণনা দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(সর্ব্বএবেতি)।

সর্ব্বএব মুনেকঙ্কুবিভবা ভূতজাতর্য্যঃ ।

দুঃখায়ৈব দুঃস্থায় দারুণোভোগ ভূমরঃ ॥ ৮ ॥

সর্ব্বব্রহ্মাণ্ডাপিভূতজাত যঃ প্রাণিজাতয়ঃ বিরক্তদৃশ্যফলগুবিভবাঃ তুচ্ছৈশ্বর্য্যাদি-
ভোগভূম্যেব বিষয়াঃ লোকা বা ॥ ৮ ॥

অশ্রুত্বার্থঃ ।

হে গাধিনন্দনমহর্ষে ! ইহ সংসারে জীবসকল নিয়তই ঐশ্বর্য্যশালী হইতে ইচ্ছা করে, কিন্তু এই বিষয় ও ঐশ্বর্য্য যে কেবল অনন্তদুঃখজনক মাত্র হয়, তাহা ক্ষণকাল বিবেচনা করিতে পারে না, কি আশ্চর্য্য ? ইতিবাচ্যঃ ॥ ৮ ॥

ইহ সংসারে দেহ ধারণে কি সুখ ? ইহাতে আস্থাইবা কিরূপে হইতে পারে ? তদর্থো কৌশলানন্দন, গাধিনন্দন বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, যথা—(আয়ুরতান্তেতি) ।

আয়ুরতান্ত চপলং মৃত্যুরেকান্ত নিষ্ঠুরঃ ।

তারুণ্যং চাতিচপলং বাল্যং জড়তয়াকৃতং ॥ ৯ ॥

জড়তয়ানোহেনজড়ং অপনীতং ॥ ৯ ॥

অশ্রুত্বার্থঃ ।

হে মুনিশর্দূল ! ইহ জগতে জীবের পরমায়ু অত্যন্তচঞ্চল, তাহাতে ক্রুতান্ত অত্যন্ত নিষ্ঠুর, অর্থাৎ যমের দয়া মাত্র নাই, যৌবনাবস্থাও অচিরস্থায়িনী, অজ্ঞানাবৃত বাল্যকাল কেবল জড়েরনায় বিফল হয় ॥ ৯ ॥

অনন্তর সংসারস্থ জীবের পরিণামাদিবিষয়ের নির্ফলতা জানাইয়া দাসরথি শ্রীরাম গাধেয়মুনিষরকে কহিতেছেন। যথা—(কলাকলঙ্কিতইতি) ।

কলকলঙ্কিতো লোকো বদ্ধবোভব বন্ধনং ।

ভোগাভবমহাক্লেগা শুষ্কশচ যুগতৃষিকাঃ ॥ ১০ ॥

কলনং কলাবিষয়ানুসন্ধানং ॥ ১০ ॥

অসংখ্যঃ ।

০ হে ঋষিবরকৌশিক ! সঞ্চালক বিষয়ানুসন্ধান, অর্থাৎ, পুনঃ পুনঃ ইহ সংসারে জীবকে গতায়ত করাইয়া থাকে, তাহাকেই বিষয় বলিয়া লোক নিয়ত তাহারই অনু-সন্ধান করে, কিন্তু তাহাতে কেবল কলঙ্কিত মাত্র হয়; দারাপত্য স্বজন বন্ধু বান্ধব সকল কেবল ভববন্ধনস্বরূপ, যে সকল বিষয়ভোগ সে সকল শুদ্ধ ভবরোগ স্বরূপ হয়, জীবের যে সংসারবাসনা, সে শুদ্ধ যুগ তৃষ্ণারন্যায় অনিভা ভ্রমণ করাইয়া থাকে, এই মাত্র, এতদ্ভিন্ন সার ফল কিছু মাত্র নাই ইতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

অতঃপর দেহান্নবাদ প্রসঙ্গে যমুনাথ ঋষিবরবিশ্বামিত্রকে সমাসৃতঃ ব্যাখ্যা করিয়া কহিতেছেন । যথা—(শত্ববশ্চেতি) ।

শত্ববশ্চেদ্ভিয়াণ্যেব সত্যং বাতমসত্যতাং ।

প্রহরত্যাঅনৈবান্মানসৈবমনোরিপুঃ ॥ ১১ ॥

সত্যং পরমার্থতত্ত্বাভিগূহীতং দেহাদিবিবেকে অসত্যতাং অপরমার্থান্ধতাং মনএব বদ্ধহেতুত্বাৎ রিপূর্বস্মৃততথাভূত আন্মাননোভিমানাং মনোভূতং আন্মানং মনসৈব আন্মান প্রহরতীবদ্ধুঃখীকরোতি ॥ ১১ ॥

অসংখ্যঃ ।

হে ঋষিকুলপ্রদীপগাধিনন্দন ! জীবদেহের শত্রুই ইন্দ্রিয়গণ, সে সকলি অসত্য, কেবল আত্মাই সত্য ইয়েন, কিন্তু দেহের সহিত অতেদ জ্ঞান হেতুক অসত্যের ন্যায় হইয়া রহিয়াছেন । কলিতার্থ এ আত্মার শত্রু মন, মনই বন্ধন মোক্ষের হেতু কিন্তু মন আত্মা হইতে ভিন্ন অন্য নহেন, অর্থাৎ মনই সাক্ষাৎ আত্মাই ইয়েন, অতএব মনঃস্বরূপ আত্মা আপনিই আপনাকে নিয়ত প্রহার অর্থাৎ নিগ্রহ করিতেছেন ইতিভাবঃ ॥ ১১ ॥

অনন্তর দেহাদিবৃত্তির আবৃত্তি দ্বারা সর্ববৃত্তিবর্জিতরঘুবংশতিলক শ্রীরামচন্দ্র ক্রিতনিষ্ঠমহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(অহঙ্কার ইতি) ।

অহঙ্কারঃ কলঙ্কায় বুদ্ধয়ঃ পরিপেলবাঃ ।

ক্রিয়াদ্বক্ষলদারিদ্র্যো লীলাঃ স্ত্রীনিষ্ঠতাং গতঃ ॥ ১২ ॥

অহঙ্কারোইতিমানপ্রধানান্নঃকরণংকলং কারলাঙ্কনায়স্বরূপভূষণং য়েতিষাবৎবুদ্ধসো
ধাবসায়ান্নিকান্তদুষ্কলোবহিমুখত্বাৎ পরিপেলাঃমুদবৎ স্বরূপনিষ্ঠাদীর্ঘশূন্যাঃ ক্রিয়াঃ
প্রভৃত্যয়ঃ শারীরঃ লীলামানসবিলাসঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিপঞ্চাশ্তবিশ্বামিত্র ! অহংকার মাত্র জীবের চিত্তকে কলঙ্কিত করে, অর্থাৎ
জ্ঞান্দির নিমিত্ত ভূত হয়, এবং ক্ষুদ্র বিষয় সুখভোগ সম্বন্ধজন্য বুদ্ধিও নিষ্ঠা শূন্য হয় ।
পরিশ্রমদ্বারা শারীরিক বিষয়চেষ্টা অর্থাৎ ক্রিয়ামাত্র কেবল দুষ্কলদায়িকা অর্থাৎ
কষ্টদায়িকা, অদ্ভুত চেষ্টক মনের গতি ও মনের চিন্তা কেবল স্ত্রীরূপের প্রতিই
হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

ত্রীয়ার্ধচন্দ্র ভূয়োপি সংসার মহিমা বিশ্বামিত্রকে কহিয়া বৈরাগ্যোদ্বীপন করিতে-
ছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(বাঙ্গা বিষয়েতি) ।

বাঙ্গাবিষয় শালিন্যঃ সৃষ্টমৎ কৃতয়ঃক্ষতঃ ।

নার্যোদোষণতাকিন্যো রসানীরসতাং গতঃ ॥ ১৩ ॥

সম্ভবৎকৃতয়ঃ আশ্রক্ষুর্ভিচমৎকারাঃ দোষণাং পতাকিন্যোদ্বজিন্যঃরসাঃ অমুরাগঃ
নীরসতাং প্রত্যয়রাগশূন্যতাং বিষয়স্পৃহনীয়তামিতি বা ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! বিষয় বাসনাশালিনী স্ত্রী, তাহার প্রতিই জীবের যথেষ্ট
ইচ্ছা হয়, এবং চমৎকার জ্ঞানে তৎপ্রাপ্ত্যর্থ নিয়ত যত্নবান হয় । সর্ব বিষয় হইতে
আশ্র সান্ধাৎকার যে চমৎকারের বিষয় তাহার প্রতি যত্ন কখনই হয় না, অতএব সমস্ত
দোষের ধ্বংস স্বরূপ সমুখিত নারীরূপ হয়, সুতরাং দোষাসক্ত জীবের সংবিষয়ে
অমুরাগ না হইয়া শুদ্ধ অসংবিষয়েই অমুরাগ হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অনন্তর অনন্তসংসারের অনন্ততাব ব্যাখ্যা করিয়া ভঙ্গীকমে রঘুনাথ মুনিনাথ
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(বস্তুবস্তৃতয়েতি) ॥

বস্তুবস্তৃতয়াজ্ঞাতং দত্তং চিত্তমহঙ্কৃতৈঃ ।

অতাববেধিতা তাবা তবাস্তোনাদিগম্যতে ॥ ১৪ ॥

বস্ত্বান্দৌকিকং চিত্তংসত্তং অভিনিবেশিতমিতিবান্ অতাববেধিতয়াশাগ্রস্তাঃ ॥ ১৪

अस्यार्थः ।

ভোগবন! ইহ সংসারে জীবের অবস্থতে যথার্থ বস্তু জ্ঞান নিমিত্ত মনও সর্বদা
সাহস্কার হয়, এবং মিথ্যা পদার্থ মাত্রকেও বিদ্যাসাম্পদ বলিয়া জানে, অতএব সংসারের
যে কি কুহক, তাহার অন্তশাওয়া ভার ॥ ১৪ ॥

অনন্তর সংসারের সকল বস্তুই অনায়াসিত উপস্থিত হয়, কিন্তু বৈরাগ্যকে উপস্থিত হইতে দেখা যায় না, এতদর্থেরীরাশচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(তপ্যতে কেবলমিতি) ॥

তপ্যতেকেবলং সাধোমতিরাকুণিতানুরা ।

রাগরোগোবিলমতি বিরাগো নোপগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

নোপগহতীতাদিলে, কেঅতিদৌলভোক্তিঃ নমুশ্চাত্যয়াপ্রক্রমবিরোধাৎ ॥ ১৫ ॥

হে সাধো! হে ব্রহ্মন! ইহসংসারে সর্বদাই জীবের মন আশনি বাকুল হয়, এবং সম্ভাপও আসিয়া আপনি উপস্থিত হইয়া থাকে। আর রোগস্বরূপ বিষয়ানুসন্ধানও সর্বদা প্রকাশিত হয়, কিন্তু বৈরাগ্যের কিছুমাত্র অংশ আপনি উপস্থিত হয় না, একি আশ্চর্য্য? ইতিভাষে ॥ ১৫ ॥

অনন্তর সংসারাসক্ত জীবের অজ্ঞান পথেই নিরন্তর গতি, তদর্থে আক্ষেপযুক্ত হইয়া
শ্রীরাঘব বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(১রজোগুণ ইতি) ॥

রজোগুণ ইত্যাদৃষ্টিভ্রমঃ সংপরিবর্দ্ধতে ।

नचाधिगम्यतेसह्यं तद्वमत्यस्त दूरतः ॥ १७ ॥

অধিগম্যভেদভাভে ॥ ১৬ ॥

• અર્થઃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! সংসারিজীবের রজোগুণ দ্বারা জ্ঞান প্রদর্শিতপ্রায় অর্থাৎ সমা-
 ক্ত, তমোগুণ প্রায় সর্বদাই সুপ্রকাশিত হয় । কদাপি সত্ত্বগুণের উদয় হয় না; সুতরাং-
 বৈরাগ্য অহুদয়ে তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তি সুদূরপরাহত ॥ ১৬ ॥

জীবের নিত্যন্ত মূঢ়তাবিষয়ে আক্ষেপোক্তি দ্বারা কোষাধিপতিমুত গাণ্ডিসুত-
বিশ্বাসমিকে কহিতেছেন। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। বঞ্চ।—(কিতিরহিতা নিতি)।

স্থিতি রস্থিরতাং যাতা স্মৃতিরাগমনোক্ষুধা ।
যতিবৈধূর্য্যমায়তো রতি নীত্যমবস্থনি ॥ ১৭ ॥

স্মৃতিজীবনং অবস্থানিফলবিষয়ে ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে বিজ্ঞানমহর্ষে ! ইহসংসারে জীবের অগ্নি অল্পকাল মাত্র স্থিতি, আগতপ্রায় যুতা, ইহা জানিয়াও ধারণা হয় না, অর্থাৎ কি বিশ্বাসে জনসকল নিয়ত অনিত্যবস্তুর-প্রতি অস্মরণাশ্রয় হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

এই সংসার অতি দোষাকর, তদর্থ সংসার দোষোদ্ঘাটন পূর্ব্বক শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বা-মিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(মতির্মান্দ্যেনেতি) ॥

মতির্মান্দ্যেন মলিনং পাতৈকপরমংবপুঃ ।

জলতীবজ্জলাদেহে প্রতিফুরতি দুষ্কৃতং ॥ ১৮ ॥

মান্দ্যেনমোর্ধেনপাতৈকপরমং নাতৈকপর্য্যবসিতং ॥ ১৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে ঋষিশির্দল ! কেবল মূর্খতাদোষেই বুদ্ধির মালিন্য জন্মিয়া থাকে, অর্থাৎ যে শরীরের স্পর্শ করায় সে মৃত প্রায়ই জানিবেন, জরাও দেহধারিরপ্রতি নিয়ত ক্ষুণ্ণি পাইতেছে । সংসারে থাকিতে হইলে অনিচ্ছাতেও প্রায় প্রতিদিন পাপ জন্মিয়া থাকে । এমনত সংসারে অস্মরণাশ্রয় হওয়ার ফল কি ? ইতি রামাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর আশ্রোপলক্ষণ দ্বারা যমুনাথ জীবের চরমোপায় ব্যাখ্যা করিয়া ঋষিবরকে কহিতেছেন । যথা ।—(যত্নেন যাতীতি) ॥

যত্নেন যাতীয়ুযতা দূরে সম্ভজন সঙ্গতিঃ ।

গতিনবিদ্যাতে কাচিৎকচ্ছিন্নোদেতিসত্যতা ॥ ১৯ ॥

নমুধার্শ্বিকস্ততবকথং গতিনবিদ্যাতে তত্রাহকচিদিতিস্বর্গাদিগটৈতরপি অনিত্যতয়া
অমসুখপ্রায়দ্বাদিত্যবঃ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরবিশ্বামিত্র ! জীবের এই বোজন দেখিতে দেখিতে অবসান হয়, সাধু-সঙ্গ অতিদূরে অর্থাৎ সাধুসঙ্গ ও লংপ্রসঙ্গ করিতে ইচ্ছাই হয় না, স্বর্গাদিসুখ অমসুখ

উপভোগসুখের ন্যায় ক্ষণিক, অতএব আনন্দিগের, দ্বিস্তের এ কি গতি? যেহেতু সত্য স্বরূপ পরমপদার্থ মনোমধ্যে কদাপি কণকাল মাত্র উদয় হয় না, কি আক্ষেপের বিষয় ইতি রামাভিপ্রায় ॥ ১৯ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র আপনার মনো মালিন্যের ভাবোদ্ধার দ্বারা জগজ্জীবের অবস্থার স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়া বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(মনো বিমুহুতীতি) ॥

মনো বিমুহুতীবাশ্চ মুদিতাদূরতাক্রতা ।

নোদ্ধলাকরণোদেতি দূরাদায়াতি নীচতা ॥ ২০ ॥

মুদিতাপরমসুখদর্শনেন সন্তোষঃ নীচতাশঙ্কেন তদক্লেতুরহ্মাদিগৃহতে ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিকুশিকাশ্রয় ! অন্তরে মন অতি মুগ্ধ হইতেছে, ধন হইতে সন্তোষ অতি দূরে গমন করিয়াছে, মনোমধ্যে দয়ার লেশো উদয় হয় না, বত নীচ প্রবৃত্তি কোথা হইতে আসিয়া মনোমধ্যে সহসা উপস্থিত হইতেছে । এ কিতাব ? তাহা বোধগম্য হয় না ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২০ ॥

সংসারের এ কি বিচিত্রা গতি, তাহা জীবের কিছুই উপলব্ধি হয় না, তদর্থে রমুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(ধীরতা ধীরতামিতি) ॥

ধীরতা ধীরতামেতি পাতোৎপাত পরোজনঃ ।

সুলতোদুর্জনাশ্লেষোদুর্লভঃ সংসমাগমঃ ॥ ২১ ॥

অধীরতাঃ অধীরতাঃ পাতোৎপাতৌ ম্লগজন্মনীউদ্ধাখোগমনোবা আশ্লেষঃ সঙ্গঃ ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! এই সংসারে জীবের ধীরতা সহসা অধীরতা প্রাপ্ত হইতেছে, প্রাণী মাত্রের জন্ম ও মৃত্যু নিয়তই হয়, সুখ অথবা দুঃখ এই মাত্র ভোগ করিয়া থাকে, অন্যায়সে অসংসঙ্গ সর্বদাই ঘটে, সংসঙ্গ ঘটনা প্রায় হয় না । ইহারই বা ভাব কি? ইতি রামাভি প্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

সংসারস্থ কার্য্য মাত্রই বিচিত্র, তন্মাত্র ভাবন বহুর বিচারকরিয়া রমুরাজ মুনিনাজ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(আগমাপায়াতি) ॥

আগম্যপায়িনোভাবা ভাবনা ভববন্ধনী ।

নীরতে কেবলং কাপিনিত্যং ভূত পিরম্পপরা ॥ ২২ ॥

ভাবনাবাসনাত্যেষপগতেষপিসানাপৈতীতিভবেবন্ধনীবন্ধহেতুঃ ভূতপরম্পরাপ্রাণিনি-
কায়ঃ কালেতিশেষঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।*

হে ঋষিরাজ বিশ্বামিত্র ! এই সংসারস্থিত বস্তু মাত্রই আগম্যপায়ী অর্থাৎ জনন
মরণ বিশিষ্ট, বিষয় বাসনাই ভববন্ধনের হেতুভূতা, কেবল প্রাণিদিগের পরিচালিকা
মাত্র হয়, অর্থাৎ কোথা হইতে কাহাকে কোথায় লইয়া যায় ইতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর এই জগৎ সমুদায়ই বিক্ষলিত হয়, ইহাতে প্রাণিদিগের প্রাণের প্রতি কি
বিশ্বাস? তদর্থে ত্রীরাষ্ট্রমন্ত্রে বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(দিশোপীতি) ॥

দিশোপিহিন্দৃশ্যন্তেদেশোপ্যন্যোপদেশভাক্ ।

শৈলা অপিবিশীর্য্যন্তে কৈবাস্বামাদ্শেজনে ॥ ২৩ ॥

দিশোবাস্বকালান্তয়ংনাস্তি অহৃশ্য তদেবপ্রপঞ্চয়তি দেশইতিদিশতি প্রযচ্ছতিপ্রাণি-
ভ্যোবকাশমিতি দেশইতিব্যপদেশাদন্যং বিরুদ্ধং অপদেশং ব্যবহারং স্বসৌবনিরবকাশ-
মিতিবাবৎ ॥ ২৩ ॥

হে মুনিবর কৌশিক ! দিক্ সকল কালে অহৃশ্য হয়, দেশ সকল ব্যাপদেশ বিরুদ্ধ
হেতু নামান্তর প্রাপ্ত হয়, পর্ব্বতাদিও বিশীর্ণ হইয়া যায়, অতএব আমাদিগের এশরীরের
প্রতি কি বিশ্বাস হইতে পারে? অর্থাৎ সকলই নশ্বর, ইহাতে পর্ব্বতামান্নে আক্লুত
হওয়া অস্বচিত ইতি রামাতিপ্রায়ঃ ॥ ২৩ ॥

পরমেশ্বর হইতে সমস্ত উৎপত্তি এবং তাঁহাতেই লয় পায়, তদর্থে রঘুনাথ ঋষিরাজ
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(অদ্যতে ইতি) ॥

অদ্যতে সন্তয়াপিদ্যোভূ বনঞ্চাপিভূজ্যতে ।

ধরাপিযাতি বৈধূর্য্যং কৈবাস্বামাদ্শেজনে ॥ ২৪ ॥

গৌরাকশোপিসন্তয়াসম্যাস্বতাবেনেশ্বরেণাশ্রিতে ॥ ২৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে বিজ্ঞভ্রমমহর্ষি ! সত্য স্বরূপ পরমেশ্বর আকাশাদিকেও লয় করেন, স্বর্গমর্ত্য
পাতলাদি ভুবন ত্রয়কেও গ্রাস করিয়া থাকেন, এবং এই পৃথিবীও বিধুরতা প্রাপ্ত হইয়া,
অর্থাৎ ক্ষণ তক্ষুরা, অতএব অস্বস্থি ব্যক্তিদিগের ক্ষণ বিশ্বাস এই শরীরের প্রতি
বিশ্বাস কি ? ॥ ২৪ ॥

ভূয়োপি জগতের নশ্বরতা বিদিতার্থ ত্রীরাঘচন্দ্র ঋষিবরকে কহিতেছেন । তদর্থ
উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(শূন্যস্ত্যপীতি) ॥

শূন্যস্ত্যপি সমুদ্রাশ্চ শীর্ষ্যন্তে তারকা অপি ।

সিদ্ধাঅপিবিনশ্যন্তিকৈবাস্থামাদৃশেজনে ॥ ২৫ ॥

দানবা অপিদীর্ঘ্যন্তে ধ্রুবোপ্যধ্রুব জীবিতঃ ।

অমরা অপিক্ষার্য্যন্তে কৈবাস্থামাদৃশেজনে ॥ ২৬ ॥

সিদ্ধাজ্ঞানাবিবর্ত্তৈর্যোগমন্তুরসায়ণাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ —

অন্ত্যর্থঃ ।

হে মহর্ষি প্রবর ! এই সাগর সকল পরিশুদ্ধ হইবে, তারাগণ সকল বিশীর্ণ হইয়া
পড়িবে, সিদ্ধগণেরাও বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন, অতএব আমাদিগের এই ক্ষুদ্র শরীরের
প্রতি আস্থা কি আছে ? ॥ ২৫ ॥ অপিচ । দানবাদিগণও বিদীর্ণ হইবে,
ধ্রুবও নাশ হইবে, যাহাদিগকে অমর বলা যায়, তাহারাও মৃত্যুর বশ হইবেন,
অতএব অস্বস্থি শরীরদিগের শরীরের কি বিশ্বাস ? ॥ ২৬ ॥

ইন্দ্রাদি ঐশ্বর্য্য শালি কোন ব্যক্তিই চিরস্থায়ী নহেন, তদর্থে রঘুনাথ বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা ।—(শক্ৰোপীতি) ॥

শক্ৰোপ্যাক্রম্যতে বক্রৈর্যমোপিহি নিষম্যতে ।

বায়ুরপ্যেত্যবায়ুস্ত্বং কৈবাস্থামাদৃশেজনে ॥ ২৭ ॥

শক্ৰোপ্যাক্রম্যত্বৈতিতরাং সম্যতে ॥ ২৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে ঋষিরাজ ! কালেইন্দ্র দেবরাজও অস্তুর কর্তৃক পরাহত হন, যিনি জগদ্বিস্তৃত
বম, তিনিও সঙ্কটিত হইয়া থাকেন, অর্থাৎ প্রাণ বায়ুরও বিনাশ আছে, অতএব ক্ষুদ্র
প্রাণি আমাদিগের প্রাণের প্রতি আস্থা কি ? ॥ ২৭ ॥

অনন্তর প্রলয়াবস্থা বর্ণন পূর্বক জীবের বৈরাগ্য বিষয়ে লীনতা জানাইয়া ত্রীরাম-
চন্দ্র বিশ্বাসিত্ত্ব স্বীকৃতি কহিতেছেন । তদর্থং কতিপুয় শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা
(সোমোপীতি) ॥

সোমোপিব্যোমতাং যাতি মার্ভগোপ্যোতি খণ্ডতাং ।

ময়তামগ্নিরপ্যোতি কৈবাহ্যামাদৃশেজনে ॥ ২৮ ॥

ব্যোমতাং শূন্যতাং ॥ ২৮ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! চন্দ্রমণ্ডলও 'আকাশে সমতা প্রাপ্ত হইবে, সূর্য্যমণ্ডলও 'খণ্ড
বিখণ্ড হইয়া পড়িবে, অগ্নিও মহা বায়ুতে লীন হইয়া যাইবে, ইহাতে অস্বার্থ বিধ
জীবের দেহগেহাদির প্রতি বিশ্বাস কি আছে ? ॥ ২৮ ॥

পরমেষ্ঠ্যতি নিষ্ঠাবান্দ্ভিয়তেহরিরপ্যজঃ ।

ভুবোপ্যভাবমারাতি কৈবাহ্যামাদৃশেজনে ॥ ২৯ ॥

নিষ্ঠাপরিসমাপ্তিঃ ভ্রিয়তেসংভ্রিয়তে ॥ ২৯ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! আর হরি বিরিক্তি হয়, যাঁহারা সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা আদি দেব,
তাঁহারাও পরব্রহ্মে লীনাবস্থা প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে চিরস্থায়ী বলিয়া আমাদের এ
শরীরপ্রতি বিশ্বাস কিপ্রকারে হইতে পারে ? ॥ ২৯ ॥

কালঃ সংকাল্যতেষেন নিয়তিষ্ঠাপি নীয়তে ।

খমপ্যানীয়তেনন্তং কৈবাহ্যামাদৃশেজনে ॥ ৩০ ॥

কালঃপ্রাপ্তকালস্ত্রিবিধঃ খমব্রবহিরাবরণাকাশঃ । ৩০ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মুনিবর ! কালেজগন্নিয়ন্তাকাল, এবং বিশ্বনাটিকা সংহারোপায়কারিণী নিয়তি,
ও আকাশাদি মহাত্ম্য সকল অনন্ত শরীরি পরমাত্মাতে লীন হইয়া যাইবে, তাহাতে
কুৎস শরীরী অশ্বদাদিজনের শরীর প্রতি আস্থা কি ? ॥ ৩০ ॥

অনন্তর রঘুবংশপ্রদীপ-প্রীরামচন্দ্র, শুভ স্বরূপতত্ত্বাধারী বিস্তারিত ব্যাখ্যা করিয়া চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মার মহিমা বিশ্বামিত্র সমীপে প্রকাশ করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(অপ্রাবোতি) ॥

অপ্রাব্যাবাচ্যহৃদর্শ তত্ত্বেনাজাতমূর্তিনা ।

ভুবনানিবিড়ম্ব্যন্তে কেন চিত্তমদায়িনা ॥ ৩১ ॥

অপ্রাব্যঃ প্রোত্রেজিয়াবিষয়ঃ অবাচ্যঃ বাগগম্যঃ হৃদর্শকক্ষুরাদ্যগম্যকৃতত্বঃ সূক্ষ্মঃ
রূপঃ স্বস্বমূর্তিঃ স্থূলঃ রূপঃ বিড়ম্ব্যন্তে স্বান্যেবমায়য়া প্রদর্শ্যন্তে ॥ ৩১ ॥

অর্থার্থঃ ।

হে কুশিকবর ! যিনি অপ্রাব্য, অবাচ্য, হৃদর্শক, সূক্ষ্মরূপ সেই অব্যাকৃত মূর্তি
পরমাত্মা স্বীয়মায়্য বিস্তার দ্বারা আপনাতেই আপনার স্থূলরূপ প্রদর্শনকরাইয়া
থাকেন ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য ।—অচিন্তনীয় ভগবান্, যিনি অপ্রাক অর্থাৎ প্রোত্রেজিয়ার অবিষয়,
অবাচ্য অর্থাৎ ব্যাংজিয় ব্যাপারাতীত, হৃদর্শক অর্থাৎ চক্ষুরাদির অগম্য, সূক্ষ্ম, অর্থাৎ
শুদ্ধ জ্ঞানগম্য, তিনি স্বমায়্যাবিলসিতস্থূলরূপে এই জগৎকে প্রকাশ করিয়া ক্রীড়া
করেন, ইতিভাবঃ ॥ ৩১ ॥

অনন্তর ঈশ্বর পরতন্ত্রজগৎ, ইহা জানাইবার জন
নন্দনবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে এইকয়েকশ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা ।—
(অহংকার কলামেতোত্যাদি) ॥

অহংকারকলামেত্য সর্বত্রাস্তরবাসিনা ।

নসোত্তি ত্রিষুলোকেষু যন্তেনৈহ নবাধ্যতে ॥ ৩২ ॥

অহংকারকলাম্ অতিমানাং শত্রুপ্রাপ্যস্তিতেবুমধোইতি শেষঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! এমন ব্যক্তি ত্রিলোক মধ্যে কে আছে, যে শরীর ধারণ
করিয়া সর্বাস্তর্য্যানিপন্নমপুরুষপরমেশ্বরের অধীন না হইয়েন? অর্থাৎ ঈশ্বরাদীনই
সকল ইতিভাবঃ ॥ ৩২ ॥

শিলাশৈলকবপ্রেষু সর্বভূতাদিকারঃ ।

বনপাষণবন্নিভামবশঃ পরিচোদ্যতে ॥ ৩৩ ॥

সর্ববোধকল্পোপাদায়তশ্চনিরঙ্কুশং স্বাতন্ত্র্যমাহ শিলেভন্নদিত্রিভিঃ সৌখ্যংসহিতো
রথস্তম্ভাবং প্রাণঃ ব আদিত্যোতিষ্ঠমিতাদিষ্কতেঃ স্বাপ্তিক্রুতেনেখরং প্রার্থ্যমাণঃ নানাশৈ
লপ্রাদিভুর্গমপ্রদেশেষুকিরণখাপাদৈঃ সঞ্চরন্নিবস্থিতোদিবাকরোরথবৎসুপ্রেক্ষ্যতেবনং
জলযোগাতয়াপর্কত শিখরাঙ্ঘ্রেনেনপ্রবহন্তেন যথাবর্তুলাঃ স্ফটিকাদিপাষণাঅধোঃ
প্রার্থ্যন্তেতদ্বদবশোহস্বতন্ত্রঃ সূর্যাদীনামপিনরুৎপ্রবাহেণোহনানাদিত্যভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিনন্দনমহর্ষে! এই দিনকরসূর্য্যদেব, যিনি সর্বভূতাত্ময়, তিনি গোলা-
কার পর্ব্বতের প্রস্তরখণ্ডের ন্যায় পর্ব্বতোপরি হইতে প্রস্তরখণ্ড যেমন প্রস্রবণ মার্গে
জলের বেগে নিম্নে পতিত হয়, তাহার ন্যায় ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শিলা শৈল-
বত্র প্রভৃতি দুর্গম প্রদেশে করবিস্তার করতঃ অহরহ ভ্রমণ করিতেছেন। ক্ষণকাল
মাত্রও আপনবশে অবস্থিতি করিতে পারেন না ॥ ৩৩ ॥

ধরাগোলকমন্তঃস্থ সূর্যাসুরগণাস্পদং ।

বেষ্টিতেধিষ্ঠচক্রেণ পঙ্কাঙ্কোঠমিবত্বচা ॥ ৩৪ ॥

ধরাভূমিঃ সৈবগোলকং জ্যোতিঃশাস্ত্রেতথাপ্রসিদ্ধেঃ দ্বিষ্ঠংদেবাসুরানামায়তন
ভূতং চক্রে জ্যোতিঃচক্রেতেনবেষ্টিতেপরিতোবাণ্যাপ্যতেঅঙ্কোঠংফলবিশেষঃ যুগাবর্তেষু
ভূমের্দাহপ্লাবনাদিবিকারেণ্যাকল্যাং জ্যোতিঃচক্রস্যাবিনাশাদাচ্যুতচনায়পক্বেতি-
বিশেষণং ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক! এই গোলাকারপৃথিবীও ঈশ্বরাদীনে অবস্থিত, পরিপক
অঙ্কোটফলের অন্তঃস্থিত শস্য, যেমন ছালে আবৃত তরুণ এই পৃথিবীঃ দেবাসুরাদি
বাসস্থান সমন্বিতা জ্যোতিঃচক্ররূপ স্বকে বেষ্টিত হইয়া ঈশ্বরাদীনে অবস্থিতি করি-
তেছেন ॥ ৩৪ ॥

ভাৎপর্ধ্য:—জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রসিদ্ধ গোলাকারধরণীমণ্ডল, অঙ্কোট ফলবৎ অর্থাৎ
আখ্যোট ফলবৎ দুগাবৃত, ইত্যর্থ পৃথিবীর দাহ ও প্লাবনাদিবিকারজ্যোতিঃশাস্ত্রে
বাস্তব করিয়াছেন, ইহাতেই ধরাপেক্ষা জ্যোতিঃশাস্ত্রের অবিনাশিত্ব প্রতিপন্ন হই-
য়াছে, জ্যোতিঃচক্রে স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতলাদি লোকত্রয়ময়ী ধরণী ঈশ্বরাদীনে অবস্থিত,
কদাপি স্বাধীনা নহেন, ইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

দিবিশ্বেবাত্ত্বিনরাঃ পাতালেষু চ জ্যোগিনঃ ।

কল্পিতাকল্পমাক্ৰেণ নীরন্তেজজ্ঞরাংদশাং ॥ ৩৫ ॥

কল্পমাক্ৰেণ সংকল্পমাক্ৰেণ তথা চাত্ত্বপারবশ্চামপি জগতো মহানদো বহুইতি তাবঃ ॥ ৩৫

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর! স্বর্গস্থিত দেবগণ, মর্ত্যস্থ নরগণ, পাতালস্থ নাগগণ, ইহারা সকলেই ঈশ্বর পরতন্ত্রে তদ্বিচ্ছাক্রমে উৎপন্ন হইয়া তদ্বিচ্ছামুসারে জরাবস্থা পাইয়া পরে বিনাশপথে ধাবমান হয়, অতএব আপনবশে কণমাক্রও থাকিতে কেহ পারে না ॥ ৩৫ ॥

কামশ্চ জগদীশান বললক্কপরাক্রমঃ ।

অক্রমেণৈব বিক্ৰান্তো লোকমাক্রম্যন্নল্গতি ॥ ৩৬ ॥

দেবাস্তুরাংগাহকামইতাদিনা অক্রমেণ অহুচিৎপ্রকারেণ জ্ঞানদাবিশীকৃতানিয়ন্তরী-
শ্বরা দ্বিতেতি চৈব বিশৃংখলঃ স্তাং নাসৌ তথৈত্যাহ জগদীশাত্তেতি ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম মহর্ষে! এইকনর্শকে জগৎজেতু যে বলাব্যায়, সেই জেতৃত্বও ঈশ্ব-
রাধীন, অর্থাৎ কামদেব জগদীশ্বরপ্রসাদে মহাবলপরাক্রান্ত হইয়া ত্রিলোকস্থ আকীট
দেবপর্যন্ত জনসকলকে আক্রমণ করিয়া স্বীয় বল প্রকাশ করিয়া থাকেন, কিন্তু ঈশ্বরা-
তীত স্বাধীনতা কিছুমাত্র নাই ॥ ৩৬ ॥

বসন্তো মন্তমাত্ত্রো মদৈঃ কুসুমবর্ষণৈঃ ।

আমোদিত ককুচ্চক্লেতো নয়তি চাপলং ॥ ৩৭ ॥

অনুরক্ত্য জনালোলোচনা লোকিতাক্রতেঃ ।

স্বস্বীকর্তৃং মনঃশক্তো ন বিবেকো মহানপি ॥ ৩৮ ॥

বসন্ত এব মন্তমাত্ত্রঃ কুসুমবর্ষণমেব মদবর্ষণমিতি ব্যস্তরূপকং চাপলমিত্যোম্মাদ ভাব-
দ্বয়সংভেদঃ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুন! মদমন্ত হলী যেমন মদকরণদ্বারা দিশোদশকে আমোদিত করে, তক্রপ
কামসহ বসন্তঋতু বিকশিতকুসুমরাশিবর্ষণদ্বারা ঈশ্বরাধীনে দিক্চক্রে সুবাসিত

করিয়া লোক সকলের চিত্তকে চঞ্চল করিয়া থাকে । কিন্তু তাহা তও তাহার স্বাধীনতা নাই ইতিভাবঃ ॥ ৩৭ ॥ হে বিজ্ঞতমমহর্ষে ! ঈশ্বরায়ত্তরূপবতী নারীগণ ঞ্জয়গণবিশিষ্ট সর্বভাবাবেশে যদি বক্রময়নে একবার অবলোকন করে, তবে মহা-ধৈর্য্যশালি বৈরাগ্যযুক্ত মহাশয়েরাও ধৈর্য্যদ্বারা আপন চিত্তকে স্থির রাখিতে পারেন না । কিন্তু ইহাও ঈশ্বরাদীন নারীলোকের স্বায়াক্ষমতা ইহাতে কিছুনাশ নাই ইতিভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর সমস্ত দুঃখোপশমন হেতু উপায় প্রদর্শন দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র বিশ্রামিত্ত স্বয়ং কহিতেছেন, তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(পরোপকার কারিণ্যেতি) ॥

পরোপকারকারিণ্যা পরামর্তিপরিভণ্ডয়া ।

বুদ্ধএবসুখীমন্যে স্বাত্মশীতলয়াধিয়া ॥ ৩৯ ॥

বুদ্ধঃবুদ্ধতত্ত্বঃ পুরুষঃ বোধশ্চাতিত্বলভ ইতিভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! বুদ্ধ জনগণেরা পরোপকার কারিণী, ও পরদুঃখে সন্তাপযুক্তা স্নিদ্ধা অর্থাৎ শীতলা বুদ্ধিদ্বারা যদি তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিতে পারে, তবে এই দুঃখসঙ্কট সংসারে থাকিয়াও সুখী হয় ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—বুদ্ধ জনগণ পদে জ্ঞাততত্ত্বজন, ইহা অতি দুর্লভ, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ হইলেই সুখী হয়, তন্নিম্ন হয় না, তল্লক্ষণ এই যে বাহাদিগের শুদ্ধ বুদ্ধি নিয়ত পরদুঃখে দুঃখিনী, পরোপকার নিরতা, এমন ব্যক্তিরই চিত্তে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, তাহা হইলে আর কোন দুঃখ থাকে না ইতিভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর রূপকবাজে ভবসমুদ্রের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া রঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্রামিত্তকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(উৎপন্নধ্বংসিন ইতি) ।

উৎপন্নধ্বংসিনঃ কালবড়বানলপাতিনঃ ।

সংখ্যাভুং কেনশক্যাস্তে কল্লোলাজীবিতাস্থধেঃ ॥ ৪০ ॥

ধ্বংসিত্বহেতুঃ কালেতিভাবাইতিশেষঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কৌলিকবর ! এই ভবরূপমহাসমুদ্রে ক্ষণবিনাশরূপ মহাতরঙ্গ উঠিতেছে, এবং কালধ্বংসরূপ বড়বানল নিয়ত প্রজ্বলিত আছে । কিন্তু এই দুস্পারজনসাগরে পড়িলে

যে কতপদার্থ তাঁহার পরিমাণ করিতে কে সমর্থ? , অর্থাৎ কেহই ইহার নির্ণয় করিতে পারে না ॥ ৪০ ॥

অতঃপর বনবদ্ধযুগ সাহসো জন্মবন্ধে পতিত জীবের অবস্থা বর্ণন করিয়া যমুনাধর্মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(সর্বএবেতি) ॥

সর্বএবনরামোহাদরাশা পাশপাশিনঃ ।

দোষগুণাকসারঙ্গা বিশীর্ণাজন্মজঙ্গলে ॥ ৪১ ॥

পূর্বোক্তদোষলক্ষণেষুগুণ্যকেমুহিতাঃ সারঙ্গামৃগাঃ পক্ষিণোবাহুরাশাপাশেনপাশিনো বন্ধসন্তোজন্মজঙ্গলেবিশীর্ণা ইতিসম্বন্ধঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! অরণ্যমধ্যে লতাপাশে আবদ্ধ কাতরমৃগেরনায় মনুষ্যাগুণের। অজ্ঞান বশতঃ মিথ্যা বাসনাস্বরূপ পাশে আবদ্ধ হইয়া তবাবস্থায় নিয়ত কষ্ট প্রাপ্ত হইতেছে । অর্থাৎ ক্ষণকাল মাত্র তাহারা বন্ধন মোচনার্থ উপায় চিন্তা করেন ইতিভাবঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর জীবের জন্ম বন্ধনপাশাদির, আরো বিশেষ করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—সংক্ষীয়তে জগতীতি) ॥

সংক্ষীরতে জগতিজন্মপরম্পরাসু

লোকস্ততৈরিহ কুরুক্ষতিরাযুরেতৎ ।

আকাশপাদিপলতা কৃতপাশকম্পং

যেষাং কলং নহিবিচারং বিদোপিবিদ্বাঃ ॥ ৪২ ॥

তৈরুক্তদোষপ্রযুক্তৈঃ কুরুক্ষতিঃ কাম্মনিদ্বিচ্ছাচরণৈরাযুঃ সংক্ষীয়তেকলংস্বর্গ নরকাদিআকাশশেষতাদ্যন্তত্রলতাপিচ্ছান্তৎকৃতকর্তৃপাশাবলম্বনসদৃশং অসারং নিরাল-
ম্বনদ্ব্যর্থং পতনাবসানস্থিতিকমিতার্থঃ আস্তাংতন্নিবৃত্ত্যুপায়োরেতচ্চিত্তাপিভুলভেভ্যাহন-
হীতি ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিনন্দনমহর্ষে ! এই জগতে জন্ম পরম্পরা মনুষ্যালোকের। কাম্যনিষিদ্ধাদি কুংসিত কর্মফলেচ্ছু হওয়াতে বৃথা পরমায়ুর পরিক্ষয় হইতেছে । ফলিতার্থ ভোগার্থ যে কর্ম তাহার ফল অলীক, স্বরূপ আকাশবৃক্ষলতার ফল অলীক তদ্রূপ অসার

কেবল জন্ম বন্ধন পাশের নায় হয়, তবে যে লোক তাহাতে কেন আসক্ত হয়, ইহা বিচারবিৎ পণ্ডিতরাও বুঝিতে পারেন না, কলিতার্হ এ যে কি কুহক, তাহা কুহকুৎ নট পুরুষই জানেন ইতিভাবঃ ॥ ৪২ ॥

অনন্তর নিরর্থ সংসারামোদে মগ্নজীবের জীবনক্ষয়বিষয়ে আক্ষেপ করিয়া রঘুনাথ মহর্ষিবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(অদ্যোৎসব ইতি) ।

অদ্যোৎসবোয় মৃতুরেষতথেহযাত্রা

তেবন্ধবঃ সুখমিদং সবিশেষভোগাঃ ।

ইথং মৃতদৈবকলয়নমুবিবকল্পজাল

মালোলপেলবমতির্গলভীহলোকঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি বাশিষ্ঠে দৈবছুর্কীলাসবর্ণনং নাম ষড়্‌বিংশঃ সর্গঃ ॥ ২৬ ॥

তৎপ্রমোদসামগ্রীভূততিক্রমভিত্তিস্থলভেতাহঅদ্যোতির্গলভিবিশীর্ষ্যতে ॥ ৪৩ ॥

ইতি ত্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে দৈবছুর্কীলাস নাম

ষড়্‌বিংশঃ সর্গঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিরাজতনয়বিশ্বামিত্র ! ইহসংসারে মজ্জবর্ণেরা নিরর্থ্যভিলাষে মগ্ন হইয়া আমোদ করিয়া থাকে, অদ্য আমাদিগের এস্থানে এসময় মহামহোৎসব হইবে ইহাতে মহাযাত্রা প্রসঙ্গে অনেক লোক আসিবে, তজ্জন্য বন্ধুলাভে মহাসুখ লাভ করিব, অদ্য মিষ্টামিদি বহুতর সুস্বাদু দ্রব্য ভোজনে রসনা পরিতৃপ্তা হইল, ইত্যাদি বহুতর অমিত্যজ্ঞানসূচকক্রিয়া প্রকাশে অস্থিরব্যক্তিসকল স্বীয় স্বীয় মনোরচিত কার্য্যবর্ণে আবৃত হইয়া, সুদূরভ অক্ষপরমাযুকে বৃথা ব্যয় করিতেছে । কিন্তু ইহার প্রকৃতার্থে কণ নাভও ক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করে না, কি আশ্চর্য্য ! ইতি রামাতি-প্রায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে দৈবছুর্কীলাস নামে ষড়্‌বিংশতি

তমঃ সর্গ সমাপনঃ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

সপ্ত বিংশতিসর্গে সংসারের সমস্ত বিষয়ের অনিত্যত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন, তদর্থে টীকাকার মুখবন্ধ শ্লোকে তাহা বিশেষ করিয়া কহিতেছেন । যথা এই সংসারে মোক্ষ বিরোধি যে সকল ভাবিপদার্থ উক্ত হইয়াছে, এবং যাহা২ অনুক্তও আছে, বৈরাগ্য প্রতিপাদনার্থ তাহারও সম্যক্ দোষ উদ্ঘাটন পূর্বক বিস্তার করতঃ ত্রীরামচন্দ্র এই সর্গে কহিয়াছেন ॥ ০ ॥

ত্রীরামউবাচ ।

ত্রীরামচন্দ্র বিশ্ণুমিত্রকে কহিতেছেন, হে প্রভো ! আমি যে সকল ভাব উক্ত করি-
লাম তাহা শ্রবণ করিলেন, এক্ষণে স্বচিন্ত বিজ্ঞাপ্তি হেতু অমুক্ত-ক্ষিয় ও দোষান্তর সকল
যাহা নিবেদন করিতেছি, তীহাও আপনি শ্রবণ করুন । যথা ।—(অনাক্ষেতি) ॥

অন্যাক্ষতাত্তিত্তরমরম্যো মনোরমে চেহজগৎ স্বরূপে ।

নকিঞ্চিদায়াতিতদর্থজাতং যেনাতিবিশ্রান্তি মুপৈতিচেতঃ ॥ ১ ॥

উক্তাত্তেযু ভাবেষু নিঃশ্রেয়সবিরোধিষু । বিস্তরেণ পুনর্দোষা বৈরাগ্যায়েহকীর্তিতাঃ ॥
প্রত্যেকমুক্তেষু অমুক্তেষু চ ভাবেষু সমুচ্ছিত্যদোষান্তরাণি প্রপঞ্চয়ন স্বচিন্তাবিশ্রান্তিহেতু-
লাভং দর্শয়তি অন্যাক্ষেতি । অন্যাক্ষশৃণুতি শেষঃ । আপাততো মনোরমে বস্তুর-
মোন জগৎ স্বরূপেণ লব্ধে, চেতোহতিবিশ্রান্তিঃ পূর্ণকামতামুপৈতি তদ্ব্যাহং কিঞ্চি-
দপি অর্থজাতং ন্যাতিচেতসিততোহন্যাক্ষতত্ত্বং ন্যাতিনলভাতইতি বার্থঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি বিশ্বামিত্র ! এই জগৎ অমনোরম হইলেও আপাততঃ মনোরম দেখা
যায়, বস্তুতঃ অমনোরম পরিণামে মিথ্যা, ইহাতে এমন কোন বস্তুই হৃদিগোচর হয়
না, যে তদ্বারা চিন্তের বিশ্রান্তি লাভ হইতে পারে ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—জগৎ জাত বস্তু মাত্রই অসৎ তাহাতে চিন্ত পূর্ণকাম লাভ করিতে
পারে না, কেবল পুনঃ পুনঃ যাতায়াতরূপ বস্তুগাই হয় এমন বস্তুই সকল, ইহাতে
আসক্ত হইলে জীবের বিশ্রান্তি নাই, অর্থাৎ নির্বিকল্প পরম পদ লাভ কখনই হয় না,
ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর জীবের অবস্থাস্থসারে ক্রমে আক্ষেপ বৃদ্ধিই হইল থাকে, তদর্থে শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষিবিদ্বানিত্যং হি তেছেন । যথা ।—(বাল্যোগত ইতি) ॥

বাল্যোগতেকম্পিত কেলিলোলৈ মনোমুগেদারদরীষুজীর্ণে ।

শরীরকেন্জর্জরতাং প্রয়াতে বিদূষতেকেবলমেবলোকঃ ॥ ২ ॥

দারাবদর্যোগিরিগুহাঃ বিশেষেণদূষতেউপতপ্যতেকেবলং পুরুষার্থসাধনশূন্যতয়াবার্থাযুঃ ক্ষপণেনেতার্থঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশার্দূল ! কল্লিত কীড়া কোঁতুকে জীবের চঞ্চল বাল্যকাল অবসান হইলে তদনন্তর 'গিরিগুহাস্বরূপ নারীরূপে মনোমুগবিহারাসক্ত হইয়া যৌবনকালের পরি সমাপ্তি করে, পরে বৃদ্ধাবস্থা সমুপস্থিত হয়, সেই বৃদ্ধাবস্থায় জরাগ্রস্ত শরীরও নিষ্কল, লোক সকল আপন যুর্যোগ্য খুঁতা জানিয়া আক্ষেপ মাত্র করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

তাৎপর্য ।—বাল্যকাল কেলিবশে যায়, যৌবনকাল কামিনী সন্তোগকলাপে অবসান হয়, তখন, পরমার্থ চিন্তা হয় না, যখন বৃদ্ধকালোপস্থিতে জরা আসিয়া গ্রাস করে, তখন সর্বক্রিয়াতে অক্ষম, পরবশতাপ্রযুক্ত নিষ্ফল হয়, অর্থাৎ পরমার্থ ক্রিয়া সাধনে অসমর্থ বিধায় চরম ভাবিয়া নিরন্তর খেদযুক্ত থাকিতে হয়, অতএব ক্ষনকালে তত্ত্ব চিন্তা না করিলে চতুর্থ কালে কিছুই হয় না, ইতিরানতিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

শুদ্ধ সরোবর হৃদ্যন্তে রঘুকুলতিলক কুশিকুলতিলকবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(জরাতুষারাত্তিহতাং শরীরেতি) ॥

জরাতুষারাত্তিহতাং শরীরসরোজিনীং দূতরেবিস্মৃচ্য ।

ক্ষণাদ্রাতে জীবিতচঞ্চুরীকে জনসংসারসরোবশুদ্ধং ॥ ৩ ॥

জীবিতং সএবজীবনং সএবচঞ্চুরীকোজমরঃ সংসারোঐহিকলমারম্ভঃ তদেবসরঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞানরত্নহর্ষে ! যদ্রূপ হিমকণাবর্ষণাতিঘাতে সরোবর স্থিত সরোজ সকল বিনষ্ট হইলে জময়গণ সরোবরকে ভাগ করিয়া, স্থানান্তরস্থ সরোবরান্তরে গমন করে, তখন সরোবরও ক্রমে হিমাঘাতে শুষ্ক হইয়া যায় । তদ্রূপ জীবের জরাতিঘাতে শরীর জীর্ণ হইলে জীবন প্রস্থানে আর সংসারও থাকে না ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—সংসাররূপ সর্বোবর, দেহ স্বরূপ পদ্ম, জীবন স্বরূপ ভ্রমর, হিমকণা
রূপ জরীবস্থা, স্মৃতিরাজ্যরূপ দুষ্কারাভিঘাতে পদ্মস্বরূপ দেহ মলিন হইলে, জীবন
স্বরূপ ভ্রমর দূরতরে প্রস্থান করে, তখন সংসাররূপ সর্বোবর আপনি শুষ্ক হইয়া যায়,
অর্থাৎ যে সংসারে জীবের নিয়ত অমুরাগ ছিল, তাহারপ্রতি আর একবারও ছুটি
পাত করে না, অতএব অবশ্য তাজ্যবিষয় জানিয়াও অতিঅমুরাগী হওয়া অমুচিত
ইতি রামাতিপ্রায়ঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর জীবের দেহরূপে লভ্যরূপে বর্ণনা করিয়া ত্রীরামচন্দ্র মহর্ষি কুশিকতনয়কে
কহিতেছেন তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(যদাযদেতি) ॥

যদাযদা পাকমুপৈতিভূনং তদাতদেয়ং রতিমাতনোতি ।

জরাভবান্গ্পনবপ্রস্থনাবিজজরা কায়লতানরাণাং ॥ ৪ ॥

রতিংপ্রীতিমাতনোতিমৃত্যোরিতিশেষঃ । নরাণাং কায়এবচলতাবলী ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরবিশ্বামিত্র ! যেমন যেমন জীবের এই শরীরের পঞ্চভাদশা উপস্থিত
হয়, তেমন তেমন ক্রান্তান্তেরও অতুল্য প্রীতির বৃদ্ধি হইতে থাকে । অনন্তর শুষ্ক
কেশাদিরূপ বহুতর পুষ্পশোভিতা জীবের এই দেহলতিকা জরাজন্য বিনীর্ণ হইয়া
যায় । অর্থাৎ আর রক্ষা পায় না, স্মৃতিরাজ্য তাহাতে এত অমুরাগ কেন ! ইতি রামা-
তিপ্রায়ঃ ॥ ৪ ॥

অনন্তর নদীরূপে জীবের বাসনার বর্ণনা করিয়া রঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা ।—(তৃষ্ণানদীতি) ॥

তৃষ্ণানদীসার তরপ্রবাহপ্রান্তাখিলানন্তপদার্থজাতা ।

ততঃসন্তোষ স্ববৃক্ষমূলনিকাষদক্ষা বহতীহলোকে ॥ ৫ ॥

সারতরোবেগবন্তরোবামূল নিকাষোবপ্রনিকৃন্তনং তত্রদক্ষাসমর্থ্য ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! যেমন অসীমসাগর হইতে উৎপন্ন নদী সকল অভ্যন্ত বেগবতী
হয়, এবং তীরস্থ বৃক্ষের মূলোৎপাটন করতঃ সম্যক্ বেগে বহিতে থাকে । তাহার
ন্যায় অনন্ত বস্ত্রজাত সাগর তুল্য তাহা হইতে উদ্ভূত বেগবতী নদীরূপা জীবের বিষয়

বাসনা, সে অভ্যন্তপ্রবলরূপে সন্নিহিত মনোগত সন্তোষরূপ তরুণের মূলোৎপাটন করিয়া বহির্ভেদে তাৎপার্থ স্বগুনঃ । ৫ ॥

অনন্তর সাগরও তরুণীর হৃদ্যন্তে ত্রীরাশচন্দ্র কবিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা।—(শারীরনৌরিত্তি) ॥

শারীরনৌচর্ম্মনিবদ্ধজ্ববা ভবায়ুধাবালুলিতা ভ্রমস্তী ।

প্রলোভ্যতে পঞ্চতিরিন্দ্রিয়ার্থে রধোভবস্তীমকরৈরধীরা ॥ ৬ ॥

চর্ম্মণানিবদ্ধনেনবজ্জাচর্ম্মময়ীতরীদক্ষিণ দেশেপ্রসিদ্ধাউর্দ্ধতিরালুলিতা ব্যাকুলিতাস্ব-
তচলমুদ্রাস্তু মস্তী অতএবাখ্যোভবস্তীমজ্জনোমুখী ইন্দ্রিয়ত্রাহৈরপিপ্রলোভ্যতে যতো-
হধীরান্ 'বিভ্যন্তেধীরাবিবেকধীমন্তো বৈরাগ্যধৈর্য্যশালিনো বা জীবাবস্থাং তথা-
বিধা ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষি গাধেয় ! উত্তম নিপুণ নাবিকের অভাবে নৌকা যেমন সমুদ্রে তরঙ্গে
চঞ্চলা হইয়া প্রকাণ্ড প্রচণ্ড মকরাদির আক্ষালনে আধুর্গিত হইয়া জলমধ্যে ডুবিয়া
যায়। তদ্রূপ জীবের এই মাংস পিণ্ডাকার চর্ম্মবন্ধ দেহতরুণী, জীবরূপনাবিক বিবেকী
না হইলে, ভব সাগর মধ্যে প্রখরতর তরঙ্গে সূচঞ্চল মকরাদিবৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াক্ষালনে
ব্যাকুলা, এবং আধুর্গিতা হইয়া নিমগ্ন হইয়া যায়। ইহাদেখিয়াও জীবের ত্রাস জন্মে
না, ইতি রাশাতিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

অনন্তর লতাপ্রধানবনमध्ये শাখামৃগরূপজীবের মনেহৃদ্যন্তে ত্রীরাশচন্দ্র মহর্ষি
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(তৃফালসংভেতি) ॥

তৃফালতাকাননচারিণোমীশাখাশতং কামমহীকুহেবু ।

পরিভ্রমন্তঃ ক্ষপয়ন্তিকালং মনোমৃগানকলমাপ্নুবন্তি ॥ ৭ ॥

লতাপ্রধানং কাননং লতাকাননং শাখাশতং পরিভ্রমন্ত ইতিবিশেষণাচ্চা অত্র-
শাখামৃগাঃকালং আয়ুঃক্ষপয়ন্তি ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কবিবরকৌশিক ! আশালতাপ্রধানকানন স্বরূপ এই সংসার, ইহার মধ্যে বহু-
শত শাখাবিশিষ্ট কামরূপ পাদপ, তাহার শাখাগত জীবের মানোরূপ শাখামৃগ

নিরন্তরপরিত্রমণ করতঃ কালক্ষেপ করিতেছে, কিন্তু, কোন ক্রমে শৌভন ফললাভ করিতে পারিতেছেনা ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য।—সংসার কানন, আশারূপালতা, শত শত অভিলাষরূপশাখাবিশিষ্ট কামরূপ বৃক্ষ, মনোরূপ বানর তাহার শাখায় শাখায় ভ্রমণ করিতেছে তথাপি তৎফল লাভ করিতে পারিতেছে না, অর্থাৎ মনে কত কত বিষয়ের অভিলাষ করে, কিন্তু অভিলাষানুসারে ফল লাভ করিতে পারে না, কেবল সংসারে ঘুরিয়া বেড়ায় এই মাত্র, অতএব অনিত্য আশা পাশে বদ্ধ জীব নিরর্থ পরমায়ু ক্ষয় কেন করে? ইতি রামাভিপ্রায়ঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর মহৎব্যক্তির স্বভাব বর্ণনা করতঃ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বানিত্রক্ষণিকে কহিতেছেন। তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা।—(কৃষ্ণেষ্টিতি) ॥

কৃষ্ণে যুদূরান্তবিষাদমোহাঃ স্বার্থেযুনোৎসিন্তমনোভিরামাঃ ।
সুদুর্লভাঃ সংপ্রতিসুন্দরীভি র্নাহতাঃ করণামহান্তঃ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণে যুগ্মপংক্তিস্বস্থ্যমুসংপংক্তিনোৎসিন্তেনাগর্কিতেনমনসাভিরামাঃ নঞার্থকো নশকোপাস্তিতস্যসমাদঃ ॥ ৮ ॥

অসার্থঃ ।

হে গাধিনন্দনমহর্ষে! ক্রেশের সময়ে কি স্বাস্থ্য সময়ে অথবা আপদে কি সম্পদে অতুৎসিন্ত অর্থাৎ অগর্কিতমনাব্যক্তি, যাহার এই সমস্ত বিষয়ে চিত্ত সমান রঞ্জিত হয়, এমন ব্যক্তি সুদুর্লভ এবং বিদ্যমান সুন্দরী রমণী কর্তৃক চিত্ত আহত যাহার না হয়, সেই ব্যক্তিই মহান পুরুষ পদের বাচ্য হয় ॥ ৮ ॥

অনন্তর সংগ্রাম শূরতা প্রসঙ্গে সঞ্চ প্রশংসা করিয়া রঘুবরশ্রীরাম কুশিকবর বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন। যথা—(তরন্তীতি) ॥

তরন্তীমাতঙ্গঘটাতরঙ্গং রণাস্থ থিং যেময়িতে ন শূরাঃ ।

শূরাস্তএবেহ মনস্তরঙ্গং দেহেন্দ্রিয়াস্তোখিমিমং তরন্তি ॥ ৯ ॥

ঘটাসমূহাঃ তএবতরঙ্গাষ্মিনযেনতরন্তীতেময়িশৌর্যোৎকর্ষপরেসতিবিমর্শপরে নশূরাঃ নোৎকর্ষশূরাঃ মদ্যকৌতিবাবৎষেদেহেন্দ্রিয়াস্তোখিং বর্ত্তমানং বিবেকবৈরাগ্যা-
দিনাভাবিনং মূলনাস্তানোচ্ছেদেনতরন্ত্যতিক্রামন্তিতবশূরাঃ তচ্ছূদুর্লভমুপায়দৌর্লভ্য-
দিত্তিভাবঃ ॥ ৯ ॥

হে মহর্ষিবরকৌশিক ! বারুণ সমূহ ষাহার তরঙ্গসংগ্রামরূপ সাগর এমত সেই
রণসমুদ্র নিস্তীর্ণ হইলোও ব্যক্তিসকলকেও আমি শূন্য বলিয়া ধৃত করি না । হে প্রভো !
যোনোত্তরঙ্গ বিশিষ্ট দেহেন্দ্রিয়রূপ সমুদ্রের পর পারে যে গমন করিয়াছে, আমার মতে
সেই উৎকৃষ্ট শূন্য, অর্থাৎ বৈরাগ্য বিবেকাদি ভরে ভববর্গে যে নিস্তীর্ণ হইয়াছে
সেই বলবান্ । ইতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর ক্রিয়া ফল বিন্যাস ও তন্মহিমাশ্রুত্বার্থে ত্রীরাশচন্দ্র বিশ্লামিত্রকে কহি-
তেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(অক্লিষ্ট পর্যাশ্বেতি) ॥

অক্লিষ্টপর্যাশ্রুফলাভিরামা নদৃশ্যতেকশ্চাচিদেবকাচিৎ ।

ক্রিয়াদুরাশাহতচিন্তাবৃত্তি যামেতাবিশ্রান্তিমুপৈতিলোকঃ ॥ ১০ ॥

নমুক্ষ্মৈবতক্রোপায়োস্ততত্রাহ অক্লিষ্টেতিঅপার্থএধকারে কশ্চচিৎকাচিদপিক্রি-
য়াঅক্লিষ্টং ক্লেশেননাশেনবায়হিতং পর্যাশ্রুঃ সংসারাবসানং তদ্রূপং যৎফলং তেন-
অভিরামানদৃশ্যতেউক্তংএহ কশ্চচিৎলোকঃ ক্ষীয়তএবানুদ্রপুণ্যচিতোলোকক্ষীয়তই-
ত্যাদিশ্রুতঃ ॥ কৃতকর্মকলস্শনাশনিয়মাদিকনাশস্বচ্ছঃপর্যাবসিতত্বাচ্চেতিভাবঃ । যাং
ক্রিয়াংএতা শান্তিতাবিশ্রান্তিস্বাস্থিঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধেয় ! এই সংসারে এমন ক্রিয়া কিছু মাত্র দেখি না, যে অক্লেশে সংসারে
পরিমুক্ত হওয়ায়, প্রতিক্ষত্বাত্ত্ব যতকর্ম, সে সকলই ভোগলালসাহেতুক সংসার বন্ধন
কারণ হয় । কেবল ভোগসুখলম্পটেরাই তন্তুৎ কর্ম করিয়া ইহ লোক হইতে স্বর্গে
গমন করে, তথা হইতে পুনর্বার ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করে, তাহাদিগকে বিশ্রান্তি
সুখলাভ করিতে দেখি না ইতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তর ত্রীরাশচন্দ্র সমুদ্রগণাবলিম্পুরুষের প্রশংসা করিয়া মহর্ষিকিশ্লামিত্রকে কহি-
তেছেন । যথা ।—(কীর্ত্যাজগদিক্কুহরমিতি) ॥

কীর্ত্যাজগদিক্কুহরং প্রতাপৈঃ শ্রিগৃহং সর্ববলেনলক্ষ্মীং ।

মেপূরয়ন্ত্যক্ষর ধৈর্য্যবন্ধনতেজগত্যাং সুলভামহান্তঃ ॥ ১১ ॥

যত্রঅসডিভাগোদয়েকীর্ত্তিপ্রতাপ লক্ষ্মণ্যাত্মফলানামপিধৈর্য্যাদি কতিহেতুরাগ-
লোভাদিপ্রাবল্যাদৌর্ভাগ্য তত্রকিংবাচ্যং মহাফলস্বাস্থ্যাক্ষেতাভিপ্রোতাহ কীর্ত্তোতি-
শ্রিয়াসম্পদাগৃহং অর্থিগৃহং সর্ববলেনসদ্বিক্রমাবিনয়োদ্যাদিবলেনলক্ষ্মীং তেনহি-
সাপূর্ণবরাজতে ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলশ্রীদীপবিশ্বামিত্র! জগন্মধ্যে সত্ত্বগুণাবলম্বি পুরুষসকল সত্ত্ববলে ও কীর্ত্তিতেপ প্রভাবে দশদিক্ পরিপূর্ণ করিতে পারে, এবং লক্ষ্মী অর্থাৎ অক্ষয়ঐশ্বর্য্যে যে স্বর্গস্থ পূরণ করিতে পারে, সেই ধন্যতম মহাপুরুষ, কিন্তু এমন পুরুষ জগতে সুলভ নহে ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য।—যদি জগতে অমুং ভাগ্যোদয়ে কীর্ত্তি প্রতাপ লক্ষ্যাদির অল্প ফল লাভে, অথবা ক্ষতি জন্ম রাগলোভাদি প্রাবল্য হেতু যেব্যক্তি মনস্তাপ বিশিষ্ট হয়, সে পুরুষের সামান্য ধন লাভ করাই ছল্লভ, তাহাতে মোক্ষ লাভের কথা কি আছে? যে সকল উদার চরিত্র অর্থাৎ সত্ত্বগুণাবলম্বি ক্রমা বিনয় ঔদার্য্যাদি গুণসম্পন্ন ব্যক্তির। কীর্ত্তি প্রভাবে বিখ্যাতাপন্ন হইয়া ইহলোকে সর্ব্বৈশ্বর্য্যে গৃহ পূর্ণ করিয়া বিরাজিত হয়, অন্তে তাহাদিগের মোক্ষও সুছল্লভ হয় না । ইতিভাবঃ ॥ ১১ ॥

অনন্তর সৌভাগ্যবান ব্যক্তির পক্ষে সকল সুলভ, পৌনরুক্তি দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে ।—যথা (অপ্যন্তরস্থমিতি) ॥

অপ্যন্তরস্থং গিরিশৈল ভিত্তেরুজ্জ্বলয়াভ্যন্তর সংস্থিতং বা ।

সর্ব্বং সমায়াতি প্রসিক্তবেগঃ সর্ব্বাশ্রিয়ঃ সন্ততমাপদচ্চ ॥ ১২ ॥

সতিতুভাগ্যোদয়েসর্ব্বস্য সর্ব্বত্রসর্ব্বাভিলি প্রাপ্তিঃ সুলভেপুরুষপ্রযত্নৈয়র্থামিতি-প্রতাহ । অপ্যন্তরস্থমিতিগিরেঃ শৈলশিলাময়িত্তিভিঃ কর্ম্মধারয়নিমিত্তঃ পুংবদ্ভাবঃ । তন্মধ্যস্থিতমপিবজ্রনির্মিতত্বাদভেদাস্থালয়স্তাভ্যন্তরে সংস্থিতমপিবাসর্ব্বং সূভাগাজন-নিতিশেষঃ । সিদ্ধয়োহনিমাদয়স্তেষাং বেগৈস্তুরাভিসহিতাঃ আপদা হণ-দ্বকা-স্তার্থঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশার্দঙ্গ! যেব্যক্তি সত্ত্বগুণাবলম্বী হয়, তাহার ছল্লভ কিছুমাত্র নাই, স্বীয় পুরুষ কারতার অবশ্যেও দুর্ভেদ্যভিত্তি গিরিগঙ্ঘরস্থবিন্ত, অথবা বজ্রতুল্যঅভেদাতবনস্থ বিভাদি সকল নিরাপদে মহাবেগে আসিয়া তাহার গৃহে প্রবিষ্ট হয় ॥ অর্থাৎ সেইব্যক্তির সন্নিহিত অনিমাди সিদ্ধিগণও বেগে আগমন করে । ইতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

অনন্তর পুত্রদারাদি দ্বারা কিছুমাত্র উপকার নাই, তদর্থে শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা (পুত্রাশ্চেতি) ॥

পুত্রাশ্চ দারাশ্চ ধনঞ্চবুদ্ধ্যপ্রকপ্যতেতাত রণায় লাভং ।

সর্বস্তুতন্মোপকরোত্যথাস্তে যত্রাভিরম্যাবিষমুচ্ছ'নৈব ॥ ১৩ ॥

অক্লিষ্টপৰ্য্যাস্তেতানুপদোক্তমেব প্রপঞ্চয়তিপুত্রাশ্চেতাদিনাপ্রকল্প্যভুবুদ্ধ্যতিশেষঃ
অস্তেমৃত্যুকালে; অতিরম্য। অপিতোগবিষয়াঃ । যত্রবিষমুচ্ছ'নৈব দুঃখায়ৈবভবন্তি ॥ ১৩ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! হে পিতৃবন্মানা মহর্ষে ! ইহ সংসারে জীবগণের পুত্রকন্যা
কলত্র স্বজনাদি হইতে অস্তে কিছুমাত্র উপকার হয় না, ইহারা কেবল ভোগ বিষয়
নাত্র, ইহারা মৃত্যুকালে উপকার করিবে এই বুদ্ধি কল্পিত রমণীয় যে অভিলাষ, সে
জাস্তিমাধ্ব, বস্তুতঃ এ সকল বিষমুচ্ছ'নের ন্যায় দুঃখের নিমিত্তই হয়, ইহা অবধারণ
করিবেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর ধর্মবাহিনী ব্যক্তির কেবল ক্লেশমাত্র লাভ হয়, ইহা শ্রীরামচন্দ্র মুনিবর
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা (বিষাদযুক্ত ইতি) ॥

বিষাদযুক্তো বিষমার্মবস্থা'মুপাগতঃ কায়বয়োবসানে ।

তাবান্মরংস্তানিহ'ধর্মরিক্তান্জন্তুর্জ'রাবানিহদহ্যতেন্তুঃ ॥ ১৪ ॥

ধর্মরিক্তানপুণানগ্রহশূন্যান্ ॥ ১৪ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে কৌশিকবরমহর্ষে । ইহ জগতে ধর্ম বহিষ্কৃতব্যক্তি সকলের বয়স এবং শরী-
রাবসানকালে বিষমাবস্থা সমুপাগত হয়, তখন সেই জন্মান ব্যক্তি আত্মদুর্ভি স্মরণ
করিয়া নিরন্তর অন্তরদাহে দগ্ধ হইতে থাকে ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য।—পূর্বকৃত কর্মফলে ছুরবস্থাপ্রাপ্ত হইয়া ধর্মবাহিনী ব্যক্তি কেবল
যন্ত্রণামাত্র ভোগ করে, আর আত্মকৃত অধর্মকর্মকে স্মরণ করিয়া সন্তাপিত হয়, অর্থাৎ
মনে মনে আপনাকে এই দিক্কার দেয়, যে আমি কি কুকর্ম করিয়াছি, কিছুমাত্র ধর্ম
সঞ্চয় করি নাই, সাহাদিগের ভরণ পোষণার্থ এত দুষ্কৃত করিলাম, তাহাদিগের দ্বারাও
অস্তে কিছু মাত্র সাহায্য হইল না, ইতি পূর্ব শ্লোকাতিপ্রায়ঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তর মনুজবর্গের কাম ক্রিয়াদি দ্বারা সুখকালক্ষেপ হইয়া যায়, তদর্থে শ্রীরাম-
চন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।—যথা (কামার্থেভাদি) ॥

কামার্থ ধর্মান্তি কৃতান্তরাতিঃ ক্রিয়াভিরাদৌ দিবসানিনীহ্না ।

চেতশ্চলদ্বর্ধিনপিচ্ছলোনাং বিশ্রাস্তিমাগচ্ছতু কেনধ্বংসঃ ॥ ১৫ ॥

আদৌ ধনোজর্জনভোগঃ তৃষ্ণাপ্রাবল্যাৎ কামার্থভামেব ধর্মাবাপ্তৌ কৃতান্তরাতি রাক্ষা-
স্তাভিলৌকিকক্রিয়াভিঃ বর্হিনোময়ূরন্তস্মাপিচ্ছং বর্হনিবলোলং কায়বয়োবসানেইতো-
তদত্রাপ্যনুসজ্য ॥ ১৫ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মহর্ষিবরকৌশিক !—মানব জীবেরা বাল্যোত্তীর্ণ যৌবনকালে প্রথমতঃ অর্থেহা
প্রযুক্ত ধনোপার্জন করে, অনন্তর ভোগবাসনা দ্বারা ক্রমে প্রবলরূপে বিষয় তৃষ্ণার
রুদ্ধি হইতে থাকে ।—অতএব ধর্মার্থকামের প্রাপ্ত্যর্থ তদনুকূলে লৌকিক ক্রিয়া
কলাপে নিরন্তর চিত্ত আক্রান্ত হয়, মোক্ষোপায়ার্থ কার্য সাধনে সাবকাশ নান্ন থাকে
না, কেবল বৃথা কার্যে নিরর্থ পরমায়ুর ক্ষেপ করিয়া থাকে, স্মৃতরাং বাতচঞ্চল ময়ূর
পুচ্ছের ন্যায় চঞ্চল যে নল্লঘোর মন, সে মনের শান্তি কি প্রকারে হইতে পারে ? ॥ ১৫ ॥

অনন্তর যদি কেহ এমত আশঙ্কা করে, যে ধর্মার্থ অর্জনশীলেরা মোক্ষে বর্জিত,
কিন্তু তৎশূন্য বাস্তিদিগের মোক্ষোপায় সন্মুখা, অর্থাৎ ধর্মার্থকামলাভ জন্য ক্রিয়াদি
না করিলেই মোক্ষ হয় ? তাহারও নিরাস করিয়াছেন । অর্থাৎ মহর্ষিকে শ্রীরাম
কহিতেছেন যে যুদ্ধাদিরা পরিবারদিযুক্ত ধর্মার্থকামলাভ জন্য যাগাদি সাধনে অর্থাৎ
ক্রিয়া কলাপে আবৃত থাকিয়াও তৎফললাভ প্রযুক্ত চিত্তের বিশ্রাস্তি লাভ করিয়া-
ছেন, তদর্থে শ্রীরাম কহিতেছেন ।—যথা । (পুরোগভৈরবিত) ॥

পুরোগভৈরবাপ্য স্বরূপৈস্তরঙ্গিণীভূঙ্গ তরঙ্গ কটম্পৈঃ ।

ক্রিয়া ফলৈর্দৈববশাদুপেতৈর্বিড়ম্ব্যতে ভিন্নরূচির্লোকঃ ॥ ১৬ ॥

নমুমান্তধর্মাজ্জনশৃন্যানাং চেতসি বিশ্রাস্তিঃ তদর্জনবতাং ভবদাদীনাম্ তৎফলাভা-
বাৎকৃতোনসেতাশঙ্ক্য ধর্মফলস্বর্গপুত্রাদেবপ্যাসারতানাহপুরোগভৈরবিততরঙ্গবদ্ভুঙ্গুরৈ-
রতএবানপ্রাপ্তরূপৈরপ্রাপ্তপ্রায়েঃ হিযস্মবদ্বিমিত্তনান্ননিরুচিৎস লোকোজনোবিড়ম্বা-
তেঅংগভাবঃ সত্রবাহীলাভইত্যাচ্যতেযল্লকং নাপৈতানর্থোবানপর্যবস্মতি অনাস্ত্রলাভো-
বিড়ম্বনামাত্রং যথাঅল্লায়ুঃপুঞ্জলাভো যথামৎস্রবড়িশামিঘলভঃ তথাচক্রুতিঃ । সযোন-
দাঅনঃ প্রিয়ংক্রবাগং পূয়াৎপ্রিয়ংবেৎস্মতীতি । তথানতল্লাভাদাশ্বাসইতি ॥ ১৬ ॥

অস্বার্থ্যঃ ।

হে ঋষিরাজবিশ্বামিত্র ! এই বিষয় প্রাপ্তি হইলও হয় না । এবং অপ্রাপ্তেও হয়
না, অর্থাৎ যাহারদিগের বিষয় নাই তাহারও মনে করে যে কখন না কখন বিষয়

আমারদিগের নিকট উপস্থিত হইবে, কিন্তু তাহা বোধের অগম্য, যেহেতু তদ্বিশয়ের কিছুই নিশ্চয় নাই কিন্তু তদর্থে নানাবিধ কৰ্ম্ম করে সেই সকল কৰ্ম্মফল নদীর উত্তর তীরের ন্যায় আশু বিনাশি, অছড়াধীন, ক্রিয়াকল ও লাভালাভ সমন্বিত, যে সকল কৰ্ম্ম তাহাই জীবগণকে নিয়ত বিভ্রমিত করিতেছে । যেহেতু তদভিলাষে অনিত্য বিষয় ও অনিত্য বস্তু প্রতি আকিঞ্চন হয়, সচ্চিদানন্দ পরম পুরুষকে লাভ করিতে কাহারই প্রবৃত্তি হয় না ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—বিষয়লাভ ও অলাভ এতৎ উভয়ই লোক বিভ্রমক, যাহার বিষয় নাই সেও বঞ্চিত, যাহার আছে সেও বঞ্চিত হয়, কেবল আশাই লোক বঞ্চনার মূল কারণ, সুখস্বর্গাদিলাভার্থে যে সকল কৰ্ম্ম করণীয় হইয়াছে, তাহার ফল স্বর্গ ও পুত্রাদিলাভ, বিবেচনায় অনানুভূত এতদ্ব্যতিরিক্ত অসারতা দিকি আছে, ইহাতে প্রবৃত্তিকে ধারমানা করিয়া নিরর্থ লোক সকল বিভ্রমিত হইতেছে ।—চিরসুখপ্রদ যে পরমাত্মতত্ত্ব, সেই লাভই পরম লাভ, তাহাতে রুচি প্রায় হয় না । যথা ঋতঃ । সযোনাদান্ননঃ প্রিয়ং ব্রহ্মণঃ পুয়াং প্রিয়ং বেৎসস্তুতীতি ॥ (তল্লাভাদান্নাস ইতি) ॥ আত্মাভিন্ন অন্য প্রিয় যে বলে সেই মূঢ়, আত্মাই পরমপ্রিয়, যাহাতে পরমা শান্তি আছে । ইতি তাবৎ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর জীবের আশার শান্তি নাই—আশাতে আবদ্ধ হইয়া নিরন্তর জীর্ণ হইতেছে, তদর্থে ত্রিরাশচক্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।—যথা (ইমান্যমুনীতি) ॥

ইমদন্যমুনীতি বিভাবিতানি কার্য্যাণ্যপর্য্যন্ত মনোরমাণি ।

জনস্য জায়াজন রঞ্জনেন জরাজ্জরাস্তং জরয়ন্তিচেতঃ ॥ ১৭ ॥

উক্ত মেবার্থমান্মরসংপদ্বিস্তারপ্রদর্শনেন প্রপঞ্চয়তি ইমানীত্যাদিনা ইমানিসমিহিতানিসদাঃ কৰ্ত্তব্যানি অমুনিবিপ্রকৃষ্টামি দেশকালান্তরে কৰ্ত্তব্যানীতি বিভাবিতানিনিরন্তর চিন্তিতানি অপৰ্য্যন্ত মনোরমাণি পরিণামে অনর্থরূপাণি জায়ানাং জনানাং চরঞ্জনেন প্রিয়াচরণেন দেহজরাস্তং চেতোপি জরয়ন্তি বিবেকান্দুঃ শয়ন্তীতি বাবৎ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! অদ্য এই কার্য্য কৰ্ত্তব্য, পশ্চাৎ সময়ান্তরে স্থান বিশেষে এই সকল কৰ্ম্ম করিব, জীবের এই মনোরম অসীমচিন্তাসকল, যাহা পরিণামে অনর্থরূপ হয়, তৎকৰ্ত্তক নিরন্তর বঞ্চিত হইতেছে, জায়া, পুত্র স্বজনাদির প্রিয় সাধনাথ দেহকে জরায়ুক্ত এবং চিত্তকেও স্নজীর্ণ করিতেছে, অর্থাৎ চিত্তকে বৈরাগ্যে ভক্ত করিতেছে, ইতি রামাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর তরুস্থিত জীর্ণপত্রের ছড়ীতে জীবের অবস্থা বর্ণন করিয়া ত্রীরঘুনাথ মুনির্নাথবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (পর্ণানীতি) ॥

পর্ণানি জীর্ণানি যুথাতকর্ণাং সমেত্য জয়াশ্চয়ং প্রয়াস্তি ।

তথৈবলোকাঃস্ববিবেকহীনাঃসমেতানশ্যন্তিকুতোপ্যাহোতিঃ ॥ ১৮ ॥

কুতোপ্যাহোতিঃ কতিপয়ৈবেবদ্বিতৈঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতমকুশিকবর ! যেমন বৃক্ষগণের পত্র সকল জীর্ণ হইয়া পতিত হয়, পুনঃ উদ্ভিত হইয়া পুনঃ জীর্ণ হইয়া পুনঃ পতিত হইতেছে । সেইরূপ বিবেক হীন জীব সকল ইহ সংসারে জন্ম গ্রহণ করতঃ পরে জীর্ণ হইয়া স্বল্পকালের মধ্যে বিনাশ হইয়া, পুনরুৎপন্ন হয়, অনন্তর জীর্ণ হইয়া পুনর্বিনাশ হইয়া থাকে, তদ্বৎ জনসকল বিবেক বিহীনতা প্রযুক্ত পুনঃ পুনঃ জনন মরণ যন্ত্রণামৃতদৈব কর্ষা থাকে, ইতিভাষঃ ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—যেমন বৃক্ষের পত্রাদি উৎপত্তি নিধন হয়, তদ্রূপ সংসাররূপ বৃক্ষের পত্রস্বরূপ জীবগণেরাও নিরন্তর উৎপন্ন নিধন হইতেছে, ইতিভাষঃ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর—জীবেরা অনর্থ দিবসান্তিপাত করে এবং সুখসম্মোগেও মৃত্যু কর্তৃক বঞ্চিত হয়, তদর্থে রঘুনাথ বিশ্বামিত্রকে শ্লোকদ্বয় কহিতেছেন, —যথা (ইতস্তত ইত্যাদি) ॥

ইতস্ততোদূরতরং বিহৃত্য প্রবিশ্ব গেহং দিবসাবসানে ।

বিবেকিলোকাশ্রয়সাধুকর্ষ্মরিত্তে ক্লরাত্রোকউপৈতিনিদ্রাং ॥ ১৯ ॥

• বিক্রাবিতে শত্রু জনৈ সমন্তে সমাগত্যামভিতশ্চলক্ষ্ম্যাং ।

সৈব্যোতঁপ্রতানি সুখানিষাবস্তাবৎ সমায়াতি কুতোপি মৃত্যুঃ ॥ ২০ ॥

অহিদিবসেবিবেকজনানামনুমরণেন ক্লকর্ষ্মতিশ্চরহিতেসতিকঃ নিদ্রামুপৈতিবিনা-
মৃত্যুমিতিশেষঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরবিশ্বাবিজ ! জীব সকল ইতস্তত দূর দূরন্তর পর্য্যটন করিয়া দিবসাবসানে আপন আপন গৃহে জ্বাসিয়া উপস্থিত হয়, তন্মধ্যে বিবেকসম্পন্নলোকেরা আত্মপ্রিত সাধুকর্ষ্ম করিয়া থাকেন, বিবেকশূন্য মৃততমলোক ব্যতীত কে আপনাদিগের কলাগপ্রদ সাধুকর্ষ্ম বিহীনে কেবল সুখ নিদ্রা মাত্র ভজন করে ? ॥ ১৯ ॥

এবং যাহারা স্নানস্পর্শ ঐশ্বর্যবানব্যক্তি, তাহারা যদি নিঃস্বপ্ন হয় অর্থাৎ যাহাদিগের শর দূরতরে পলায়িত হইয়াছে, এবং সর্বতোভাবে বিষয় ত্রিধিকি হইয়াছে, সমস্ত উদ্বেগ শূন্য হইয়া বিষয় স্মৃতি সম্মোগ করিতে আরম্ভ মাত্রকরে, তাহাদিগের এমত সময়ে কোথা হইতে দুর্দান্ত কৃতান্ত আসিয়া হটাৎ তাহাদিগকে গ্রাস করে, স্মৃতিরাং জীবের বিষয়ভোগও স্বচ্ছন্দে হয় না, কেবল নিরর্থ ক্লেশ পর্যটন মাত্র সার ইতিবাচ্যঃ ॥ ২০ ॥

অনন্তর বিঘ্নের অনিত্যতা ও যত্নর অনিত্যতা জানাইয়া রঘুবর মুনিবরকে কহিতেছেন, তদর্থং উক্ত হইয়াছে।—যথা (কুতোপি সংবর্দ্ধিতেতি) ॥

কুতোপি সংবর্দ্ধিতভুঙ্কপৈর্ভাবৈরমীতিঃ ক্ষণনক্ট দৃষ্টৈঃ ॥

বিলোড়্যমানা জনতাজগত্যাং নবেভ্যুপায়ান্ত মহোপযাতং ॥ ২১ ॥

কুতোপানিন্দোবিততত্বাক্ষেপোঃ সম্বর্দ্ধিতৈঃ ভাবৈর্বিধিঃ যৈর্বিলোড়্যমানা জামায়াণা-
যান্তঃ যত্নাং জাতমিতি পাঠে উপায়ান্তং আগতং যাতং গতঞ্চাহঃ নবেতি ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিনন্দনমহার্যে!—এই সংবর্দ্ধিত অতি ক্ষণভঙ্গুর ভুঙ্করূপ বিষয় সংপ্রাপ্ত হইয়া জাতচিত্তলোকসকল মুগ্ধপ্রায় রহিয়াছে, দিনদিন পরমাযু ক্ষয় হইতেছে, এবং যত্নাও যে নিকটে আসিতেছে, ইহা কিছুই জানিতে পারিতেছে না ॥ ২১ ॥

অতঃপর গর্হিতব্যক্তিদিগের পরিণাম দর্শাইবার জন্য রঘুনাথ বিশ্বামিত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন। যথা—(প্রিয়াস্মৃতিরিতি) ।

প্রিয়াস্মৃতিঃ কালমুখং ক্রিয়ান্তে জনৈড়কাস্থেহতকর্ম্মবদ্ধাঃ ।

যৈঃ পানতামেববলাদুপেত্য শরীর বাধেন নতে ভবন্তি ॥ ২২ ॥

সর্বপ্রাণিনাং প্রিয়ত্বেন প্রসিক্তৈরস্মৃতিঃ প্রাণৈর্ঘজমানৈস্ত এব জনৈড়কামেবাঃ পশ-
বঃ হতশব্দঃ কুৎসায়ং কুৎসিতকর্ম্মলক্ষণেষু ধূপেষু বদ্ধাসন্তোদোষাঙ্কনৈঃ কালবর্ধং মুখং
যথাস্থাৎ তথাক্রিয়ন্তে ত্বেকে যৈর্বিষয়শক্তিদেহপোষণাদিবলাং পীনতামেবোপেত্যাহিতং
ন বিবেক বৈরাগ্যাদ্যর্তাহমিতার্থঃ অতএবাবহিতে রোগবন্তিঃ সংজ্ঞাপন বিশমনা
শরীরস্য বাধেন নাশেন হেতুনা ন ভবন্তি অসং প্রায়াভবন্তীত্যাং প্রেক্ষা অসম্ভবসভবতি
অসদ্ব্যজ্ঞেতি বেদ চেদিতি শ্রুতৈঃ যজ্ঞ বিশেষেষু মেঘানপি পশুত্বং প্রসিক্তং ঐড়ক শব্দস্য
বাগেষু বালক্ষণা আবয়ন্তে রেব জনৈড়কৈঃ পোষকৈঃ স্বয়ং পীনতামুপেত্যাহিতাস্ত এব
জনৈড়কাঃ প্রিয়াস্মৃতির্বলাদুপেত্যাহিতকর্ম্মপাশৈর্বদ্ধাঃ কাম্যমতোমুখং প্রতিক্রিয়ন্তে উপক্রিয়ন্তে

অতএবকৃতত্বাঅসবঃ শরীরবাধেনহেতুনা তে প্রিয়াসবোনভবন্তিকিস্তুপ্রিয়াঃশত্রবঃ তথাচ-
প্রাণপৌষণনাত্রপরেণোভাবমিতি অথবাঅন্তপোষণ পরাঅপিনমুত্জনাঃ প্রিয়াসবন্তেষাং
মৃত্যুস্থখপ্রবেশোপায়াচরণেনপ্রভূত প্রাণশ্বিতকরাৎ কিন্তুতত্ত্বজ্ঞানবহি প্রিয়াপ্রাণ-
স্তরত্বদৃশানিত্যোভাবমান্যদারক্ষদ্বাৎ অতন্তেষঃপ্রিয়াস্তুভিহঁতকর্মবদ্ধান্তেষামিদ্ধাঃ মৃত-
জ্ঞনৈড়কাঃ । কালমুখনিবক্রিয়ন্তেইতিযাবৎ ॥ কস্তেতিশয়স্তত্রাহযৈস্তত্ত্বজ্ঞানবলাচ্ছরীর
ত্রয়বাধেনদীনতামপরিচ্ছিন্ন । তামেবোপেত্যস্থিতমিতি হেতোন্তেজ্ঞনৈড়ক বদ্ধেহান্নমত-
ধোনতবন্তীত্যমেবাতিশয়ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরকুশিকাজ ! ইহসংসারে জন্মিয়া যাহারা আপন প্রাণকে প্রিয়তম
বলিয়া জানে, এবং অন্যের মৃত্যু দর্শন করিয়া মুখভঙ্গী কবে, তাহার। মূপকাঠে বদ্ধ
নৈষবৎ আত্ম শরীর পোষণ দ্বারা বল পুষ্টিযুক্ত হইয়া ক্ষণকাল রহে এইমাত্র, পরে
বিনাশদশা আগতে আর কেহই থাকে না, অতএব তাহাদিগের সেই মুখভঙ্গীই না
কোথায় অবস্থান করে ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—যজ্ঞে বলি নিমিত্ত আহৃত মেঘাদি বৃহৎপশু একত্রে বদ্ধ থাকিলেও বলি
সময়ে একের মৃত্যু দেখিয়া অন্য পশু মুখভঙ্গীদ্বারা তাহাকে অবজ্ঞা বা ভিন্নমিত্ত শোক
করে, তথাপি বন্ধনদশায় থাকিয়াও স্বশরীর পুষ্টির নিমিত্ত অভিলাষ করিয়া তৃণপর্ণাদি
বিলক্ষণ আহর করে, কিঞ্চিৎ পরে সময়ে যখন তাহাকেও নাশ করিয়া থাকে, তখন
তাহার আর সে মুখভঙ্গী থাকে না । তদ্রূপ ইহসংসারে জন্মিয়া আত্ম প্রাণপ্রিয় ব্যক্তি
নকল কর্মরজ্জুতে আবদ্ধ, তাহারাও অপরের মৃত্যু দর্শনে মুখ বিকার প্রকাশক হয়,
তথাপি আত্ম শরীর পোষণার্থ সুখাহারে অগ্রসক্ত হয় না, কিন্তু যখন মৃত্যু আসিয়া
তাহাকে গ্রাস করে, তখন আর তাহার সে ভাব কিছুই থাকে না, ফলিতার্থ এই
জগৎক্ষণভঙ্গুর হয়, ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২২ ॥

অন্যদপি, শরীর বাধে আর তাহার। কেহই থাকে না, ইত্যর্থৈ বৈরাগ্য লক্ষণ
উদাহৃত হইয়াছে, যাহারা প্রাণপ্রিয়, তাহারাও মরিয়মাণ, যাহারা তত্ত্বজ্ঞ কেবল
তাহারাই জ্ঞান মৃত্যুদর্শনে আত্মমৃত্যু নিবারণোপায় যোগাবলম্বন দ্বারা ঔষধবৎ
আহারনাত্র গ্রহণ করে, কিন্তু স্বকৃত কর্মক্ষমার্থ তৎপর হয়, তাহাদিগের দেহের
যে পীনদ্ব অর্থাৎ পুষ্টিতা, সে কেবল জ্ঞানের অপরিচ্ছিন্নতাসূচক হয়, অর্থাৎ
তাহারা মেঘবৎ হন্যমান হন নু ইতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর জীবের যাতায়াত অদির্নাত বিষয়, ইত্যর্থৈ রঘুকুলপ্রদীপশ্রীরাম, বিশ্বানিত্র
ঋষিকে কহিতেছেন । যথা ।—(অজস্রমাগচ্ছতীতি) ।

অজস্রমাগচ্ছতি সৃষ্ণরৈবমনারতং গচ্ছতিসৃষ্ণরৈব ।

কুতোপিলোলাজনতাজগত্যাং তরঙ্গমালাক্ষণভঙ্গুরৈব ॥ ২৩ ॥

যথা। আগচ্ছতিএবং সৃষ্ণরৈবগচ্ছতিকুতোপীতু্যক্তানারত, আগচ্ছতিযত্রগচ্ছতিভ-
জ্জিহ্বাসিত ব্যমতিস্থাচতং ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলপ্রদীপ ! এই জগতীতলে নদীতরঙ্গের নায়, ক্ষণক্ষণসি লোকসকল
অনবরত কোথা হইতে কোথায় আগমন করে, এবং কোথা হইতে কোথায়ই বা
অনবরত গমন করিতেছে, ইহার কিছুই নিশ্চয় করিতে পারা যায়না ॥ ২৩ ॥

অনন্তর যুবতিগর্ভদ্বারা শ্রীরামচন্দ্র পুনর্বার বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন, অর্থাৎ
উক্ত হইয়াছে। যথা।—(প্রাণাপহারৈকেতি) ।

“প্রাণাপহারৈরূপরানরাণাং মনোমহাহারিতয়াহরন্তি ।

রক্তচ্ছদাশ্চঞ্চলযট্‌পদাক্ষৌঃ বিযজ্জনালাদালতাস্ত্রিয়শ্চ ॥ ২৪ ॥

রক্তচ্ছদার্তৌষ্ঠ্যোরক্তবস্ত্রাবরক্তপল্লাবশ্চযট্‌পদাঈশট্‌পদাএবচাক্ষিণীযাসাং বিষ-
দ্রমাশ্চালোলালতা বিঘলতাঃ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর ! রক্তবর্ণ পত্রবিশিষ্ট ও চঞ্চল ভ্রমরযুক্তা, রক্তবর্ণ ফলবিশিষ্ট বিষ-
লতাকার কামিনীগণ মনোহর রূপলাবণ্য দর্শন করাইয়া, তদ্বারা পুরুষগণের প্রাণ
মাত্র অপহরণ করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য।—রক্তপত্রা, রক্তফলা, ভ্রমরযুক্তা, বিঘলতাস্বরূপা নারী, অর্থাৎ নারীগণের
দেহস্বরূপ বিঘলতা, তাহার পত্র লোহিতবর্ণ পরিচ্ছদ, রক্তবর্ণফলস্বরূপ, ওষ্ঠাধর, চঞ্চল
ভ্রমরনায় নয়নদ্বয়, সুতরাং এরূপ রূপসম্পদসম্পন্ন বিঘলতাকার ললনাগণে কেবল
নরঘাতন করিতেছে, অর্থাৎ স্ত্রীতে আসক্ত ব্যক্তির জন্ম মরণধর্ম্মে পুনঃ পুনঃ লিপ্ত
হয়, একারণ নারীদিগকে বিঘলতা বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায় ॥ ২৪ ॥

জনোৎসব সংকর্ষণ নায় ইহ সংসারে লোকের যে আগমন হয়, তদর্থ্যে রঘুনাথ
মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(ইতোন্যতইতি) ।

ইতোন্যতশ্চোপগতায়ুধৈব সমানসঙ্কেত নিবন্ধভাবাঃ ।

ষাভ্রাসমাসঙ্গসমানরাণাং কলত্রমিত্রব্যবহারমায়াঃ ॥ ২৫ ॥

ইতোমুখ্যালোকাদনাতঃ স্বর্গনরকাদিত্যশ্চমুখ্যার্থমেবইহাস্মাভিশ্লিষ্যামিতি
পরম্পরাভিপ্রায়নিবন্ধঃ সঙ্কেতস্তেনসম্পাদিত স্বরূপাদেবোৎসবাদিষাভ্রায়াং সমাসঙ্গঃ
সমাস্কেমেলনং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! যেমন কোন যাত্রা বা মহোৎসব দর্শনেচ্ছজনগণেরা কেহ অগ্রগামী
ভ্রূহ পশ্চাৎগামী হয়, কিন্তু পরস্পর পরামর্শ করিয়া এক সঙ্কেত স্থান নির্ণয় করিয়া
কহে, যে যেদিক হইয়া যে যাও, কিন্তু সকলেই তথায় সঙ্কেতস্থানে একত্র মিলিত হইব,
সেইরূপ লোক সকল ইহলোক হইতে স্বর্গ বা নরকে যায়, এবং স্বর্গ বা নরক
হইতে কর্মবশে সঙ্কেতস্থানরূপ ইহসংসারে আগত হইয়া পুত্র মিত্র কলত্রাদিরূপে
একত্র মিলিত হয় এই মাত্র, অর্থাৎ ইহলোকে যে অন্য অন্য পরিজন সঙ্গতি সে সমস্তই
মিথ্যাকাণ্ড ইতিভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর তৈলবর্তী ও প্রদীপের দৃষ্টান্তে কর্মাবসানে জীবের বিশেষভাব বর্ণনাদ্বারা
শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(প্রদীপ
শান্তিষবেতি) ।

প্রদীপশান্তিস্বিভুক্ত ভূরি দশাশ্বতিমেহ নিবন্ধনীযু ।

সংসারমালাসুচলাচলাসু নজায়তে তত্ত্বমতাভ্বিকীষু ॥ ২৬ ॥

সংসারঃ জন্মমরণ পরম্পরাস্তেষাং মালাসু প্রদীপানাং শান্তিযু ক্লগিকঙ্কালোপর্য
প্রবাহেধিবতত্ত্বং পারমার্থিকং বস্তু নজায়তে ইতিসম্বন্ধঃ । সর্কাণিবিশেষণাত্ম্যস্য সীমার-
ণানিদশাবল্যাদয়োবর্তিকাস্চ স্নেহোরাগন্তুলঞ্চচলাচলাসুচলাসু অতাভ্বিকীষু মিথ্যা-
ভুতাসু ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষির্দীপ ! যেমন প্রদীপে তৈল যে পর্য্যন্ত থাকে, সেই পর্য্যন্তই বস্তী উজ্জ-
লিত হয়, তৈলাবসানে আপনিই নির্মাণ হইয়া যায়, সেইরূপ এইসংসারকে চলাচল
রূপে দেখা যায়, যাইৎ কর্ম তাবৎ সংসার, কর্মাবসানে তাহার অবসান হয়,
অতএব ইহার মধ্যে স্বরূপ তত্ত্ব কি ? তাহা জানা যায় না, কলিতার্থ সংসার অতাভ্বিক
অর্থাৎ মিথ্যাত্ত ইতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর কুলালচক্র ও বর্ষণ জলবিষ দৃষ্টান্তে ভ্রাম্যমাণ জগতের অস্থিরতা ও ক্ল-
ভজুতা বর্ণনাদ্বারা শ্রীরামচন্দ্র ঋষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে।
যথা।—(সংসার সংরক্তেতি) ।

সংসারসংরম্ভকুচক্রিকেষুং প্রার্টপয়োবুদ্ধদভঙ্গুরাপি ।

অসাবধানশৃঙ্গনশ্চ বুদ্ধৌ চিরস্থিরপ্রত্যয়মাতনোচ্চি ॥ ২৭ ॥

যথাকুলচক্রিকাভ্রমতাপাসাবধানপুরুষবুদ্ধৌ চিরস্থিরৈবেয়ং নভ্রমতীতিপ্রতীতিঃ
জনয়তিএবমিয়ং সংসারপ্রবৃত্তিকুচক্রিকা বার্ষিক জলবুদ্ধদবদনিভ্যাপি রস্থায়িতাপ্রতী-
তিঃ জনয়তীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরগাধিনন্দন ! যেমন কুম্ভকারদিগের চক্র ভাঙ্গামাণ হইলে মন্দবুদ্ধি
জনের বুদ্ধিতে তৎকালে তাহাকে স্থির বলিয়া বিশ্বাস হয়, কিন্তু সে অতি অস্থির এবং
বর্ষাকালের বর্ষণ জলবিশ্ব হয়, ঋণভঙ্গুর তাহারন্যায় ঘূর্ণায়মান অতি অস্থির ও ক্ষণিক
স্থায়ি এই সংসারচক্র, কিন্তু অসাবধান অতদ্বিৎ জনের চিত্তে সে স্থিরত্ব ও চিরস্থায়িত্ব
রূপ ভ্রম জন্মাইয়া দিতেছে, অতএব এই সংসার বড় আপৎ ইতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

জীবের রূপ নল্পদাদি যে বিফল, তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা শ্রীরঘুনাত মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা ।—(শোভোজ্জ্বলেতি) ।

শোভোজ্জ্বলাদৈববশাদ্বিনশ্য গুণাঃ স্থিতাঃ সংপ্রতিজর্জরন্তে ।

আশ্বাসনাদূরতরং প্রযাতাঃ জনশ্চহেমন্তইবাসুজশ্চ ॥ ২৮ ॥

ঈশস্যঅশ্বজসৈব সংপ্রতিযৌবনেশরদিচ যেমৌন্দর্য্যসৌগন্ধাদয়োগুণাঃ শোভো-
জ্জ্বলাঃ স্থিতাঃ তএবগুণাঃ বার্কিকেনজর্জরন্তেহেমন্তেচ দৈববশাদ্বিনশ্যঃসন্তঃ আশ্বাসনা-
যাশ্চিন্তনসাধনশ্চ আশ্রাণশ্চ দূরতরং প্রযাতাঃসুভাভবিষ্যন্তীতি নতেমু বিশ্বাস
ইতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে ঋষিরাজবিশ্বামিত্র ! যেমন শরৎকালের প্রস্ফুটিতপদ্মের উজ্জ্বলশোভা
মৌন্দর্য্য ও সন্দগন্ধ, তাহা দৈববাধীন হেমন্তকালে নয়নের ও ভ্রাগেন্দ্রিয়ের অগোচর
হয়, অর্থাৎ দুর্লভ হয়, সেইরূপ জীবের যৌবনাবস্থায় প্রকাশ্যসৌন্দর্য্যাদিগুণ সকলও
দৈববশাৎ বার্কিকাবস্থায় নষ্ট হইলে মনোনয়নের অগোচরজন্য দুর্লভ জ্ঞান হয় ।
অতএব রূপলাবণ্য সৌন্দর্য্যাদি অচিরস্থায়ী, তাহার প্রতি এমন বিশ্বাস কি? যে
দগিমিত্ত দম্ব করা যাইতে পারে? ॥ ২৮ ॥

কেবল অন্ততকর্মকৃত্যের মৃত্যু হয়, শুভকর্ম করিলে যে মৃত্যু হয় না এমত নহে, তদর্থোদ্যোক্তান্তদ্বারা শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা!—(পুনঃ পুনরিত্তি) ।

পুনঃপুনর্দৈববশাদ্ভূপেত্য স্বদেহভারোগকৃতোপকারঃ ।

বিলুয়তেষ্যত্রতরুঃ কুঠারৈরাশ্বাসনেতত্রহিকঃ প্রসঙ্গঃ ॥ ২৯ ॥

যত্রসংসারে ভূতজলপবনাদিদৈববশাৎপুরুষোপকার মনপেক্ষিরতিষাবৎজন্মাদিভি
বুদ্ধিক্রিয়পুষ্টিাদিসমৃদ্ধিমুপেত্য স্বদেহশ্রমভারোগধারণেনপুনঃপুনর্জনেভ্যশ্চায়াপত্রপুষ্টি
ফলাদিভিঃ কৃতোপকারোহনপরাধাপিতকঃবৃক্ষঃ কুঠারৈর্বিলুয়তেতত্রসংসারে প্রতি-
পদপ্রসক্তাপরাধস্তাকৃতোপকারস্তচ মনুষ্যস্তাশ্বাসিনেকঃ প্রসঙ্গঃ । তথ্যচমৃতুরনপ-
কারিণ নপিনহন্যাভোব ইতিভাবঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! এই জগতীতলে বৃক্ষগণ স্বভাবতঃ পুষ্পফল প্রদান দ্বারা লোকের
উপকারী হয়, অর্থাৎ ইহাদিগের পরের উপকারার্থ বিশেষ যত্ন করিতে হয় না, ইহার।
স্বদেহভার দ্বারা স্বতঃ সিল্প স্বভাবতঃ নিয়ত উপকার করিয়া থাকে, কিন্তু আজস্বার্থ-
তাগী হয়, একরূপ উপকারী হইলও তাহাদিগকে লোকে তীক্ষ্ণকুঠারদ্বারা স্বেদন করিয়া
থাকে, অতএব সেইরূপ মৃত্যুও অপকারী ও উপকারী এই উভয়কেই বিনাশ করেন,
অর্থাৎ মৃত্যু অতি নির্দয়, তিনি কাহাকেই তাগ করেন না ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য।—ইহাতে শ্রীরামচন্দ্রের এই বলা হইল, যে তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত মৃত্যু জিত
হইতে পারেনা শুভাশুভ কর্ম করিলে অবশ্যই মৃত্যু হইবে । কেবল ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধিতে
কর্ম করিলেই মৃত্যু হইতে পরিমুক্ত হইতে পারা যায় ইতিভাবঃ ॥ ২৯ ॥

যদি কেহ এমন বলেন যে, পরজন সম্ভাবন প্রতি একরূপ দোষ সম্ভবে, কিন্তু হিতৈষি
স্বজন সম্ভাবন প্রতি কি রূপে এ দোষ সম্ভবিত্তে পারে? তদর্থ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(মনোরমস্তাপীতি) ॥

মনোরমস্তাপীতি দোষবৃন্তেরস্তর্বিঘাতায় সমুপ্তিতস্ত ।

বিষক্রমশ্চেবজনস্ত সজ্ঞাদাসাদ্যতে সংপ্রতিমৃচ্ছ নৈব ॥ ৩০ ॥

নবন্যত্রদোষস্তথাপি হিতৈষিস্বজনেষু কোদোষস্তত্রাহননোরমস্তেতি অভিযায়িত
দোষঃ স্নেহভোগাদিবৃত্তয়োদাহ ভ্রমণাদিবৃত্তয়শ্চযশ্মাৎ অন্তরূপশমস্তজীবস্তচাষিঘা-
তায়োদ্যুক্তস্ত উৎপন্নস্তচ মৃচ্ছনামুচতাকশ্মালং বা আসাদ্যতইত্যয়নৈবদোষ ইতি-
ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশার্দূল ! স্বজনগণ মনোরম হইলেও অতি দোষপ্রতাপ হয় । কেন না স্বজন সকল জীবের অন্তর বিনাশের কারণ বিষ বৃক্ষের স্বরূপ উৎপন্ন হইয়াছে । অর্থাৎ দারাপত্য বন্ধু বান্ধবগণের সঙ্গ করায় কেবল মোহমাত্র উপহিত হয় ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।—অপরের সঙ্গাপেক্ষা স্বজন সঙ্গ অতিশয় উৎপাতের কারণ, নিরন্তর স্বজন সঙ্গদোষে চিন্তে বিবিধ দুঃখের উৎপত্তি হয়, যেহেতু স্বজনসঙ্গই মমত্বের কারণ, মমতাই সম্যকপ্রকার দুঃখের হেতু হয়, ইহা শাস্ত্রকারেরা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র দোষরূপে সংসারের তিরস্কার করিয়া বিশ্বামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(কাস্তাদৃশো ইতি) ॥

কাস্তাদৃশো যানুনসন্তিদোষাঃ কাস্তাদৃশো যানুনদুঃখদাহঃ ।

কাস্তাঃ প্রজায়াস্তু নভক্ষুরত্বং কাস্তাঃ ক্রিয়ায়াস্তু ননামমায়া ॥ ৩১ ॥

সংসারদৃষ্টিবুকাস্তাদৃশো দুষ্টয়ঃ ক্রিয়ালোকিক্যঃ মায়াছলং ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশ্বর ! ইহ সংসারে এমন দৃষ্টিভ্রান্তি কি আছে, যে তাহাতে দোষ নাই ? এমন বিষয় কি যে তাহাতে দুঃখদাহ নাই ? এমন প্রজা কে আছে যে যাহার ক্ষণ ভঙ্গুর নাই ? অর্থাৎ বিনাশরহিত কে আছে ? এমন ক্রিয়াই বা কি আছে, যে যাহাতে মায়া সম্বন্ধ নাই ? ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই সংসার প্রবঞ্চনা মাত্র, সমস্ত দোষাশ্রয়, সমস্ত আপদের আকর, স্বজন মাত্রই বিনাশি দুঃখদায়ক, ক্রিয়ামাত্রই সকল বন্ধনের কারণ হয় । ইতি রামাভি-প্রায়ঃ ॥ ৩১ ॥

যদ্যপি কেহ এমত আপত্তি করেন, যে নরমাত্রেয় জীবন অল্পকাল ভ্রমধ্যে বিঘ্ন ও বিনাশ সম্ভাবনা রহিত বহুকাল জীবিতও ভো আছে, অতএব এমত বিষয় কিরূপে গোচ্য হইতে পারে ? তদাপত্তিখণ্ডনার্থে রঘুনাথ মুনিনাথকে কহিতেছেন । যথা । (কলাভিধানেন্দি) ॥

কল্লাভিধানেন কণজীবিতোহি কল্পো ঘসংখ্যাকালনৈবিরিধ্যাঃ ।

অতঃকলাশালিনিকানজালে লঘুত্বদীর্ঘত্বধিযোগ্যসত্যাঃ ॥ ৩২ ॥

নয়নমুখাং প্রজানাং ভক্ষুরদ্বৈপিরিঞ্চাসালোক্যপ্রাণানাং কল্লায়ুযাং নভক্ষুরদ্বনি-
ত্যাশঙ্কাইকল্লৈতি কল্লোঘানাং অতীতানীগতানন্তানাং সংখ্যায়ামকলনেগ্রা পরিজ্ঞানে
প্রাণন্তাদিবিশেষাং কল্লাঅপিবিস্কুজাদিহ্মাশঙ্কণাবাবতি বিরিঞ্চ্যাবিকল্লোভিধানক্ষণ-
জীবিনরাবাপ্পতোবয়বশালিনি কালসমূহে লঘুদ্বদীর্ঘদ্বয়িশচজীব নবুজ্জায়ো বিহুঙ্কল্ল-
নাধীনহ্মাদসতাঃ । তুল্যান্যায়েন ব্রহ্মাণান্যাপানন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডহ্মাং অনববোধেতাহ-
মহাদিবুদ্ধয়োপাসত্যাবুজ্জাবোধা ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিসত্তম ! কোন জীব কল্লান্তজীবী আছে, বটে, কিন্তু বহু কল্লান্তজীবীজনের
নিকট তাহারা ক্ষণভক্ষুর, বহুকল্লান্তজীবীরাও ব্রহ্মার নিকট ক্ষণবিনাশী, অতএব
দিন বৎসর কল্ল এ বিষয়ে সমান রূপে পরিণত অর্থাৎ অগ্র পশ্চাৎ সকলি নাশ্য,
কাল সংখ্যামুসারে অল্পত্ব ও দীর্ঘত্ব যে বুদ্ধি সেও অসত্য জানিবেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর সংসারস্থ জীবাদির প্রকৃত ভুত্ব বিকার বশতঃ সংজ্ঞাভেদ মাত্র, ফলে
সকলি অসত্য, নিষ্পাপঞ্চ এক মাত্র বস্তু সত্যাহর । অর্থে শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন ।
যথা ।—(সর্বত্রোতি) ॥

সর্বত্রপাষণময়। মহাপ্রাণমৃদামহীদাক্রান্তিরেবব্রহ্মাঃ ।

মাংসৈর্জনাঃ পৌরুষবন্ধভাবান্যপূর্বমন্তীহবি'কারহীনং ॥ ৩৩ ॥

এবং প্রকৃতিহইকো বিকারজাতমেবমসম্যামেব প্রতিভাতীতাহ সর্বত্রোতিস্থার্থময়ট ।
প্রকৃত্যচারুরিতাদি বদভেদেতৃতীয়ামহীপ্রাঃ বস্তুতঃ পাষণাণ্ডবমহীভূদেবজনাঃ মাং-
সাদিনোব । কথং তর্হিপর্যতাদিবিশেষ বুদ্ধিস্তত্রাহপৌরুষেতিব্যবহারায় পুরুষকৃতৈর্নাম-
রূপসঙ্কেতেঃ প্রতিনিয়ত স্বভাবাইতার্থঃ পরমার্থতন্তঅপূর্বং পূর্বসিদ্ধিকারণাদন্যত্রান্তি
তথাসর্বত্রন্যায়সাম্যাদ্বিকারহীনং পরিভুক্তং বিকারং সর্বজগৎপ্রকৃতিভূতমেব পর-
মার্থবস্তুস্তীতিবুক্ত্যসংভব্যতাইতার্থঃ । অথবাবস্তুপর্যতাদিকারণামসত্যত্বং তৎপ্রকৃ-
তীনাং পাষণমৃদাদীনাং মহাভূতমাত্রমুজ্জং ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষির বিশ্বামিত্র ! ইহসংসারে যাহাকে পর্যভ, বলাষায়, সেপাষণ'ময়,
যিনি পৃথিবী, তিনি যুগ্মরী, যে সকল বৃক্ষ তাহারা কাষ্ঠময়, নর সকল মাংসপিণ্ড
রচিত, অতএব সকলি জড় ইহাতে তেদ কি ? কিন্তু বৃক্ষ পর্যতাদিরা স্থাবর, মানবেরা
মাংসপিণ্ড ইহলেও ঈশ্বরকৃত নাম রূপভেদকল্পনাদ্বারা পুরুষভাবাপন্ন হয় । অর্থাৎ
বিকারবৎ জড় ব্যতীত পরিপুঙ্ক বস্তুজগতে কি আছে ? ইতিভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য ।—আত্মাই সত্য জগৎ মিথ্যা, কেবল তৎসত্ত্বাতে প্রকৃতি গুণে নামরূপে ব্যাকৃত জগৎ নানা উপাধি দ্বারা নানা বিধ বিষয়ে নিপুণ হয়, ফল . নির্বিকার বস্তু কিছুই নাই এ সমস্তই নাশ্য ইতিভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর বিবেকশূন্য জনেরা প্রপঞ্চভূতময় বস্তুতে পৃথকবুদ্ধি করিয়া থাকে, তদর্থে শ্রীরাঘচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা ।—(আলোক্যত ইতি) ॥

আলোক্যতে চেতনয়ানুবুদ্ধা পয়োনুবদ্ধোস্তনয়োনভঃস্বা ।

পৃথদ্বিভাগেণ পদার্থলক্ষ্যা এতজ্জগন্নেতরদন্তিকিঞ্চিৎ ॥ ৩৪ ॥

ক্ষু ট্যতিআলোক্যত ইতি অনুস্মিৎহাইতিচ্ছেদঃ পয়োজলং তদমুবদ্ধস্তৎকারণদ্বেন তদ্বিন্দনদেনবাতৎসম্বন্ধোবহ্নিঃ যদাপিভৌমোবহ্নিঃ পার্থিবেক্সনস্তথাপি কাষ্ঠাদ্যন্তর্গত-
প্যগ্নেহাংশমাত্রদাহিত্বাৎ পয়োনুবদ্ধ এবাস্তং নয়তিসূর্য্যচন্দ্রাদ্যাদকাদীনি ইত্যন্তন-
য়োবায়ুঃ নভঃ আকাশঃ তিষ্ঠতিনবনবতীতিস্থাপৃথিবীইতোতন্মহাভূত পঞ্চকমেবানু-
বিধ্যতেপরস্পরং সম্বধ্যতেইত্যনুবহ্নিনিহিতং সংগোষটাদ্বিনানাপদার্থলক্ষ্যা এতজ্জগ-
চ্ছেতনয়া বুদ্ধ্যাআলোক্যতে অবিবেকতিঃ । হাইতিখেদাবদ্যৌতকৌর্নিপাতঃ বিবেকদৃশা
পৃথদ্বিভাগেণ পর্যালোচনেতুইতরংপঞ্চভূততিরিক্তং নকিঞ্চিদসীতার্থঃ । তথাচন্দ্রতিঃ
যদগ্নেয়ৌহিতরূপং তন্ত্বেজসস্তদ্রূপং যচ্ছূক্লং তদপ্থঃ যৎকৃষ্ণং তদন্নস্তঅপাণাদগ্নে
রগ্নিৎ বাচারম্ভং বিকারোনামধেয়ং ত্রীণিরূপশীতোবসতামিতি ॥ ৩৪ ॥

অসম্যর্থঃ ।

হে ঋষিসত্তম কৌশিক ! অবিবেকিলোকেরা বুদ্ধি দ্বারা পাঞ্চভৌতিক পদার্থকে তদ্ভিন্ন পৃথক পদার্থ বলিয়া মানা করিয়া থাকে, কিন্তু যোগমার্জিত নিঃশ্রলবুদ্ধি বিবেকজনগণেরা নিশ্চয় করিয়াছেন, যে পঞ্চভূততিরিক্ত বস্তু জগুতে কিছুমাত্র নাই । অর্থাৎ যাহারা সম্যক বিকারজ হইয়াছেন, তাঁহারা আর কোন বস্তুকেই সত্য বলিয়া মানা করেন না ইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

যদি কেহ এমত আপত্তি করেন, যে সংসারজাত বস্তু যদি অসত্যই হয়, তবে লোক সকল তাহা চমৎকার বোধে কেন ব্যবহার করিয়া থাকে? যেহেতু শুদ্ধিতে রজতজ্ঞান যদিও কদাচিৎ হয়, কিন্তু মিথ্যাপদার্থ জন্য তাহাতে কঙ্কাদি কোন রুচক অর্থাৎ অলঙ্কার গঠন হয় না, এরূপ ভ্রান্তিমূলক জগদ্বস্তু হইলে জ্ঞানবান ব্যক্তিও কেন তন্মোগে চমৎকৃত হয়, এতদাপত্তি খণ্ডনার্থ রঘুবর মুনিবর বিশ্বামিত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । যথা ।—(চমৎকৃতিশ্চেহতি) ॥

চমৎকৃতিশ্চেহমনস্বিলোকে চেতশ্চমৎকারকরীনরাণাং ।

স্বপ্নেপিসামৌবিষয়ং কদাচিৎকেবাঞ্চিদভৌতি গচ্চিত্রকপা ॥ ৩৫ ॥

নয়বেং পদার্থানামসভ্যত্বেকথং জনানাং ব্যবহারভোগচমৎকারঃ । নহি শুভ্রিরজ-
তেনকঙ্কণং কর্ত্ত্বা শ্যামিত্যাশঙ্ক্যাহচমৎকৃতিরিতি ইহমিথাভূতেনপিপদার্থজ্ঞাতে ব্যব-
হারকুশলভয়ামনস্বিনাং প্রেক্ষাবতামপিলোকানাং চেতসিভোগচমৎকারকরীব্যবহার
চমৎকৃতিরিপি প্রসিদ্ধানচিত্ররূপানার্শ্যভূতায়তন্তথাবিধাচমৎকৃতিঃ কদাচিৎকেবাঞ্চিৎ-
নরাণাং স্বপ্নেমিথাভূতমপিবিসয়মভিলক্ষ্যএতিপ্রাপ্তোতিদৃশ্যতইতিবারং যদ্যপি সর্কে-
ষামেব স্বপ্নেভোগাঃ প্রসিদ্ধান্তথাপি স্মৃৎস্থঃখাতিশয়ভোগারম্ভেবাটিভ্যেবজাগরণদর্শনাৎ
প্রবলকামান্তবেংসভ্যেবচিরভোগচমৎকৃতিঃ যথাহরিশ্চন্দ্রশ্চস্বর্গনরকভোগয়োরিতি স্মৃচ-
নায়কদাচিৎকেবাঞ্চিৎইত্যুক্তং ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সাধো ! এই মিথ্যা জগৎ ও মিথ্যা জগৎ বস্তু তাহাতে জ্ঞানবান পণ্ডিতজরেও
চিত্তচমৎকারজনক ব্যবহার হইয়া থাকে, ইহার কিছুই আশ্চর্য্য নহে, কেননা গম্ভীরা
দিগের স্বপ্নলব্ধ মিথ্যাবস্তু দর্শনে ও স্বপ্ন উপভোগেও চমৎকার বোধ হয়, ফলি-
ভার্থ সে সকলি অলৌকিক, সেই রূপ মায়াবিনিজ্জাতিভূত জনগণের স্বপ্নলব্ধ বস্তুর ন্যায় এই
জগৎ চমৎকারের বিষয় হইয়া থাকে ইতি ভাস্যং ॥ ৩৫ ॥

যদি বলেন, যে বিষয়ভোগচমৎকৃতপুরুষদিগের পূর্ব্ব বয়সে ভোগ করিয়া উত্তর
বয়সে অর্থাৎ প্রাচীনাবস্থায় ভোগতৃষ্ণা রহিত প্রযুক্ত সংসারে বিরাগ জন্মিতে পারে !
তাহা পারে না, ইত্যর্থ শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষি কৌশিকরাজকে কহিতেছেন । যথা ।—
(অদ্যাপীতি) ॥

অদ্যাপিষাতেপিচ কম্পনায়া আকাশবল্লীকলবগ্নহস্বে ।

উদেতিনোলোভ লবাহতানামুদারবৃত্তান্ত ময়ীকথৈব ॥ ৩৬ ॥

নহুমদ্যস্তিভোগচমৎকৃতিঃ তর্হিকিমধুনৈববিরজ্যসেভোগান ভুক্ত্বা উত্তরেবয়সিষা-
তেশ্চিন্নন্তরেপিচবয়সিবিরজ্যং প্রবিচারস্তকর্ত্ত্বং যুক্তদ্বাংইত্যশঙ্ক্য ভোগাসক্তোবৈরা-
গ্যস্তবিচারস্তচ সন্দিবদৌলভ্যমিত্যাহঅদ্যোতি অদ্যাপুনাজনেপূর্ব্ববয়সিষাতেশ্চিন্নন্তরে
পিচবয়সি আকাশবল্লীকলবগ্নিহস্বেভূতয়া অপিভোগাসক্তিকল্পনায়াঃ অরিচান্নহস্বেসতি
ভোগভৎসানাদিলোভলবেনাহতানাং নাশিতানাং পুরুষাণাং যদ্যপ্যাসক্তিমহত্বেন
লোভবৈকল্যমন্ত্যেব তথাপিবিনাশেতস্তলোভোগ্যলমিতি স্মৃচনায়লবগ্রহণং উদাহর্য্য

সর্বোৎকৃষ্টা পরমাঅনোষোবৃত্তান্তঃ স্বরূপনিরূপণবার্তা । ৩৭ প্রচরাকথৈবনোদেতি
নিরন্তরং তদ্বিচারন্তদুরনিরন্তরইতিভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

অসার্থঃ ।

হে মুনিবরবিশ্বামিত্র ! এই জগতে অসজনক নিখাভূত বস্তুতে লুকাভাস্তজীবের
চিন্তে আকাশলতার বৃহৎফললাভের ন্যায়, বৈরাগ্যজনক উত্তম বৃত্তান্তঘটিত কথার
কখনই উদয় হয় না ॥ ৩৬ ॥

লোভাসক্তপুরুষেরা পুরুষার্থহানিকর বিষয়কেই মহাপুরুষার্থকর বিষয় জানে গ্রহণ
করিতে ইচ্ছা করিয়া তাহাতে যে পতিত হয়, সে শুদ্ধ জ্ঞানির কার্য্য, তদর্থে রঘুনাথ
মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(আদাতুমিচ্ছমিতি) ॥

আদাতুমিচ্ছনপদমুত্তমানাং স্বচেতসৈবাপহতোদ্যালোকঃ ।

পতত্যশঙ্কঃ পশুরদ্রিকুটাদানীলবল্লীকলবাঙ্গয়েব ॥ ৩৭ ॥

আসক্তো ন কেবলঃ পুরুষার্থহানিঃ প্রভূতমহানর্থোপীতাহ আদাতুমিতি । উত্ত-
মানাং উৎকৃষ্টভোগশালিনাং পদংস্থানং সাম্যং রাজ্যং ধনাদিক্ আদাতুং সম্পাদয়িতুং
ইচ্ছনশ্চৈবং বর্তমানো কঃ রাগলোভাদিমূঢ়েন স্বচেতসাহ সহতঃ সন্যাসাদ্যাস্মিনপুরুষস্যেব
অশঙ্কয়তি অমুমর্থমর্থান্তরন্যাসেন হৃদয়তি পশুরিত্যাদিনাপশুশ্ছাগাদিঃ যততীত্যমুসজ্ঞাতে
আনীলাহরিভাবলী অথাদ্বিমমস্বাকরীবাংবল্লীগৃহতে ॥ ৩৭ ॥

অসার্থঃ ।

হে ঋষিপ্রবর ! যেমন হরিবর্ণ লতা দৃষ্টে তৎফললাভের আকাংক্ষায়, জড়চিত্ত
ছাগাদি পশুগণেরা উচ্চতর পর্বতযুগ্ম হইতে নরগাশঙ্কা ত্যাগ করিয়া অধঃস্থলে
নিপতিত হয়, তদ্রূপ ভাস্তপুরুষেরা উত্তম ভোগবান পুরুষগণকে দেখিয়া কামলোভাদি
পরিপূর্ণ চিত্তপ্রযুক্ত তাহার ন্যায় পদ প্রাপ্তির ইচ্ছায় সংসারে নিপতিত হইয়া এক-
কালে বিনষ্ট হয় ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর নবযুবকদিগের ব্যবহার দৃষ্টে তাহাদিগের সহিত দুর্গমগর্ভস্থ বৃক্ষলতার
দ্যুতান্ত দিয়া রঘুনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—
(অবান্তরেতি) ॥

অবান্তরন্যাস্তনিরর্থকাংশছায়ালতা পত্রকলপ্রস্থনাঃ ।

শরীরএবম্ভক্তসম্পদশ্চ স্বজজ্ঞমাসদ্যতনানরাশ্চ ॥ ৩৮ ॥

অবাস্তবের দুর্গমগেহোদয়ঃ এব নাস্তান্যতএবনিরর্থকাংশান্যশতোপিপ্রাগিতিরূপ-
ভোগীত্বাদ্বার্থানীতিবাবৎছাদ্যাদীনিষেধাঃ তথাবিধাঃ শব্দভ্রমঃ শরীরেশরীরপোষণা
তৈকোপযোগীৎকমতাবার্থঃ নাশিতাবিদ্যাবিনয়ধনাদি সম্পদাবৈস্তথাবিধানরাশচতুলা-
এববার্থজন্মত্বাদিতার্থঃ নিবৃত্তকাংশে ইতি পাঠে সপ্তম্যা অনুচ্ছাদনঃ ॥ ৩৮ ॥

অসম্যর্থঃ ।

হে গাধেয় ঋষিবর ! দুর্গমগর্ভেস্থিতবৃক্ষ ও লতার পত্র ও পুষ্প এবং ফল ছায়াদি
ঐ দুর্গম গর্ভন্যেই পতিত হয়, অন্য কোন প্রাণিমাংসেরই তাহা উপভোগের
নিমিত্ত হয় না । সেইরূপ নবা যুবাগণেরা কেবল আশ্রয়শরীরপুষ্টি ও বেশ ভূষাদি
উপভোগার্থে অর্থ ব্যয় করিয়া থাকে, তাহাতে আর কোন ব্যক্তির উপকার দর্শে
না, কেবল গর্ভেপতিত পুষ্প ফলবৎ তাহারই নিজ পোষণমাত্র হয়, সুতরাং শূন্যোদ্ধিত
বৃক্ষ ও আশ্রয়পোষ পুরুষ এই উভয়েই সমানরূপ নির্বৃণ হয় ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বানিত্রকে কহিতেছেন, যদিও সংসারে কদাচিত্ খাদ্যিক ও প্রচুরতর
অখাদ্যিকলোক পাওয়া যায় অর্থাৎ ধর্ম্যাদর্ম্যযুক্ত উভয়বিধলোকই সংসারে আছে, কিন্তু
বিবেকি একজনমাত্র প্রাপ্ত হওয়া অতিদুর্লভ, ইত্যার্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(কচিদিতি)

কচিচ্ছান্দানীন্দবস্তুন্দরেষু কচিৎকঠোরেষুচ সঞ্চরন্তি ।

দেশান্তরালেষু নিরন্তরেষু বনান্তখণ্ডেষু বক্রসারঃ ॥ ৩৯ ॥

যদ্যপি কচিদ্ধার্মিকাপিসন্তি তথাপিবিবেকিনোদুর্লভা ইতিবক্তৃত্বংজনদ্বৈবিধ্যমাহ-
কচিদিতি দেশান্তরালশব্দেনাত প্রকৃত্যাসারংচিত্তভূতভূনয়োগৃহস্তুমর্দবৎ দয়াদাক্ষিণ্য
ক্ষনাদি সৌন্দর্য্যবিদ্যাবিদ্যাাদি নয়াদিচতদ্বৎসু কঠোরেষু ক্রোধলোভনৈষ্ঠুর্য্যশালিন্যু বন-
মণ্ডভোগানুৎ খণ্ডেষু বয়বেষু ॥ ৩৯ ॥

অসম্যর্থঃ ।

হে ঋষিশার্দূল ! যেমন ক্লেশসার হরিণগণ কখন দুর্গম অরণ্য মধ্যে, কখন বা
লোকগম্য বনখণ্ডে বাস এবং পর্যটন করিয়া থাকে, সেইরূপ এই সংসারে লোক সকল
কখন বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন বদান্য উদারচিত্ত দয়ালুজন সন্নিধানে বাস করে, কখন বা
নিষ্ঠুর দারুণকর্ম্মকৃত্ত ক্রোধ লোভাদিযুক্ত অসৎলোকের নিকট বসতি করে । অর্থাৎ
যুগবৎ মনুষ্যাগণ সংসাররূপ বনমধ্যে সংসার ভরণার্থ দ্বিবিধ স্থানেই পর্যটনাদি
করিয়া কালহরণ করে, কিন্তু বৈরাগ্য চিন্তা মাত্রও করে না ইতিভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

এই সংসার যদিও সম্যক রূপকষ্টদায়ক, তথাপি ইহার কার্য্য দ্বৈবিধ্য ইহাতে মুক্ত
ন হয় এমনত ব্যক্তি দুর্লভ, ইত্যাদ্য লোক সকলের দুর্দশা দেখিয়া অতি দুঃখিত হইয়া!

রমুনাথ দৈবকে নিন্দা করতঃ মুনিনাথবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(খাতুর্ন-
বানীতি ॥)

খাতুর্নবানিদিবসং প্রতিভীষণানি

‘রম্যাণিবাবিলুলিতাস্ততমাকুলানি ।

কার্য্যাণিকটফল পাকহতোদয়ানি

বিস্মাপয়ন্তি নশরশ্চমনাংসিকেষাং ॥ ৪০ ॥

জনানাং দুর্দশাং হৃদীকুঃখতন্তুমিত্তং দৈবং নিন্দতিখাতুরিতি । শরশ্চাচেতনত্বাৎ
মৃতকল্পস্তখাতুর্দৈবশ্চবিজীবনং শ্চাশ্রয়শোনির্দয়ঃ শ্চাদিত্যতিপ্রায়ঃ দিবসং প্রতিদিনে-
দিনেকর্মপ্রবচনীয়েনৈববীপ্সাদ্যোতনাক্ষিবচনং ক্লুতং ফলতোভীষণানাপার্ততো-
রম্যাণিবাশকঃ সমুচ্চয়েবিলুলিতাস্ততমৈঃ রাগাদিত্যত্যন্তব্যাকুলিতাচৈবাকুলানিপরি-
ণামেকটফলপাকেন ভূষিতায়ম্ভাভ্যুদয়ানিনরনবানিকার্য্যাণিযেষাং বিবেকিনাং ননাং
সিনবিস্মাপয়ন্তি ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! অতি মনোহর অর্থ অতি ভয়ঙ্কর হয়, রাগাক্ষচিত্ত ব্যক্তি-
সমূহেতে এইসংসার পরিপূর্ণ; পরিণামে অতি কষ্টদায়ক, কিন্তু ইহার আরম্ভ সুখকর
হয়, সুতরাং নিষ্ঠুরবিধাতার নিত্য স্মৃতন স্মৃতন অন্ততজনক কার্যাসকল, কোন
বিবেকীর চিত্তকে বিস্ময়যুক্ত না করে? অর্থাৎ বিষামৃতময় সংসার কেবল দুঃখের
নিমিত্তই হয় ইতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

কেবল জনসকলের দুঃখোপসংহরণ নিমিত্ত ভগবানরামচন্দ্র জন দুঃখে দুঃখী
হইয়াছেন, তন্নিমিত্তই প্রচ্ছন্নভাবে আপনার চিত্তোদ্বোধ জন্মিত। ক্লেশ সকল বিশ্বামি-
ত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(জনইতি ।) “

জনঃকামাসক্তো বিবিধকুলে বেষ্টনপরঃ

সতুস্বপ্নেপ্যস্মিন্জগতি সুলভোনাদ্যমুজ্জ্বলঃ ।

ক্রিয়াহুঃখাসং গাবিধুরবিধুরানুন মখিলা

নজানেনেতব্যঃ কথমিবদশা জীবিতময়ী ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ রামায়ণে অনিত্যপ্রতিপাদনং সপ্তবিং

শতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২৭ ॥

উক্তার্থমহুদ্যোপসংহরংস্তমিস্তং স্বস্তোষ্মগং দর্শয়তিজনইতিকুলান্তিঃ কোটি
লাচাতুর্ধোঃ স্তজদ্যাবিবেকীদ্বঃঐধরসঙ্কোঃসংবন্ধঃ উদমিধুরৈঃ তদ্রহিভতিমৈরত্যস্তং
দ্বঃধরহিতৈঃ সাধনৈঃ কলৈর্বাধিধুরহিতাঅবশ্যং দ্বঃধাভুবদ্ধিনোবেতিযাবৎ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে সপ্তবিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥ ২৭ ॥

অস্তার্থঃ ।

হে ঋষিবর্য্য! বিশ্বাসিত! ইহ সংসারে জন সকল নানাপ্রকার অভিলাষে আসক্ত
হইয়া নানাবিধ কার্য্যে কুটিলতা ও চাতুর্য্য প্রকাশদ্বারা সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া
থাকে, কদাপি স্বপ্নেও তাহাদিগের বিবেকযুক্ত সজ্জনের সঙ্গলাভ হয় না, যে সকল
ক্রিয়াসম্পাদিতা হইতেছে সে সমস্তই দ্বঃধদায়িনী ক্রিয়া, অতএব এই জীবদশা যে
কিরূপে যাপনা করা যাইবে, তাহার উপায় কিছুই জানিতে পারিতেছি না। ইতি
রামাক্ষেপবাক্য ॥ ৪১ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে বিষয়ের অনিত্যতা প্রতিপাদন
নামে সপ্তবিংশতিতমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—••—

ইহসংসারে সৰ্ব প্রকার ভোগা বস্তুতে বৈরাগ্যপ্রতিপত্তির নিমিত্ত এবং সৰ্ব ভাবের স্বভাবতঃ বিপরীত ভাবের উৎপত্তি নিমিত্ত শ্রীরামোক্তি প্রবন্ধে অষ্টাবিংশতি সর্গের কল টীকাকার মুখবন্ধ শ্লোকে ব্যাখ্যা করেন ।

শ্রীরাম উবাচ ।

এই 'জগৎ সমাকৃ তাবে যে অলীক পদার্থ হয়, তাহাই স্বরূপতঃ ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে, যথা ।—(যচ্চেদ-মিতি) ॥

যচ্চেদংদৃশ্যতে কিঞ্চিজ্জগৎ স্বাবরজজন্মং ।

তৎসৰ্বমস্থিরং ব্রহ্মন্থপ্নসঙ্গমসমিতং ॥ ১ ॥

ইহসৰ্ব্বমুভোগ্যমুবৈরাগ্য প্রতিপত্তয়ে । বর্ণ্যতেসৰ্ব্বভাবানাং বিপর্যাসিস্বভাবতা ।
সৰ্বভাবানাং অবিরতবিপর্যাস স্বভাবতাদর্শনাদপি নন্তেষ্বাশ্বাসইত্যাহযচ্চেদমিতি ।
দিনা স্বপ্নেসংগমঃসমাজঃ মেলনং ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! সচরাচর এই জগৎ বাহ্য দেখিতেছ, এ সমস্তই মিথ্যা, স্বপ্নলব্ধের
ন্যায় অস্থির হয় । অর্থাৎ জ্ঞান প্রযুক্ত জ্ঞাতপুরুষেরা চিবস্থায়ী রূপে অসত্যকে
সত্যবৎ অবলোকন করে এই মাত্র ॥ ১ ॥

অনন্তর শুদ্ধ সমুদ্রবৎ সংসারের অভিবর্ণন করিয়া রঘুনাথ কুলিকনাথবিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন !, যথা ।—(শুদ্ধসাগরসংকাশ ইতি) ।

শুদ্ধসাগরসঙ্কাশো নিধাতোবোদাদৃশ্যতে ।

সপ্রাতরত্রসংবীতোনদীসম্পদ্যতেমুদৈ ॥ ২ ॥

নিধাতোগর্ভঃ প্রাতর্গ্রহণং কালান্তরোপলক্ষণং ॥ ২ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! এইসংসার-শুদ্ধসাগরমধ্যাঘোরাঙ্ককারগর্ভের প্রায় যে দেখা যায়, সেই গর্ত প্রাতঃকালীন পরিবাপ্ত মেঘ বর্ষণ জলে পূর্ণ হইয়া নদী-রূপে বহিতে থাকে ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য।—প্রাতঃশুদ্ধ সময়ের উপলক্ষ্য মাত্র, অর্থাৎ দৈনন্দিনপ্রলয়ে ব্রহ্ম রক্ষিত্রে তমঃ ব্যাপ্তজগৎ শুদ্ধসাগরবৎ শূন্যপ্রায় হয়, পুনঃ হিরণ্যগর্ভের প্রাতঃকালে অর্থাৎ সৃষ্টিারম্ভে কার্য্যবিগ্ৰহ নদী প্রবাহরূপে বহিতে থাকে । যেমন তমঃব্যাপ্তসাগরগর্ত বারিদঘটায় ব্যাপ্ত হইয়া বর্ষণজলে নদীরূপ হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই জগতে সৃষ্টি প্রবাহ প্রবাহিত হয়, ফলিভার্থ এ সকলিই অলৌক পদার্থ ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥

দূতর পর্ত্তাদিও যে অল্পদিন স্থায়ী হয়, তদর্থ্যে রম্মবর মুনিবরবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন।—যথা (যোবনব্যাহেতি) ॥

যোবনব্যাহবিস্তীর্ণো বিলীঢ়গগনোচলঃ ।

দিনৈরেবসম্যাত্যুক্ষী সমতাংকুপতাংততঃ ॥ ৩ ॥

বনব্যাহেনবনসমুদ্রায়েনবিলীঢ় গগনশ্চুষিতনভন্তলং উগতইতিবাবৎ দিনৈকৈশ্চি-
দেব ॥ ৩ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে মুনিশর্দূল ! বনব্যাহে পরিবাপ্ত গগনম্পর্শি অতুল পর্ত্তত সকলও কিছু দিনের নিম্নিত স্থায়ী হয়, পরে পৃথিবীর সমান হইয়া যায়, কালে মৃত্তিকাতলে পোষিত প্রায় হইলে তদুপরি লোকে বাপীকুপ ভড়াগাদি খনন করিয়া থাকে । ইহাতে অবশ্য ন্যাশ্য নরদেহের স্থায়িত্ব বিষয়ে বিশ্বাস কি ? ইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর, দেহের অতিনশ্বরতা বর্ণনা করিয়া ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থ্যে কতিপয় শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা।—(যদঙ্গমদ্যোতাং) ॥

যদঙ্গমদ্যসংবীতং কোণেয়স্রথিলেপনৈঃ ।

দিগম্বরং তদেবত্বোদূরেবিশরিভাবটে ॥ ৪ ॥

অবটেগর্ত্তেবিশরিভারিশীর্ণং তবিতাহট ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিহুডামণে ! অদ্য যে শরীরকে দিব্যগন্ধ বস্ত্র মালা চন্দ্রাদি দ্বারা অমূল্য-
গিত করা যায়, কলা সেই শরীর বসন ভূষণ মালা চন্দ্রাদি বিহীন বিশীর্ণবৎ দুর্য্যস্থিত
গর্তাদি মধ্যে নিঃক্ষিপ্ত হইবে। মৃত জীবেরা ইহা কণকালমাত্র চিন্তা করে না, গর্তে
নিঃক্ষিপ্ত পদে রাক্ষসাদিকে কটাক্ষ করিয়া কহিয়াছেন, অর্থং অপরিমিতায় রাক্ষসের
দেহ অবশেষে গতি হয়, আদিপদে অগ্নি জলাদিভেদে নিঃক্ষিপ্ত হয়, ইতিভাবঃ ॥ ৪ ॥

যজ্ঞাদ্যনগরং দৃষ্টং বিচিহ্নাচারচঞ্চলং ।

তত্রৈবোদেতিদিবসৈঃ সংশূন্যারণ্যধর্মতা ॥ ৫ ॥

চঞ্চলং অস্থিরং স্থিতিশূন্যঞ্চ বা ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন ! অদ্য যে সকল নগরকে চঞ্চল ব্যবহার যুক্ত মানবগণে পরিপূর্ণ দেখা
যায়, কলা সেই সকল নগর নির্মল্লম্যভূত অরণ্য প্রায় হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

যঃ পুমানদ্যতেজস্বী মণ্ডলান্যধিতিক্রতি ।

সতস্মকুটতাং রাজন্দিবসৈরধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

অধিগচ্ছতিপ্রাপ্নোতি ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিরাজ ! অদ্য অতিশয় প্রতাপশালি যে সকল পুরুষকে মণ্ডলাধিপুত্রা করিতে
দেখিতেছি, কলা বা কিছু দিনের মধ্যেই সেই সকল পুরুষ ভস্মরাশি প্রায় হইয়া
যাইবে ॥ ৬ ॥

অরণ্যানীমহাতীমা যা নভোমণ্ডলোপমা ।

পতাকাচ্ছাদিতাকাশা সৈবসংপদ্যতেপুরী ॥ ৭ ॥

মহারণ্যমরণ্যানী বিস্তীর্ণভয়ানীলরাচনভোমণ্ডলোপমা ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌলিক ! অদ্য যে সকল বনপ্রদেশ অতিশয় ভয়ঙ্কর, বিস্তীর্ণ আকাশ
মণ্ডলের ন্যায় নীলবর্ণ বৃহৎবৃহৎ ব্লকেতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, কিছুদিনের পরে সেই

গগণসদৃশ মহদ্বিপিনরাজী নৈভোমণ্ডলচ্ছাদক উদ্ধৃত পতাকামালিনী শোভনপূরীকূপে
বিখ্যাতা হইবেক ॥ ৭ ॥

যা লতাবলিতাভীমাভাত্যদ্যবিপিনাবলী ।

দিবসরেবসাবাতি পুনর্মেৰুমহীপদং ॥ ৮ ॥

লতাভিবলিতা সংরুতামেৰুমহাঃ পদং লক্ষণং নিবৃক্ষজনতাং ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকরাজতনয় ! অদ্য যে সকল বনভূপ্রদেশকে অশেষলতাসমূহে ব্যাপ্ত
দেখা যাইতেছে, কিছুদিবসের মধ্যে সেইসকল অরণ্যভূমিকে নিষ্পাদপ স্তম্ভেরপূর্বতের
ভূতগের স্মরণ অর্থাৎ স্বর্গভূমির তুল্য দেখা যাইবেক ॥ ৮ ॥

সলিলং স্থলতাংযাতি স্থলীভবতিবারিভূঃ ।

বিপর্যাস্মৃতিসঙ্কং হি সকাষ্ঠায়ুত্বংজগৎ ॥ ৯ ॥

বারিভুরুদকস্থানং বিপর্যাস্মৃতি বিপরীতাবস্থামাপদ্যতে ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিরাজেন্দ্র ! কালে জলনংকুলজলাশয়সকল, নির্জলস্থলেরন্যায় হয়, আর
জলহীন স্থলও বৃহৎজলাশয় হইয়া যায়, অতএব এতজ্ঞগতে তৃণ, কাষ্ঠ, স্থল,
জলপ্রভৃতি কাহারই চিরস্থায়িত্ব নাই, কিছুদিনের মধ্যেই সকলের অবস্থার পরিবর্তন
হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

অনন্তর সংসারস্থ পদার্থ ব্যাধেরও নিয়ত স্বভাব পরিবর্তন হইতেছে, তদর্থব্যাখ্যা
করিয়া শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষিবিষ্ণুমিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(অনিত্যমিতি) ।

অনিত্যং যৌবনংবাল্যং শরীরং দ্রব্যসঞ্চয়াঃ ।

ভ্রাবান্ত্যবাস্তরং যান্তিতরঙ্গবদনারতং ॥ ১০ ॥

পূর্বস্বভাবাং স্বভাবান্তরং ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিসত্তমবিষ্ণুমিত্র ! ইহসংসারে জীবের বাল্য, যৌবন, জরাদি অবস্থাবিশিষ্ট
শরীর, এবং সমস্ত দ্রব্য সঞ্চয়, এতকলই নদীতরঙ্গেরন্যায় অনিত্য, বিধাতা কর্তৃক

নিয়তই একভাব হইতে অন্যভাবে প্রাপ্ত হইতেছে, অর্থাৎ সকলই অচিরস্থায়ী ইতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

বহুবাতায়নুগত দীপশিখার ন্যায় জগৎ অতিচঞ্চল, তদর্থে রঘুরাজ শ্রীরামচন্দ্র ঋষিরাজবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(বাতান্তর্দীপকেতি) ।

বাতান্তর্দীপকশিখালোলং জগতীজীবিতং ।

তড়িৎফুরণস্ফুটান্য পদার্থশ্রীর্জগজ্জয়ে ॥ ১১ ॥

অলৌকিকঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিসত্তম ! বায়ুসঞ্চরণস্থান গবাক্ষ, তৎসমিহিত দংস্থাপিত, দীপের শিখা যেমন চঞ্চল হয়, তদ্রূপ জগতীতলে জীবের জীবন অতিরিক্ত চঞ্চল হয়, আর জগৎ-অথো মে সকল পদার্থজগতের উদ্দীপ্ত শোভা সন্দর্শন হইতেছে, সে সকলই অনিত্য, বিদ্যুৎপ্রকাশের ন্যায় ক্ষণিক উদ্দীপ্ত মাত্র হয় । অর্থাৎ সকলই বিক্ষুব্ধ ইতিভাবঃ ॥ ১১

অনন্তর জীবের নিত্য পরমায়ুব্যয়ের ছটীন্ত দিয়া ঋষুবংশটিলকশ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(বিপর্যাসমিয়মিতি) ।

বিপর্যাসমিয়ংযাতি ভুরিভূতপরম্পরা ।

বীজরাশিরিবাক্সং পূর্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ১২ ॥

যথাকুশুম্বাদৌ অজস্রং পুনঃ পুনঃ পূর্যমাণোধানাদি বীজরাশির্বায়েন বিপর্যাসংক্ষেপেউপ্তোজলেন পূর্যমাণো বোদ্ধনাতাং কুরসস্তাদিত্যেবন বিপর্যাসমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিপঞ্চানন ! যেমন সংস্থিত কুশুম্ব সংপূর্ণ ধান্যরাশি, পুনঃ পুনঃ বায়ে, ক্রমে ক্ষয় পাইয়া শূন্য হয়, তদ্রূপ জীবের দেহস্বরূপ কুশূলে অর্থাৎ মরীচি বা গোলাতে ধান্যরূপ পরমায়ু নিয়ত নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ব্যয় করাতে ক্ষয় পাইতেছে । অর্থাৎ উপমামাত্র, ধান্য ক্ষয় হইলে শূন্যকুশূলে পুনঃ পূরণ করা যায়, কিন্তু পরমায়ু ক্ষয় যে হইল, সেই হইল, আর পূরণ করিবার উপায় নাই, ইতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

অনন্তর সংসাররচনা নটীরন্যায় বাতোকৃত রজ্জ্বারা যে মলিনতা প্রাপ্ত হয়, তাহা বর্ণনাক্ষারা শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(মনঃপবনইতি) ।

মনঃপবনপর্যাস্ত ভূরিভূতরজঃপটা ।

পাতোৎপাত পরাবর্ত্তপরাভিনয়ভূষিতা ॥ ১৩ ॥

আলক্ষ্যতেস্থিতিরিয়ং-জগতীজনিতভ্রমা ।

নৃত্যাবেশবিস্তেব সংসারারভটীনটী ॥ ১৪ ॥

ইয়ং জগতীস্থিতিরিবসংসারস্থ কৰ্ত্তৃতোক্তৃতা সন্তানলক্ষণা যা আরভটীআডম্বরাতি-
শয়ঃ সৈবনটীনর্ভেকী স্বকৌশলাতিশয় প্রকটনায়নৃত্যে আবেশেনবিস্তৃতাপরিবর্ত্তমানেনব
জনিতভ্রমাআলক্ষ্যতেইতিসম্বন্ধঃ তদনুরূপং বিশিনষ্টিমনএব পবনস্তেনপর্যাস্তং উদ্ধৃতং
ভূরিভূতং প্রাণিলক্ষণং রজোরূপমেবপটৌষম্ভাঃ অতএবপ্রাণিনাং পাতোনরকাদাবৃত্ত-
পাতঃ স্বর্গেপর্যাবেশোমধ্যমলোকেএবং পরাউৎকৃষ্টা অভিনয়াভাববাক্ষক চেষ্ঠাস্থাতি-
ভূষিতা ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

অসম্যর্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! ইহসংসারে জীবের স্বর্গ নরকাদিগমনরূপ ওপ্রোত তন্ত
সন্ততি গ্রথিত উভয় চেষ্ঠারূপ বস্ত্রযুগল, নিয়ত মনঃস্বরূপ বায়ুকৰ্ত্তৃক উদ্ধৃত প্রাণীরূপ
ধূলাতে মলিন কারণপরিবৃত্তা সংসাররচনাক্রিয়ারূপা নটী পরিভূষিতা ইহিয়াছে, ইতি-
ভাবঃ ॥ ১৩ ॥ হে ব্রহ্মন ! এই সংসাররচনা স্বরূপা নটী নৃত্য কৌশল প্রকাশ
করিবার জন্য যেন ভ্রমণ করিতেছেন, জগতের স্থিতি এইরূপ দেখিতেছি ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য । এই সংসাররচনাকে নৃত্যাকীর্ণপে বর্ণনা করিয়া, পূর্বোক্ত ত্রয়োদশ
শ্লোকার্থে তাহার স্বরূপ বেশভূষাদির বর্ণন করিয়াছেন, অর্থাৎ তাহার স্বর্গ নরকাদি
গমন রূপ কৰ্ম্মই বস্ত্রযুগল, নূনরূপ পবনে উদ্ধৃত প্রাণীস্বরূপ ধূলা উড়ডীয়মান, তাহা-
তেই সমাস্ক্রম বসন ভূষিতা ইহিয়াছে, ইতিভাবঃ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র নটীরনায় এইজনরঞ্জিনী বিশ্বরচনারবর্ণন করিয়া পুনঃ
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে শ্লোকদ্বয় উক্ত ইহিয়াছে । যথা ।—(গন্ধর্ব্বনগরা-
কারেত্যাদি) ॥

গন্ধর্ব্বনগরাকার বিপর্য্যাসবিধায়িনী ।

অপাঙ্গভঙ্গুরোদার ব্যবহারমনোরমা ॥ ১৫ ॥

তামেববর্ণয়তিছাত্যাং বিপর্য্যাসোজ্জ্বলিঃ বংশনটীন্যং নেত্রপিধান গারুড়বিদ্যাপ্র-
সিদ্ধা অপাঙ্গাইবভঙ্গুরৈশ্চপলৈরপাঙ্গপাটৈশ্চ তদ্ব্যবহারৈর্সনোরমা ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! বাজীকরাজ্ঞানটী যেমন ভ্রান্তিজনক কুটিল কটাক্ষাদি দ্বারা উদারচারিত্রে লোকের মনোহরণ করে, তরুণ মহানটী মায়াবিনী এই বিশ্ব-রচনা, নয়নাচ্ছাদন গারুড় মত্ত প্রসিক্ত বৎ অস্বরূপে স্বরূপদর্শিনী, আর ক্ষণ-ভঙ্গুরব্যবহাররূপ কার্যাবর্ণ তাহার অপাঙ্গপাত, তদ্বারা জগৎ জন সকলের মনোহারিণী হইয়াছে । অর্থাৎ এই বিশ্বকার্য্য দৃষ্টে মুক্ত না হইয়া থাকা যায় না ইতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥

তড়িত্তরলনালোক মাতদ্বান পুনঃ পুনঃ ।

সংসাররচনারাজন্ম ত্যাসক্তেবরাজতে ॥ ১৬ ॥

তড়িত্তনৈব তড়িদিবতরলং আলোকং আলোকনং ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

এবং নর্ত্তকী যেমন তড়িচ্চঞ্চলবৎ বারম্বার নয়নভঙ্গিবিস্তারে সকলকে অবলোকন করে, তাহার ন্যায় নর্ত্তকীরূপা সংসাররচনাও বিদ্বাৎ বিলোকন বিস্তার করতঃ দীপ্য-মানা হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই বিশ্বরচনা যেন যথার্থই সংসার রঞ্জে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছে । যেমন নর্ত্তকীরা ক্ষণে ক্ষণে নয়ন ভঙ্গী করে, বিশ্বরচনাও ক্ষণে ক্ষণে বিদ্বাৎ প্রকাশ-শিনী হয়, অপাঙ্গপাত যেমন ক্ষণিক, বিদ্বাদীপ্তিও সেইরূপ ক্ষণিক হয়, অর্থাৎ এই সমস্তই ক্ষণভঙ্গুর ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

এই বিশ্বরচনার দৃষ্টান্তে জগৎষোনাশ্য এত্ৰিপ্রায়ৈ ত্রীরঘুনাথ মুদ্গিনাথবিষ্ণা-মিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে যথা ।—(দিবসান্তইতি) ॥

দিবসান্তে মহান্তস্তে সম্পদস্তাঃ ক্রিয়াশ্চতাঃ ।

সর্বং স্মৃতিপথং যাতং যামোবয়মপিক্ষণাৎ ॥ ১৭ ॥

তে উৎসবিভবশালিনঃ ॥ ১৭ ॥

অস্তার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! এই দিবস সকল, ও মহামান্যব্যক্তি সকল, এই সমস্ত সম্পদ, এই ক্রিয়াসকল, যাহা বর্ত্তমান কালে স্মৃদর্শনীয় হইয়াছে, সে সকলই বিনাশ

প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব আমারদিগের এই লঘু শরীরের প্রতি বিশ্বাস কি ? আমরা তো ক্ষণকাল মধ্যেই নিধন দশা প্রাপ্ত হইব ॥ ১৭ ॥

ঐন্দ্রজালিকখেলবৎ অস্থিরকল্পকর্ম্মা, তাহার অস্থায়িত্ব বিষয়ে রঘুনাথ ঋষির বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(প্রতাহং ক্ষয়মায়াভীতি) ।

প্রতাহং ক্ষয়মায়াতি প্রতাহং জায়তেপুনঃ ।

অদ্যাপিহতকুপার্যানান্যোস্তাদক্ষসংহতেঃ ॥ ১৮ ॥

হতদক্ষশক্টোনিন্দাবচনো ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিদ্বন! এই বৈশ্বস্বপ্নদার্থমাত্রই প্রতাহ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, এবং প্রতাই নমু-
পন্ন হয়, অর্থাৎ ব্রহ্ম দিবসে উৎপন্ন রাজিতে বিনাশ হয়। কিন্তু এই প্লোড়া সংসারের
অদ্যাপিও শেষ হইল না, একি বিশ্বয়ের কার্য্য? ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য।—সংসারের নিত্যত্ব সিদ্ধেও শ্রীরাম কি নিমিত্ত ইহার পরিসমাপ্তির
আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহার এই অভিপ্রায় যে জীবের সংসারভিত্তি নিবারণের নামই
সংসারের শেষ, অর্থাৎ জীবের জন্ম মরণ নিয়তই হইতেছে, ইহার পরিশেষ দেখি
না, ইতি আক্ষেপ মাত্র ॥ ১৮ ॥

অনন্তর সংসারি জীবের অতি কষ্টের বিচিত্রাগতি, তদর্থে কৌশল্যানন্দন শ্রীরাম
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(তির্য্যক্ ভ্রমিতি) ॥

তির্য্যক্ ভ্রং পুরুষাযান্তি তির্য্যঞ্চে নরতামপি ।

দৈবাস্তাদেবতাং যান্তিক্রিমিবেহ বিভোস্থিরং ॥ ১৯ ॥

তির্য্যক্ ভ্রং পশ্বাদিজন্ম ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষির্দল! কর্ম্ম ফলে মানবগণেরও পশু পক্ষীতাদি তির্য্যক্ ভ্রোনি প্রাপ্তি
হয়, এবং পশু পক্ষীরাও কদাপি মনুষ্যত্ব পায়। আর দেবতারও অদেবত্ব হয়, অদেবও
দেবরূপ হয়, অতএব এ জগতের কিছুই স্থিরতা নাই ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য।—এই সংসারের অস্থিরতা বিষয়ে কর্ম্মেরই প্রধান্য বলা হইয়াছে,
যে হেতু শাস্ত্রান্তরে প্রমাণ আছে, যথা।—(দেবত্ব নথমানুষ্যং পশুত্বং পক্ষিত্বং

তথা । ক্রমিৎ স্বাবরত্বঞ্চ জায়তে চ স্বকৰ্মভিরিতি) ॥ দেবত্ব, মনুষ্যত্ব, পশু, পক্ষী, ক্রমি, স্বাবরত্বাদি, জীবের স্বকৰ্ম দ্বারা হয়, অতএব জীবেরা বন্ধন। মোচনোপায় কৰ্ম কেন না করে? এই শ্রীরামের আক্ষেপ দ্বারা ইতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর কালমে স্বরূপে বর্ণনা করিয়া রম্যবর কুশিকবরবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(রচয় নশ্মিজালেনেতি) ॥

রচয়নশ্মিজালেন রাত্র্যহানি পুনঃ পুনঃ ।

অতিবাহরবিঃকালো বিনাশাবধিমীক্ষ্যতে ॥ ২০ ॥

কালঃ কালান্ধারবিঃ সূর্যঃ রচয়নভূতজাতমিত্যশেষঃ । রাত্র্যহানিঅতিবাহ বিনাশাবধিং শরচিতস্ত ভূতজাতশ্চেষ্যতিশেষঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরকুশিকামজ ! সূর্যদেব যেমন এইসংসারে জীবসমূহের উৎপাদন করতঃ স্বকীয় কিরণ বিস্তারে তহরহ তাহাদিগের নিধন পর্য্যন্ত অবলোকন করিতেছেন । সূর্যরূপিকালও করবৎ সমূহ স্বাবয়ববিষ্ঠারে প্রাণী সমুদয়কে রচনা করিয়া অতন্ত্রিত দিবস যোগিনীকে অতিক্রম করিয়া সকলের বিনাশ পর্য্যন্ত ইক্ষণ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ কালে সকল উৎপন্ন কালেই বিনাশ হয় ইতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

কালে সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় কর্তৃগণও বিলীন হন তাহাতে জীবের কথা কি? তদভিপ্রায়ে শ্রীরাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(ব্রহ্মাবিকৃশ্চেত্যাди) ॥

ব্রহ্মাবিকৃশ্চ ব্রহ্মচক্ষুর্দেবাত্মভূতজয়াতয়ঃ ।

নাশমেবানুধাবন্তি সলিলানীৰবাড়বৎ ॥ ২১ ॥

অনুধাবন্ত্যনুসরন্তিবাড়বৎ বড়বানলং ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! যেমন বিশ্বদাহক বাড়বানল জল হইতে প্রকাশ হইয়া দক্ষ করতঃ পুনঃ সলিলে বিলীন হইয়া যায়, তদ্রূপ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদির এক কর্তা ব্রহ্মা বিশ্ব মহেশ্বরাদিরাও এই জগৎ প্রকাশ করতঃ পুনর্বার কালে বিনাশ প্রাপ্ত হন, এবং অন্যান্য প্রাণীও সকল বিনাশ হইয়া থাকে, অতএব কালই বলবান হয়, ইতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

অনন্তর কাল জলস্থান্নি বাড়বনায় জগৎ ভক্ষক হন, তদভিপ্রায়ে ত্রীরাশচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(দোঃক্ষমাব্যুরিতাদি) ॥

দ্যোঃ ক্ষমাব্যুরাকাশং পূর্বতাঃ সরিতোদিশঃ ।

কিনাশবাড়বন্তেতৎসর্বং সংশুদ্ধমিহানং ॥ ২২ ॥

বাড়বন্তাংগলক্ষণ্যাবহেঃ প্রসিদ্ধস্থানিন্দনত্বেন সংশুদ্ধবিশেষণানুপযোগাৎ ॥ ২২ ॥

হে বিজ্ঞতত্ত্বমহর্ষে ! এই স্বর্গ, এই পৃথিবী বায়ু, আকাশ, নদী, এবং পূর্বত দিক্, পরিধি প্রভৃতি, ইহারা সকলেই বিনাশী, শুদ্ধ বাড়বানলের ভক্ষণীয় শুদ্ধ কাষ্ঠরূপ হইয়া অবস্থিতি করিতেছে, অর্থাৎ বাড়বানলরূপকাল কালে ইহাদিগকে এক কালিন্ গ্রাস করিবেন, ইতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

মৃত্যু অতি ভয়ঙ্কর, মৃত্যু ভয়ে সকলেই কম্পিত, তদর্থে ত্রীরাশচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(ধনানীতাদি) ॥

ধনানিবাক্তবাত্ম্যামিত্রাণি বিভবান্চর্যে ।

বিনাশভয়ভীতস্তসর্বং নীরসতাংগতঃ ॥ ২৩ ॥

বিনাশভয়ভীতস্তসর্বং নিষ্কলং ॥ ২৩ ॥

অস্তাপঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! ধন, জন, বন্ধু, বান্ধব, মিত্র ভূতাদি সম্পত্তি সকলেই সরস বিষয় হয়, কিন্তু মৃত্যু ভয়ে ভীতব্যক্তির পক্ষে সরস হইয়াও ইহারা নীরসতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অর্থাৎ মৃত্যু হইবে এই ভয় উপস্থিত হইলে আর ধন জন স্ত্রী পুত্র বন্ধু বান্ধব স্বজন শিষ্টাদির প্রতি সরস বোধে আনন্দের উদয় হয় না ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর সংসারস্থ স্বজনারূত থাকিতে প্রবৃত্তি তাবৎকাল থাকে, যাবৎ মৃত্যু ভয় উপস্থিত না হয়, তদর্থে রঘুনাথ ঋষিবরবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন যথা ।—(স্বদন্তে ইতি) ॥

স্বদন্তে তাবদেবৈতে ভাবাজগতিধীমতে ।

যাবৎস্মৃতিপথং যান্তিনবিনাশ কুরাক্ষসঃ ॥ ২৪ ॥

স্বদন্তেবোচন্তে ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ধীমতে ! ইহ সংসারে সংসারিব্যক্তির ধন জনাদি প্রতি যত্ন ও তদ্রূপে তাবৎ প্রযুক্তি থাকে, যাবৎ ভয়ঙ্কর অতি কুৎসিতরাক্ষসস্বরূপমৃত্যু স্মৃতি পথে আগমন না করে । অর্থাৎ মরিতে হইবে ইহা যখন স্মরণ হয়, তখন আর কখনই জগৎ পদার্থে রুচি হয় না ইতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

এই সংসার কার্য্য কিছু চিরস্থায়ী নহে অর্থাৎ আপৎ সম্পৎ সকলি ক্ষণিক, তদর্থৈ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্লামিত্র ঋষিকে কহিতেছেন । যথা ।—(ক্ষণমৈশ্বর্য্যমিতি) ॥

ক্ষণমৈশ্বর্য্যমায়াতি ক্ষণেনেতিদরিদ্রতাং ।

ক্ষণং বিগতরোগত্বং ক্ষণমাগতরোগতাং ॥ ২৫ ॥

ক্ষণং অল্পকালং জনইতিশেষঃ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিনন্দনমহর্ষে ! ইহ সংসারে জীবগণের ক্ষণ মধ্যেই ঐশ্বর্য্যাগম, আর ক্ষণ কাল মধ্যেই দরিদ্রতা আসিয়া উপস্থিত হয় । ক্ষণকাল রোগশূন্য হইয়া আফ্লাদিত শরীরে অবস্থান করে, আর ক্ষণকাল মধ্যেই রুগ্নতা আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ২৫ ॥

ভাৎপর্ষ্য্য।—অতএব সকলিই ক্ষণিক অর্থাৎ ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্ত্ত হইতেছে কখনই জীবের এক ভাব যায় না, ইহাতে অভিমानी হইয়া আপনাকে দস্তাচলে অধ্যাক্রুঢ় করা অবিহিত ইতি রামাভিপ্রায়ঃ ॥ ২৫ ॥

কিন্তু সংসারে এমনি নায়ার কুহক, যে জানিয়াও লোকে অভিমান ত্যাগ করিতে পারে না, তদর্থৈ কোশল্যানন্দিবর্দ্ধন শ্রীরাম গাধিরাজ সূত্ৰ বিশ্লামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থৈ উক্ত হইয়াছে, যথা ।—(প্রতিক্ষণ বিপর্য্যাসদায়িনেতি) ॥

প্রতিক্ষণবিপর্য্যাসদায়িনান্নিহতাশ্রনা ।

জগদ্রূমেণ কেনামধীমন্তোহি ন মোহিতাঃ ॥ ২৬ ॥

নিহতাশ্রদোনিন্দাবচনোনশ্বরবচনোবা ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভো ব্রহ্মন ! নষ্ট চরিত্র কুৎসিত ব্যবহার এই সংসার ভ্রম, প্রতিক্ষণই বিপরীত দর্শন করাইয়া থাকে অর্থাৎ অস্বরূপে স্বরূপ দর্শন করায়, সেই ভ্রম কর্ত্তক কোন্

বিদ্বান্ এ সংসারে মুখ্য না হইতেছে ? তাহাদিগেরই বা নাম কি ? অর্থাৎ সকলেই মোহিত হইয়া রুহিয়াছে ॥ ২৬ ॥

অনন্তর এই সংসার ক্ষণে ক্ষণে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদুপস্থিত্ত্রীয়ামকর্তৃক শ্লোকত্রয় উক্ত হইয়াছে, যথা ।—(তমঃ পঙ্কসমালক্কামিত্যাদি) ॥

তমঃ পঙ্কসমালক্কাঃ ক্ষণমাকাশমণ্ডলং ।

ক্ষণং কনকনিষ্পন্দকোমলালোক সুন্দরং ॥

আনয়তাস্থিতি মেবোদাহরণেন পঙ্কেন প্রপঞ্চয়তি । তমইত্যাদিত্রিভিঃ আকাশমণ্ডলোদাহরণং দৃষ্টান্তার্থঃ । তমোলক্ষণেন পঙ্কেন সধ্যগালক্কাং স্পৃষ্টং কনকনিষ্পন্দোদ্রবইবরমোণ কোমলেন দুঃখস্পর্শেন চন্দ্রাদ্যালোকেন ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবর নৈশিক ! নির্মল আকাশমণ্ডল যেমন তমঃস্বরূপ পঙ্কে মূক্ষিত হইয়া ক্ষণে মলিন প্রায় হয়, আর পঙ্কে উজ্জ্বল কনকদ্রবপ্রায় কোমল আলোকময় হইয়া লোকের নিকট সৌন্দর্য্য প্রকাশ করে, এই সংসারও সেইরূপ হয় ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—নভোমণ্ডল যামিনীযোগে অন্ধকারময় হইয়াও পরে দিবান্ত্রে কনকগোরাঙ্গবৎ উদ্ভীপ্ত রবি করে আলোকময় হয়, কখন বা চন্দ্রোদয়ে কোমল কিরণচ্ছটাতেও আনন্দরূপ আলোকবিশিষ্ট হয় ইতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

ক্ষণং জলদনীল্যাক্ত মালাবলিতকোটরং ।

ক্ষণমুড্ডামররবং ক্ষণং মুকামবস্থিতং ॥ ২৮ ॥

জলদীএবনীলাবজমালাস্তাভির্বেষ্টিতৌদরং উড্ডামররবঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিরাঞ্জবিশ্বামিত্র ! এই আকাশমণ্ডলের মধ্যদেশ নীলোৎপলমালা সঙ্ঘ নীলনীরদমণ্ডিত হইয়া ক্ষণে ঋতীরগর্জ্জন করিতে থাকে, জ্বাবার ক্ষণমধ্যে মেঘান্তরিতকালে স্ননির্মল প্রকাশমান হইয়া মুকবৎ অবস্থিতি করে, অর্থাৎ এই সংসারও সেইরূপ কখন জনকোলাহল শব্দযুক্ত, কখন বা নিঃশব্দ রূপ হয় ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

ক্ষণংতারাবিরচিতং ক্ষণমর্কেণভূষিতং ।

ক্ষণমিন্দুকৃতাহ্লাদং ক্ষণংসর্ববাহিকৃতং ॥ ২৫ ॥

আলোকাতিরিক্তৈঃ পর্যায়েণবা পূর্বোক্তৈঃ সর্বৈর্বাহিকৃতং রহিতং ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! কখন বা আকাশে তারাগণমণ্ডিত বিরচিত শোভা সম্পাদিত হয়, ক্ষণে বা উদ্দীপ্ত রবিকিরণজালমালাভূষিত হইয়া প্রচণ্ডতা লাভ করে, ক্ষণকাল মধ্যে সেই সমস্ত বহিকৃতরূপে চন্দ্রচন্দ্রিকা ভূষণে জগদাহ্লাদজনক রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ এই জগৎও সেইরূপ অবস্থিত লক্ষণাক্রান্ত হয়, ইতিভাবঃ ॥ ২৯ ॥

আগমাপায়পরমাক্ষণমস্থিতি নাশয়া ।

নবিভেতিহি সংসারে ধীরোপিকইবানয়া ॥ ৩০ ॥

আপদক্ষণমায়ান্তি ক্ষণমায়ান্তিসম্পদঃ ।

ক্ষণং জন্ম ক্ষণং মৃত্যুমুনে কিমিবলক্ষণং ॥ ৩১ ॥

ইবশঙ্কোনর্থকোদৃষ্টান্তদৌলভ্যাথোবাএব মুত্তরত্রাপি অনয়াজগৎস্থিত্যা ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! এই অপরিণীম জগন্মণ্ডল কদাপি প্রকাশিত, কখন বা বিনাশিত হয়, অর্থাৎ কখন প্রকাশ্য, কখন বিনাশ্যরূপে উদয় হইয়া জনচিহ্নে প্রতিভাত হয়, অতএব এ রূপ ক্ষণে ক্ষণে রূপ পরিবর্তনে আগমাপায় এই জগতেব স্থিতি দর্শনে কোন্ ধীর ভীতিযুক্ত না হয় ? অর্থাৎ সকলের পক্ষেই এই জগৎ অতি ভয়ঙ্কর হয়, ইতিভাবঃ ॥ ৩০ ॥ হে সাধো ! আমি অভিবিস্ময়যুক্ত হইয়াছি, এতজগতে ক্ষণে সম্পৎ ক্ষণে বিপৎ, ক্ষণে জন্ম, ক্ষণেই মৃত্যু হইতেছে, অতএব এই জগৎকে কি আশ্চর্য্যরূপ দেখা যায় ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই জগৎ ভগবানের বিচিত্র কার্য্য, ইহার কিছুই নিশ্চয় করিতে পারি না, একরূপভূক্তে কি রূপে ধীরগণেরা ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া সংসারে প্রবৃত্ত হয়, হা ? ইহাতে আমি অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছি, কোন মতে এসংসারে, ইহাতে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করি না, ইতি ব্রাহ্মাভিপ্রায়ঃ ॥ ৩১ ॥

অনন্তর অনবস্থিত বিকারবৎ কার্যাবগচ্ছ্যে জগতের বিচিত্রতা বর্ণনা করিয়া ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থং কতিপয় শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা।—
(প্রাণসীদিত্যাদি) ॥

প্রাণসীদন্যাদেবেহজাত স্তন্যোনরোদিনৈঃ ।

সদৈকরূপং ভগবন্ কিঞ্চিদস্তি ন স্তস্থিরং ॥ ৩২ ।

ইহসদৈকরূপং স্তস্থিরং ন কিঞ্চিদস্তীতিসম্বন্ধঃ ॥ ৩২ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! পূর্বে যে এ অন্য রূপ ছিল, সেইরূপ হইতে ইহসংসারে, কিছুদিন পরে এইরূপে এ মনুষ্য হইয়া জন্মে, হে ভগবন্ ! সর্বদা এমত একরূপ নিয়মে জগতের স্থিরকার্য কিছুই নাই। অর্থাৎ কে যে কি রূপে কোথায় কি হইবে তাহার নিশ্চয় করা যায় না, সুতরাং এজগৎ বড় ভয়ঙ্কর, ইতিভাবঃ ॥ ৩২ ॥

যটশ্চ কার্যরূপস্য পটস্থাপিজড়ব্ধিতিঃ ।

নতদস্তি ন যদ্ভুং বিপর্যাস্ততি সংস্থতো ॥ ৩৩ ॥

যটশ্চ কার্যাসন্ধেত্রেবিশীর্ণস্য কার্পাসপরিণামক্রমেণ পটতাদৃষ্টেত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মহর্ষে ! যুদ্ধিকারেতে যটকার্য, এবং কার্পাসবিকারে স্ত্রবস্ত্রাদি কার্য সম্পন্ন হয়, কিন্তু কার্যমাত্রই অচেতন স্বরূপে স্বীয়কারণ যুক্তিকাদিরূপে অবস্থিতি করে, অতএব এতৎসংসারে এমত বস্তু কিছু নীজদেখি না যে সেই বস্তু বিকার প্রাপ্ত না হয়? অর্থাৎ সকলই বিকারী, বিকারহীন নু হইলেও বিশ্রাস্তি নাই ইতিভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

তনোভ্যুৎপাদয়ত্যস্তি নিহন্ত্যাসৃজ্যতিক্রমাৎ ।

সততং রাত্ৰাহানীব নিবর্তন্তেনরং প্রতি ॥ ৩৪ ॥

বুদ্ধিবিপরীশামাপক্ষয় বিনাশপুনর্জন্মার্থাঃ । পঞ্চভাববিকারান্তনোভ্যাদিতিরুচ্যন্তে তানক্রমেণপ্রাপ্তবানং নরদেহান্তিমানিনং প্রতি চেতাববিকারী নিবর্তন্তেনচিত্রং তিষ্ঠ-
স্তীতি ভেপিবিপর্যাস্তস্তীত্যর্থঃ যদ্যপ্যাস্তীতিতজ্ঞাপিতাববিকারেণ যাক্ষেনপদ্মাত্তেতথাপি নু অধিষ্ঠান ব্রহ্মসত্যাদিরোধো ন বিকারইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিরাজগাধিনন্দন ! যেমন দিবস ও যামিনীর ক্রমশঃ বিকারপ্রাপ্তে নিয়ত পরিবর্তন হইতেছে, সেইরূপ বিকারবান জীবাদি বস্তুমাত্রেরই ক্রমশঃ জন্ম মরণ, ও বৃদ্ধি ক্ষীণতাদি প্রাপ্তে পরিবর্তন হইয়া থাকে । অর্থাৎ একবার নোশ, ও একবার উৎপন্ন হয়, কখনই এক ভাবে চিরকাল স্থস্থির থাকিতে পারে না ইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

জগতে আপন আপন উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট রূপের পরিগ্রহ করিয়া কেহই অভিমানী হইতে পারেন না, যেহেতু এই জগৎবিকারী হয়, তদর্থৈ রঘুনাথ মুনিনাথবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(অশুরেণ হত ইতি) ॥

অশুরেণ হতঃ শুর একেনাপি হতং শতং ।

প্রাকৃতাঃ প্রভুতাং যাতাঃ সর্বমাবর্ত্ততে জগৎ ॥ ৩৫ ॥

শাবর্ত্ততে বিপর্যাস্ততে ॥ ৩৫ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিবর কোশিক ! এই সংসারে কখন দুর্বল ব্যক্তিও বলবান ব্যক্তিকে বিনাশ করে, কদাপি একব্যক্তি হইতেও শত শত বীলিষ্ঠ ব্যক্তি নিহত হয়, কখন সামান্যকুলভব প্রাকৃত নরও নরপতি হইয়া সকলের উপর প্রভুতা করে, স্মৃতরাং এতজগতে সকলেই বিকারপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । অর্থাৎ ঈশ্বরাদীন জগৎ, এ জগতে জীবের অধীন কিছুমাত্র বস্তু নাই ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

জন্মস্তর বিকারবৎ মনুষ্যের স্বরূপ ছ্যাস্ত দিয়া শ্রীরঘুবর্ষা মুনিবর্ষ্যবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থৈ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(জনতেয়মিতি) ॥

জনতেয়ং বিপর্যাসমজন্মম্লগচ্ছতি ।

জড়স্পন্দ পরামর্শান্তরঙ্গানামিবাবলী ॥ ৩৬ ॥

জনতাচেতনসমূহঃ জড়স্তাচেতনস্ত প্রাণকরণাদেঃ জড়য়োঃ ভেদাজলস্তচ্চম্পন্দেন পরামর্শাৎ সংসর্গাৎ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলপ্রসূত মহর্ষে ! এই জগতে জড়সং জনসকল নিয়তই বিকৃতিভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যেমন সলিলস্পন্দন দ্বারা ওরঙ্গশ্রেণীর উদ্ভাবন হয়, অর্থাৎ জলভিন্ন ওরঙ্গ অন্য বস্তু নহে, শুদ্ধ বায়ুর আঘাতে স্পন্দিত কলোলে যেমন ঢেউ উঠে, সেই রূপ সংসারে কার্যাবর্গের উৎপত্তি হয় ॥ ৩৬ ॥

জীবেরদের নিজ শরীরেরই স্থিরতা নাই, তাহাতে বাহুবস্তুর প্রতি আস্থা কি? তদর্থে ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(বাল্যমগ্নাদিনৈরিতি) ।

বাল্যমগ্নাদিনৈরেষ যৌবনশ্চ ততোজরা ।

দৈহৈপি নৈকরূপত্বং কাস্থাবাহেষু বস্তুষু ॥ ৩৭ ॥

অগ্নাদিনৈর্যতিহিতিশেষঃ ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর! এতৎ শরীরের বাল্যাবস্থা অতি অগ্নাদিনেই অবসান হয়, পরে যৌবন শ্রী প্রকাশ পায়, সেই যৌবনও অগ্নাদিনের মধ্যে বিনষ্ট হইয়া, অনন্তর ভয়ঙ্করী জরাবস্থা আসিয়া উপস্থিত হয়, অতএব বাল্য যৌবনাদি অবস্থাই মূর্ত্ত্যোর এক দেহে একরূপে স্থির থাকেনা, তাহাতে বাহুবস্তু *যে একভাবে সমানরূপে চিরকাল তাহাতে বিশ্বাস কি? ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর মনের গতি অতি বিচিত্রা, তদর্থে ত্রীরামচন্দ্র ঋষিবরবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(ক্ষণমর্নান্দিত্যমৈতীতি) ।

ক্ষণমর্নান্দিত্যমতি ক্ষণমৈতিবিষাদিতাং ।

ক্ষণং সৌম্যত্বমায়ীতি সর্বশ্মিন্নটবন্ধনঃ ॥ ৩৮ ॥

নটোযথাহর্ববিষাদাদ্যতিনয়তিতত্বং ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্! মন কখন স্তানন্দিত থাকে, *কখন বা বিষাদিত হয়, কখন বা সাম্য-রূপে অবস্থান করে, এইরূপ ভাল মন্দ বিষয় লইয়া মন ইহ সংসারের নটের ন্যায় নিয়ত নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছে, অর্থাৎ মন কখনই কাহার বশীভূত নহে সর্বদাই অস্থিরস্বভাব হয়, ইতিভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

বালকের ন্যায় মনের চঞ্চলস্বভাব হয়, তদর্থে রঘুকুলপ্রদীপ শ্রীকুলিকুলপ্রদীপ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(ইতচ্চান্যাদিত্য) ।

ইতচ্চান্যাদিত্যন্য দিতচ্চান্যদয়ং বিধিঃ ।

রচয়ন্ বস্তুনায়াতিখেদং লীলাস্ববার্ভকঃ ॥ ৩৯ ॥

। ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ আদিশব্দৈঃ হর্ববিষাদমোহহেতবোবিচিত্রাউচ্যন্তে ॥ ৩৯ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! ইহসংসারে লোকের চিত্ত বালবৎ অব্যবস্থিত, কখন এমন চিন্তা করে যে অগ্রে এই বস্তুদ্বারা এই এই কর্তব্য করিব, পরে অন্যরূপে অন্যকর্তব্যসকল সম্পাদিত হইবে, তাহাতে কখন প্রহর্ষ কখন বা বিষাদিত হয়, যেমন বালকেরা অগ্রে পুস্তলিকাদি রচনা করিয়া খেলা করে, পরে তাহাকে বিনষ্ট করতঃ খেদিত হইয়া পরে অন্যরূপে খেলা করিবার মানস করে, অর্থাৎ অগ্রে এইরূপে খেলা হউক, পরে অন্যরূপে খেলা করিব, সেইরূপ মানস সংকল্পদ্বারা লোক সকল ইহসংসারে বালকের ন্যায় খেলা করিয়া বেড়াইতেছে, ইতিভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর মনুষ্যসকল বিষয় ব্যাপারে মগ্ন হইয়া তচ্ছিন্তাতেই সমস্ত কালক্ষেপ করিয়া থাকে, তদ্বর্থে আক্ষেপ করিয়া রঘুনাথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। যথা—
(চিনোত্যুৎপাদয়ত্যন্তীতি) ।

চিনোত্যুৎপাদয়ত্যন্তীতি নিহন্ত্যাস্বজতিক্রমাৎ ।

সততং রাজ্যাহানীং নিবর্তন্তেনরং প্রতি ॥ ৪০ ॥

চিনোতিব্রীহাদীব সঙ্কয়নোপচয়ং নয়তি তরন্যাহুৎসাদয়তি, তাশ্চনিহন্ত্যন্তীতি ক্রয়তি ততোলঙ্কাস্বাদন্তু খেবনিস্তরং যোক্তু মুন্যানপি জন্তুনামৃজতি বিধিঃ সৃষ্টকনরং প্রতি হর্ষবিষাদদয়ো রাজ্যাহানীং সদাপ্য নিবর্তন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে বিবরকৌশিক ! মনুষ্যগণে ক্রমে ধানাদির উপচয় করে, পরে তাহা হইতে অন্য বস্তু উৎপন্ন হয়, এবং তাহাকে নিহত করিয়া আহাৰাদি কার্য্য সম্পাদন করে, তদান্বাদ লাভে অন্য জন্তু প্রতি হিংসা করিয়া তাহা ধ্বংস কর্ত্তন করা হয়, এইরূপ হর্ষ বিষাদ প্রাপ্ত জনসকলের রাজ্যদিন নিবর্ত্ত হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

তাৎপর্য্য।—মনুষ্যমাত্রেরই পরমার্থতত্ত্বকে বিস্মৃত হইয়া কিসে ধনাগম হইবে, কিসেই বা ধনবৃদ্ধি পাইয়া অন্যধনের উপচয় হইবে, কি রূপে সুখাহার করিয়া কাল যাপন করিব, আর কিসে সকল হইতে শ্রেষ্ঠতম পদ লাভ করিব, তদ্বর্থে অন্যের প্রতি ईর্ষানুযাদি প্রকাশ করতঃ নিরর্থ দিবারাত্রিক্ষেপে অবিরত আত্ম পরমাণু ক্ষয় করিয়া থাকে, ইহা হইতে আক্ষেপের বিষয় আর কি আছে? ইতি রামাভিপ্রায়ঃ । ৪০ ॥

অচিরস্থায়ি জবসম্পদ দৃষ্টে বিষাদিতান্তঃকরণে দশরথনন্দনশ্রীরাম, গাধিনন্দন বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদ্বর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(আবির্ত্তাবেতি) ।

আবির্ভাব তিরোভাব ভাগিনোভভাগিনঃ ।

জনস্তদ্বিবৃত্তাংযান্তি নাপদোনচসম্পদঃ ॥ ৪১ ॥

তদেবহেতুর্থে যেন বিদ্যাদয়তি আবির্ভাবেতি ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

“হে ঋষিশার্দূল ! সংসারসুখতোগেচ্ছ জনগণের এই দেহ গণ্য ধনাদির কখন আবির্ভাব, কখন বা তিরোভাব হয়, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাদি কখন প্রকাশ, কদাপি অপ্ৰকাশ হয় এই মাত্র, আপৎ সম্পৎ দেহ গেহাদি কাহারই কখন একরূপে চিরদিন সমভাবে স্থির থাকে না । ইহা দেখিয়াও মূঢ়জনেরা পরমার্থ পথের পাহা না হয় কেন, ইহাই বা কি আশ্চর্য্যের বিষয় ইতিভাবঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর আপদ সম্পৎ দ্বিবিধরূপধারি কাল, নিয়ত সংসারবিহারী হুইয়া থাকেন, তদর্থে ত্রিরঘুনাথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।—যথা—(কালইতি) ।

কালঃ ক্রীড়ত্যরং প্রায়ঃ সর্ব্বমাপদিস্মার্তনঃ ।

হেলাবিচলিতাশেষ চতুরাচারচঞ্চুরঃ ॥ ৪২ ॥

হেলয়াঅনাদরেণৈববিচলিতাঃ পরিবর্তিতা অশেষাশ্চতুর্গাশ্চতুরাঃ সমর্থা অপি যেন তথাবিধেআচরণেচঞ্চুরঃ কুশলঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ ।

•হে মহর্ষ ! এই কাল অশেষরূপ গুণ পরিবর্তনকারি, সর্ব্বব্যবহার পটু, অবলীলা-ক্রমে এই সংসারমাটা প্রকাশ করিতেছেন, জনসম্মুখে আপৎকালে প্রায়ই দুঃখজনক হইয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য্য ।—কালই সুখ দুঃখ স্বরূপ হন, লোকে বলে দুঃখের দিন বুদ্ধি পায়, সুখের দিন মূর্খতা কুরাইয়া যায়, তাহার অভিপ্রায় এই যে দুঃখ বাড়না অসহ বিধায় আক্রান্ত হয়, সুখে উৎসাহপ্রযুক্ত দিনের লঘুত্ব বোধ হয় এই মাত্র, সুতরাং এবিষয়ে সময়কেই প্রধান কহিতে হইবে, প্রায় শব্দ প্রয়োগাভিপ্রায়ে কেবল দুঃখজনক কাল এমত নহে সম্পৎকালে সুখজনকও বটেন, ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪২ ॥

অনন্তর সংসাররূপ মহন্তরুবরের স্বরূপাবস্থিতির বর্ণনা করিয়া ত্রিরঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে ঐহিলোক উক্তহইয়াছে ।—যথা (সমবিষমেতি) ।

সমবিষমবিপাকতো বিভিন্নাঙ্গিভুবনপরম্পরাকলৌঘাঃ ।

সময়পবনপাতিতাঃ পতন্তিপ্রতিদিনমাতরু সংসৃতিক্রমেভ্যঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীযোগবাশিষ্ঠে বৈরাগ্যপ্রকরণে অবিরতবিপর্যাস

প্রতিপাদনং নামাষ্টাবিংশঃ সর্গঃ ॥ ২৮ ॥ ৫

কর্মণাং রসানাং সমবিষমবিপাকতোনানাবিধানৈল্লোক্য প্রাণিনিকায় লক্ষণাঃ ফল
সমূহা সংসৃতয়ঃ সংসারাঃ প্রতিজীবং ভিন্নাস্তলক্ষণেভোক্রমেভ্যঃ সময়ঃ কালঃ
ভল্লক্ষণেনপবনেনপাতিতাঃ প্রতিদিনং পতন্তিতথাচপতনপর্যাবসিতং সর্বং ছট্টমেবেতিন
কচিদান্যায়ুক্তেতিভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে অষ্টাবিংশঃ সর্গঃ ॥ ২৮ ॥

হে কৌশিকবরমহর্ষে ! শুভাস্তুত "কর্মজনিত যে ফল, তৎপরিণামে উৎপন্ন যে
প্রাণীসকল, তাহারা ই সংসাররূপ মহাবৃক্ষের ফলস্বরূপ হইয়াছে, 'ইহার পকাপক
উভয়মতেই কালরূপবায়ুকর্তৃক পাতিত হইয়া প্রতিদিনই পতিত হইতেছে । অর্থাৎ
কালে জীবসকল যে নিয়ত নিধন হইয়া থাকে, 'ইহাই শ্রীরামচন্দ্রের বাক্যের
অভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য্যপ্রকাশে অবিরত বিপর্যাস প্রতিপাদন

নামে অষ্টাবিংশতিতমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশতমঃ সর্গঃ ।

সংসারের সম্যকরূপ দোষ প্রদর্শনদ্বারা আপনার নির্বেদতা অর্থাৎ বিষয়বিতৃষ্ণতা জন্মাইয়া সর্বজীবের প্রশান্তিলাভার্থে শ্রীরাম মুনিবর্যাবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, উনত্রিঃ-
শং সর্গের এই সংযুক্ত ফল, টীকাকার মুখবন্ধ শ্লোকে বর্ণন করিতেছেন ।

শ্রীরামউবাচ ।

শ্রীরামচন্দ্র সমস্তপ্রকার বিষয়ে বিতৃষ্ণ হইয়া বিষয় দোষ দর্শনপূর্বক মনুষ্যবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদ্বর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । বখা—(ইতিমেদোষেতি) ।

ইতি মে দোষদাবাগ্নিদক্ষে মহতি চেতসি ।

প্রক্ষুরন্তিন্তোগাশামৃগতৃষ্ণাসরস্বিব ॥ ১ ॥

দোষাণাং দর্শনাৎ সর্ব নির্বেদঃ স্বষ্টিবর্ণ্যতে । রাশেণ তৎ প্রশান্ত্যর্থ মুপদেশঃ
তথার্থ্যতে ॥ ইথং দোষদর্শনাৎ স্বচিত্তেতত্ত্ববৃত্তংসাপর্যাবসিতং নির্বেদং দর্শয়তি ইতী-
ভাদিনা দোষপদেনতদর্শনাৎ লক্ষ্যতে দোষাণামেবাবিবেককুক্ষ্যাকৃতানাং দক্ষতো
বিবক্ষাতে এবং দক্ষে দক্ষাবস্তাবিজ্ঞেন ইতি বিবেক বিপুলমরুশ্বেবহিমৃগতৃষ্ণাক্ষুরন্তিন
সরস্ব ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে মহর্ষিপ্রবর ! সরোবরে যেমন মৃগতৃষ্ণার ক্ষুর্তি হয় না, সেইরূপ দোষদাবাগ্নি
দক্ষ মনে বিবেকপ্রভাবে আমার বিষয়ভোগ বাসনা ক্ষুর্তি পাইতেছে না ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য।—অবিবেক বুদ্ধিতেই বিষয়রাসন ক্ষুর্তিকে পায়, কিন্তু বিবেকযুক্ত মনে
তাহার কখনই ক্ষুর্তি হয় না, যেমন মরুভূমিপ্রান্তরে মৃগতৃষ্ণার ক্ষুর্তি হয়, সরোবরে
মৃগতৃষ্ণার দীপ্তি নাই । অর্থাৎ জীবের চিত্ত যাবৎ বাঁড়বাগ্নিবৎ অজ্ঞানদৌষে দগ্ধ হয়,
তাবৎ ভোগবাসনার উদয় হয়, নির্বেদযুক্ত হইলে আর ভোগতৃষ্ণা থাকে না, ইতি-
ভাবঃ ॥ ১ ॥

‘অনন্তর পরিণামবশে জীবের বুদ্ধি পক্বতা হইলে সংসর্গগুণে বিষয়ের প্রতি গাঢ়া-
রাগ জন্মে, তদ্বর্থে রঘুনাথ মুনিবর্যাবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । বখা—(প্রভাহমিতি) ।

প্রত্যাহং যাতিকটুতা মেতিসংসারসংস্থিতিঃ ।

কালপাকবশাল্লোলাঃ রসানিষ্পলভু যথা ॥ ২ ॥

এষেতিপাঠেন্দ্ৰিয়ং এতেতিপাঠেতুপ্রত্যাহমহন্যাহনিযাতিসত্তি সংসারস্থিতিরপিকটুতা-
নৈষ্ঠুর্যাতিশয়ং বৈরস্যাতিশয়ং বাএতীতিযোজ্যং কালেনপাকপ্রকর্ষবশাদল্লকটুকটুতর
মিডোবমবস্তাভেদৈল্লোলাঃ কটুরসাঃযথানিষ্পান্নলভাঃ কালবৃক্ষান্ধ্যান্তিতত্বং ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবরমহর্ষে ! এই সংসারে সংস্কৃতব্যক্তির তৎসংসর্গে স্থিতিকরণ জন্য
নিক্কটভোগাক্কটুতায় দিন দিন স্বচাব কটুতাকে প্রাপ্ত হয়, যেমন ভূমিগত নক্ষল
রস নিষ্পলতাকে* আশ্রয় করিয়া দিন দিন গাচরূপে তিক্ততাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে,
অর্থাৎ সংসর্গভূণেই সকল হয়, ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর করঞ্জকর্কশন্যায় জীবের চিত্তের দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(বুদ্ধিমাতীতি) ।

বুদ্ধিমাতীতিদৌর্ভন্যং সৌজন্যং বাডিমাষবৎ ।

করঞ্জকর্কশেরাজন্ প্রত্যাহং জনচেতসি ॥ ৩ ॥

প্রত্যাহং ধর্মপাদাপচয়াদধর্মপাদোপচয়াচেতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! হে মহর্ষি বিশ্বামিত্র ! বিষয়াসক্তজীবের চিত্ত, করঞ্জ কলেরন্যায়
কর্কশ ভাহাতে দিন দিন দৌর্ভন্যের বুদ্ধি, ও সৌজন্যের ক্রাসতা হইয়া থাকে ।
অর্থাৎ করঞ্জকল প্রথম অল্পান্নরসবিশিষ্ট, পরে যেমন যেমন পরিপক হইতে থাকে,
তেমন তেমন সুরসতাকে ত্যাগ করিয়া কর্কশ অল্পরসকেই প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ জীবের
বাল্যকালে বিষয়বোধ সংসর্গরহিতপ্রযুক্ত চিত্ত অল্পদোষাবিহিত থাকে, ক্রমে যত বয়স
বৃদ্ধি হয়, ততই বিষয়াসক্তি জন্মে তজ্জন্য ধর্মপাদের ক্রাস হইয়া অধর্মপাদ সংপূর্ণ-
রূপে বর্জিত হয়, ইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

* নিষ্পলতাপদে নিষের দ্বৈবিধ্যরূপ, এক বৃক্ষরূপ অপর লতারূপও আছে, অথবা
চিরভা লতাও তিক্তরসাবিতা, তাহাকে ভূনিষ বলিয়া উক্ত করে ।

অনন্তর শুদ্ধ মাষশিষী অর্থাৎ মটরকলাইচর্ষণধ্বনির দ্ব্যুতান্তে জীবের কটুকো-
ক্তির প্রমাণ করিয়া মুনিরাষবিশ্বামিত্রকে রমুনাথ কহিতেছেন । যথা—(ভূজ্যতে
ভুবিমর্যাদাদি) ।

ভূজ্যতে ভুবিমর্যাদাৱটিতোবদিনং প্রতি ।

পরকশুদ্ধমাষশিষী টঙ্কারকরবন্ধিনা ॥ ৪ ॥

- দিনং প্রতিদিনং নমুসীপ্লামাং দ্বির্জনাভাবেববশাং নিত্যোনাব্যয়ীভাবেনভাবাং
সতাং তথাপিচ্ছান্দসদ্ব্যংসনকৃতঃ পরিপাকশুদ্ধনাষাণাং শিষীকাশিষীবনাষশিষী টঙ্কার
রবেন ভূজ্যতে মর্যাদাতুতং বিনাত্রতথেতরাবিশেষইতার্থঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! যেমন শুদ্ধমাষশিষী অর্থাৎ মটরকলাই পরিশুদ্ধ হইলে
তাহার চর্ষণে কটু কটু শব্দ হয়, সেই শব্দ শ্রবণে যেমন জনসকল বিরক্ত হয় ।
তাহার ন্যায় এই পৃথিবীতলে কেবল বিষয়ানুস্রাবিগিবরূপাশূন্য কঠিনচিন্তা জীবের
কর্কশ কটুক্তি শব্দ শ্রোয়োগদ্বারা জনমর্যাদাকে নিয়ত গ্রাস করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

নিয়ত একাগ্র বিষয়চিন্তা করা অতি বিফল, তদর্থে ত্রীরামচন্দ্র হৈষিবিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(রাজ্যেভ্যেভি) ।

রাজ্যেভ্যোভোগপূর্বেভ্যশ্চিন্তাপহোমুনীশ্বর ।

নিরস্তচিন্তাকলিতাবৎসমৈকান্তশীলতা ॥ ৫ ॥

আকলিতাস্বীকৃতা একান্তএকাগ্রাং ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! রাজ্য কি ভোগবিষয়ে একান্ত অমুরাগ, বা তদর্থে নিয়ত ঐ চিন্তা করা
উচিত হয় না । বেহেতু একান্তশীলতা ও চিন্তা ত্যাগ করা, এবিষয়ে ঐ উভয়ই সমান
রূপে গণ্য হয় । অর্থাৎ অত্যন্ত অমুরাগে পরমার্থ হানি, এবং চিন্তা ত্যাগ করিলেও
বিষয় বিচ্যুতি হেতু ব্যাকুল থাকিতে হয় তাহাতেও পরমার্থ হানি ইতিভাবঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তর ত্রীরামচন্দ্র আশ্র চিন্তার উপরতি বিষয়ের দ্ব্যুতান্তে দিয়া জনহিতার্থে বিশ্বা-
মিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(নানন্দায়ৈতাদি) ।

নানন্দায়মমোদ্যানং ন সুখায়মমস্ত্রিয়ঃ ।

নর্হায়মমার্থাশা শাম্যামিমনসামহ ॥ ৬ ॥

অর্থাশালকগয়া ধনপ্রাপ্তিঃ ॥ ৬ ॥

অস্তুার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! এই মনোহরউদ্যান সকল আমার আনন্দের নিমিত্ত হয় না, ও সুন্দরীবরকামিনীগণও আমার সুখোৎপাদিকা নহে, অর্থের আশাও আমার হর্ষের নিমিত্ত নয়, যেহেতু আমি স্থায় মনের সহিত শমতাকে লাভ করিয়াছি, অর্থাৎ মনে মনে শান্ত হইয়াছি ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

শান্তিবিদ্য অমুরাগনিবৃত্তির আর কোন কারণ নাই, তদর্থং শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষিকে কহিভেছেন । যথা—(অনিত্যশ্চেতাং) ।

অনিত্যশ্চাসুখোলোকে তৃষ্ণাতাত্ত্বরুদ্ধহা ।

চাপলোপহতং চেতঃ কথং যাস্তামি নিরুতিং ॥ ৭ ॥

নাভিনন্দামিমরুণং নাভিনন্দামি জীবিতং ।

যথাতীষ্ঠামি তিষ্ঠামিতথৈব বিগতজ্বরং ॥ ৮ ॥

শান্তিঃ বিনানান্যোনিবৃত্তিহেতুরস্তীতাহ অনিত্যশ্চেতি ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

অস্তুার্থঃ ।

হে ঋষিরাজবিশ্বামিত্র ! হে পিতৃবন্দ্যনামহর্ষে ! ইহলোকে অনিত্য সুখলালসা অত্যন্ত দুরুদ্ধহা অর্থাৎ কেবল দুঃখজনিকা মাত্র, তাহাতে নিরন্তর চিত্তচাপল্যযুক্ত হয়, অতএব বিষয়সুখচিন্তা সত্বে আমি কি প্রকারে শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হইব ? ॥ ৭ ॥

হে মune ! আমি জীবিত বা মরণ ইহার উভয় অবস্থাতেই আচ্ছাদ করি না, যেহেতু এ উভয়ই বন্ধগাদায়ক, মনঃ ক্লেশ রহিত হইয়া যে অকস্মাৎ যেখানে যে রূপে অবস্থান করি, তাহাই আমার শ্রেষ্ঠকল্প হয় ॥ ৮ ॥

কিং মে রাজ্যেন কিং ভোগৈঃ কিমর্থেন কিমীহিতৈঃ ।

অহংকারবশাদেতৎ স এবগলিতোমম ॥ ৯ ॥

ঐহিতৈরাক্ষাদিবিষয়ের্তিলাইষঃ চেক্তিতৈর্বাএতৎ রাজ্যাদি ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরবিশ্বামিত্র ! রাজ্য কি ভোগ বা অর্থচেক্তার প্রতি আমার মন নাই,

এক্ষণে তাহাতে আর কি ইহবে, যেহেতু এসকল বিষয় কেবল অহংকারদ্বারা প্রকাশ পায়, আমার সেই অহংবুদ্ধির শমতা ইহয়্যগিয়াছে, ইতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

ইহসংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া যে আত্মপরিমোচনোপায় করে, সেই মহাপুরুষবাচ্য, তদভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(জন্মাবনীতি) ।

জন্মাবলি বরজায়া মিন্দ্রিয়গ্রস্থয়োদৃঢ়াঃ ।

যেবদ্ধান্তদ্বিমোক্ষার্থং যতন্তেষে ত উক্তমাঃ ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রিয়গোবদৃঢ়াগ্রস্থয়ো বিষয়াসঙ্গশ্চক্ষুস্তাজ্জ্ঞাতৈতৎ স্থিতি র্যে জন্মাবলীলক্ষণায়াং বরজায়াং চর্ম্মরজ্জীবদ্ধাজীবান্তেষাং মধ্যেযেতদ্বিমোক্ষার্থং যতন্তেত এবোক্তমা ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরবিশ্বামিত্র ! এই সংসারে মনুষ্যজন্মে ইন্দ্রিয়গোবদৃঢ়াগ্রস্থিযুক্ত চর্ম্মরজ্জ্বতে আবদ্ধ দেহপ্রাপ্ত যে সকল পুরুষ, তন্মধ্যে যাহারা তদ্বন্ধন মোচনের নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকে, তাহারাই উক্তম পুরুষ হয় । অর্থাৎ এই অশক্লিষ্ট দেহ ধারণ করতঃ ভোগ লম্পট হইয়া যাহারা দিগ্‌মগ্‌নেণ করে, তাহারাই মহামূঢ় ইতিভিপ্রায়ে ॥ ১০ ॥

অনন্তর করিকন্দর্পতুল্য ছটাতে, কমলবৎ জীবের পরিমর্দন ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীরঘু-
রাজ মহর্ষিকে কহিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(মথিতমিতি) ।

মথিতং মানিনীলোকৈর্মনো মকরকেতুনা ।

কোমলং খুরনিষ্পেষৈঃ কমলৈঃ করিণাযথা ॥ ১১ ॥

মকরকেতুনাকত্রাম্যনিীলোকৈঃ করণৈর্মথিতং হিংসিতং ॥ ১১ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে কুশিকবরমহর্ষে ! যেমন তীক্ষ্ণ খুরাঘাতদ্বারা সুকোমল কমলবন্যক মন্তকারণ-
গণে উন্মথন করিয়া থাকে, সেইরূপ উন্মদমন্মথ মানিনীকামিনীগণেরদ্বারা পুরুষ
গণের মনকে মথন করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

অর্থাৎ ইহসংসারে ভোগিপুরুষদিগের কোন মতেই নিস্তীর্ণ হইবার উপায় নাই,
ইতিভাবঃ ॥ ১১ ॥

যদি বাল্যকালে পরকালের চিন্তা না করা যায়, তবে জরাকালে কিছু হইতে পারে না, তদর্থে শ্রীরাঘচন্দ্র বিশ্বাসিত্তকে কহিতেছেন । যথা—(অদ্যাচেদিত্তি) ।

অদ্যাচেৎ স্বচ্ছরাবুদ্ধ্যা মুনীন্দ্রনচিকিৎসতে ।

ভূয়শ্চিন্ত চিকিৎসারাস্তৎ কিলাবসরঃকৃতঃ ॥ ১২ ॥

অদ্যান্মিন্ বাল্যেবয়সিতস্তর্হিবোনরঃ স্বচ্ছরোবুদ্ধৌচক্ষৌহুরক্করইতি ন্যায়াদিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনীন্দ্র ! যদি নির্মল বুদ্ধিরূপ-ভেষজদ্বারা প্রথমবয়সে বিকারাপন্ন চিত্ত রোগের 'চিকিৎসা না করা যায়, তবে চিত্ত স্বাস্থ্য নিমিত্ত তৎ চিকিৎসার পুনর্ব্বার আর কোন্ সময়ে সাবকাশ প্রাপ্ত হইবে? ॥ ১২ ॥

ভাৎপর্য্য।—কৌমার্য্যবয়স্যাগ্রে, দেবগণেরা বাঞ্ছা করেন, যৌবনকালে কামোদ্গমিতচিত্তপ্রযুক্ত কামিনীসঙ্গামোদে ও বিবিধ কেলিকলাপে সময়াতিপাত হয়, প্রৌঢ়াবস্থায় সংসারস্থ পুত্রোন্মাদ্য, বন্ধুবান্ধব সহানুগে ও সন্তানমরক্ষার্থে কাল যায়, জরাবস্থায় রোগ শোকাদিতে অবিশ্রুত থাকিতে হয়, সুতরাং পরমার্থ চিড়াকরিতে সাবকাশ প্রাপ্ত হওয়া যায় না, অতএব প্রথম বয়সেই তচ্চিন্তা করা কর্তব্য ইতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

অনন্তর বিষ হইতেও বিষয়বিষম বস্তুগাদায়ক হয়, তদর্থে শ্রীকৌশল্যানন্দন গাথিত নন্দনমহর্ষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(বিষংবিষয়বৈষম্যমিতি) ।

বিষং বিষয়বৈষম্যং এবিষং বিষমুচ্যতে ।

জন্মান্তরান্নাবিষয়া একদেশহরং বিষং ॥ ১৩ ॥

বিষয়লক্ষণং বৈষম্যং অনার্জবং জন্মান্তরেষপি স্মৃতিমৃত্যুং প্রাপয়ন্তীতিজন্মান্তরান্নাঃ ॥ ১৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে ব্রহ্মন্ ! বিষও শুদ্ধতর বিষ নহে যেমন এই বিষয় বিষমবিষ হয়, যেহেতু বিষ ও বিষয় এতদ্বতয়ের বিশেষ কিছু নাই, শুদ্ধ বৈষম্য মাত্র। এই যে বিষ একজন্ম মাত্রকে নষ্ট করে, বিষয় জন্মজন্মান্তরকে নষ্ট করিয়া থাকে, এতদর্থে বিষহইতে বিষয় অতি গরীয় বিষ হয় ॥ ১৩ ॥

যে বিষয়, জীবের আত্মবক্তনের নিমিত্ত সে জ্ঞানির বক্তনের নিমিত্ত নহে, তদ্ব্যতীত বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । বধা—(নমুখানোতি) ।

নমুখানি নমুঃখানি নমিত্রাণি নবাক্ষবাঃ ।

নজীবিতং নমরণং বন্ধায়জ্ঞস্ত চেতসঃ ॥ ১৪ ॥

নমুতত্ত্বজ্ঞা অপিবিশ্বজ্ঞানাং, নমুখানিভাগিনোহুস্তত্ত্বজ্ঞা চ তেষুকোবিশেষস্তদ্রাহ নোতিজ্ঞানিনআজ্ঞস্ত ॥ ১৪ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে কৌশিকরাজ ! মুখ, দুঃখ, মিত্র, বন্ধুবান্ধব, এবং জীবিত বা মরণ ইত্যাদি কিছুই আত্মতত্ত্বজ্ঞানের আত্ম বক্তনের কারণ নহে । অর্থাৎ কেবল শ্রিযলম্পট অতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরাই ইহাতে বাঁধা পড়িয়াছে, ইতিভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর বিশ্বামিত্রবির নিকট তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত্যাকাংক্ষায় প্রার্থনা করিয়া, ত্রিষুনাথ জনোপকারার্থে আত্মদৈন্য জ্ঞানাইতেছেন । তদ্ব্যতীত উক্ত হইয়াছে । বধা—(তত্ত্ববানিষধা ব্রহ্মমিতি) ।

তত্ত্ববানি যথাব্রহ্ম পূর্বাণ্য বিদ্যাবর ।

বীতশোক ভরারাসৌজস্যতোপদিশাস্তুমে ॥ ১৫ ॥

সর্বদুঃখাসংগমুলোচ্ছেদিদ্ব্যজ্ঞত্বমেবমহান পুরুষার্থইতিতদর্থমুপদেশং প্রার্থয়তেত-
দ্বিতিতস্মাত্তত্ত্বজ্ঞেতোঃ বধাঃ সৎ বীতশোকভরারাসৌভবানিশীত্রং তবিস্যানিবর্তমা-
নসামীপোলটতৈববাস্তুউপশিষ্যতিসম্বন্ধঃ ॥ ১৫ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন ! আপনি পরাবরজ্ঞ সম্যক্ তত্ত্বজ্ঞানী হইতে শ্রেষ্ঠতত্ত্বজ্ঞ, আপনি আপ-
নার মত ভয় শোকাদিরহিত হইয়া বাহ্যতে আত্মতত্ত্ব জানিতে পারি, আমাকে আশু
সেইরূপ স্ক্রুপ উপদেশ করুন ইত্যর্থ বিলম্বাসহ ইতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥

অনন্তর বনরূপে অজ্ঞানের বর্ণন করিয়া দশরথাজ্ঞ জীরাচন্দ্র মহর্ষিবিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । তদ্ব্যতীত এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে । বধা—(বাসনাজালেতি) ।

বাসনাজাল বলিতাদুঃখ কণ্টক সঙ্কুল ।

নিপাতোৎপাত বহলাভীম রূপাজ্ঞতাটবী ॥ ১৬ ॥

উপদেশবিলম্বায়স্বস্ত দুঃখাতিশয়াসহিযুতানির্বেদোৎকর্ষং দর্শয়তিবাসনেভ্যাদিনা-
বাসনালক্ষণৈর্জ্ঞানৈঃ লভাসঙ্কটৈঃ বাস্তবভাববলিতাবেষ্টিতানিপতন্তি উৎপত্তিচান-
য়োরিতি নিপাতোৎপাতৌ নিম্নোন্নতপ্রদেশৌবিপৎসংপদৌনিরয়ধ্বংগৌবাতচ্ছতৈর্বাটবী
অরণ্যং ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিকরাজ ! বাসনাস্বরূপজালবেষ্টিত, সমূহ দুঃখরূপকণ্টকে আবৃত,
জনন মরণরূপউচনীচহানবিশিষ্ট, এই অজ্ঞান স্বরূপ ভয়ঙ্কর কানন হয়, অর্থাৎ ইহা
হইতে যে ক্রুরূপে নিস্তীর্ণ হইব তাহার উপায় নাই, আপনি কৃপা করিয়া উপায়
বলুন ইতি পূর্বস্মোক্তাভিপ্রায়ে কহিয়াছেন, ইতিভাষঃ ॥ ১৬ ॥

করাতদন্তদ্বর্ষগন্ধনিবং কালের ভয়ঙ্করত্ব ও বিষয়বাসনারূপ তাহার দন্তের বর্ণন
করিয়া, রঘুনাথ মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(ক্রকচাগ্রৈতি) ।

ক্রকচাগ্রৈর্বিনিপ্পেষং সোড়শকৌম্যহং মুনে ।

সংসারব্যবহারোশং নাশাবিষয়বৈসং ॥ ১৭ ॥

ক্রকচস্ত্রাগ্রৈর্দর্শনৈর্বিনিপ্পেষং দ্বর্ষগং আশাবিষয়ভার্যত্বং বৈসং বিনাশনং । ১৭ ।

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিপ্রবর ! বিষয় ও বাসনা, করাতদন্তের অগ্রন্যায় কালের উভয়রূপে দন্ত-
পংক্তি, ইহার বিনিপ্পেষমনি অর্থাৎ কটকট শব্দেবন্যায় অসহ সংসার ব্যবহার জনিত
বিনাশার্থ দুঃখসকল, তাহাকে আমি সহ করিতে পারি না, অতএব অন্মাকে স্তব্র
পরতত্ত্বোপদেশ করুন ইতি পূর্বাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর সংসারব্যবহারকে ঘোরতর ভয়রূপে বর্ণনা করিয়া রঘুবরশ্রীমচন্দ্র,
মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(ইদং নাস্তীতি) ।

ইদং নাস্তীদমস্তীতি ব্যবহারাজ্ঞানভ্রমঃ ।

ধুনোতীদং চলক্ষেতোরজোরশিমিবানিলঃ ॥ ১৮ ॥

ইদমনিষ্টমস্তীতিভবিষ্যৎইদনিষ্টং নাস্তীতিসম্পর্দোনচপ্রবৃতি নিবৃত্তাদিব্যবহার
রূপৌঅবিদ্যাজ্ঞানপ্রযুক্তৌভ্রমঃ স্বভাবভেদচলক্ষেতোরজোরশিমিবানিলইতি পাঠেত-
দাহোলক্যতে ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিকুশিকবর ! এই অনিষ্ট, এই ইষ্ট, ইহাই, কৰ্ত্তব্য, ইহা কৰ্ত্তব্য নহে, কিন্তু অনিষ্ট নিবারকণ্ঠে ইষ্ট তাহী জগতে কিছুমাত্র নাই, এইরূপ অজ্ঞানবৎ ঘোরা-
জ্ঞকারস্বরূপ যে সংসারিক ব্যবহারাজ্ঞম, সেই জ্ঞম আনার চিন্তকে নিরত উদ্ভূতীয়মান
করিতেছে, যেমন মহাবেগবান বায়ু রজোরাসিকে উদ্ভূতীয়মান করিয়া থাকে । অর্থাৎ
সংসার ব্যবহারাদিকার্য্যবগেই চিন্তকে নিরন্তর চঞ্চল করিয়া রাখে ইতি রামাতি
প্রায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর মুক্তামালার উপমা দ্বারা জীবের স্বরূপাবস্থার বর্ণনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(তৃণাতত্ত্বিতি) ।

তৃণাতত্ত্বলবপ্রোতং জীবসঞ্চয় মৌক্তিকং ।

চিহ্নচ্ছাত্রয়ানিত্যং বিকসচ্চিত্তনায়কং ॥ ১৯ ॥

তৃণেবতত্ত্বতত্রপ্রোতং গুণ্ডিতং জীবসঞ্চয়াজীব সমূহা এবমৌক্তিকাশ্মিন সাক্ষিচি-
হ্নান্যাতৈজসদ্বৈশ্বর্য্যরূপতয়াচরিকসং বিশেষেণদীপ্যমানং চিত্তমেবনায়কংপ্রধানং
শিখামণিষশ্মিন্তর্থাবিধং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর ! বাসনারূপস্থত্রে গ্রাধিত মুক্তারন্যায় সংসারস্থানীয় জীবসমূহ মালা-
বৎ হয়, চৈতন্যমার্জিত নির্মলচিত্ত ঐ মালার সাক্ষিস্বরূপ । অর্থাৎ বিষয়রাগ সমন্বিত
চিত্তগ্রন্থিযুক্তজীবরূপ মুক্তামালা অতি সূক্ষ্ম দৃশ্যশোভনীয় হয়, ইতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর কালভূষণমুক্তাদামরূপ সংসারপাশচ্ছেদনাতিপ্রায়ে শ্রীরঘুনাথ মহর্ষি-
বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে যথা । (সংসারহারমরতিরিতি) ।

সংসারহারমরতিঃ কালব্যালবিভূষণং ।

ত্রোটিয়াম্যহমকুরং বাণ্ডুরামিবকেশরী ॥ ২০ ॥

কালোমৃত্যুঃস এবব্যালঃ বিজন্তুশ্চবিভূষণং অলঙ্কারভূতং সংসারলক্ষণংহারং মুক্তা-
হারং অরতিবৈরাগ্যাদিসম্পর্মে অস্বচ্ছমনোবা অহমকুরকোষধিং সাদিতীক্ষ্ণোপায়ং
যথা স্মাত্তথাবাণ্ডুরং কেশরীবত্রোটিয়ামি ভবছপদেশজন্য জ্ঞানেনেতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! কালব্যালের ভূষণস্বরূপ সংসাররূপকঠস্থত্রে, এক্ষণে অকোষ
ও অহিংসাদি উপায়দ্বারা ভবছপদেশে বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া সেই কালভূষণ সংসার

রূপ কণ্ঠহারকে আমি ছেদন করিতে ইচ্ছা করিতেছি । যেমন অরণ্যমধ্যে পাতিত
মৃগবল্লনীয়জালকে মৃগরাজ সিংহ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য।—কাল মৃত্যু, ব্যালখল, অর্থাৎ কালই মহাখল, এই সংসারমুহূর্ত্ত তাহার
ভূষণ, আমি তাহাকে আপনার উপদেশে অরতিশস্ত্রে অর্থাৎ বৈরাগ্যশস্ত্রে ছেদন
করিয়া বিগতজ্বর হইব, ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২০ ॥

অনন্তর সংসারনিস্তিভীষু হইয়া শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষিবিদ্যামিত্রকে জিজ্ঞাসা করিতে-
ছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(নীহারমতি) ।

নীহারং রুদয়াটব্যং মনস্তিমিরমাশুমে ।

কেনবিজ্ঞানদীপেন ভিন্দিতত্ববিদায়র ॥ ২১ ॥

রুদয়ং হৃৎপুণ্ডরীকস্থানং তদবচ্ছিন্নবৈশদ্যাদটবীতস্তজ্জাদ্যবরণং হেতুভ্রামীহারং
মিহিরাত্ততং তত্ত্বাত্তত্বাভ্যেষণপ্রবৃত্তস্তমনস্তিমিরণেববিবেকেনৈকপিধায়কমজ্ঞানং কে
নসুখকরণেনশিবইবপ্রধানেনবা বিজ্ঞায়তত্বেনেনেতি বিজ্ঞানমুপদেশঃ স এবদীপরতিদিশ
ইতিদীপঃ সূর্য্যাস্তেনভিন্দিবিদায়র ॥ ২১ ॥

অন্যার্থঃ ।

হে উত্ত্ববিদায়র ! আমার এই হৃৎপুণ্ডরীক অতি ছিন্নবৈশদ্যপ্রায়, জড়তারূপ
নীহারে আনৃত জন্য অন্ধকারপ্রায়ই ইয়া রহিয়াছে, অর্থাৎ বিবেক স্বরূপ লোচ-
নাক্ষাদকমানসঅজ্ঞানরূপ তিমিরানৃত হয়, হে প্রভো ! বিজ্ঞান দীপদ্বারা ঐ অন্ধকার
কি রূপে শীঘ্র বিনষ্ট হয়, ইহা আপনি উত্ত্বোপদেশে স্বরূপ মিহিরোদয়ে আশু
বিদারণ করুন ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

অনন্তর সাধুসঙ্গপ্রশংসা করিয়া রঘুনন্দন গাধিনন্দনবিদ্যামিত্রকে কহিতেছেন,
তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(বিদ্যাস্তএকেইতি) ।

বিদ্যন্তিএবেহনতেমহাঅন্ ছুরাধরৌনক্ষরমাপ্নুবন্তি ।

যেসঙ্গমেনোত্তমমানসানাং নিশাতমাংসীবানিশাকরেণ ॥ ২২ ॥

উত্তমমানসানাং সঙ্গনতৎকলেনোপদেশেনক্ষরং নাপ্নুবন্তিতথাবিধাছুরাধরৌ অ-
পতি নবিদ্যন্তএবেতি সম্বন্ধঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহামন! হে বিজ্ঞতমমহর্ষে ! এমন চুরাধি জগতে কি আছে যে সাধুসঙ্গে তাহা বিনষ্ট না হয় ? অর্থাৎ দুঃখদায়ক মনঃপীড়া এমন কিছুই নাই । যেমন রজনীকান্ত উদিত হইয়া ঘৌরতর যাবিনীধাস্তকে বিনাশন করেন, তদ্বৎ সাধুসঙ্গ দ্বারা অনায়াসে কায়ক্লেশ ও মানসিকক্লেশাদি সকল আশু বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ২২ ॥

অনন্তর আয়ুর নরশ্বরতা প্রতিপাদনজন্য রঘুকুলডিলক ত্রীরামচন্দ্র মহর্ষিবিদ্যা-
মিত্রকে কহিতেছেন । যথা--(আয়ুরীয়ায়ুরিতি) ।

আয়ুর্বাযুবিষা উতাপ্রপটলীলয়ায়ু বন্তসুরং
ভোগামেঘবিতান মধ্যবিলসৎ সৌদামিনীং চঞ্চলাং ।
লোলান্মৌবনল্লালসা জলবরশ্চেভ্যাকলযাজ্রতং
মুদ্রেবাদ্যদৃঢ়ার্পিতানমুময়াচিহ্নেচিরং শৃণুয়ে ॥ ২৩ ॥

ইতি সকলবস্থানান্ধা প্রতিপাদনং নামৈকোনত্রিংশঃ সর্গঃ ॥ ২২ ॥

নমুশাস্ত্যাদিদার্ঢ্যশূন্যোহ্যালেভূমিকুলেপ্যাদেশঃ কথং কল্যাণীত্যাশঙ্কাস্থশাস্ত্যাদি
দার্ঢ্যং দর্শয়তি আয়ুরিতি যথা রাজ্যবহুহধিকারলিপ্সুসংস্রবেষুলোভকাতরা দিদৌষৈঃ
রাষ্ট্রে পীড়াপরিক্রমাদি প্রসক্তিস্তানবিহারকশ্চৈদেব গুণবতে সমর্থায় প্রধানাধিকার
মুদ্রাসমর্পাতেতথাময়াদ্যগ্নিমপিবয়সি আয়ুর্ভোগযৌবনাদিমুতৃষ্ণাচাপল্যাদিদৌষৈশ্চ
দুঃখনাশাদানর্থমাকলযাতানিবিহায় সর্বদৌষ রহিতায়ৈ সমর্থ্যৈচশান্তয়েপ্রশমায়ৈবহুচা
অচলাচিন্তে বিষয়ে অধিকারমুদ্রাঅর্পিতেতার্থঃ । বাযুঘটিতায়ং অপ্রপটলাং লহমানং
বনন্ততদন্তুরং মেঘানাং বিভ্রান্তেবিস্তারঃ বিভ্রানমিববিস্তৃতাবামেঘান্তেঘাংমধ্যেবিলসন্তী
সৌদামিনীবিদ্বাদিবচঞ্চল্যঃ যৌবনসম্বন্ধিনোল্লালসাশ্চিহ্নবিনোদাঃ ইবার্থেচশব্দঃ জলস্ত
বয়োবেগইবলোলাঃ তুল্যায়োরবোৎসর্গতঃ সমুচ্চয়োহুচইত্যর্থান্বাইবার্থলাভঃ দ্রুতঃ
শীঘ্রং আকলযাবিধার্য ॥ ২৩ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠতাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে একোনত্রিংশঃ সর্গঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতমমহর্ষে ! জীবের পরমায়ু অতি ক্ষণভঙ্গুর, বায়ুকর্তৃক আহত ঐযনিঃ-
সৃত জলবিস্তুরনায় চঞ্চল হয়, বিস্তীর্ণ মেঘান্তরস্থবিদ্বাদীপ্তিরনায় ভাগবিষয়,
ব্রহ্মকল ও লহমান জলবেগের ন্যায় অচিরস্থায়িনী অর্থাৎ জলভ্রৌতেয় নায় অস্থির

যৌবনলালসা, ইহা নিশ্চিত অবধারণা করিয়া স্তনোন্মাদাকে সম্যক্ স্থিরাধিকার করতঃ
একগে শান্তিকে রাজোপচৌকনবৎ সত্ত্বর সম্যক্ ভায় সমর্পণ করিতেছি, অর্থাৎ আর
আমার নশ্বর জগতে চিস্তের অভিনিবেশ নাই, আমি ধন জন যৌবনাদি সমস্ত
সম্পত্তি এককালে শান্তিকে সমর্পণ করিতেছি, ইতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি বাশিষ্ঠভাঃপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে সকল অবস্থার অনাস্থ্য প্রতিপাদন
নামে একোনত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশতমঃ সর্গঃ ।

শ্রীরামচন্দ্রঃ অত্রসর্গে সম্যক্ হেতুপ্রদর্শন দ্বারা স্বীয় চিন্তের উদ্বেগ প্রকাশপূর্ব্বক, তাঁহার নিরাসার্থ, এবং বিশ্রান্তি সুখলাভের প্রত্যাশায় বিশ্বামিত্রের নিকট উপদেশ প্রার্থনা করিয়াছেন, ইহাই ত্রিংশৎসর্গের সম্যক্কল টীকাকার মুখবন্ধে ব্যাখ্যা করেন ।

শ্রীরামউবাচ ।

অনন্তর শ্রীরঘুনাথ, নানাপ্রকার হেতু প্রদর্শনদ্বারা আপনার চিন্তোদ্বেগের বিষয় প্রকাশ করিয়া বিশ্রান্তিলাভের নিমিত্ত মহর্ষিসমিধানে প্রার্থনা করিতেছেন, তদর্থে এই শ্লোক উক্ত ইহিয়াছে । যথা—(এবমিতি) ।

এবং সমুখিতান্নর্থশতসংকট ক্রোটারে ।

জগদালোক্যানিমগ্নং মনোমননকর্দমে ॥ ১০ ॥

অচিন্তোদ্বেগমেবহেতুভিঃ সংপ্রকাশয়ন্তম্মিরাসায়বিশ্রান্তে প্রার্থয়ত্বাপদেশনং
অচিন্তোদ্বেগমেবহেতুভিঃ প্রপঞ্চবৈবিশ্রান্তিহেতুত্বোপদেশমেব বিস্তরেণপ্রার্থয়তিএব
মিত্যাদিএবমুক্তপ্রকারেরনর্থশতঃ সংকটেনিবিড়িতে অর্থাৎসংসারাকুণ্ডলাশ্রকোটরে
ছিজে জগৎজীবজাতং নির্গম্নমালোক্যমনোমননমন্ত চিন্ততল্লক্ষণেকর্দমেনিমগ্নংমমে-
তিশেষঃ ॥ ১

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিধর ! সমুখিত অনর্থ সমূহদ্বারা নিবিড়াকারস্বরূপ সংসারকুপ, অতি
গভীর, মানসসংকল্পরূপ পক্ষে পরিপূর্ণ, এমনত সঙ্কটরূপ জগৎকে দেখিয়াও আমার চিন্ত
নন মননরূপ কর্দমে নিমগ্ন হইতেছে । ইহা হইতে যে কি রূপে উদ্ধার হইব, তাহা
আমাকে উপদেশ করুন, ইহাও উত্তর শ্লোকাতিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর সংসারভীতি প্রদর্শনার্থে আরও বিস্তারিতরূপে শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(মনোমৈজমতীবেদমিতি) ।

মনো মে ভ্রমভীবেদং সজ্জমশোপজায়তে ।

পাত্ৰাণি পরিকল্প্যন্তে পাত্ৰাণীবজ্রস্তরোঃ ॥ ২ ॥

সন্তুমোভয়ং অরন্তরোজ্জীর্ণবৃক্ষস্ত ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! সংসারকুহকে আমার মন নিরন্তর জর্জরমাণ এবং অশেষ-
প্রকার ভয়ে ভীত হইয়া আমার এই দেহ নিয়ত কল্পামিত হইতেছে, যেমন পবনহত
জীর্ণতরুর পত্রসকল প্রকম্পিত হয় ॥ ২ ॥

দুর্দলপতির সহায়ে বালা যুবতির ভীতিপ্রদর্শন করাইয়া অনন্তরতপ্রাপ্ত সন্তোষের
বিষয় ত্রীরামচন্দ্র মহর্ষি কুশিকরাজকে কহিতেছেন । যথা—(অনাপ্তোত্তমোতি) ।

অনাপ্তোত্তমসন্তোষ ধৈর্য্যোৎসঙ্গাকুলামতিঃ ।

শূন্যাম্পদাবিভেত্তীহবালেবাম্পবলেশ্বর ॥ ৩ ॥

নাপ্তঃ নাপ্তঃ উত্তমঃ নাপ্তোত্তমোতিঃ সন্তোষঃ সন্তোষঃ সন্তোষঃ সন্তোষঃ সন্তোষঃ
শিষ্টস্থানীয়া
ভেত্তীহবালোত্তমসন্তোষঃ পতিব্রতঃ সন্তোষঃ সন্তোষঃ সন্তোষঃ সন্তোষঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিবর ! যেমন অরণ্যাদিজনশূন্যস্থানে অল্পবলি পতিকে সহায় করিয়া
ধাকিতে বালাযুবতি ভীত হয়, তদ্রূপ আমার মতিও উত্তম সন্তোষের সাহায্যে অপ্রাপ্তে
আশ্রয়শূন্য হইয়া অল্পবলি বৈরাগ্যশ্রমে ধাকিয়া ভীত হইতেছে, ইত্যর্থ বৈরাগ্যের
দুর্দলতা নহে, আপনাতে অপ্রাপ্ত সম্যক বৈরাগ্যজনা বৈরাগ্যকে অল্পবলী বলিয়াছেন ।
ইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর প্রচ্ছন্নরূপে পতিত হরিণদ্ব্যন্তে আচ্ছাদ্যেগ বিবরণ ত্রীরামচন্দ্র বিদ্যা-
মিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(বিকল্পেভ্যোতি) ।

বিকল্পেভ্যোলুপ্তস্তে তাস্ত্যন্তঃকরণবৃত্তয়ঃ ।

অভ্যন্তরীণসারঙ্গাঃ তুচ্ছালয়বিড়ম্বিতাঃ ॥ ৪ ॥

তুচ্ছালয়বিড়ম্বিতাঃ বক্তাঃ অন্তঃকরণবৃত্তয়ঃ বিকল্পেভ্যোবিকল্পেপদ্যঃ
ভ্যোবিকল্পেপদ্যঃ ধ্যানপ্রাপ্তঃ ক্রিয়াক্ষেপপদ্যকর্ম্মাণি ন স্থানিন ইতিকর্ম্মাণি চতুর্থীলুপ্তস্তি
গচ্ছন্তিঃ খগর্তে পতন্তীতিভাবঃ যথা সারংগা যুগান্ততুল্যমান তুণ্যদিবক্তাঃ স্বভেদ
পতন্তিভাবঃ ॥ ৪ ॥

অম্যার্থঃ ।

‘হে মুনিবরকৌশিক ! যেমন তৃণ লোভিতহরিগগণ বিড়ম্বনামূলক লম্বমানতৃণা-
ক্ষাদিভগ্নে পতিত হয়, তদ্বৎ আমার অন্তঃকরণ বৃত্তিসকল, নানা বিষয়ে চিত্ত বিক্ষেপ
জন্য দুঃখ পাইবার নিমিত্তে স্তম্ভবোধে সংসাররূপে নিপতিত হইতেছে ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রিয়াদি বৃত্তির অসত্তাবর্ণনা করিয়া ত্রীরামচন্দ্র মহর্ষিবিষ্মাত্মকে কহিতেছেন,
তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(অবিবেকাস্পদেতি) ।

অবিবেকাস্পদাভ্রষ্টাঃ কঠেক্ষতানসংপদে ।

অন্ধকূপমিবা পদ্মাবরাকাস্চক্ষুরাদয়ঃ ॥ ৫ ॥

তত্রহেতুমাহ অবিবেকেতি ন বিদ্যতেবিবেকৌষেবাং পুরুষাণাং তদাস্পদাঃ তদাশ্রি-
তাশ্চক্ষুরাদয়ো যতঃ কঠেক্ষতানসংসারস্থানএবরূঢ়াশ্চিরপরিচয়েন হৃৎবাসিতানন্তুসংপদেপর-
মার্থবস্তুনীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অম্যার্থঃ ।

হে মুনিবরবিষ্মামিত্র ! অবিবেকাস্পদ সংপদভ্রষ্ট চক্ষুরাদি ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয়গণ কঠোর
হইয়া অন্ধরূপে চিত্তস্থাতরূপে দৃঢ় বন্ধন প্রাপ্ত হইয়াছে, কোনমতে সংপদে আসক্ত
নহে ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—অবিবেকিপুরুষকে আশ্রয় করিয়া ক্ষুদ্রাভিলাষী চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ
ভ্রষ্ট হইয়াছে, কঠপ্রদায়ক সংসাররূপ অন্ধরূপে চিরকালের নিমিত্ত পতিত হইয়া
দৃঢ় বন্ধন প্রাপ্ত হইতেছে, পরমার্থতত্ত্ব বিচারে কোনমতে প্রবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ নিরন্তর
মাতায়াত্ররূপ সংসৃতি যন্ত্রণাই ভোগ করিতেছে, বিভ্রান্তি স্তম্ভ লাভার্থ উপায়মাত্র
করেনা, ইতিভাবঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তর জীবও চিন্তাকে পতিপত্নীত্ব বর্ণন করিয়া ত্রীরমুপতি কুশিককুলপতি
বিষ্মামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(নাবিস্থিতিমিতি) ।

নাবিস্থিতিমুপারাতি নচবাতিষধেপ্সিতং ।

চিন্তাজীবেশ্বরায়ত্তাকান্তেব প্রিয়সন্নি ॥ ৬ ॥

জীবএবেশ্বরঃপতিঃ তস্মিন্নাপমানিবদ্ধা অবিস্থিতিং উপরমং যথেন্নিতং বিষয়ঃ
দেশকযাতিপ্রাপ্তোতি ॥ ৬ ॥

অসমর্থঃ ।

হে সাধো ! নারী যেমন পতির অধীনা হইয়া পতির গৃহেই আসক্তা থাকে, আত্মসম্মানার্থে অভিলষিত স্থানে গমন করিতে পারে না । তাহার ন্যায় চিন্তাও জীবের অধীনা হইয়া দেখে অবস্থিতি করিতেছে, যথাভিলষিত স্থানে অবস্থিতি করিতে পারিতেছে না ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—কুলবধূরন্যায় চিন্তা, জীবরূপপতির অধীনা, সুতরাং তদ্বশে অবস্থিত হইয়া অভিলষিত তত্ত্বসম্পদ প্রাপ্তা নহে, অর্থাৎ চিন্তা কেবল বিষয়েই ব্যাকুলী, বাঞ্ছিত পরমতত্ত্ব প্রাপ্তাভিলাষিনী নহে, ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

হিমাগমে নীরসতাপ্রাপ্তালাভার উপমা দ্বারা ধীরতার ছটীন্ত দিয়া ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(জর্জরাকূতোতি)

জর্জরাকৃত্যবস্তুনিত্যজতীব্রতীতথা ।

মার্গশীর্ষাৎ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭ ॥

বস্তুনিবিস্ময়ান পর্ণাদীং শচিবেকহিমোপঘাতাজতীরসাবশেষাংকানিচিহ্নিতীর-
সোপাস্তপরং দৃষ্টানিবর্ত্ততইতিভগবৎচনাঙ্ঘিনাঙ্গদর্শনং কসানিহুকেঃ মার্গশীর্ষাস্তাস্তঃ
পৌষারম্ভঃ ॥ ৭ ॥

অসমর্থঃ ।

হে মুনিশার্দূল ! অগ্রহায়ণমাসের অবসানে প্রাপ্ত পৌষমাসে হিমাঘাতে জীর্ণ-
লতা যেমন নীরসতাপ্রযুক্ত পত্রাদিকে ত্যাগ করে, কখন বা কোনরূপ রসাত্মিক
প্রাপ্তা হইয়া পত্রাদি ভূষিত থাকে, তাহার ন্যায় জীবের ধীরতা ভগবৎ কথাঙ্গণ রস
বিহীনে নিরন্তর জীর্ণ হইয়া পত্ররূপ স্বাক্ষাবয়বকে ত্যাগ করিতেছে, কখন বা রসবৎ
সাংসারিককাঁচাবস্তুরূপে অবলম্বন করিয়া বাতর হইতেছে, কলিতার্থ উত্তরমতেই
ধীরতার অধীরতা সম্পন্ন হইয়াছে ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর চিন্তের অনবস্থিতি বিষয়ে রঘুনাথ মুনিনাথবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(অপহস্তিতেতি) ।

অপহস্তিতসর্ব্বার্থ মনবস্থিতিবাস্তিতা ।

গৃহীত্বোপ স্ফাচাআনং ভবস্থিতিরবাস্তিতা ॥ ৮ ॥

তানন্তরবস্থামেবক্লেশবহাং স্বস্তপ্রপঞ্চয়তি অপহস্তিতেতেতি উক্তাচিত্তস্থানবস্থি-
তাহস্তাদপগমিতাঃ সর্কেষাং সাংসারিকাঃ পারমার্থিকশার্থঃ সুখানিষ্মিৎ স্তদযথাস্থা-
স্তথা আস্থিতাস্থখীচোভয়ভ্রংশঃ সম্পন্নইতিভাবঃ । যতঃ আত্মানং মাং সংসারস্থিতিঃ
স্ববিবেক মাত্রেণার্জ প্রবোধাদর্জমুৎসৃজ্যর্জঞ্চ গৃহীত্বাবস্থিতেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

• হে মহর্ষে ! চিত্তের অনবস্থিতি অর্থাৎ জীবের চিত্তের স্থিতি আপনার হস্তগত না
হইয়া, সংসারে সর্বসুখাশ্রিত বস্তুকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, অর্থাৎ আত্মাকে
অর্দ্ধাবলম্বন করিয়া, অর্দ্ধ পরিত্যাগ করতঃ সংসারে অবস্থান করিতেছে ॥ ৮ ॥

ভাৎপর্য্য ।—চিত্তের সংসার বিষয়ে অর্দ্ধস্থিতি, অর্দ্ধ আত্মাবলম্বনে স্থিতি হয়,
অর্থাৎ বিষয়লাভসূচকপুরুষকারভার প্রতি বিশ্বাস করিয়া, বিপদাগমে আত্মাকে অব-
লম্বন করিয়া থাকে, যখন সুখসাধন কার্যে লাভাদি হয়, তখন জীবের আপনার কর্তৃত্ব
প্রভীতি, যখন বিপদোপস্থিত হয়, তখন ঈশ্বরাদীন.. এই উভয়প্রকৃষি অর্দ্ধাৰ্দ্ধভাবে
চিত্তের অবস্থান, ফলিতার্থ ইত্যাদিতে মঙ্গল নাই, উভয়ই ভ্রান্তি হয়, ইহাকেই অর্দ্ধপ্রবৃত্তি
বলে ইতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

অনন্তর তদ্বাবলম্বন বিষয়ে সংশয়াপন্ন হইয়া ত্রিগুণাত্মক মুনিনাপবিশ্বামিত্রকে
কহিতেছেন । যথা—(চলিতা চলিতেনাস্তুরিতি ।)

চলিতাচলিতেনাস্তুরবর্ত্তন্তেনমেমতিঃ ।

দরিদ্রাচ্ছিন্নবৃক্ষস্য মূলেনেববিড়ম্বতে ॥ ৯ ॥

• অন্তরবর্ত্তন্তু আত্মতত্ত্বনিষ্ঠাবলম্বনং তেনদরিদ্রাৎরহিতেতিবাবৎ মেমতিচ্ছিন্নবৃক্ষস্য
মূলেনস্থানুনাশ্বক্ষমহান্নকারেস্থাপূর্বাচ্ছিন্নোবেতি সত্যাসত্যকোটিদ্ব্যচ্ছলিতাচলিতেন
সংশয়েনবিড়ম্বতেতদ্বদিদং তদ্বৎ স্তাদিদং বালত্বমিতিসংশয়েন বিড়ম্বতেইত্যর্থঃ । অথবা
উক্তলক্ষণামেমতির্দোষদর্শনজন্য বৈরাগ্যাদৃষ্টিভ্রাণেভ্য স্ফলিতেন মূলান্নান্নমুচ্ছেদাদচ-
লিতেনচবাসনা প্ররোহনতুনচ্ছিন্নবৃক্ষস্যমূলেন মূলান্নমুচ্ছেদাৎপুনঃ প্ররোহবন্থ খেনবিড়-
ম্বতে অমুক্রিয়তেইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! 'তত্ত্বজ্ঞানবিষয়ে' আমার মতি অতি-সংশয়াপন্ন হইয়াছে, যেমন বিড়-
ম্বিত শাখাপল্লবাদি ছিন্ন সংস্থিত মুড়া বৃক্ষের মূলেরন্যায় বিড়ম্বিত হইতেছে, অর্থাৎ
অন্ধকারস্থ ব্যক্তি দূরস্থিত শাখাপল্লবাদি রহিত বৃক্ষের মূল দেখিয়া ভ্রমপ্রযুক্ত বিতর্ক

করে, যে পুরস্থিত হুঁই হইতেছে, ঐ বস্তু বৃক্ষের মূল কি দণ্ডায়মান চৌর নরশরীর, তাহার নিশ্চয় করিতে পারে না, সেইরূপ আত্মতত্ত্বের স্বরূপাবস্থিতির নিশ্চয় করিতে না পারিয়া মতিও বঞ্চিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

অনন্তর চিন্তের 'অভ্যাজাচঞ্চল্য' বিষয়ে আত্মদীনতা বর্ণনা বরিয়া শ্রীশ্রীমচ্ছ্রী মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(চেতশ্চঞ্চলমিতি) ।

চেতশ্চঞ্চলমাতোগি ভুবনান্তর্বিহারিচ ।

নসংভ্রমং জহাতিদং স্ববিমানমিবাসবঃ ॥ ১০ ॥

স্বতএবচঞ্চলং আভোগিনানাতোগবাসনাবিস্তীর্ণং ভুবনান্তর্বিহারণেনচছাত্যন্তচাপলং অত্যাবলাগ্নিগৃহমানপিতত্ত্বজ্ঞানাবচ্ছিন্নাং সম্ভ্রমঞ্চাপলং নজহাতি বিমানপক্ষে আভোগিনানাতোগসামগ্রীপূর্ণং ১০

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষিবর ! নানাপ্রকার তোগবাসনা ব্যাপ্ত এই জগন্মধ্যে অর্থাৎ শরীরভাস্তর চারি বিহারশীলাচন্ত স্বভাবতঃ চঞ্চল, সে কোনক্রমেই আপনাতঃ চপলতা পরিত্যাগ করিতে পারে না, যেমন প্রাণসকল শরীরস্থ আপন আপন আশ্রয়স্থানকে পরিত্যাগ করে না । অর্থাৎ চঞ্চলতাই মনের আশ্রয় স্থান হয়, ইতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র আত্মার বিশ্রাম স্থান জিজ্ঞাসু হইয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা—(অতোভুচ্ছমনায়াস) ।

অতোভুচ্ছমনায়াস মনুপাধিগতভ্রমং ।

কিন্তুংস্থিতিপদং সাধো যত্রশোকো ন বিদ্যতে ॥ ১১ ॥

অভুচ্ছং পরমার্থসত্যং জন্মমরণায়াসরহিতং দেহাভ্যুপাধিশূন্যং ভ্রমহেতুচ্ছেদানন্ত-
ভ্রমং স্থিতিপদং বিশ্রান্তিস্থানং যত্রগত্বাযৎপ্রাপ্য ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! আমি সন্দিহান হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, জন্মমরণাদি আয়াসরহিত, অভুচ্ছ অর্থাৎ যথার্থ সত্য, ভ্রান্তিশূন্য ও দেহাদি উপাধিহীন, সুখাকর বিশ্রামস্থান কোথায়, তাহা আমাকে উপদেশ করুন, যেখানে গমন করিলে জীঘের শোক মোহাদি কোন উৎপাদ্য থাকে না ॥ ১১ ॥

সর্ব্বারম্ভসমারূঢ়াঃ স্তুজনাঙ্কনকাদয়ঃ ।

ব্যবহারপরা এবন্ধমুত্তমতাক্রতাঃ ॥ ১২ ॥

ব্যমিবসর্গেযুহুৎকটকলারম্ভেযু তৎপরাস্তদমুকুললৌকিক বৈদিকব্যবহারপরাএবে-
তার্থঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে ঋষিগণ ! জনকরাজা প্রভৃতি অনেকানেক স্মৃতিধর্ম্মিক সাধুজনেরা শ্রৌত ও
স্মার্ত্তকর্ম্ম এবং লৌকিক কর্ম্মযোগ করিয়া সর্ব্ব ব্যবহারার্থে কল্পে উত্তমতা প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, আবার এই মাত্র সংশয় সম্প্রতি ক্ষেদন করুন ইতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

সংসারে থাকিলেই সংসারদোষে লিপ্ত হইতে হয়, তদর্থে ত্রিরাগচ্ছ ঋষিগণবিশ্বা-
মিত্রকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন । যথা—(লগ্নেনাপীতি) ।

লগ্নেনাপিকিলাঙ্জেযু বহ্ননাবহুমানদ ।

কথং সংসারপঙ্কেন পুমানিহনল্লিপ্যত ॥ ১৩ ॥

সংসারপঙ্কেনপুণ্যপুণ্যপুণ্য শোকমোহাদিনাচ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতমমহর্ষে ! পক্ষে সংলগ্ন ব্যক্তির গাত্রে পঙ্ক না লাগিবার বিষয় কি ? তদ্বৎ
ইহসংসারে আসক্তব্যক্তি সংসারপঙ্কবৎ বহুদোষে সংলগ্ন মহুমা, তদোষে লিপ্ত না
হইবে কেন ? অবশ্যই লিপ্ত হইবেক ॥ ১৩ ॥

‘পুনরপি মুমুক্ষাবিষয়ের উদ্দেশ্যে বিষয়ানুরাগিগতির প্রপ্ন করিয়া, কৌশল্যাভিনয়,
গাথিতনয়বিশ্বামিত্রকে, কহিতেছেন । যথা—(কাংক্ষতিমিতি) ।

কাংক্ষতিং সমুপাশ্রিত্য বিষয়াভোগভোগিনঃ ।

তঙ্গরাগারবিভবাঃ কথমাশান্তিভব্যতাং ॥ ১৪ ॥

বিষয়াভোগাঃ বিষয়েষাং ভোগিনঃ সর্পাতঙ্গুরৌনখরৌকুটিলৌচাকারবিতর্কেষু
সর্পপঙ্কেবিভকৌবিষয়সামর্থ্যং ভব্যতাং মঙ্গলতাং ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশার্দুল ! এই নখরপূরীর ও নখর জঁখঁখা সংপ্রাপ্ত বিষয়ভোগিজনেরা

বিষম বিষয়র সঙ্কশ বিষয় পরিবেষ্টিত হইয়া কিরূপ জ্ঞানাবলম্বন করিয়া, মঙ্গলাস্বাদ হইতে পারে, অর্থাৎ অময়গ ধর্ম লাভ কিরূপে করিবে, তাহা আপনি উপদেশ করুন ইতি পূর্বক্লোকেত্যন্তিপ্রায়ঃ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর বুদ্ধি মলিনতার পরিশোধনার্থ প্রশ্নে ঋষিবরবিশ্বামিত্রকে শ্রীরামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিতেছেন । যথা—(মোহমাতঙ্গতি) । 'অনন্তর সংসার নির্জিগৃহতা বিষয়েও শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষিবিশ্বামিত্রকে প্রশ্ন করেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা—(সংসার-এবেত্যাদি) ।

মোহমাতঙ্গমুদিতাকলঙ্ক কলিতান্তরা ।

পরং প্রসাদমায়াতি শেমুঘীসরসীকথং ॥ ১৫ ॥

সংসারএবনিবহে জনোব্যবহরন্নপি ।

নবন্ধং কথমাশ্লোতি পদ্মপত্রৈপয়োযথা ॥ ১৬ ॥

৬, মুদিতাবিলোড়িতাকলঙ্কঃ কাংসাদয়ঃ কন্দমশৈবালাদয়শ্চপ্রসাদং নৈর্মল্যং শেমুঘী-প্রসাদসৈবসরসীমহৎসরং, দক্ষিণাপাথেমহাস্তিসবাংসি সরস্বতীত্যাচ্যন্তে । ইতি মহাতা-গোক্তেঃ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন! মন্তহস্তিকর্তৃক উন্মথিত সরোবরের জল যেমন পঙ্ক ও শৈবালাদি দ্বারা মলিন হইয়া যায়, তরূপ মোহস্বরূপ মন্তনাতঙ্গকর্তৃক উন্মথিত বুদ্ধিরূপ সরসী পঙ্ক শৈবালবৎ ইন্দ্রিয়াদিদ্বারা মলিনা হইয়া রহিয়াছে, সেই বুদ্ধি যে কিরূপে নির্মল হইবে, ইহার উপায় দেখিতে পাই না, ইতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥

হে মহামুনে! এই সংসার প্রবাহে লিপ্তিত জনসকল, সংসারোচ্চিতব্যবহারে লিপ্ত থাকিয়াও কিরূপে নলিনীদলগত জলবৎ নির্লিপ্ত হইতে পারে, তাহা আজ্ঞা করেন, অর্থাৎ সংসারে থাকিয়া সংসার বন্ধন প্রাপ্ত নাহয় ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর জিতেন্দ্রিয়তা বিষয়ের প্রশ্ন জিজ্ঞাসু হইয়া ভগবান শ্রীরামচন্দ্র জনহিতার্থে বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—(আত্মবদিতি) ।

আত্মবক্তৃণুবচেদং সকলং কলয়ন্জনঃ ।

কথমুত্তমতামেতি মনোমগ্নম্পৃশন্ ॥ ১৭ ॥

নিবহেপ্রবাহরূপে ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলপ্রদীপ ! ইহসংসারে বিষয়ভোগিজ্ঞান সকল, আশ্রমবৎ পরকে দেখিয়া পরজ্ঞাকে তৃণজ্ঞান করিয়া, মানসে মন্থথেকে স্পর্শ না করিয়া, কি রূপে উত্তমতা লাভ করিতে পারে, অর্থাৎ কি উপায়ে ঐরূপ জিতেন্দ্রিয়তা লাভ হয়, তাহা আজ্ঞা করুন ইতিভাবঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর বিজ্ঞানসম্পন্ন মহাপুরুষকে দেখিয়া কে না আশ্রমদৈন্যের অঙ্গীকার করে ? তদর্থং ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্র মুনিকে প্রশ্ন করিতেছেন । যথা—(কংমহাপুরুষমিতি) ।

কং মহাপুরুষং পারমুপযাতং মহোদধেঃ ।

আচারেণানুসংসৃত্য জনোযাতিনদ্বঃখিতাং ॥ ১৮ ॥

পরদ্বঃখাদশ্রবৎ ছঃখার্দ্দো তৃণবদন্তর্দষ্ট আশ্রমবৎবিহৃষ্টতৃণবৎ কল্মষান্ পশ্চান্ মনসোমন্থথং কামাদিবৃন্তিঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে প্রভো ! এই সংসাররূপ মহাসমুদ্রের পরপারগামি কোন মহাপুরুষকে অর্থাৎ জন্মরূপ মহাসমুদ্রোত্তীর্ণ জীবমুক্ত পুরুষকে দেখিয়া, তন্তুল্যাচার বর্জিতজনেরা তদাচার ব্যবহারাদি স্মরণ করিয়া কি দুঃখভাগী হয় না ? অর্থাৎ মনে মনে আপনাদিগের দীনতা স্মরণ করিয়া থাকে, ইতিভাবঃ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর সংসারবিষয়ে স্থিতিযোগ্যতা প্রকাশন জন্য ত্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন । তদর্থং উক্ত হইয়াছে । যথা—(কিন্তুৎস্যাদিতি) ।

কিন্তুৎস্যাছুচিৎ শ্রেয়ঃ কিন্তুৎস্যাছুচিৎ কলং ।

বস্ত্রিতব্যঞ্চসংসারেকথং স্যামাসমঞ্জসে ॥ ১৯ ॥

মহাপুরুষজীবমুক্তং মহদব্রাহ্মণং তল্লক্ষণাদ্বদধেঃ আচারেণচরিত্রেণামূলকীকৃত্য স্ম ত্বীতদ্বদেবস্ম ত্বা আচার্যোতর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে গাধিরাজতনয় ! জীব সকলের ইহসংসারে কি রূপ উচিত কর্তব্য করিলে অশ্রম নিরুত্তীর্ণ লাভ হয়, আর কি রূপে কৰ্ম্মে কি রূপ উচিত কল জন্মে, এবং অযোগ্য স্থিতি বিষয় যে এই সংসার, ইহাতে কিরূপে অবস্থিতি করা উচিত হয়, হে প্রভো ! সেই তত্ত্ব আমাকে কিঞ্চিৎ উপদেশ করুন ॥ ১৯ ॥

অনন্তর সৃষ্টিকার্যের মর্ম জানিতে ইচ্ছুক হইয়া পরোপকারার্থে রঘুনাথ মুনিনাথ-কে প্রশ্ন করিতেছেন । যথা—(তত্ত্বং কথয়েতি) ।

তত্ত্বং কথ্য মে কিঞ্চিদেবনাশ্রজগতঃপ্রভো ।
বেদ্বিপূর্বাপরং ধাতুশ্চৈতিত্যাসমস্থিতে ॥ ২০ ॥

উচিতমনশ্বরত্বংপ্রাপ্তুং যোগাং শ্রেয়োমোক্শঃ । কলং কন্দোপাসনাদেঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞবর । আমাকে সেই তত্ত্ব উপদেশ করুন যে যে তত্ত্বগ্রহণে পূর্বাপর বিধিকৃত-বিষমস্থিতবিচিত্রচিত্রিতবিশ্বকার্যের সকলবিবরণ বিজ্ঞাত হইতে পারি। অর্থাৎ ঈশ্বরবৎ সর্বজ্ঞত্বাদি লাভ হইতে পারে, ইতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

অনন্তর তাত্ত্ব চিত্ত নৈর্মল্য করণ কারণ বিশ্বামিত্রের নিকট সছপদেশ প্রার্থনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন যথা—(হৃদয়াকাশ শশিন ইতি) ॥

হৃদয়াকাশশশিন শ্চেতসোমলমার্জনং ।
যথামেজায়তে ব্রহ্মং স্তথানির্বিন্মাশ্রয় ॥ ২১ ॥

চেতস-সাত্বাসক্তঃকরণস্থামলমজ্ঞানং ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ;

হে জনহিতৈষিবিশ্বামিত্র ! হৃদয়স্বরূপনভোমণ্ডলে সমুদিত চন্দ্রবৎ যে জীবের মন, নির্বিঘ্নে তাহার মল মার্জন কি ক্রমে হইতে পারে, আমাকে বসি উপদেশ করুন ॥ ভাবার্থ সুগমঃ ॥ ২১ ॥

তদনন্তর চিত্তের হৈর্যাহেতু রঘুবংশতিলক শ্রীরাম মহর্ষির্বিশ্বামিত্র সন্নিধানে গুনঃ প্রার্থনা করিতেছেন । যথা ।—(কিমিহসাদ্বিত্তি) ॥

কিমিহস্বাছুপাদেয়ং কিম্বাহেয়মথৈতরং ।
কথং বিশ্রান্তিমায়াতু চেতশ্চপলমদ্রিবৎ ॥ ২২ ॥

ইতরংঅহেয়মুপাদেয়ং ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

তৌ ব্রহ্মন । এই জগন্মধ্যে কোন্ বস্তু উপাদেয়, আর হেয় ই বা কি? অর্থাৎ কি তাজা আর গ্রাহ্য ই বা কি? তাহা আজ্ঞা করেন । এবং অজি কুট প্রায় জীবের চিত্ত, কিন্তু সৰ্বদাই চঞ্চল, তাহাকেই বা কি রূপে স্থস্থির করা যায়, অর্থাৎ চিত্তের বিশ্রান্তি কি করিলে হইতে পারে? ইহাও আমাকে উপদেশ করুন ॥ ২২ ॥

অনন্তর তবরোগশান্তির উপায়জিজ্ঞাসু হইয়া লোক হিতার্থে হিতৈষি বিশ্বামিত্রকে ত্রীরঘুনাথ প্রণয় করিতেছেন । যথা ।—(কেন পাবন মন্ত্রেণেতি) ॥

কেনপাবনমন্ত্রেণ দুঃখদেষং বিষূচিকা ।

শাম্যতীয়মনায়াসমায়াসশতকারিণী ॥ ২৩ ॥

রাগানঃ পাপমূলকদ্বাঃ তদ্বিরাসদ্বাপাবনেন পবনদোষোপশমনহেতুনা যথা ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিককুলপাবনমহর্ষ! এমন পবিত্রকারণ বিশুদ্ধ মন্ত্র কি আছে, যে, তদ্বারা জীবের শত শত আয়াসকারিণী, দুঃখদায়িনী, বিষূচনারোগকুপিনী দারুণা সংসৃতির অনায়াশে শাস্তি হয় । অর্থাৎ আর দুঃখসংকটসংসারে আসিতে না হয় ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

অপর, আত্মস্থতা প্রার্থনা করিয়া রঘুবোধ্য কুশিকবীরবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, যথা ।—(কথং শীতলতামিতাদি) । এবং আত্ম পরিপূর্ণতা প্রাপ্তির নিমিত্তেও মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে ত্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । তদর্থেও উক্ত হইয়াছে, যথা ।—(প্রাপ্যন্তঃপূর্ণতাং) ॥

কথং শীতলতামন্তরানন্দতরুমঞ্জরীং ।

পূর্ণচন্দ্রবীক্ষীণাং ভূশমাসাদয়াম্যহং ॥ ২৪ ॥

প্রাপ্যন্তঃপূর্ণতাং পূর্ণোন্নশোচামি যথা পুনঃ ।

সন্তোভবন্তস্তত্ত্বজ্ঞা স্তথৈহোপদিশন্তুমাং ॥ ২৫ ॥

আনন্দভরোর্মঞ্জরীনিবহিতাং শীতলতাং ভূশং দৈশিকপরিচ্ছদশূন্যাং বীক্ষীণাং কালিকপরিচ্ছদশূন্যামিতি বাবং ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবীরবিশ্বামিত্র! আমাকে এই আজ্ঞা করেন, যে, অন্তঃকরণরূপ উদ্যানে

আনন্দস্বরূপ তরু, অক্ষীণ পূর্ণচন্দ্ৰের চন্দ্রিকার ন্যায় সুশীতল তাহার মুঞ্জরীকে আমি কি রূপে লাভ করিতে যোগ্য হই। অর্থাৎ কি সাধনে পরিপূর্ণ আনন্দময় পরমাচ্ছাতে লগ্ন হইতে পারি, ইতিভাবঃ ॥ ২৪ ॥

হে ঋষিবর্ষাবিশ্বামিত্র ! আপনারা সাধু সদাশয় পরম তত্ত্বজ্ঞানী। এক্ষণে বাহাতে আমি অন্তঃকরণে আত্ম পরিপূর্ণতা লাভ করিয়া সুতৃপ্ত হই, এবং বিষয় রসে মগ্ন হইয়া পুনর্বার আর খেদযুক্ত না হই, সেই রূপ উপদেশ করুন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর অপ্রাপ্ত তত্ত্বজ্ঞান হেতু খেদযুক্ত হইয়া রঘুনাত্ত্বনিবরবিশ্বামিত্রকে কহি তেছেন । তদর্থো উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(সচ্চিস্তমানন্দপাদেতি) ॥

সন্তিমানন্দপদ প্রধানবিশ্রান্তিরিত্তং সততং মহাত্মন ।

কদর্থয়ন্তীহভূষণং বিকম্পাশ্বানোবনে দেহমিবাঙ্গজীবং ॥ ২৬ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠতাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে আত্মপরিদেবন
নাম ত্রিংশদঃ সর্গঃ ॥ ৩০ ॥

আনন্দপাদপ্রধান বিশ্রান্তিরাত্তিকহৈর্য্যং তেনরিত্তং শূন্যং কদর্থয়ন্তি পীড়-
য়ন্তি । ২৬ ॥

ইতি ত্রিবাশিষ্ঠতাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে ত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ ॥ ৩০ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মহাত্মন ! সংসারাসক্ত সংশয় স্বরূপ বিকল্প কল্পনা সকল বিশ্রান্তি স্থথের অন্তর করতঃ আমার চিত্তকে আনন্দপদ হইতে পরিত্যক্ত করিয়া “বৎপরোনাস্তি ক্লেশ দিতেছে” (যেহন অরণ্য মধ্যে মুক্তুর সকল উৎপাত করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব সকলের অভিশয় পীড়াদায়ক হয়।) অর্থাৎ বিষয়াভিলাষ হইতে কবে আমি স্বতন্ত্র হইব ইত্য রামাতিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে আত্ম পরিদেবন নামে
ত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গঃ :

অনন্তর স্বপ্নশালভাষি জীবের পরমাণু পত্রাগ্রহিত বর্ষাকালের জলবিন্দুর ন্যায় ইহার মধ্যে যাহাতে অখণ্ড স্খাণ্ডের পরমপদে জীবের গমন হইতে পারে, তাহারই উপায় বিশ্লামিত্রকে শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহাই একত্রিংশ সর্গের সমাক্ষয়ল মুখ বন্ধ শ্লোকে টীকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ০ ॥

শ্রীরামউবাচ ।

অনন্তর সর্গান্তে শ্রীরামচন্দ্র ছয় শ্লোকে অস্থিরপরমাণুর অবস্থিতিকালের মধ্যে নুতনার্থে যত্নপায় কর্তব্য। এই প্রশ্নজলে বিশ্লামিত্রকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন । যথা ।—(প্রোচ্চ বৃক্ষচলিতাদি) ॥

প্রোচ্চবৃক্ষচলং পত্র লম্বাদ্ধ কণতঙ্কুরে ।

আয়ুষীশানশীতাং শুকলানুদ্বনিদেহকে ॥ ১ ॥

সংসারে জীবিতং প্রাবুড্ধনুজীবিতোপমং । যেনসৌখ্যপদং যাতিসউপায়োত্রপুচ্ছতে ।
করিমানাগপ্রমোপোন্যাতদেন সংসারে জীবিতং প্রাবুড্ধনেন কল্পয়তি প্রোচ্চতেতাদি
বভুভিঃ । সর্বেষাং সপ্তম্যন্তানাং উপায়ইতাঃ ॥ ভিঃ সম্বন্ধঃ প্রোচ্চঃ প্রাঃ শুঃ লম্বোন্নয়-
নানোদ্যুগণইব তঙ্কুরেযদ্যপিহেনমন্তে পোতদন্তিতথাপি বর্ষাঋত্নানার পাতাদাশুতর তঙ্কুর-
তেতিবিশেষঃ । ইশানঃ শিবঃ তদুদয়ঃ শীতাঃ শুঃ কলামাত্রশেষইবয়দ্বনি অল্লেখ্যলক্ষ্য
ইতিবাৎ বর্ষাসুচন্দ্রাবদ্বলক্ষ্য স্তত্রাপিকলামাত্রশেষঃ স্ততরানিতিভাবঃ ইদমপ্যায়ুনো
বিশেষঃ কুং নিতেল্লেখ্যদেহেদেহকে ॥ ১ ॥

অসংসারঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! অতি উচ্চতর বৃক্ষের উপরি শাখাস্থিত বাতৌদ্ভূত চঞ্চল পত্রাগ্রাবলম্বিত সলিলকণবৎ জীবের পরমাণু ক্ষণিক হয়, এবং সর্ব ইশান মহাদে-
বের নৌলিঙ্গিত চন্দ্রকলার ন্যায় অতি সূক্ষ্ম রূপে এই দেহে পরমাণুর স্থিতি হয়,
অতএব তাহার প্রতি আশ্বাস কি ? ॥ ১ ॥

* মহাদেবের নৌলিঙ্গিত চন্দ্রকলার ন্যায় সূক্ষ্ম পদে প্রতিপদের চন্দ্রকলা
অতি সূক্ষ্ম কদাচ ছন্দি হয়, অর্থঃ ইশান শব্দ তনঃ প্রধান, তনঃ শব্দে শিব,
এবং কুহু. স্ততরাং কুহুর শেষভাগের নাম ইশানমৌলী, এ কারণ ঐ চন্দ্রকলা
জীবের অদর্শন জন্য সূক্ষ্ম রূপে বর্ণিত করিয়াছেন ।

কেদারবিরটন্তেককণ্ডক্ কোণভঙ্গুরে ।

বাণ্ডরাবলয়েজন্তোঃ সূক্ষ্ণসুজনসংগমে ॥ ২ ॥

কেদারেবু শালিক্কেজ্রেযু কোণেহব্রমধামভাগঃ । সেইবতঙ্গুরে অস্থিতেদেহকেইতি
পূর্বেণসম্বন্ধঃ সূক্ষ্ণদাং মিমাণাং সুজনানাং আশ্রুবুধজনানাং সংগমেব বাণ্ডরাবপ্র-
বুদ্ধোলতাপ্রতানবলয়ঃ সংগতিমার্গনিরোধকত্বাৎ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন! শালিভূমিস্থ কর্দমপানীয়ভুক শস্যমান ভেকের গলদেশস্থ আক্ষীত-
কের কোণ অর্থাৎ মধ্যভাগের স্বীতচর্ষ ন্যায় জীবের পরমায়ু ক্ষণতঙ্গুর হয়, তাহার প্রতি
বিশ্বাস কি? এবং ব্যাধবাণ্ডরা অর্থাৎ জন্তু বন্ধনার্থ ব্যাধের বিস্তৃত জালের ন্যায় দুঃখ
সংকটপ্রদ এই সূক্ষ্ণ সুজন বন্ধু বান্ধব কুটুম্বাদি সঙ্গমের প্রতিই বা আস্থা কি? ॥ ২ ॥

অনন্তর শরীরস্থ উপকরণাদির স্বরূপাবস্থান বর্ণনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশা-
মিত্রকে কহিতেছেন! তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা।—(বাসনা বাতবলিতইতি ।)

কাসনাবাতবলিতে কদাশাভিভূতিস্কুটে ।

মোহোগ্রানিহিকা মেঘে ঘনং স্কূর্জতিগর্জতি ॥ ৩ ॥

বাসনালক্ষণেন পুরোবাতেনাবলিতে আবির্ভূতে মোহোগ্রানিহিকামেঘেইতান্বয়ঃ
মিহিকাতুযারোমেঘানামারম্ভাবস্থাগর্জনং সামান্যতঃ স্কূর্জনং হ্রস্বনিপাতপর্যায়মিত্য-
পোনরুক্তং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক! জীবের বাসনা স্বরূপ বায়ু বহিতেছে, তাহাতে সঞ্চালিত
চিত্তাকাশে জাতি রূপ তুম্বারাবৃত, ঘোরতর মোহ মেঘের উদয়, তন্মধ্যে দূরাশারূপা
তড়িতের প্রকাশে অহংবাদই বজ্রনিপাত বৎ ঘন গর্জনে হয় ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য।—জীবের বাসনা রূপ বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত দূরাশাই তড়িৎ প্রকাশ হয়,
অহংকর্তা, ইত্যাদি যে বাক্য সেই বজ্রধ্বনি সম্বলিত ঘনগর্জনে ঘোরতর হিমানীবে-
ষ্টিত মোহরূপ মেঘোদয়ে জীবের কর্তব্য কি? অর্থাৎ এমন দুর্ঘোণে পতিত হইলে
কি রূপে পরিত্রাণ হইতে পারা যায় ইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর মোহ মেঘাগমকালে লোভাদি নমুরোৎসাহ বর্ণনা করিয়া শ্রীরাম বিশা-
মিত্রকে কহিতেছেন। যথা।—(নৃত্যাত্তাত্তাওব মিতি) ॥

নৃত্যভূতাত্ত্বাণ্ডবং চণ্ডে লোলেলোভ কলাপিনি ।

সুবিকাসিনিবাস্ফোটে হানর্থকুটজ্জঙ্ঘনে ॥ ৩ ॥

লোলেচক্ষুঃ কলাপিনিময়ুরে*আস্ফোটঃ কলহঃ কলিকাপুটেভদ্রঃ ॥ ৪ ॥

অস্বার্থঃ ।

• হে গাধিনন্দন ! উপরি শ্লোকোক্ত মোহমেঘোদয়ে লোভ স্বরূপ শিখণ্ডা নৃত্য করিতে থাকে, এবং অন্তর্গত স্বরূপ কুরচী বৃক্ষের কলহস্বরূপ কলিকা প্রক্ষুটিত হইলে, সেই সময় জীবের কি কর্তব্য । অর্থাৎ পরিত্রাণোপায় কি ? ইহা উত্তর শ্লোকান্বয় হয় ॥ ৪ ॥

আখু ও আখুভুক্ত বিষদম্বের দ্বর্চাস্তে জীব ও মৃত্যুর বর্ণনা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । • তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(কুরেকুতাশ্চেতি) ॥

ক্রুরেকুতাশ্চমার্জারে সর্দভূতাপুংহারিণি ।

অশ্রান্তে স্পন্দসঞ্চারে কুতোপ্যপরিপাতিনি ॥ ৫ ॥

সর্দভূতান্যোবাথকঃ সর্বাশ্বধুজ্জন্ততক্ষণাম্মার্জারিণাং বলা, ভয়াঃ প্রসিক্ধঃ স্পন্দোজ্জল প্রবাহঃ কুতোভূমিতোপিশঙ্গমত শ্চাকুতোপাতর্কিতস্থানাদিতিবা ॥ ৫ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে মহাবিশ্বপ্রবর ! জীবরূপ মুষিক, মুষিকভুক্ত বলিষ্ঠ মার্জাররূপ মৃত্যু, অবিশ্রান্ত নিভৃত স্থান হইতে জন সকলের প্রতি আক্রমণ করিলে তাহা হইতে পরিত্রাণের কি উপায় আছে ? ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—বিড়াল যেমন অবিশ্রান্ত মুষিকসকলকে আক্রান্ত করিয়া নিভৃত স্থান হইতে অর্থাৎ দুর্গম গর্ত হইতে ধরিয়া গ্রাস করে, তদ্রূপ কুতাস্ত ও অতি দুর্দান্ত খল স্বভাব, অতি বলবান নিভৃত সঞ্চারি বিড়ালবৎ জীবান্তর হইতে আকৃষ্ট করিয়া প্রাণী সকলকে গ্রাস করিয়া থাকে । হে প্রভো ! তাহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার কি উপায় আছে, তাহা আশ্রয় করেন, ইতি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ॥ ৫ ॥

প্রশ্নস্থলে উপরি উক্ত শ্লোক সকলের অভিপ্রায়ানুসারে উপায় জিজ্ঞাস্য হইয়া মুনিবর বিশ্বামিত্রকে রঘুবর শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(ক উপায় ইতি) ॥

কউপায়োগতিঃ কাবা কাচিন্তা কঃসমাশ্রয়ঃ ।

কেনৈরমশুভোদকানভবেজ্জীবিতাটবী ॥ ৬ ॥

আরণ্যকবাতবর্ষাদিপীড়ানিরূতো ছন্নছদিকটাদিক্রুপায়ঃ রসদ্ব্যটিকৌষরেলেপাদি-
ক্রতং নিরুষ্টিদূরদেশেগতিঃ সংকটোত্তারক মন্ত্রদেবতাদেশ্চিস্তাস্তত্র গিরিগুহাদেঃ সমা-
শ্রয়োবাসাধনানি যথালোকেপ্রসিদ্ধানি তথাত্রাপিপৃচ্ছন্তে অন্তভমেবোদকউত্তরকালিকং
কলং যস্মাস্তথাবিধা নভবেৎ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিশার্দূল ! ইহসংসার সঙ্কটে আপতিত ব্যক্তির, পরিভ্রাণ হইবার কি
রূপ চেষ্টা করা বিহিত, আর কি রূপপ্রকার আশ্রয়কলাগ চিন্তা করা কর্তব্য, ও
সহায়ার্থে কাঁহাকেই বা অবলম্বন করা উচিত, এবং কি রূপ কৰ্ম্মে সম্পন্ন হইলে সংসা-
রারণ্যে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে না হয়, ও কি প্রকারে এই মায়া বন্ধন হইতে পরি-
মুক্ত হওয়া যায়, তাহা উপদেশ করুন ॥ ৬ ॥

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র অতি দিনয় সহকারে সুখী সাধু বিশ্বামিত্রকে প্রশংসা করিয়া
কহিতেছেন । যথা ।—(নতদন্তীতি) ॥

নতদন্তিপৃথিব্যায়াদিবিদেবেষু বা কচিৎ ।

সুধিয়ঃ তুচ্ছমপ্যেত দ্বষহয়ন্তিনরন্যতাং ॥ ৭ ॥

সুধিয়স্তপোজ্ঞানশত্ৰুজিত বুদ্ধয়োভবাহুশাঃ তুচ্ছমতিফল্যপিযদ্বস্তুরন্যতাং ননয়ন্তি
নেতুনসমর্থীতিবাবৎ তদেতৎপৃথিব্যাং মনুষ্যাदिषু দিবিদেবেষু বাসাস্তিযতস্ত্রিশং
কোস্তাদশাশুরশাপোপাকল্পতোগ্যস্বর্গপরিণতঃ শুনঃশেকস্চ মৃত্যুর্দীর্ঘায়ুর্ষাষাবসিত
ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

হে সাধো ! এমন বস্তু পৃথিবীতে বা দেবলোক স্বর্গেতে নাই যে যাহাকে ভব-
দ্বিধ সাধু সুখী মহাত্মাগণেরা লোকের মনোরম্য করিতে না পারেন ? অর্থাৎ সাধু জ্ঞান
অতি তুচ্ছ বস্তুকেও সুরম্য করিতে পারেন, যেহেতু আপনি গুরুশাপিত ত্রিশঙ্কুকে
অকয় স্বর্গভোগী, ও অমরীষযজ্ঞে শুনঃশেককে দীর্ঘায়ু করিয়াছেন ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

কেবল আপদাশ্রয় ও দুঃখাকর সংসার হইতে জ্ঞান বাতিরেকে জীব মুক্ত হইতে
পারে না, এতদর্থে শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(অয়ংহি দৃষ্ট
সংসার ইতি) ॥

অয়ং হি দন্ধসংসারো নীরঙ্ক কলনাকুলঃ ।

কথং সুস্বাদুতামেতি নীরসোমুচতাং বিনা ॥ ৮ ॥

নীরঙ্ক নিরন্তরং দুঃখকলনয়া আকুলঃ অতএব নীরসং সুস্বাদুতাং সরসতাং মুচতাং
বিনামুচতানিরাসাদ্ব্যাকথং কেনোপায়েন সুস্বাদুতামেতীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে বিজ্ঞতমমহর্ষে । এই পোড়া সংসার নিরন্তর দুঃখ কলিলে আকুল ও চিন্তা
ব্যামোহযুক্ত অতিনীরস, অর্থাৎ রসমাত্রশূন্য, ইহাতে কোন রস নাই, ইহাকে যে
সুস্বাদু ও সুস্বাদু বলিয়া গ্রহণ করা সে মুর্থতা না থাকিলে হয় না । অর্থাৎ অজ্ঞানতা
নিরাস না হইলেই ইহাকে সুস্বাদু বোধ হয়, অর্থাৎ জ্ঞানোদয় হইলেই এ অতি
বিরস হয় ইতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

অনন্তর আশাপরিভ্যাগির পক্ষেও এই সংসার শোভনীয় হয়, তদর্থং মহর্ষিকে
রঘুনাপ্ত কহিতেছেন । যথা ।—(আশাপ্রতীতি) ॥

আশা প্রতিবিশাকেন ক্ষীরস্নানেন রম্যতাং ।

উপৈতি পুষ্পশুভ্রেণ মধুনেব বনুকরা ॥ ৯ ॥

সর্বদুঃখনির্দানভূত্যা আশায়াঃ প্রসিক্তস্বভাবপ্রতিকূলো বিপাকঃ পূর্ণকামতাসএব
ক্ষীরস্নানং উপৈতি সংসার ইতি শেষঃ । পুষ্পৈঃ শুভ্রেণ রম্যেণ মধুনা বনস্তুন ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবর বিশ্বামিত্র । যেমন বসন্তকালে শুশাভাসম্পাদনীয় প্রসুটিত শুক্লবর্ণ
কুসুম দ্বারা পৃথিবীর শোভা মনোরমণীয়া হয় । সেইরূপ আশাপরিভ্যাগ রূপ
দ্রব্ধ জ্ঞান দ্বারা সাধুদ্বিগের এই দোষনির্ধি সংসারও মনোরম হয় । অর্থাৎ আশা-
ভ্যাগীর পক্ষে সকলই আনন্দদায়ক হয় ইতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর চন্দ্রের সহিত মনের দৃষ্টান্ত দিয়া আশাপ্রসন্নতা লাভার্থে রঘুনাপ্ত মুনি-
নাথ বিশ্বামিত্রকে প্রশ্ন করিতেছেন । যথা ।—(অয়ং মুষ্টকলোদেতীতি) ॥

অয়ং মুষ্টকলোদেতি কালনেনাশ্লিষ্যতিঃ ।

মনশ্চন্দ্রমসঃ কেন তেন কামকলঙ্কিতাং ॥ ১০ ॥

কামেনকলঙ্কিতাং মনশ্চন্দ্রমসঃ তেনবিদ্বদমৃতবপ্রসিদ্ধেন কেনকালনেনাপমৃষ্টকা-
মাদিমলা অমৃতদ্ব্যতিরাক্সাদচন্দ্রিকাউদেতি অম্বয়ঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সর্ববেদবিদ্বদম্বয় ! মনঃস্বরূপ সুখাকর অভিলাষ রূপ মলাতে মলিন হইয়া
রুহিয়াছে, কি রূপ কালন দ্বারা তাহার মালিন্য দূর করিলে তাহী হইতে আনন্দ
স্বরূপ সংপূর্ণ জ্যোৎস্নার উদয় হইতে পারে ? তাহা উপদেশ করুন ॥ ১০ ॥

বন বৃক্ষাদির স্বরূপাকারে সংসারের বর্ণনা করিয়া প্রগ্ন জিজ্ঞাসু হইয়া শ্রীরাম
মহর্ষিকে কহিতেছেন । যথা—(দৃষ্ট সংসারগতিমেতি)—সংসারস্থ জীবের রাগদ্বৈ-
ষাদিকে রোগরূপে বর্ণনা করিয়া রঘুবর মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা—
(রাগদ্বৈষেতি) ॥

দৃষ্টসং সংসারগতিনা দৃষ্টাদৃষ্টবিনাশিনা ।

কেনেবব্যবহর্তব্যং সংসারবনবীথিষু ॥ ১১ ॥

রাগদ্বৈষমহারোগা ভোগপূর্ণাবিত্তয়ঃ ।

কথং জন্তুং নবাধস্তে সংসারার্ণবচারিণঃ ॥ ১২ ॥

দৃষ্টসংসারস্তগতিরনর্থপর্যাবসান লক্ষণাযেনদৃষ্টাদৃষ্টে ঐহিকামুদ্বিকভোগো বৈরা-
গ্যদার্ত্যাত্যাং বিনাশিতরলাকেন মহাপুরুষেণেব ব্যবহর্তব্যমস্মাতি স্তমুদাহরতেতিশেষঃ
কেনৈবেতিপাঠে ব্যবহারেণেতিশেষঃ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিবরকৌশিক ! এই সংসার স্বরূপ ঘোরা কামনশ্রেণী, পরিণাম ফল শূন্য,
অর্থাৎ ইহাতে ঐহিক পারলৌকিক সৌখ্যের প্রতি আশাস রহিত, এমন কুটসংসারে
কোন পুরুষের সহিত আমাদিগের ব্যবহার করা বিধেয় হয়, ইহা আপনি উপ-
দেশ করেন ॥ ১১ ॥—হে কুশিক কুলপাবন মহর্ষে ! রাগ দ্বৈষাদি ইন্দ্রিয়সকল
রোগরূপ হয়, আর নানা প্রকার ভোগ বিষয়ও তাহার বিভূতি অর্থাৎ প্রতি-
রূপ হয়, সংসারসাগর চারি কোন পুরুষকে ইহারা বাধা দিতে না পারে ? অর্থাৎ
সকলকেই রাগাদিরা আবদ্ধ করিতে পারে, ইতি ভাব্য ॥ ১২ ॥

অনন্তর অগ্নিতে অদাহ্যপারদ দৃষ্টান্তে শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন ।
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(কথঞ্চেতি) ॥

কথঞ্চদীরবর্ষ্যাম্নৌ পততাপিনদহুতে ।

পাবকেপারদেনেবরসেন রসশাস্ত্রিনা ॥ ১৩ ॥

দীরবর্ষ্যতিনম্বোধনং অগ্নৌঅগ্নিবদ্ধাহকেসং সাবেরসংজ্ঞানামৃতং তেনশালিনা ॥ ১৩

অস্তুার্থঃ ।

হে দীরবর্ষ্যবিশ্বামিত্র! অগ্নিতে যেমন পারদ খাতু পতিত হইলে দধি হয় না। তদ্রূপ জ্ঞানামৃতশালি মহান্ত জনেরা সংসারাগ্নিতে পতিত হইলেও তাঁহারা দধি হয়েন না ॥ ১৩ ॥

অনন্তর জলচর সদৃশ সংসারচারি জীবের হৃদ্যন্ত দিয়া রঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন, তদতিপ্রায়ে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা—(যস্মাৎ কিলেতি) ॥

যস্মাৎ কিলজগত্যস্মিন ব্যবহারক্রিয়াংবিনা ।

নস্থিতঃ সস্তবত্যকৌপতিতশ্যাজলোযথা ॥ ১৪ ॥

নম্রব্যবহারোদ্বঃখং তর্হিসংতাজাতাং তদ্রাহযস্মাদিতি ব্যবহারার্থক্রিয়াঃ সম্পাদনা নিবিনা অকৌপতিতশ্যাজাতশ্যঃস্মাদৈষথ্যাজলাস্থিতিঃ নসং ভবতিতদ্বৎ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকরাজতনয়! যেমন সমুদ্র, নদ, নদী, তড়াগাদিজাতমৎস্যাদি জলচর-পাণেরা বিনাজলে অবস্থিতি করিতে পারে না। তদ্রূপ ইহসংসারে ব্যবহার সম্পাদনা ব্যতিরেকে একান প্রকারই কাহার স্থিতি সম্ভবে না ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য।—যখন ব্যবহার সম্পাদনাতীত সংসারে স্থিতি সম্ভব না হয়, তখন সংসারস্থ জীবকে তৎকার্য্যই নিয়ত কন্ঠিতে হইবে, স্তুতরাং মোক্ষলাভ হওয়া অতি সূদূর পরাহত। অতএব তাহার উপায় কি? ইহা আপনি আজ্ঞা করেন, ইতি শ্রীরামের প্রশ্নাতিপ্রায়, ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর সৎ ক্রিয়োপলক্ষে সংসারের তার ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীরামচন্দ্র মহর্ষিবিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন। তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা—(রাগদ্বৈষবিনিমুক্তেতি) ।

রাগদ্বৈষবিনিমুক্তা স্তুখদুঃখবিবর্জিতা ।

কৃশানোদ্রাহহীনৌ শিখানাস্তীহসৎক্রিয়া ॥ ১৫ ॥

নবস্বর্ঘ্যব্যবহারে দুঃখং সংক্রিয়াম্বনতৎসম্ভাবনেতাশঙ্ক্যাহরাগেতি ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে মহর্ষিবরকৌশিক ! যেমন দাহিকা শক্তি রহিত হইয়া অগ্নির, শিখা থাকে না । তদ্রূপ রাগদ্বেষ শূন্য এবং সুখ দুঃখাদি দ্বৈত ভিন্ন জগতে কোন সংক্রিয়াই নাই । অর্থাৎ কর্ম শূন্য দেহের অবস্থিতি হয় না ইতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥ ৬

বাহ্য ব্যবহারে ননশাঞ্চল্য সত্ত্বেও তাহার যত্ন পূর্বক চিকিৎসা করা কর্তব্য, তদর্থে ত্রীরামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন যথা ।—(মনোমননশালিন্যা ইতি) ॥

অনন্তর মোহ নিবারণোপায় জিজ্ঞাস্ত হইয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে রমুনাত প্রশ্ন করিতেছেন । যথা ।—(তৎ কথমিতি) ॥

মনোমননশালিন্যাঃ সম্ভাবা ভুবনত্রয়ে ।

ক্ষয়োযুক্তিং বিনানান্তি ক্রততামলমুত্তমাং ॥ ১৬ ॥

ব্যবহারবতোযুক্ত্যা দুঃখং নায়াতি মে যথা ।

অথবাহ্যব্যবহারস্তত্রাততং যুক্তিমুত্তমাং ॥ ১৭ ॥

তিষ্ঠতু বাহ্যব্যবহারো ননশাঞ্চল্যমেব পরমতন্ত্ৰং চিকিৎসৈব কর্তব্যো ভ্যাঃ হননসোমননং বিষয়ালম্বতুচ্ছান্যেব সম্ভাব্য বিষয়ালম্বং ক্ষয়এব ননঃ সমসর্কবিষয়বাধকতত্ত্ববোধেতু যুক্ত্যুপদেশং বিনানান্তি অতস্তাং যুক্তিং অমলমত্যাং ক্রতউপদিশন্তু ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ১৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে ঋষিবর ! তত্ত্বজ্ঞান কারণ যে যুক্তি, তদুপদেশ ব্যতিরেকে এই ত্রিলোকে বিষয় ও তি মনঃ সংযোগের নিবারণ কখন কিছুতেই হইতে পারে না । অতএব আমাকে তদুপযোগিনী তত্ত্বশালিনী যথার্থ যুক্তি বলুন ॥ ১৬ ॥ হে প্রভো ! এবং যে রূপ ব্যবহার করিলে, আর যে রূপ ব্যবহার ত্যাগ করিলে, ইহ সংসারে দুঃখ মাত্র থাকিতে পারে না, এমন উত্তমা যুক্তিও উপদেশ করুন ॥ ১৭ ॥

তৎকথং কেনবা কিস্মাকৃতমুত্তমচেতসা ।

পূর্বং যে নৈতিবিশ্রামং পরমং পাবনং মনঃ ॥ ১৮ ॥

যথাজানামিভগবৎ স্তম্বমোহনিবৃত্তয়ে ।

ক্রহিমে সাধবো নৃনং যেন নির্দুঃখতাংগতাঃ ॥ ১৯ ॥

তদ্ব্যক্ত্যমোহনিরসনং কেনবাপূর্বং কৃতংকথং কেনপ্রকারেণকৃতং তেনকিবা-
প্রাপ্তং তত্ত্বং যথাজানামিতথাক্রুহিইত্যন্তরেণ সম্বন্ধঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অস্বার্থঃ

হে বিদ্বৎপুত্র ! *পূর্বকালে সাধুচিত্ত কোন ব্যক্তি, কিরূপ সদ্যুক্তির অবলম্বন
করিয়া বিগত মোহ হইয়াছিলেন, অর্থাৎ আত্ম মোহ নিবারণ করিয়াছিলেন । এবং
মোহ নিবারণে বা কিরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ? তৎ ফল লাভে পরন পবিত্র চিত্ত
হইয়া কিরূপ অতুল্য বিশ্রান্তি স্মৃথ লাভ করিয়াছেন, আমাকে সেই সাধু যুক্তির
উপদেশ করুন ॥ ১৮ ॥

• হে ব্রহ্মন ! হে ভগবন ! পুরা সাধু সদাশয় জনগণেরা যে রূপ উপায় দ্বারা
ছঃখ শূন্য হইয়াছিলেন, যাহা আপনি বিলক্ষণ জানেন, সেইরূপ মোহ নিবৃত্তির
উপায় আমাকে উপদেশ করুন ॥ ১৯ ॥

• অনন্তর অপ্রাপ্তোপায়ে যৎ কর্তব্য, তাত্ আকাজ্জক্য রাখিয়া ভঙ্গীকমে বিশ্লে-
ষিত্রকে ত্রীরাযচন্দ্র জানাইতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে যথা ।—(অথবেতাদি) ॥

অথবাভাদৃশীযুক্তি যদিব্রহ্মবিদ্যাতে ।

নবক্তি মমবাক্ষিচ্ছিদ্যমানাময়িস্কুটং ॥ ২০ ॥

তাদৃশযুক্ত্যলাভেবস্বা দেহতাগন্তং প্রায়োবেশনমবজীবন ব্যবহারাদয়ইতাহ অথ
বেতাদিসপ্তভিঃ ॥ ২০ ॥

অস্বার্থঃ ।

হে ব্রহ্মন ! এতাদৃশী যুক্তি যদি কিছু না থাকে, অথবা একং যুক্তি বিদ্যমান
সত্ত্বেও যদি কেহ আমাকে ব্যক্ত করিয়া না কহেন ? ইতি ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য ।—এই অসমাপ্তিকা ক্রিয়া ছষ্টে রামাভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া কহিতেছি,
ইহা উত্তর শ্লোকের আকাজ্জক্য হয়, অর্থাৎ মোক্ষোপদেশার্থ যদি যুক্তি কিছু না থাকে,
কিবা থাকিলেও যদি আমাকে কেহ না কহেন, তবে তদ্ যুক্তির অভাবে দেহ তাগার্থ
প্রায়োপবেশন ব্যবহার আমারই শ্রেষ্ঠকল্প হইবে, ইত্যাক্ষেপঃ ॥ ২০ ॥

অনন্তর ত্রীরাযচন্দ্র আত্মউদাসীনা বর্ণন করিয়া বিশ্বামিত্রকে কতিপয় শ্লোক
কহিতেছেন । যথা ।—(স্বয়ংকবেতাদি) ॥

স্বয়ংঐবনচাপ্লোমিতাং বিশ্রান্তিমনুভুমাং ।

তদহং ত্যক্তসর্কসেহো নিরহং কারতাংগতঃ ॥ ২১ ॥

নতোক্ষ্যেনপিবাম্যমুনাহং পরিদধেশ্বরং ।

করোমিনাং ব্যাপারং স্নানদানাশনাদিকং ॥ ২২ ॥

স্বয়মেববিচারোনাপ্লোমিতর্হি ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিঋষত ! ঐ বিশ্রান্তি সুখলাভ আপনা হইতে হয় না, এ কারণ আমি সর্ক চেষ্টা শূন্য হইয়া অহং বুদ্ধিকে ত্যাগ করিয়া রহিয়াছি । অর্থাৎ গুরুগদেশের অপেক্ষায় ঐপর্যন্ত অবস্থিতি করিতেছি ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

হে মুনীশ্বর ! এই বিশ্রান্তি সুখলাভাভাব প্রযুক্ত আমি সময়ে ভোজন, বা পানীয় পান, কি বসন ভূষণাদি পরিধান করি না, অর্থাৎ স্নানদানাশনাদি কোন কর্মই করিত আমার বাসনা হয় না ॥ ২২ ॥

অনন্তর আমি বিষয়বিরক্তিতা জানাইয়া ভূয়োপি ভগবান্ রামচন্দ্র মহর্ষিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(নচ তিষ্ঠামীতি ইত্যাদি) ।

নচতিষ্ঠামিকার্য্যেষু সংপৎস্বাপৎসুচৈবহি ।

নকিঞ্চিদভিবাঞ্ছামি দেহত্যাগাদৃতেমুনে ॥ ২৩ ॥

কেবলং বিগতশঙ্কো নির্মমোগতমৎসরঃ ।

মৌনএবেহ তিষ্ঠানি লিপিকর্ম্মস্বিবার্পিতঃ ॥ ২৪ ॥

মৌনেরাগাদিসর্কব্যবহারাতাবে লিপিকর্ম্মচক্রক্রিয়াসু অর্পিতোলিখিতঃ ॥ ২৩ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে কুশিকবর মহর্ষে ! বৈরাগ্যালাভে আমি কোন বিষয় কার্য্য আর অবস্থিতি করি না, এবং আপদে অনাদর, বা সম্পদের প্রতিসমাদরও করি না, শুদ্ধ আক্কেপ যুক্ত হইয়া দেহ ত্যাগ মাত্র উদ্দেশে অবস্থিতি করিতেছি ॥ ২৩ ॥

হে ঋষিবর ! কেবল নির্মম, নিরহঙ্কার ও নিঃশঙ্ক রূপে মাৎসর্য্য রহিত হইয়া চিত্র পুতুলিকার ন্যায় মৌনমাত্রাবলয়নে নিষ্পন্দ প্রায় হইয়া অবস্থান করিতেছি । অর্থাৎ সাংসারিক কোন বিষয়েই আমার আগ্রহ নাই ইতিভাবঃ ॥ ২৪ ॥

অনন্তর সাবয়ব দেহোপক্যাস করণাশয় প্রকাশে রঘুনাথ মুনিনাথ বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । তদৰ্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(অথক্রমেণেতি) ॥

অথক্রমেণসং ত্যজ্যপ্রস্থাসোচ্ছাস সংবিদং ।

সন্নিবেশং ত্যজ্যামীমমনর্থং দেহনামকং ॥ ২৫ ॥

সন্নিবেশমবয়বসংস্থানরূপং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিবরকৌশিক ! অনন্তর আমি ক্রমে স্থাস প্রস্থাস সম্বিদাদি পরিত্যাগ পূর্বক সর্কানর্থপ্রায় বিফল, এই অবয়ব বিশিষ্ট কেবল নাম নাত্র যে কলেবর, তাহাকে কি রূপে ত্যাগ করিব ইহাই চিন্তা করিতেছি ইতিভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অতঃপর শ্রীরামচন্দ্র দেহাদির সহিত আজ নিঃসম্বন্ধতা জানাইবার জন্য মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিতেছেন । যথা ।—(নাহমস্মতি) ॥

নাহমস্মিনমেনান্যঃ শত্রুয়াম্যন্তেহদীপবৎ

সর্বমেবপরিত্যজ্য ত্যজ্যামীদং কলেবরং ॥ ২৬ ॥

নামেইদমিতিশেষঃ অন্যান্যাপিনামেজয়েহেনিস্তলঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিগর্ভদল ! আমি এদেহের নহি, দেহও আমার নহে, এবং অন্য কোন বস্তুও আমার নহে, আমিও বস্তু সম্বন্ধে রহিত, এতদ্বিবেচনায় তৈলহীন দীপবৎ শাস্ত হইয়া রহিয়াছি, এক্ষণে এই সকলকে ত্যাগ করতঃ কি রূপে কলেবরোপন্যাস করিব, তাহাই চিন্তা করিতেছি, ইতি পূর্বোক্তিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই দেহ ত্যাগার্থ বিদ্যমান দেহত্যাগ বুঝায় না, অর্থাৎ এমত কণ্ড কর্ত্তা উচিত যে আমার কখন দেহ ধারণ করিতে না হয়, ইতি যৌক্ত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর মহর্ষি বাল্মীকি অরিক্তনেমি রাজাকে কহিতেছেন, যে বিশ্বামিত্র নিকটে শ্রীরামচন্দ্র এই সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন, অতঃপর আর আর যাহা প্রস্তাবিত কথা আছে, তাহাও কহিতেছি শ্রবণ করহ । যথা ।—(ইত্যুক্তবানিতি) ॥

শ্রীবান্ধীকিরুবাচ ।

ইত্যুক্তবানমলশীত করাভিরামো

রায়োনহন্তরবিচার বিকাসিচেতাঃ ।

ভূক্ষীং বভূবপুরতোমহতাং ঘনানাং

কেকারবং ভ্রমবংশাদিবনীলকণ্ঠঃ ॥ ২৭ ॥

ইতিশ্রীবাশিষ্ঠ তাৎপর্য্যপ্রকাশে বৈরাগ্যপ্রকরণে রাঘবপ্রশ্নো

নাম একত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ ॥ ৩১ ॥

শীতকরঃ চন্দ্রঃ ইতিউক্তবানসন্মহতাং গুরুগাং বশিষ্ঠাদীনাং পুরতঃভূক্ষীং বভূব
যথাকেকারবং উক্তবানীলকণ্ঠোময়ূরোঘনানাং পুরতন্তু ভূক্ষীংভবতিতদ্বৎ ॥ ২৭ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে একত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন! মহাবিবেকী, পরিশুদ্ধ চিত্ত, এবং শীতাংগু তুল্য শীতল ও মনোহর
আনন্দ হৃর্ত্তি শ্রীরামচন্দ্র, বশিষ্ঠাদি প্রমুখ ঋষিগণ সমক্ষে, এই সকল কথা কহিয়া
তৎকালে মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, মেঘোদয়ে ভ্রমাদীন নীলকণ্ঠ যেমন কেকাধ্বনি
করিয়া পরে মৌন হইয়া থাকে তদ্বৎ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীবাশিষ্ঠ তাৎপর্য্য প্রকাশে বৈরাগ্য প্রকরণে শ্রীরাম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা

নামে একত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশৎ সর্গঃ।

শ্রীরাম বাক্য শ্রবণে সত্যস্ব সকল মহাক্সাগণের ও স্বর্গস্থ সিদ্ধ ও দেবগণের ভূরি-
বিস্ময় জন্মিয়াছিল, এবং তৎকালে জীবহিতৈষি রঘুকুল প্রদীপ শ্রীরামচন্দ্রের উপরে
আকাশ হইতে পুষ্পবর্ষণও হয়, ইহাই একত্রিংশৎ সর্গের সম্যক ফল টীকাকার মুখবন্ধ
শ্লোকে বর্ণন করেন । এবং এই কথা বাল্মীকি ভরদ্বাজ সমীপে অরিস্টনেমিকে কহি-
তেছেন । যথা ।—(বদতোব মতি) ॥

শ্রীবাল্মীকিরূবাচ ।

বদন্ত্যেবং মনোঃসাহ বিনিবৃত্তিকরং বচঃ ।

রামেরাজীবপত্রাক্ষে তস্মিন্রাজকুমারকে ॥ ১ ॥

রামবাক্যং শ্রুতবতাংবর্ণ্যতে ভূরিবিস্ময়ঃ । নরাণামনরাণাঞ্চপুষ্পবর্ষণস্তথাচ্ছূদতঃ ।
স্ববিবেকসমাধিচারমিদং শ্রীরামবচনং জাতংস্বতোবিচারসমর্থানাং মুমুক্শুণামুপদেশরূপ
ত্বাদাদরাভ্যাসাভ্যামুপাদেয়মিতি সূচন্যপ্রশংসামানন্ত্রুপখ্যাপিবাদরাগণঃসংভবাংদিত্তি
ন্যায়সিদ্ধং দেবাদীনামপি বক্ষ্যমাণব্রহ্মবিদ্যাধিকারং দর্শয়িতুংতৎকৃতং শ্রীরামবাক্য
প্রশংসাং তৎসমাগমসহোৎসবঞ্চবর্ণয়িতুমুপক্রান্তবদতোবমিত্যাদিনা রামেএবং বদতিত-
দ্রস্থাঃ সর্কেবক্ষ্যমাণবিস্ময়রোমাঞ্চাদিবিশিষ্টাবভূবুরিতুস্তরত্রায়ঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

‘হে রাজন ! ১.রাজীবলোচন দৃশ্যরাজজটিল শ্রীমানরামচন্দ্র মানস মোহ নিবারক
এই সকল বাক্য সত্য মধ্যে কহিলে’পর, সত্যস্ব সকল লোকেই অতিশয় বিস্ময় প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন । ইতি উত্তর, শ্লোকান্তিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য :-শ্রীরামচন্দ্রের বদনকমলোদ্গলিত বাক্য সকল সম্যক বিশেষ বিচার
দম্বিত হয়, একারণ দেবাসুর নরাদি লোকের বিস্ময় জন্মিয়াছিল, ইহাতে শ্রীরাম-
চন্দ্র মহাবীদিগের পুরতঃ প্রশ্ন করিতে এমত বিবেচনা করিতে হইবে না, যে তিনি
উদ্ভিচারে অসমর্থ ছিলেন, অর্থাৎ তিনি সর্কথাই বিবেক বিচারে সমর্থ, কেবল
ঈশ উত্তমজ্ঞানের প্রশংসা সূচনার্থ মুমুক্শুদিগের উপদেশাত্মসারে যোগাভ্যাসের আদর
পানাইয়াছেন, অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যায় দেবাদি লোকেরই অধিকার আছে, ইহা বাদ-

রায়ণের বেদান্ত ন্যায় সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ “তদ্ব্যপ্যপি বাদরায়ণঃ সত্ত্বাদিতি”, বেদান্ত ন্যায় সিদ্ধ, একারণ বেদাদির বিষয় বর্ণনা করেন । বিষয় পদে সকলেরি রোমঞ্চাদি বিশিষ্ট দেহ হইয়াছিল । ইতিভাবঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর রামবাক্য শ্রবণে সভাস্থ সভ্যদিগের যে রূপ ভাবোদয় হইয়াছিল, তাহাও বিস্তার করিয়া মহর্ষি কহিতেছেন । যথা ।—(সর্বৈবভূবুরিতি) ॥

সর্বৈবভূব স্তত্রস্থাবিস্ময়োঃ ফুল্ললোচনাঃ ।

ভিন্নায়রা দেহরুহৈর্গিরঃ শ্রোতুমিবোদ্ধরৈঃ ॥ ২ ॥

উক্তাঃশিরঃশ্রোতুঃ উদ্ধরৈঃউৎসারিতজাড্যভারৈঃ উথিতৈরিতিযাবৎ দেহরুহৈ-
রোমভির্ভিন্নান্ছিত্ত্রিতবস্ত্রা ইবেত্যংপ্রেক্ষা ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভূপতে ! ভগবান রামচন্দ্রের সুধাতুলা বাক্য শ্রবণে সভাস্থ সকলে বিস্ম-
য়োঃফুল্ললোচন হইয়াছিলেন, ত্রীরামচন্দ্রোদিত তত্ত্ব কথা শ্রবণেচ্ছা জন্য পরিধিবস্ত্র
ভেদ করিয়া সকলের লোমাবলি উথিত হইয়াছিল, অর্থাৎ সকলেই লোনাঙ্কিত
কলেবর বিশিষ্ট অতিশয় চমৎকৃত হইয়াছিলেন ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥

বিরাগবাসনাপান্তসমস্তভববাসনাঃ ।

মূহূর্ত্তমমৃতাস্তোষে বীচীবিলুলিতাইব ॥ ৩ ॥

বিরাগবাসনয়া অপান্তাভবহেতুরাগদ্বেষাদিবাসনাষেষাং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন ! তৎকালে সকলের চিত্তেই বৈরাগ্যবাসনা উপস্থিত হওয়াতে সংসার
বাসনা ত্যাগ করিয়া তথায় মূহূর্ত্ত কাল মাত্র যেন অমৃত সাগরের তরঙ্গ মধ্যে মগ্ন
হইয়া গিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—তৎকালে বৈরাগ্য বাসনা দ্বারা সংসার হেতু রাগদ্বেষাদি সকল
ভাবের অন্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ সে সময় কাহারই চিত্তে সংসার বিষয়ে কোন বাসনা
মাত্র ছিলনা ইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর সর্ব সাধারণের চিত্তের একাগ্রতা বিষয়ের বিশেষ বর্ণনা করিয়া মহর্ষি
বাল্মীকি রাজর্ষি ঐক্যনৈমিকে কহিতেছেন । যথা ।—(ভাগিরইতাদি) ॥

তাক্ষিরোরামতদ্রজ্ঞ তদ্রজ্ঞাচিপিতৈরিব ।
 সংশ্রুতাঃ শৃগুকেরন্তুরানন্দ পদপীবরৈঃ ॥ ৪ ॥
 বৃশ্চিকবিশ্বামিত্রাদৈর্মুনিভিঃ সংসদিস্থিতৈঃ ।
 জয়ন্তধৃষ্টিজমুখে মদ্বিভিমজ্জকোবিদৈঃ ॥ ৫ ॥

শৃগুকেঃ শ্রবণসমর্থৈঃ আনন্দস্যপদেনলক্ষণয়াপীবরৈঃ পুংস্বৈঃ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নরপতে! তৎকালে সত্যস্ব সকলে তত্ত্বকথা শ্রবণে মনের আনন্দ ভরে অতি-
 শয় হৃষ্ট পুষ্ট হইয়া রামভদ্রের স্বেচ্ছাসম বাক্যের প্রতি চিন্তাপ্রতি করতঃ যেন চিত্র
 পুতুলিকার ন্যায় সেই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥ এবং বশিষ্ঠ বিষ্ণু-
 মিত্র প্রভৃতি সত্যস্ব ঋষিগণ সকল, আর মন্ত্র কুশল প্রমুখ জয়ন্ত ও ধৃষ্টি প্রভৃতি
 মদ্বিবর্গ সকল, অত্যন্ত বিশ্বাস্যাপন্ন হইয়াছিলেন, ইতিপূর্বমুখ্যপ্রায়ঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তর অন্যান্য রাজাদিরা সকলে এবং পারশ্ববাদি সকলেও মুগ্ধপ্রায় হইয়াছি-
 লেন, তদর্থে শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(নৃপৈরিতিাদি) ॥

নৃপৈর্দর্শনর্থপ্রার্থৈঃ পৌরৈঃ পারশ্ববাদিভিঃ ।
 সামন্তৈরাজপুত্রৈশ্চ ব্রাহ্মণৈশ্চ ব্রাহ্মবাদিভিঃ ॥ ৬ ॥
 তথাভূতৈরমাতৈশ্চ পঞ্চরশ্মৈশ্চ পক্ষিভিঃ ।
 ক্রীড়ামৃগৈর্গতস্পন্দৈস্তুরঙ্গৈস্ত্যক্তবর্করৈঃ ॥ ৭ ॥

পারশ্ববাদিঃ পৌরাদেশবিশেষাঃ তদ্রাজাদয়ঃ পারশ্ববাদয়ঃ পার্শ্বাদিভাদন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভো রাজন! মহারাজা দশরথের সন্তান অন্যান্য রাজাগণের সহিত পারশ্ববাদিরা
 অর্থাৎ অন্যান্য দেশবাসী রাজাগণ, এবং পুরবাসি-সামন্ত ক্ষত্রিয়পুত্রগণ, এবং বেদবিৎ
 ব্রাহ্মণগণ ॥ ৬ ॥ আর রাজভূতা, অমাত্যগণ, অনাপন্নকাকথা পিঙ্গলবৃদ্ধ, পক্ষীগণ
 ও ক্রীড়া মৃগাদিপশুগণ প্রভৃতি এবং চঞ্চলপদ তুরঙ্গাদিরাও নিস্পন্দ হইয়া আশ্র
 চঞ্চলা গতিকে গুরিতাগ করিয়ু ক্রীড়ামের বাক্য শ্রবণ করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

অপর পুরবাসিনী ক্রীড়গণেরাও ক্রীড়ামের বাক্য শ্রবণে বিশ্বাস্যযুক্ত হইয়াছিলেন,
 তদর্থে মহর্ষি অরিস্টনেমিকে কহিতেছেন । যথা ।—(কৌশল্যোতি) ॥

কৌশল্যাপ্রমুখৈশ্চৈব নিজবাতায়নস্থিতৈঃ ।

সংভ্রাস্তভূষণংরাবৈরম্পন্দৈর্বনিতাগণৈঃ ॥ ৮ ॥

বাতায়নং গবাক্ষঃ ॥ ৮ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে অবনীপতে ! বাতায়নভলহা অর্থাৎ গবাক্ষ দ্বারস্থিতা কৌশল্যা প্রভৃতি রাজ-মহিষীগণ, নানা লঙ্করণোপেতা অর্থাৎ সর্কীভরণ ভূষিতা বনিতাগণ শ্রীরামের বাক্য শ্রবণে নি শক্যঃ ও স্পন্দরহিতা হইয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

উদ্যানবল্লীনিলয়ৈর্বিটক্কং নিলয়ৈরপি ।

অক্ষুৎপক্ষগতিভি বিহঙ্গৈর্বিরতারবৈঃ ॥ ৯ ॥

সিদ্ধৈর্নভশ্চরৈশ্চৈব তথাগন্ধর্বকিনুরৈঃ ।

নারদব্যান্স পুলহপ্রমুখৈ নুনিপুঙ্কবৈঃ ॥ ১০ ॥

সৌখ্যরূপোতশালিকা ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে রাজন ! উদ্যানস্থালতা ও বৃক্ষোপরিস্থিত পক্ষীগণে ও পার্শ্বাবতগণে স্পন্দ-রহিত ও গতিরহিত মুকপ্রায় হইয়া নীরবে শ্রীরামের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল ॥ ৯ ॥ এবং আকাশস্থিত সিদ্ধ গন্ধর্ব কিন্নরগণ, আর বেদব্যান্স, নারদ, প্রভৃতি নুনি পুঙ্কবেরা, সকলেই তদ্বাক্য শ্রবণ কুতূহল হইয়াছিলেন, ॥ ১০ ॥

অন্যৈশ্চদেবদেবেশু বিদ্বদ্বৈরমহোরগৈঃ ।

রামস্তাবিচিত্রার্থা মহোদারগিরঃশ্রুতাঃ ॥ ১১ ॥

দেবেশাদিবস্পত্যয়ঃ । শ্রুতাইতিসর্বত্রসম্বন্ধ্যাতে ॥ ১১ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে পৃথিবীপতে ! অন্যান্য দেবগণ ও ইন্দ্রাদি দেবেশ্বরগণ, ও বিদ্যাধরুগণ সক-লেই তৎকালে আকাশ বিমানস্থ হইয়া আশ্চর্যার্থ সম্বিত শ্রীরামচন্দ্রের বিচিত্র বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের পূর্ণেন্দু সদৃশ বদনোদ্ভূত অদ্ভূত বাক্যের অর্থ পরিগ্রহ করিয়া সকলে আক্লাদিত হইলেন, শ্রীরামও তুষীভূত হইয়া থাকিলেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(অথতুষীমিতি) ॥

অথতুষীঃ স্থিতব্রীতি রামেরাজীবদোচনে ।

তন্মিন্মুকুলাকাশ শশাঙ্কে শশিসুন্দরে ॥ ১২ ॥

রঘুকুলমোক্ষাশোনির্ম্মলদ্বান্তশশাঙ্কে পূর্ণচন্দ্রে পূর্ণেহিশশোলক্ষ্যতেতর্হিকলঙ্কিতোপিস্তাদিত্যাশঙ্ক্যাহশশিসুন্দর ইতিসৌন্দর্যাতিশয়লাভায়পূর্ণতালক্ষণার্থং শশোপাদানং নস্বার্থমিতিভাবঃ ॥ ১২ ॥

অসার্থঃ ।

হে ধরাপালক ! রঘুবংশস্বরূপ গগনমণ্ডলে পূর্ণ শশধর সদৃশ সমুদিত শ্রীরামচন্দ্র, প্রশস্ত পদ্মপত্রায়ত লোচন, কৌশলানন্দন, তৎকালে রাহু সভামুখে মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর মুমুকুগণেরা ও শ্রীরামকে সাধুবাদ করিলেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(সাধুবাদপিরানাক্তিভিতি) ॥

সাধুবাদিগিরাসাক্ষঃ সিদ্ধসংগং সর্গারিতা ।

বিতানকসমাব্যোমঃ পোষ্পারুষ্টিঃ পপাতহ ॥ ১৩ ॥

সিদ্ধগ্রহণং মুকুদেববোনিমাত্রোপলক্ষণং সংগঃসদাঃ ॥ ১৩ ॥

অসার্থঃ ।

হে নরপতি ! শ্রীরামচন্দ্রের মনোহারিণি, লোকনয়ীবানী অবগে মুমুকুগণেরা অশেষমত শুভাশীর্ষচন মুক্ত সাধুবাদ করিতে লাগিলেন । এবং আসার ধারাবর্ষণন্যায় দেবগণের আকাশ হইতে কুসুমধারা বর্ষণদ্বারা শ্রীরামের অর্চনা করিলেন ॥ ১৩ ॥

দেবকৃত পুষ্প বর্ষণ দ্বারা তৎসভাস্থ লোক সকলের চিত্ত পরমানন্দিত হইয়াছিল, তদর্থে মহর্ষি বাল্মীকি অরিক্বেমিকৈ কহেন । যথা ।—(মন্দারকোশবিশ্রান্তভিতি) ।

মন্দারকোশ বিশ্রান্ত ভ্রমর ভন্দ্রনাদিনী ।

মানবা মধুরামোদসৌন্দর্য্য মুদিতোন্নদাঃ ॥ ১৪ ॥

দ্বন্দ্বঃ নিধুনঃ মুদিভাঃসম্ভৃতাঃ উন্নদা অস্বাধীনচিভাঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নরদেব ! 'অনরবর্ষিত মনোহর পারিজাত পুষ্প, তাহাতে ভ্রমর ভ্রমরীগণেরা মধুস্বরে জুগুপ্সধ্বনি করিতেছে, এবং স্তম্ভর বন্যার মাধুর্য্যে সৌগন্ধযুক্ত বায়ু সঞ্চালিত হওয়াতে তৎসভা অতি আনন্দিত হয়, তদ্ব্যক্টে সভাস্থ জনসকল উন্নতবৎ পরিনোহিত হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥

অনন্তর স্বর্গবাসিনী অনরস্ত্রীগণের হাশ্মের প্রতিরূপ পুষ্পবর্ষণের শোভা বর্ণন করিয়া কহিতেছেন । যথা ।—(বোমবাতবিন্ম্নেবতি) ।

বোমবাত বিন্ম্নেব ভারকানাং পরম্পরা ।

পতিতেবধরাপীঠৈঃ স্বর্গস্ত্রীহসিত ছটা ॥ ১৫ ॥

নিম্নমাপাতিভাঃ হসিতছটীহাস্মকান্তি ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! আকাশ হইতে পতিত পুষ্পরাশি সকল যেন দেবাজ্ঞাদিগের হাশ্মের ন্যায় এবং বায়ুসঞ্চালিত নক্ষত্র মালারন্যায় অবনীতলে পতিত হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—ত্রিদিবাজ্ঞাদিগের হাশ্মবৎ শোভনীয় অর্থাৎ আকাশ হইতে নিপতিত পুষ্প সকল যেন দেবীদিগের হাশ্মকান্তি শোভার ন্যায় শোভিত, এবং বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত আকাশে নক্ষত্রমালাপাতের ন্যায় স্মদর্শনীয় হইয়াছিল, ইতিভাবঃ ॥ ১৫ ॥

বৃষ্ট্যামুককচশ্বেঘলবাবলিরিব চ্যুতা ।

হৈরুং গবীন পিণ্ডানামীরজেন-পরম্পরা ॥ ১৬ ॥

হিমবৃষ্টিরিবোদারা মুক্তাহারচয়োপমা ।

ঐন্দবীরশ্মিজালেব ক্ষীরোশ্মীগামিবাততি ॥ ১৭ ॥

বৃষ্ট্যাবর্ষণশালাঃমূকাঃ গজান বর্জিতাঃ বিদ্যাদ্ভিঃউদ্ভীষ্টাষেমেষান্তেষাং লবাবলিলেপ সমূহঃ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! মাধ্বীক রসসম্বিত ঐ পুষ্প সকল আকাশমণ্ডল হইতে গর্জন রহিত,

বর্ষণশীল সঙ্কুচিত ঘনাবলিগলিত তুষারপিণ্ড এবং ক্ষীরপিণ্ডের ন্যায় অবনীতলে পতিত হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

• অর্থাৎ তুষার পিণ্ডপদে অতি স্বচ্ছ শুক্লবর্ণ কর্কাপাত, ক্ষীরপিণ্ড পদে অতি শুক্ল নবনীত পিণ্ড, তদ্বৎ গলিত মাংসীকরসবিশিষ্ট শুক্ল পুষ্প মুকল নভোমণ্ডল হইতে পরিচ্যুত হইয়া ধরণীতলে নিপতিত হইয়াছিল । ইতি শোভাসম্পাদন যাত্র ॥ ১৬ ॥

হে ধরণীপতে ! মুক্তামালার ন্যায় মহতী তুষার বৃষ্টি যেমন হয় তদ্রূপ, এবং মকরমাগর তরঙ্গ মধ্যে পতিত শীতাংশু কিরণের ন্যায় আকাশ মণ্ডল হইতে কুসুম রাশি সকল বর্ষিত হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

তদ্ব্যপ্যপতিতপদ্মেরও শোভা বর্ণন করিয়া ঋষিবর রাজর্ষিবরকে কহিতেছেন ।
তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা ।—(কিঞ্চল্কান্তোজবলিতেতি) ।

কিঞ্চল্কান্তোজবলিতা ভ্রমন্ত্ৰ কুদম্বকাঃ ।

শীৎকারগায়দ্যমোদি মধুরানিললোলিতা ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চলকঃ কেশরঃ স্তম্ভপ্রধানৈরস্তোভৈঃ বলিতাশোভিতীজনানাং স্পর্শস্থখাভিনয়-
শীৎকারস্বনিভির্গায়তামধুরেণমন্দহ্রাৎ স্বথস্পর্শাশ্বিনেনলোলিতাঐবচ্ছালিতা ॥ ১৮ ॥

• অসার্থঃ

হে ভূপতে ! মনোহর কেশবৃন্তে, স্বথস্পর্শ বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত শীৎকারধ্বনি সমন্বিত চঞ্চল ভ্রমর মালাগণিত, সুকোমল বিকচ কমলমালাও প্রবর্ষিত হইয়াছিল ॥ ১৮ ॥

প্রভ্রমৎ কেতকীবৃহাঃ প্রক্ষুরং কৈবরোৎকরাঃ ।

প্রপতৎ কুন্দবলরচলং কুবলয়া লয়া ॥ ১৯ ॥

বৃহাদয়ঃ সমূহার্থাঃ ॥ ১৯ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে রাজন ! ভ্রাম্যমাণ গম্বাঢ্য কেতকী কুসুম, ও প্রক্ষুটিত কৈবরকুল, অর্থাৎ কুসুম কল্লান্ন কোকনদ প্রভৃতি জলজ প্রসূনবাজী, এবং মলয়গিরি সমুদ্র কুবলয়াদি সুগন্ধ কুন্দ কুসুম সমূহও ঐ পতিত পুষ্প বৃষ্টির মধ্যে ক্ষুণ্ণি পাইয়াছিল ॥ ১৯ ॥

অনন্তর পুষ্প বর্ষণ হইতে সকলে বিস্ময় হইয়া যে রূপ অবলোকন করিয়াছিল, তাহাও মহর্ষি জরিষ্টনেমিকে বিস্তার করিয়া কহিতেছেন । যথা ।—(আগুরিতেতি) ।

আপূরিতাঙ্গনরসা গৃহাচ্ছাদন চত্বরাঃ ।

উন্মীব পুরবাস্তদ্যনর নারীবিলোকিতাঃ ॥ ২০ ॥

রসাত্তুমি আপূরিতানিচত্বরাস্তানিষয়াপুরবাস্তবোঃ পুরবাসিভিঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজর্ষিবর ! ঐ পুষ্প বর্ষণ দ্বারা গৃহচত্বর, গৃহাঙ্গন পর্যাস্ত পরণীতল পরিপূর্ণ, এবং পুষ্পে পুষ্পে সমস্ত গ্রহ সমাচ্ছন্ন হইয়া যায়, পুরবাসি নরনারীগণে তৎকালে উন্মুখ হইয়া গগনান্তরাল হইতে পতিত সেই কুসুমবর্ষণের শোভা সন্দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

নিরভ্রোঃ পল সংকাশ ব্যোমবৃষ্টিরনাকুলা ।

অদৃষ্টপূর্বা শরৎশ্রু জ্ঞানশ্রু জনিতস্মরণঃ ॥ ২১ ॥

নিরভ্রঃ অতএবোৎপলসংকাশঃ যদ্ব্যমততঃ পতিতাবৃষ্টির্বর্ণিতপুষ্পবৃষ্টিঃ স্মরণো-
দয়ঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নরশার্দূল ! মেঘশূন্য উৎপল সংকাশ নির্মল নভোমণ্ডল হইতে অনবরত যে রূপ পুষ্প বর্ষণ হইতেছিল, পূর্বে কেহ কামিনিকালেও সেরূপ কুসুমবৃষ্টি হইতে অবলোকন করেন নাই, স্মরণ্য তদ্বৎ সত্যলোকেরা সকলেই বিষয় প্রাপ্ত হই-
ছিলেন ॥ ২১ ॥

অদৃষ্টাবর দিক্চৌদ্বকরোৎকর সমীরিতা ।

সানুভূত চতুর্ভাগং পুষ্পবৃষ্টিঃ পপাতহ ॥ ২২ ॥

মুহূর্ত্তশ্চতুর্ভাগোদ্ধিঘটিকাতাবৎকালং পপাতহকিল ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজর্ষে ! অদৃষ্টরূপে আকাশ স্থিত দেবগণ ও সিদ্ধগণকরচ্যুত পুষ্প বৃষ্টি, সেই সভায় প্রায় এক মুহূর্ত্তের চতুর্ভাগ কাল পতিত হইয়াছিল, অর্থাৎ মুহূর্ত্ত চতু-
র্ভাগ পদে অর্দ্ধ দণ্ডকাল পর্যাস্ত পুষ্প বর্ষণ হয়, ইতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর পুষ্প বৃষ্টির উপরতি কালের অবস্থাও বর্ণন করিয়া কহিতেছেন । যথা ।--
(আপুরিতেতি) ।

আপূরিত সভালোকে শান্তে কুমুম বর্ষণে ।

ইমং সিদ্ধগণালাপং শুশ্রুবন্তে সম্ভাপতাঃ ॥ ২৩ ॥

আপূরিতামৃতাতঙ্গতলোকাশ্চয়নশান্তে উপরতেসতি ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে বিজ্ঞতম নৃপতে ! ঐ পুষ্প বৃষ্টির উপরতি হইলে পর পরিপূর্ণ সভার সমস্ত লোকেরা উত্থান আকাশগত সিদ্ধগণের এইরূপ কথোপকথন শ্রবণ করিয়াছিলেন । অর্থাৎ দেবগণ ও দেবর্ষিগণেরা যেরূপ কথা কহিয়াছিলেন সকলেই সম্মুখের সহিত তাহা শ্রবণ করেন ॥ ২৩ ॥

সিদ্ধ দেবগণেরা আকাশ নগরে অবস্থিত হইয়া কিরূপ আলাপ করিয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকে উপবর্ণিত হইয়াছে । যথা ।—(আকল্পং সিদ্ধিনেনাস্বিতি) ।

আকল্পং সিদ্ধিনেনাস্বত্রমস্তুরিত্তোদীবং ।

অপূর্বমিদমস্মাভিঃ শ্রুতং শ্রুতি রসায়নং ॥ ২৪ ॥

দিবং অতিতঃ স্বর্গস্তসর্করাদৈশেষু শ্রুতিরসায়নং শ্রোত্রামৃতং বেদসামুভূতং বা । ২৪ ।

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন ! আকাশগত সিদ্ধ দেবগণেরা এই কথা কহিতে লাগিলেন, 'যে আমরা কল্পের আরম্ভাবধি শেষ পর্য্যন্ত স্বর্গাদি সকল স্থানেই সিদ্ধিনেনা সহিত সিদ্ধগণ মধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকি? কিন্তু কুত্রাপি কখন এমন শ্রোত্ররসায়ন অর্থাৎ শ্রবণামৃত তুল্য আশ্চর্য্য বাক্য কোথাও শ্রবণ করি নাই, যাহা শ্রীরাঘচন্দ্রের বদন কমলা হইতে প্রিনিঃসৃত বেদসার বাক্য সংপ্রতি শ্রবণ করিলাম ইতিভাবঃ ॥ ২৪ ॥

যদনেন কিলোদার মুক্তং রঘুকুলেন্দুনা ।

বীতরাগুত্তয়াতঙ্গি বাক্যৈস্তৈরপ্য গোচরং ॥ ২৫ ॥

নগোচরোঅস্মিঃ স্তথাবিধং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নরপতে ! অনন্তর দেবগণেরা আরও প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন । যে এই রঘুকুলেন্দু শ্রীরাঘচন্দ্র যে সকল উদার বাক্য কহিলেন, এমন সংসারবাসনা শূন্য বৈরাগ্যামুকুল বাক্য আমরা দেবরূপ হইয়াও কখন শ্রবণ করি নাই ॥ ২৫ ॥

অনন্তর সিদ্ধগণেরা আপনাদিগের স্মৃতি স্বীকার করিয়া কৃতার্থত্ব বিষয়ে কহিতেছেন । বথা ।—(অহোবতেতি) ।

অহোবত মহৎপুণ্য মদ্যাত্মাভিরিদং শ্রুতং ।

বাচংরানমুখোদু তং মহাহ্লাদকরং ধিয়ঃ ॥ ২৬ ॥

বক্তেত্যোতাংশবাক্য শ্রবণহীনঃ জ্ঞানবার্থমিতিখেদে ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজেন্দ্র ! দেবগণেরা বিস্ময়যুক্ত হইয়া কহিতেছেন । যে আমরাদিগের পূর্বকৃত যে সকল পুণ্য সঞ্চয় ছিল, ত্রীরামচন্দ্রের বদন কমল বিনির্গত মধুরতম মানসানন্দ জনক মহাবাক্য শ্রবণে তদ্য তাহার সফলতা সাধিত হইল । অর্থাৎ পূর্ব পুণ্য বিনা একরূপ বাক্য শ্রবণ হইতে পারে না ? যেহেতু, এতাদৃশ পরমার্থ যুক্ত বাক্য শ্রবণহীন ব্যক্তির বার্থ জীবন-ইতি খেদোক্তি ॥ ২৬ ॥

ত্রীরামচন্দ্রের বাক্যে সিদ্ধগণেরদিগের স্বর্গবাসে ও স্বর্গসুখতোগেও তৎকালে বিতৃষ্ণা অনুমিয়াছিল, তাহা বাল্মীকি অরিস্টনেমিকে কহিতেছেন । বথা ।—(উপশমামৃতেতি) ।

উপশমামৃত সুন্দরমাদরাদধিগতোস্তমতাপদমেবযৎ ।

কথিতবানুচিতং রঘুনন্দনঃ সপদিতেন বয়ং প্রতিকোধিতাঃ ॥ ২৭ ॥

ইতিনতশ্চ সাধুবাদো নাম দ্বাত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ ॥ ৩২ ॥

অধিগতয়াঃ প্রাপ্তয়াঃ জাতিকুলচারিত্রাধর্ম্মাভিজ্ঞানাদিতিরুস্তমতয়াঃ সার্থক্যাপা-
দনাস্পদং ত্রাণং রক্ষণভূতং বা যদ্বাক্যজাতং কথিতবাংস্তেনবয়ং প্রতিবোধিতাঃ
স্বর্গাদিসুখানামপ্যসারতামিতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি বাশিষ্ঠতাৎপর্যপ্রকাশে বৈয়াক্য প্রকরণে দ্বাত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজপ্রবর ! সিদ্ধদেবগণেরা সহর্ষে কহিতেছেন, যে শান্তিস্তপে ভূষিত, অমৃত তুলা প্রীতি জনক, মোক্ষোন্নতিরবুদ্ধি কারণে যে সকল বাক্য ত্রীরামচন্দ্র কহিলেন, তদ্বৎ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমরা নির্মল জ্ঞান প্রাপ্ত হইলাম ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য ।—শ্রেয়ঃ সাধন বাক্যে প্রতিবোধিত হইয়া দেবতাদিগেরও স্বর্গ সুখ ভোগের প্রতি অসারতা জ্ঞান জন্মিল, অর্থাৎ দেবতারাত্ত তৎকালে স্বস্ব বিষয়ে বীতরাগ হইয়াছিলেন ইতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি বাশিষ্ঠ তাৎপর্য প্রকাশে নতশ্চরদিগের সাধুবাদনামে

দ্বাত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ সমাপনঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশত্তমঃ সর্গঃ ।

রাজা দশরথের সভায় আকাশতল হইতে সিদ্ধদিগের অবতরণ, এবং শ্রীরামচন্দ্রের দিওবাক্যের মর্ম্মার্থ কখন এই ত্রয়স্ত্রিংশৎ সর্গের সম্যক্ কল হয়, ইহা টীকাকার মুখবন্ধ শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন ॥ • ॥

সিদ্ধাউচুঃ ।

অনন্তর সিদ্ধগণেরা নতোনগল হইতে অবনীমণ্ডলে অবতরণার্থে পরামর্শ করিয়া নান্না কহিতেছেন, তাহা অত্রশ্লোকে উপবর্ণিত হইয়াছে । যথা ।—পাবনাশ্চা-
(স্তোতি) ।

পাবনাশ্চা বচসঃ প্রোক্তস্য যথাকৈতুনা ।

নির্ণয়শ্রোতু মুচিতং বক্ষ্যমাণং মহর্ষিভিঃ ॥ ১ ॥

অবতারোহসিদ্ধাস্মি সভায়ামুপবর্ণতে ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অবনীপতে ! আকাশতলে পরস্পর সিদ্ধগণেরা এই কথা কহিতে লাগিলেন । যে রঘুকুলভিলক শ্রীরামচন্দ্র সভা সমক্ষে যেসকল সুপবিত্র প্রশ্ন করিলেন, বিশ্বামিত্রাদি ঋষিগণেরা তাহার উত্তর প্রদানে কি রূপ সিদ্ধান্ত স্থির করেন, তাহাও আমরাইগের প্রণয় করা কর্তব্য ॥ ১ ॥

অনন্তর সিদ্ধগণেরা সাক্ষেপ বাক্যে ঋষিদিগের আগমনাকাজ্জ্বল্য পরস্পর কহিতে-
ছেন । যথা ।—(নারদেতি) ।

নারদব্যবস পুলহ প্রমুখামুনি পুঙ্গবাঃ ।

আগচ্ছতাস্থবিদ্বেন সর্ব্বএব মহর্ষয়ঃ ॥ ২ ॥

যথোচিতোপবিস্কৃষ্টৈর্বাক্যপ্রশংসনং সিদ্ধৈঃ কুতাং রামবাক্যাদিপ্রশংসামেবমহীকুর্বৎ
স্তেষাং প্রশ্ননির্ণয়োত্তরশুশ্রূষাং সভাপ্রবেশনাদিকঞ্চ বর্ণয়িতুমুপক্রমতে সিদ্ধাউচুরিতা-
দিনারদমুশকেনতদ্বৎশোলক্যতেতন্ত্বেতুৎ প্রথাপকেনইত্যর্থঃ । আস্ত আগচ্ছত
স্থবিদ্বেনশ্রোতুমিতিশেষঃ । প্রের্যঃ সিবন্তবিস্বানীতিনবিলম্বনমুচিতগিতিভাবঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজর্ষিপ্রবর ! বেদব্যাস, নারদ, পুলহ, প্রভৃতি প্রমুখ মুনিগণ সকলে এবং অন্যান্য মহর্ষি সকলে স্তব্বরে প্রশ্নোত্তর শ্রবণার্থ আগমন করুন। অর্থাৎ তাঁহারা এখন কোথায় আছেন ঐশ্বর্য্যে বিলম্ব করা অস্বচিত হয়, ইতি কটাক্ষক্ষেপ ॥ ২ ॥

পরে সভা প্রবেশার্থ সিদ্ধগণের বিবেচনা, তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা ।—
(পতামইতি) ।

পতামঃ পরিতঃ পূর্ণামেতাং দাশরথীং সভাং ।

নিরক্ষাং কনকদ্যোতাং পদ্মিনীমিব বট্পদাং ॥ ৩ ॥

নিরক্ষাং পূর্ণাং অর্থাৎ সম্পদেতিগমাতে অতএবকনকৈরুদ্যোততাং উৎকৃষ্টপ্রকাশাং পদ্মিনীপক্ষে কেশরপ্রিয়াকনকৈরিবদ্যোতমানাং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজশার্দূল ! সিদ্ধগণের পরস্পর কহিতেছেন। যে সর্ব্ব সম্পত্তিতে পরিপূর্ণা, উদ্দীপ্ত কাঞ্চনেন্দ্রিয়ায় প্রভাযুক্তা, সম্যক্ দোষরহিতা ও অতি পবিত্রা, দাশরথী সভায়, চল আমরা গমন করি, যেমন প্রফুল্লার বিন্দু প্রভি জলগর্গণেরা ধাবমান হয় ॥ ৩ ॥

অনন্তর বাল্মীকি মহারাজা অরিস্টনেমিকে সিদ্ধাগমন প্রকার বিস্তার কহিয়া কহিতেছেন, যদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা ।—(ইতুক্তেতি) ।

বাল্মীকিরুবাচ ।

ইতুক্তাসামসমন্তৈব যোগ্যমবাস নিবাসিনী ।

তাং পপাত সভাং তত্র দিধ্যাম্বুনি পরম্পরা ॥ ৪ ॥

যোগ্যমবাসোনিবাসস্থানং যেষাং বিমানানাং তেষুনিবাসিনীবিমলীর্ণায়াং সভায়াং বত্র প্রদেশেরামাদয়স্তয়ঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অরিস্টনেমে ! পরস্পর এই কথা কহিয়া সমস্ত যোগ্যমবাস নিবাসিনী সভার সভারা অর্থাৎ স্বর্ণবাসি ঋষিগণেরা পরস্পর সকলেই আকাশ হইতে অবতরিত হইয়া মহাবাজা দশরথের সভায় আগমন করিলেন ॥ ৪ ॥

অগ্রস্থিত মনুৎকৃষ্টরূপদ্বীপং মুনীশ্বরং ।

পয়ঃপীনঘনশ্যামং ব্যাসমেব কিঙ্কাস্তরা ॥ ৫ ॥

তামেববর্ণয়ত্যৰ্চতিঃ অগ্রেগ্রমুখস্থানেস্থিতং উৎকৃষ্টরূপদ্বীপং মুনীশ্বরং
নারদং পয়সাজ্জলেনপূর্ণপূর্ণোঘনইবশ্যামং ব্যাসমেবচ অন্তরাতয়োরন্তরালেইতার্থঃ ।
অন্তরান্তরেণযুক্তেইতিষষ্ঠার্থেদ্বিতীয়াভূষণিরসঃ পুস্ত্যাদিমুনির্নায়কৈর্মণ্ডিতাইতুন্তরেণ
সংস্কৃতঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন্ ! বীণাবাদন তৎপর মুনীশ্বর নারদ ঋষি, সেই সত্য অগ্রস্থিত উৎকৃষ্ট
স্থানে উত্তমাসনে অবস্থিত, আর সজলজলদ নায় শ্যামবর্ণ উদ্ভীষ্ট ত্রেফস্বী, বেদ-
ব্যাসও তৎসত্য মধ্যস্থানে বিরাজমান আছেন ॥ ৫ ॥

ভূধঙ্গিরোপুলস্ত্যাদিমুনির্নায়ক ঋণ্ডিতঃ ।

চ্যবনোদ্যালকোশীর শুরলোমাদিমশলিতা ॥ ৬ ॥

ভূধাদিতেবাং নায়কনি ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ভূমিনাথ ! ব্রহ্মপুত্র ভৃগু, অঙ্গির, পুলস্ত্য, চ্যবন, উদ্যালক, উশীর, শর-
লামা প্রভৃতি মহর্ষিগণেরা সেই মুনি সমাজকে পরিশোভিত করিয়া দিব্যাসনে উপ-
বিষ্ট আছেন ॥ ৬ ॥

পরম্পরং পরামর্শঃ দুঃসংস্থানং হৃগাজিনা ।

জোলাক্ষমালবল্লরা স্ক্রমশুলু ধারিণি ॥ ৭ ॥

পরমর্ষণ সংঘর্ষণেরা দুঃসংস্থানানিবিষ্টরানিহৃগাজিনানি যেবাং ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অবনীপতে ! সমাপ্ত ঋষিগণেরা পরস্পর আলম্বনাভিবাদন জন্য অঙ্গ সংঘ-
র্ষণে প্লবিত হৃগচর্ম সকল হৃৎবন্ধ হইয়া ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিল, আর কর-
শ্রিত অক্ষমাত্র অর্থাৎ জপমালাও দোলায়নান হইতে লাগিল, এবং ইঁহার সকলেই
উত্তম কমণ্ডলু ধারী হইলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর ঋষি সমাজের শোভা সম্পাদনার্থ মহর্ষি বাহ্মীকি অরিস্টনেটিকে কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । স্মৃথা।—(তারাবলিরিবেতি) ।

তারাবলি রিব্যোমিতেজঃ প্রসরপাটলা ।

সূর্য্যাবলিরিবান্যোন্যং কুতশোভাতিশায়িনী ॥ ৮ ॥

কৌমুদীরুক্তিরন্যেব দ্বিতীয়েবার্দ্ধমণ্ডলী ।

সংভূতেবাতিকালেন পূর্ণচন্দ্র পরম্পরা ॥ ৯ ॥

তেজঃপ্রসরেণপাটলাশ্চেতরক্তা ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজন । আকাশ মণ্ডলে উদ্দীপ্ত নক্ষত্র শ্রেণির ন্যায়, এবং সমুদিত সমূহ সূর্য্য বিষয় ন্যায় পাটলবর্ণ তেজঃ প্রসরণ দ্বারা ঋষিগণেরা পরম্পর ঐ রাজ সভাকে শোভাতি শায়িনী করিতেছেন, অর্থাৎ সভার অতিশয় শোভা জন্মাইতেছেন ॥ ৮ ॥ একত্র মিলিত ঋষিসমূহের উদ্দীপ্ততেজ যেন দ্বিতীয় তপনমণ্ডল ন্যায় উদয় হইতেছে এবং সাম্যগুণ প্রকাশেও যেমন পূর্ণচন্দ্রমণ্ডল হইতে সমুদিত সুধাকিরণদ্বারা জগৎ শোভিত হয়, তদ্রূপ ঐ সভাকে পরম রমণীয়া করিতেছেন । অর্থাৎ অসুসংধারণ ক্ষমতা বিশিষ্ট ঋষিগণেরা তীক্ষ্ণ অথচ শীতল এই উভয় গুণসম্পন্ন হইবেন, ইতিপ্রায়ঃ ॥ ৯ ॥

রত্নাবলিরিবান্যোন্যং নানাবর্ণ কুতাস্থিকা ।

মুক্তাবলিরিবান্যোন্যং কুতশোভাতি শায়িনী ॥ ১০ ॥

তারাজালইবাস্তোদোব্যাসোযত্র বিরাজতে ।

তারৌযইবশীতাং শুনর্ধরদোত্রবিরাজতে ॥ ১১ ॥

দেবেশ্বিব সুরাধীশঃ পুলস্ত্যোত্রবিরাজতে ।

আদিত্যইব দেবানামঙ্গিরাস্ত্র বিরাজতে ॥ ১২ ॥

অন্যঃপ্রসিক্কা বিলক্ষণাঅতিকালেনচিরেণ সংভূতাএকত্রসঙ্কীর্ণা বাসএকতঃ নারদে।
হন্যতইতিশেষঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজর্ষে । কোন কোন ঋষিগণেরা পরম্পর উজ্জ্বলাঙ্গ স্ত্রশোভন বর্ণবিকাশে মুক্তামালার ন্যায় উদ্দীপ্ত শোভায় সভাকে শোভিতা করিয়াছেন ॥ ১০ ॥ এবং উজ্জ্বল নীরদবর্ণ বেদব্যাস ঋষিগণ মধ্যে পরম স্ত্রশোভিত হইয়াছেন, যেমন নক্ষত্র

মাল্যামণ্ডিত গন্ধাণে নবীন নীল জলধরের শোভা হইয়া থাকে তদ্বৎ ॥ ১১ ॥ এবং
যেমন দেবগণ মধ্যে সুরপতি ইন্দ্র, মুনিগণ মধ্যে পুলস্ত্য, আদিভাগণ মধ্যে তেজস্বী
স্বৰ্ঘ্য, তাহার ন্যায় ঋষি সমাজ মধ্যে অতি তেজস্বী অঙ্গিরাস্বৰ্ঘ্য ও তৎ সভায় বিরাজঃ
মান হইয়াছেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর সভেরা অবতরিত সিদ্ধগণকে যেরূপ সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাও
এই শ্লোকে উপবর্ণিত হইয়াছে । যথা ।—(সম্মুখাদেতি) ।

অঁথাস্তাং সিদ্ধসেনায়াং পতন্ত্যাং নভসোরসাং ।

উত্তমৌম্বনিসংপূর্ণাতদাদাশরথা সভা ॥ ১৩ ॥

স্রসাংসমাত্মমিংপতন্ত্যাং প্রবিশন্ত্যাং ॥ ১৩ ॥

অস্ফার্থঃ ।

হে নরেশ্বর ! যৎকালে শ্রীরামচন্দ্রের প্রার্থের উত্তর শ্রবণেচ্ছু সিদ্ধগণেরা আকাশ
মণ্ডল হইতে অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়া সভাতলে প্রবিষ্ট হইলেন, তৎকালে মুনিগণ
কর্তৃক পরিশোভিত রাজ্য দশরথের সভাস্থ সমস্ত সভ্যগণেরা, তাঁহাদিগের সম্মানার্থ
সকলেই যুগপৎ গীত্রোত্থান করিলেন ॥ ১৩ ॥

তৎকালে একত্র মিলিত অমর নরগণের দীপ্তিতে সেই রাজসভা অত্যন্ত দীপ্যমানা
হইল, তদর্থেষ্টউক্ত হইয়াছে । যথা ।—(মিশ্রীভূতেতি) ।

মিশ্রীভূতাবিরেজুস্তেনভশ্চর মহীচরাঃ ।

পরম্পরবৃত্তাস্রাভা ভাসয়ন্তোদিশোদশ ॥ ১৪ ॥

পরম্পরং ধুস্তাভিঃ মিশ্রিতাভিঃ জ্বলানাং জ্বাভাভিঃ ॥ ১৪ ॥

অস্ফার্থঃ ।

হে রাজন ! স্বর্গস্থ সিদ্ধগণ ও দেবগণ ও ভূমিস্থ ঋষিগণ এবং রাজর্ষিগণ, একত্র
মিলিত হইয়া পরস্পর স্বীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিস্তার করতঃ ঐ দাসারথীসভার ন্যায়দিককে
পরম শোভিত করিলেন ॥ ১৪ ॥

বেণুদণ্ডারুক্তকরা লীলাকমল ধারিণঃ ।

তুর্ধ্বাক্ষুরাক্রান্তশিখাঃ সচূড়ামণিমুর্দ্ধজাঃ ॥ ১৫ ॥

লীলাকমলধারিণঃ কেচিদিচ্ছিত্বাষোধ্যং শেষঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজর্ষিপ্রবর ! পারিশোভিত সভোপবিষ্ট ঋষি সঙ্কুল মধ্যে, কেহ বা বংশদণ্ড ধর, কোন কোন ঋষি ক্রীড়াপন্ন হস্ত, অর্থাৎ কমলকুসুমতোরণ হস্তে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, কোন কোন মুনির শিখাগ্রে দেবপ্রসাদি দুর্বাক্সুর ঔরিশোভিত হইয়াছে, এবং কাহারও বা কুন্তল মধ্যে চূড়ামণির শোভা দীপ্তি পাইতেছে ॥ ১৫ ॥

জটাজুটশ্চ কপিলামৌলিমালিতমস্তকাঃ ।

প্রকোষ্ঠগাফবলয়ামল্লিকা বলয়াম্বিতাঃ ॥ ১৬ ॥

মৌলৌহগ্রভাগেমালিতং মালান্তিবেষ্টিতং মস্তকং শিরোযেষাং প্রকোষ্ঠঃ কর-
তুলং ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নৃপশাসক ! কোন কোন ঋষির পিঙ্গলবর্ণ জটাজুট মণ্ডিত মস্তক, কেহ কেহ স্ফটিকাক্ষ, রুদ্রাক্ষ বা কুসুম মালায় মস্তককে পরিবেষ্টিত করিয়াছেন । কোন কোন ঋষি জপমালাধারী, কেহ বা নলীমালা মণ্ডিত হস্ত হইয়েন ॥ ১৬ ॥

অনন্তর আকাশগানি সিদ্ধগণের সপর্য্যার্থ বশিষ্ঠ ঋষি যৈরূপ উপকরণাদির আহরণ করিলেন, তাহা এই শ্লোকে সুবর্ণিত হইয়াছে । যথা ।—(বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রাবিতি) ।

চীরবল্কলবসংবীতাঃ স্বকৌশেয়াব কুণ্ঠিতাঃ ।

বিলোলমেথলাপাশা শ্চলন্যুক্তাকলাপিনঃ ॥ ১৭ ॥

বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রোতান্ পূজয়ামাসতুঃক্রমাৎ ।

অনৈর্যো পাদৈর্বচোভিচ্চ সৰ্ব্বানৈব নভঃচরান্ ॥ ১৮ ॥

বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রোতে পূজয়ামাসুরাদরাৎ ।

অথৈর্যো পাদৈর্বচোভিচ্চ নভঃচরমহাগণাঃ ॥ ১৯ ॥

চীরবল্কলয়ৈরবাস্তরাস্তরজাতাভেদঃ । কলাপিনঃ ভূমিতাঃ কৰ্ম্মধারয়াপ্যতিশয়নে
বাহিত ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে নরকেশরিন ! কোন ঋষি চীরবসন, কেহ বা বল্কল বসন, কেহ কৌশেয়াবর
পরিধারী হইয়েন, কেহ বা চঞ্চল কাঞ্চীমূলে কটিদেশে বদ্ধ করিয়াছেন, কাহারো বা

কক্ষিতে মুক্ত মালা পরিবেষ্টিত হয় ॥ ১৭ ॥ হেনুপেঙ্গ! অনন্তর বিশিষ্ট এবং
বিশ্বামিত্র এই উভয় ঋষি স্বর্গাগত সিদ্ধ দেবগণকে স্বাগত সম্ভাষণপূর্বক পাদ্য-
র্ঘ্যাদি প্রদান দ্বারা পূজা করিয়া সম্মানিতরূপে পরিগ্রহণ করিলেন ॥ ১৮ ॥ এবং
সিদ্ধগণেরাও স্তুতি বাক্য প্রয়োগে মহর্ষি বিশিষ্ট ও বিশ্বামিত্রকে সমাদর পূর্বক পাদ্য-
র্ঘ্যাদি দানে সম্যক রূপে পূজা করিলেন । অর্থাৎ পরস্পর সকলেই সকলকে সম্বর্দ্ধনা
করিয়াছিলেন ইতিবাচক ॥ ১৯ ॥

সর্বদেবেষু সিদ্ধৌঘং গুজয়ামাস ভূপতিঃ ।

সিদ্ধৌঘৌ ভূপতিশ্চৈব কুশলপ্রশ্ন বাৰ্ত্তয়া ॥ ২০ ॥

কুশলপ্রশ্নসহিতঃ বাৰ্ত্তয়া তৎকালোচিতকথয়া ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অবনীশ্বর! তদনন্তর রাজাধিরাজ চক্রবর্তী মহারাজা দশরথও দেবগণ
ও সিদ্ধগণকে যথা বিহিত সম্মান পূর্বক অর্চনা করিয়াছিলেন, এবং সিদ্ধ দেবগণেরাও
রাজাকে কুশল প্রশ্ন সম্ভাষণ দ্বারা সমাদৃত করেন ॥ ২০ ॥

তৈস্তৈঃ প্রণয়স্বৈরশ্চৈরন্যোন্ম্যং প্রাপ্তসংক্রিয়া ।

উপাধিশান্ধিকৈর্যু ন্তশ্চরমহীচরাঃ ॥ ২১ ॥

প্রণয়ঃ প্রীতিঃ তদুচিতৈর্দানমানাদিকং রশ্চৈঃ সংক্রিয়া পূজাবিক্রোবাসনেষু ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অরিক্টনে! স্বর্গীয় সিদ্ধগণ ও ধরণীতলস্থ ঋষিগণ, ইহারা পরস্পর প্রাপ্ত
সংক্রিয়া হইয়া প্রণয়লাপদ্বারা সন্মোহিত চিত্তে সম্মানিত রূপে কুশাসনে সকলেই
উপবেশন করিলেন ॥ ২১ ॥

বচোভিঃ পুষ্পবর্ষণে সাধুবাদেন চাভিতঃ ।

রামং তে পূজয়ামাসুঃ পুরঃপ্রণতমাস্থিতং ॥ ২২ ॥

বচোভিরুচিতকথালোচনৈঃ সাধুবাদেন প্রশংসনেন ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে রাজর্ষভ! সমস্ত সিদ্ধগণ ও মহর্ষিগণ, যথাভিরুচিত বাক্য দ্বারা সাধুবাদ
প্রদানে প্রণতরূপে সম্মুখ স্থিত শ্রীরামচন্দ্রকে চতুর্দিক হইতে কুসুম বষণ দ্বারা

অভ্যর্চনা করিলেন । অর্থাৎ সকলেই ত্রীরামকে সাধুদাদ দিয়া গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিলেন ইতিভাবঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর বিশ্বামিত্রাদিরা ও অন্যান্য সভ্যজনেরা যেরূপ বেশভূষা পরিহৃদাদি মণ্ডিত হইয়া রাজসভায় উপবিষ্ট হইলেন, তাহাও ঋষিবর-বাল্মীকি মহারাজা 'অরিষ্টনেমিকে' কহিতেছেন । যথা ।—(আসাঞ্চক্রেচেত্যাদি) ।

আসাঞ্চক্রেচতত্রাসৌরাজ্য লক্ষ্মীবিরাজিতঃ ।

বিশ্বামিত্রোবশিষ্ঠশ্চবামদেবোথ মস্ত্রিণঃ ॥ ২৩ ॥

নারদোদেবপুত্রশ্চ ব্যাসশ্চ মুনিপুঙ্গবঃ ।

মরীচিরথদুর্কাসা মুনিরঙ্গিরসস্তথা ॥ ২৪ ॥

ক্রতুঃ পুলস্ত্যঃপুলহঃ শরলোমামুনীশ্বরঃ ।

বাৎস্যায়নোভরদ্বাজৌবাল্মীকিমুনিপুয়বঃ ॥ ২৫ ॥

উদ্যালকোঋচীকশ্চ শর্যাতিশ্চ্যাবনস্তথা ॥ ২৬ ॥

তত্রতেষাংমধ্যেঅসৌরামঃ বিশ্বামিত্রাদয়ঃ স্তথ আস্থিতাউপবিষ্টা ইতি সপ্তম্যাস্তেন সম্বন্ধঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে রাজর্ষিবর । মহর্ষিবিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, বামদেব, এবং মন্ত্রীগণ সকলে বেশ-ভূষাদি দ্বারা রাজ ত্রীসম্পন্ন ও রাজোপকরণে পরিশোভিত হইয়া সকলেই সভা মধ্যে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥ এবং ব্রহ্মপুত্র নারদ আর মরীচি, দুর্কাসা, ও অঙ্গির ঋষি ॥ ২৪ ॥ অপর, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ও মুনিশ্রেষ্ঠ শরলোমা, বাৎস্যায়ন, ভরদ্বাজ, এবং বাল্মীকি প্রভৃতি বরিষ্ঠ ঋষিগণ ॥ ২৫ ॥ এতদ্ভিন্ন মহর্ষিবর উদ্যালক, ঋচীক, শর্যাতি এবং ভার্গববংশ চ্যাবন প্রভৃতি ঋষি সকলেই তৎসভা মধ্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন, ইহা উত্তর শ্লোকাতিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর ইহা, ভিন্ন আর যে ঋষিরা তথায় সমুপস্থিত হইয়া ছিলেন, তাহাও এই শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন । যথা ।—(এতেচান্যেচেতি) ।

এতেচান্যেচ বহবো বেদবেদাঙ্গ পারগাঃ ।

জাতজ্ঞেয়ানহাঙ্গানঃ সংস্থিতাস্তত্রনায়কাঃ ॥ ২৭ ॥

জাতং অবশ্যজ্ঞেয়মাত্ত্বং জ্ঞেয়মাত্রা যে নায়কাঃ শ্রেষ্ঠাঃ ॥ ২৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে রাজসিংহ ! উপরিউক্ত এই সকল ঋষি, এবং এতদ্ভিন্ন বেদ বেদাঙ্গ শাস্ত্রের পারদর্শী অন্যান্য মহাত্মা পদ বাচ্য শ্রেষ্ঠশ্রেষ্ঠ ঋষিগণেরাও সেই সভা স্থানে আসনোপবিষ্ট ছিলেন ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য :- এই সকল ঋষির নাম উল্লেখের তাৎপর্য্য, যে ইহারা সম্যক জ্ঞাত, অর্থাৎ অবশ্য জ্ঞেয় যে আত্মতত্ত্ব, তৎপরিজ্ঞাত, কেবল তাহাও নহে, ইহারা বিশিষ্ট জ্ঞান নায়ক অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা, যেহেতু বেদ বেদান্ত বেদাঙ্গাদি শাস্ত্র নির্মহন করিয়া মারওদ্ধকে উদ্ধার করিয়াছেন, ইতিভাবঃ । ইহাতে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এতদ্বৈকালিক ক্রিয়া পদদ্বারা যে রূপ বর্ণনা আছে, তদনুরূপ ক্রিয়াপদবিশিষ্ট ভাষা প্রবন্ধেও রচিত হইয়াছে ফলে সকলই ভূতকালিকী কথা, কিন্তু রচনা প্রণালীর অনুসারে কখন বর্তমান কখন ভূতকাল কখন বা ভবিষ্যৎ কালানুসারিণী ক্রিয়াবিত্তা রচনা বোধ হয়, কিন্তু তাহাতে সংশয় করা বিধেয় হইবে না, যেহেতু বর্তমান রূপ বর্ণনাই ইহার স্বরূপ মুখ্য ব্যাখ্যা হয় ॥ ২৭ ॥

অনন্তর বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রাদিরা ত্রীরাশচন্দ্রের প্রশংসা করিয়া যাহা কহিয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকাদিভিঃ উক্ত করিয়াছেন । যথা — (বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রাভ্যামিত্রাদি) ।

বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রাভ্যাং সহিতোনারদাদয়ঃ ।

ইদমুচুরনুচানাঃ রমমামনমিতাননং ॥ ২৮ ॥

অনুচানাঃ আচার্য্যাদ্বিধিবদধীতসাজ্জবেদাঃ আনমিতাননং বিনয়েন ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে রাজসিংহ ! অনুচান অর্থাৎ বেদ বেদাঙ্গ পারদর্শী বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র এই ঋষি-দ্বয়ের সহিত দেবর্ষি নারদাদি ঋষিগণেরা সকলেই ত্রীরাশচন্দ্রকে বিনয় দ্বারা এই কথা কহিতে লাগিলেন । তখন ত্রীরাশচন্দ্র নতশিরা হইয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক সভায় উপবিষ্ট ছিলেন ॥ ২৮ ॥

অহোবত কুমারেণকল্যাণঃ গুণশালিনী ।

বাস্তুক্যপরমোদারা বৈরাগ্যবলগর্ভিনী ॥ ২৯ ॥

তদুক্তীরেবপ্রপঞ্চয়তাহৌইত্যাদিতির্য্যদশভিঃ কল্যাণৈবকামাণষোড়শগুণৈঃ শালিনীশোভমানা ॥ ২৯ ॥

অস্মার্থঃ ।

ঋষিবর বান্ধীকি অস্মিনেনামেকে কহিতেছেন । হে মহারাজ ! পরস্পর সন্ধানব্রাধ
বাক্যে ঋষিগণেরা শ্রীরামচন্দ্রের প্রশংসা করিতেছেন । ভো ভো ঋষয়ঃ ! তোমারা
সকলে শ্রবণ করহ; রাজকুমার এই শ্রীরামচন্দ্র অতিবালক, কিন্তু কিবা সঙ্গুণ বিশিষ্ট
হইয়াছেন, কি অশ্চর্য্য ? ইনি বালক হইয়াও প্রবীণের ন্যায় অতি উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য
সম্বলিত কিরূপ উপাদেয় বাক্য সকল কহিতেছেন ॥ ২৯ ॥

পরিণিষ্ঠিতবক্তব্যং সর্বোদয়ুচ্যতং ক্ষু টং ।

উদারং প্রিয়মার্য্যার্থমাবস্থলমপিস্কু টং ॥ ৩০ ॥

বিচার্য্যার্থমেবেতিব্যবস্থাপিতাঃ পরিণিষ্ঠিতাঃ ব্যক্তার্থান্মনিসর্বোদয়ং পদার্থতত্ত্ব
বোধসহিতং নঃশ্লোনাভ্যবস্থাপিতার্থনিতিষাবৎ অতএববিদ্বৎসভোচিতং ক্ষু টং ব্যক্তং
উদারউৎকৃষ্টং বহুশায়গৰ্ভং প্রিয়ং হৃদয়ানন্দনং আর্য্যার্থং অর্হপূজ্যানং তহিউচিতং
অবিস্থলং চিত্তচাক্ষুশ্যপ্রযুক্তদোষশূন্যং ক্ষু টমর্থতঃ ॥ ৩০ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে রাজর্ষিবর ! পরস্পর ঋষিগণেরা কহিতেছেন, 'শুন শ্রীরামচন্দ্র কিবা স্পষ্টা-
ক্ষরযুক্ত ও সঙ্গুণালঙ্কৃত বচন সকল কহিতেছেন । অর্থাৎ সঙ্গুণ সম্বলিত, তত্ত্বজ্ঞান
মিশ্রিত, পণ্ডিতের মনোজ্ঞ ও শ্রোতব্য, ব্যক্তাক্ষর, ব্যবস্থায়ুক্ত, হৃদয়ানন্দজনক, অতি
উৎকৃষ্ট কল্প, এবং চিত্ত চাক্ষুশ্য নিবারণক, পূজনীয় ব্যক্তিদিগের শ্রবণোপযোগ্য হয়,
এমন স্বল্পাক্ষর অথচ বহুতর অর্থযুক্ত ও প্রণালীগত দোষবর্জিত হয়, অর্থাৎ শ্রীরাম
কর্তৃক ইরিত বাক্য সকল, যাহা কখন নাহেই তদর্থ সুব্যাক্তরূপে বিদিত হওয়া
যায় ॥ ৩০ ॥

অভিব্যক্ত পদস্পৃষ্ট স্পষ্টমিচ্ছ্যতুষ্টিমৎ ।

করোতিরাঘবপ্রোক্তং বচঃকশ্মনবিস্ময়ং ॥ ৩১ ॥

অভিব্যক্তানিবাকরণপরিশোধিতানিপদানিম্মন্যইচ্ছ্যতুষ্টিমৎ গ্রন্থাদিজোষরহিতং
তুষ্টিমৎ তুষ্টিময়প্রযুক্তসম্ভাবনং ॥ ৩১ ॥

অস্মার্থঃ ।

হে রাজর্ষাদ্বীল ! উক্ত রাম বাক্য সকল অতি ব্যক্ত পদাদি স্পষ্ট অর্থাৎ ব্যাকরণ সিদ্ধ
পদযুক্ত, সর্বজনাতিলম্বিত তুষ্টিজনক, স্পষ্টার্থসম্বিত, আর অন্যান্য গ্রন্থাদির বিরোধ

শূন্য, প্রয়োগ মাত্র তদ্বাক্য আত্মাদ দায়ক, হয়, এমন শ্রীরামচন্দ্রের লোকনয়ী
বাণী কার না বিশ্বয়কে উৎপাদন করিয়াছে ? ॥ ৩১ ॥

শতাদেকতমস্যৈব সর্বোদারচমৎকৃতিঃ ।

ঈশিতার্থীপর্ণৈকান্ত দক্ষাভবতিভারতী ॥ ৩২ ॥

পূর্বেভ্যোবিস্তৃভাঃ সর্বাংশপিবাউদারচমৎকৃতিঃ । স্বহৃদয়াস্বাদনীয়ং সৌ-
ষ্ঠবংরম্যাস্তথাবিধাত্ততএবঈশিতস্তাভিপ্রেতস্তার্থস্তাপর্ণৈবোধনেএকান্ত দক্ষানিয়মেন
সমর্থভারতীবাণীবাগ্মশতাদপিমুখ্যেযুখ্যাতমস্যৈববিকাশং ক্ষুণ্ণিমায়াতিনসর্বেষাং
পঞ্চমীবিভক্তেইতিশতাবিত্তজা নির্দ্ধারিতেষুতুগ্ধ্যানির্ধাণান্তরপ্রত্যাং সর্বোদারতো-
পপন্নঃ ॥ ৩২ ॥

অস্তুার্থঃ ।

হে নরযত্ন ! এই ধরণীতলে, শত শত নৃপুংস্বরের মধ্যে কোন এক ব্যক্তির বাক্য
সর্বলের বাক্য হইতে সর্বাংশে শ্রবণ চমৎকার হয় । এই মনোনিবলিত ইচ্ছামিত
অর্থ সম্পাদন দ্বারা অতি কৌশলে যুক্ত হয় ॥ ৩২ ॥

কুমারধ্ববিনাক্ষবিবেক কলশালিনী ।

পরংবিকাশমার্যতি প্রজ্ঞাশরলভাতত ॥ ৩৩ ॥

প্রজ্ঞাশরইবস্বস্তুার্থভেদিনিপ্রজ্ঞাশরইবলতাবল্লীবিকাশং বিচারবৈরাগ্যাপুঙ্গপল্লাবা-
তানুপচয়ং শকাবপাঠেপ্রকাশং ॥ ৩৩ ॥

অসর্গার্থঃ ।

হে সভাগণ ! শ্রীরামচন্দ্র অতিবালক, কিন্তু প্রাজ্ঞ সমস্ত বাক্য সকল কহিতেছেন,
অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্র বাতিরিক্ত এমত বুদ্ধিকার আছে, যে লক্ষতেদিশরের ন্যায়
আশুস্বস্তুার্থ ভেদ করিতে পারে ? অথবা জীবের চিন্তে বিবেকোদয় করিতে পারে ?
অর্থাৎ শ্রীরাম ভিন্ন এমন ব্যক্তি জগতে আর কেহই নাই ॥ ৩৩ ॥

প্রজ্ঞাদীপশিখায়স্ম রামস্যৈবহৃদিস্থিতা ।

প্রজ্জলতা স্মালোককারিণীসপুমাংশ্চ তঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্মাং অননাসাধারণং আলোকং পদার্থতত্ত্বপ্রকাশং বদ্যোতিঅসমস্তস্বাস্তদেহে-
জ্জিয়াদিমান্যাদ্বিবিস্তৃস্তান্ননআলোকনং কুরোতিতচ্ছীলাবাসএবপুমান্ অনাস্তপুরুষার্থা-
শমর্থঃ জীপ্রায়ুইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিগণেরা ! ইহা নিশ্চয় অবধারণা করিবেন, যে শ্রীরামহস্তের হৃদয় মধ্যে তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিনী বুদ্ধি উজ্জ্বল দীপশিখার ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে, 'যতএব এই রামচন্দ্রই জগন্মধ্যে পুরুষ পদাচ্য, তন্নিম্ন সকলেই যোষিৎ প্রীয় হয় ॥ ৩৪ ॥

রক্তনাংসাস্থিযন্ত্রাণি বহ্ন্যতিতরাণিচ ।

পদার্থানতিকর্ষন্তি নাস্তিতেষুসচেতনঃ ॥ ৩৫ ॥

উক্তপ্রজাহীনাজনাঃ রক্তাদিযন্ত্রাঙ্কদেহাঙ্কবুদ্ধিবাদিনঃ তান্বেবশব্দস্পর্শাদিপদার্থানঅনুকর্ষন্ত্যপভুঞ্জতে । অন্যশ্চসচেতনআত্মানাস্তীতিচার্বাক্যকৈবল্যমেষাং ফলিতেতি ভাবঃ অথবাআপদিতেষু সবচনস্বাদবশ্যং পুরুষার্থেবতেতৈবযতোনযতন্তুতস্মাদন্যটকটটাদিরদচেতনএবতেইতি নিন্দার্থাণক্লবঃ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সিদ্ধাঃ ! এতজ্জগতে রক্ত নাংস ও পৃথিবী শরীরের প্রতি আত্মাতিমানি হইয়া জন সকল শ্রবণ নয়নাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা কেবল সামান্য শব্দ রূপাদি বিষয়কে ভোগ মাত্র করে, কিন্তু তত্ত্ব বিষয়ের সদসংবিচার করিতে পারে না, অর্থাৎ অচেতন বল মুক্তি হইয়া সেই বিষয় ভোগের প্রতি পরিণাম বিবেচনা নাহি থাকে না ॥ ৩৫ ॥

জন্মমৃত্যুজরাহুঃখ মনুষ্যান্তি পুনঃ পুনঃ ।

বিমুশস্তিন সংসারং পশবঃ পরিমোহিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

যেনাবিমুশস্তিতেপশবঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষয়ঃ ! ইহ সংসারে মুক্তি জীব সকল কেবল জন্ম মৃত্যু জরা হুঃখের পুনঃ পুনঃ অভাব মাত্র করিয়া থাকে, কিন্তু এ সংসার সং কি অসং, তাহার বিচার মাত্রই করে না, কেবল পশুর ন্যায় মুক্তি হইয়া থাকে এই মাত্র ॥ ৩৬ ॥

বৃথাঞ্চ কচিদেবৈকোদৃশ্যতেমিবলাশয়ঃ ।

পূর্বাণ্য বিচারাহোঁযিথায় মরিমর্দনঃ ॥ ৩৭ ॥

অযংরামঃ অরয়ঃ কামার্যস্তেষাং মর্দনঃ ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সভা ঋষিগণেরা ! এই ত্রীরামচন্দ্রকে যেমন সরলাস্ত্রকীরণ জিতেজিয় পুরী-
পর বিচারে যোগ্য দেখিতেছি, অর্থাৎ ইহার তুল্য ব্যক্তি অতি বিরল, এই পৃথিবীতে
কোন স্থানে কোন একজনকেও এরূপ তত্ত্বার্থদর্শী দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৩৭ ॥

অনুত্তমচমৎকারকলাঃ সূভগমূর্তয়ঃ ।

অব্যাহিবিরলালোকে সহকারজ্ঞানইব ॥ ৩৮ ॥

অনুত্তমঃ সূকৌৎসুকচমৎকারোমীধুর্যাবিশেষোষেষাং তথাবিধানিতত্বশাক্ষ্যংকারফ
লানিষেষাং সহকারদ্রমাআগ্রহাঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহর্ষয়ঃ ! সহকার তরুণদশ অর্থাৎ আশ্রয়বৃক্ষঃ সছশ সূক্ষশ্চ, এবং চমৎকার
মধুর রসযুক্ত উত্তম ফলবিশিষ্ট সরলা পাকপল্লবায় মধুর মূর্তি, ত্রীরামচন্দ্র, পরম
তত্ত্বজ্ঞানী, এবং সূক্ষ্ম মঙ্গলাঙ্গদ এতজ্জগতে ইহার তুল্য ভাব্যব্যক্তি অতি দুর্লভ
হয় ॥ ৩৮ ॥

বাল্মীকি অরিস্টনেমিকে বর্ণিতেছেন । হে রাজন্ ! ঋষিগণেরা ত্রীরামচন্দ্রের
প্রশংসা লইয়া সকলেই আনন্দ করিতেছেন । তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা ।—
(মমাগদৃশ্যেতি) ।

সম্পদগুণ্য জগদবাস্তববিবেক চমৎকৃতিঃ ।

অস্মিগ্নান্যবতামন্ত্ররিয়মদ্যেবদৃশ্যতে ॥ ৩৯ ॥

স্ববুদ্ধিকৃতেনৈববিবেকেনতত্ত্বদর্শনপর্যন্তচমৎকৃতিঃ অদ্যাস্মিন্নৈববয়মিতজ্ঞাশ্চর্ধ্যমিতি
তাং ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে সভা ঋষিবর্ষেরা ! এই ত্রীরামচন্দ্র বাল্যাবস্থাতেই উত্তমরূপে সংসার যাত্রার
ফল সাক্ষী হইয়াছেন, এবং স্বীয় বুদ্ধিকৃত বিবেক দ্বারা সম্যক্ রূপ তত্ত্বদর্শীও হই-
য়াছেন । ইহা সামান্য চমৎকারের বিষয় নহে ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর সামান্য পুষ্পিত বৃক্ষ দৃষ্ট্যে দৌলভ্য বৃক্ষাণ্ড বিষয়ে ঋষিগণেরা পর-
স্পর কথোপকথন করিতেছেন । যথা ।—(শুভগাইতি) ৭ এবং স্নগন্ধাদি পুষ্পাধার

সমুচ্চয়ার্থে শ্রীরামের প্রশংসা করিয়া মুনজনেরা রঘুনাথের ভাব বর্ণনাও করিতেছেন
যথা।—(বৃক্ষাঃপ্রতিবনমিতাদি) ।

সুভগাঃ সুলভারোহাঃ কমপল্লবশালিনাঃ ।

জায়ন্তেতরুদ্বন্দ্বেশেনতুনন্দনপাদিগাঃ ॥ ৪০ ॥

বৃক্ষাঃ প্রতিবনং সন্তিনিত্যং সফল পল্লবাঃ ।

নবপূর্বচমৎকারোলবঙ্গঃ সুলভঃ নন্দা ॥ ৪১ ॥

সুভগাঃ সুন্দরাঃদেশেসর্বত্রৈতিশেষঃ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে ঋষিরেয়া ! পুষ্প ফল পল্লব বিশিষ্ট সুদৃশ্য সুভূগ এবং অনাগানে আরোহণ
করিতে পুরা যায় এমন বৃক্ষ সকল সর্ব দৃশ্যেই সুগত হয়, কিন্তু হৃদয়ানন্দ দায়ক
সর্বগুণাকর নবনবনোদ্ভূত বৃক্ষ অতি দুলভ, অর্থাৎ যে বৃক্ষের সনাশ্রয়ে অমৃত
ফল লাভ হইতে পারে, এমন বৃক্ষ অতি দুলভ তাহা কোথায় প্রাপ্ত হওয়া যায়,
ইতিভাবঃ ॥ ৪০ ॥

হে সত্য জনগণেরা ! ফল পল্লবশালি বৃক্ষ প্রাতিবনেই প্রত্যহ দেখা যায়, কিন্তু
চমৎকার চমৎকার যে লবঙ্গতরু, তাহা সর্বদা সর্বদা বনে সুলভ নহে ॥ ৪১ ॥

জ্যোৎস্নেবশীতশিশিনঃ সুভরোরিবমঞ্জরী ।

পুষ্পাদামোদলেখোবজাং মাম্রমংকৃতিঃ ॥ ৪২ ॥

আমোদলেখাপ্দিমলপংক্তিঃ ॥ ৪২ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হে মহর্ষয়ঃ ! যেমন সুধাকর চন্দ্র হইতে উৎপন্ন স্নিগ্ধকারিণী জ্যোৎস্না, যেমন
উত্তম তরুর হইতে উৎপন্ন শোভনীয় পুষ্প মঞ্জরী, এবং পুষ্প হইতে উৎপন্ন
দূরপাতিগন্ধ যেমন মনোহারী হয়, সেইরূপ এই শ্রীরাম হইতে তত্ত্বজ্ঞান উদয়, হইয়া
জন চিন্তামধ্যে পরিপূর্ণ রূপে আনন্দ জন্মাইতেছে ॥ ৪২ ॥

অনন্তর শ্রীরামের প্রশ্নাতিপ্রায়ে ঋষিগণেরা সত্য সন্ধাননে জ্ঞান প্রশংসা করিয়া
কহিতেছেন । যথা—(অগ্নিষুদ্ব্যমতি) ।

অস্মিন্দামদৌরাংদৈব নিৰ্মাণনিৰ্মিতে ।

দ্বিজেন্দ্রাদক্ষসংসারেসারোহত্যন্তুতুল্লভঃ ॥ ৪৩ ॥

উদ্যমং দৌরাংদৈব যন্ততথাবিধস্তদৈবস্তপ্রাক্তন কৰ্মস্তুদমুসারিণোবিধাতুরা
নিৰ্মাণেনগৃহ্যনিৰ্মিতেহেদ্বিজেন্দ্রাঃ সারোবিবেকেনাকলতিঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

তো ব্রাহ্মণগণে ! অনিবার্য ফল ভোগ জনক যে প্রারব্ধ কৰ্ম, তাহা হইতে
সংসার, ইহাকৃত জন্ম গ্রহণ করিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা জীবের অতি দুর্লভ হয় ॥ ৪৩ ॥

যতন্তেসারসংপ্রাপ্তৌযে যশোনিধয়োদিয়ঃ ।

ধনাধুরিসতাং গণ্যাস্তএবপুরুষোত্তমাঃ ॥ ৪৪ ॥

ধ্যায়ন্তীতিধিয়ঃ সদাতত্বচিন্তনংপরাঃ সন্তোষেষতন্তুতেধন্যাস্তাং ধুরিগণাঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হে দ্বিজেন্দ্রাঃ ! এই ধৰ্মমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ করিয়া তাহারাই যশোনিধি হয়,
তাহারাই ধনা হয়, তাহারাই সাধুর অগ্রগণ্য হয়, তাহারাই পুরুষের
সাহারা শ্রীরামচন্দ্রের ন্যায় তত্ত্বজ্ঞানার্থেবশ করে ইতিভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

নিরামেগসমোন্তীহৃদকৌলোকেষুকশ্চন ।

বিবেকবানুদ্যরাঅনন্তকৃত্যতিদ্যামতিঃ ॥ ৪৫ ॥

ইহসংপ্রাপ্তঃ নাস্তিপ্রাগদক্ষঃ অকেনভাবী ॥ ৪৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

তো ঋষয়ঃ ! এতদূনমণ্ডলে শ্রীরামচন্দ্রের সদৃশ বিবেকী মহাত্মা পুরুষ আর ছড়িগোচর
হয় না। আশ্রয় অলুমান করি পরেও এমন জ্ঞানী আর কেহ হইতে পারিবেন না ॥ ৪৫
• অনন্তর ঋষিগণেরা আপনাদিগের জ্ঞানের সম্প্রদায় সম্পাদনার্থ এই বাক্য কহিতে
ছেন । যথা ৭- (সকললোকৈতি) ।

সকললোকচমৎকৃতিকারিণোপ্যভিমতং যদিরাঘবচেতনঃ ।

কলতিনোতদিমেবমমেকহৃক্ষুটতরং শুনয়োহতবুদ্ধয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବାସିର୍ଥ ବିରଚିତେ ସଂହାରାୟାମ୍ବେ ଦେବଦୂତୋକ୍ତ ଶ୍ରୀବିଂଶ-
 ମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ ସଂହିତାୟାଂ ଯୋଗୋପାୟେ ବୈରାଗ୍ୟାଂକରଣେ ନବତ-
 ଋମହୀଚରମଂମେଳନଂ ନାମ ଶ୍ରୀବିଂଶତତ୍ତ୍ୱମଃ ସର୍ଗଃ ॥ ୭୬ ॥

ବୈରାଗ୍ୟ ଶ୍ରବଣଂ-ସଂପୂର୍ଣ୍ଣଂ ॥

ରାମମନୋରଥସମ୍ପନ୍ନେରବଦ୍ଧକର୍ତ୍ତବ୍ୟତାଂ ତତ୍ତ୍ୱଶ୍ରୀଂସନେନୋକ୍ତମାଧିବୀରପ୍ରାପ୍ତି ଶ୍ରୀମନ
 ମୁଖେନୋକ୍ତାତତ୍ତ୍ୱପେକ୍ଷଣେନୋଷମାହୁଃ । ସକଳେଽସକଳ ଶୃଙ୍ଖଳାନାଂ ସର୍ବଜନାନାଂ ଚମତ୍କୃତିଞ୍ଜନ
 ଶାଳାବିଷ୍ଣୁମିତିଃ । ସମୁଚିତପ୍ରସିଦ୍ଧ୍ୟରହସ୍ତୋଦ୍ଧାଟିନେନ । ଆନନ୍ଦସ୍ତୁତ୍ତ୍ୱକାରିଣୋରାସବ ଚେତନୋପ୍ୟ-
 ଭିମତଂ ତଦ୍ଭାବିଜ୍ଞାନାଳକ୍ଷଣୋମନୋରଥୋଷଦିକଳିତି । ଅସ୍ମଦାତ୍ମାଭିଜ୍ଞୋପଦେଶେନେତିଶେଷଃ
 ନୋହିତିନିଃସର୍ପ୍ୟାୟୋନିପାତଃ । ତତ୍ତ୍ୱାହତବୁଦ୍ଧୟୋରୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧୟଃ । ଅଭିଜ୍ଞତାନିହ୍ନୁଲେବସ୍ଥାମିତି-
 ତାବଃ । ତସ୍ମାଦ୍ଭବଦ୍ଧମୁପଦେଷ୍ୟମିତିସିଦ୍ଧଂ ॥ ୮୭ ॥

ଇତିଶ୍ରୀମତ୍ପରମହଂସପରିବ୍ରାଜକାହାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରୋଽସ୍ତେ ସରସ୍ୱତୀପୁଜ୍ୟାପାଦପ୍ରଶିଷ୍ୟୋଽ
 ଶ୍ରୀମାଧ୍ୟାଧ୍ୟାୟେନମର ବ୍ରତୀପୁଜ୍ୟାପାଦପ୍ରଶିଷ୍ୟୋଽସ୍ତେ । ଶ୍ରୀମଦାନନ୍ଦବୋଧେନ୍ଦ୍ରସରସ୍ୱତୀଧ୍ୟାତିକ୍ଷଣାବିରଚିତେ
 ବାସିର୍ଥାଂଶପୁର୍ୟାଂକାଶେ ବୈରାଗ୍ୟାଂକରଣେ ଶ୍ରୀବିଂଶତତ୍ତ୍ୱମଃ ସର୍ଗଃ ॥ ୭୭ ॥

ବୈରାଗ୍ୟାଂକରଣଂ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣଂ ।

ଅନ୍ତାର୍ଥଃ ୧ ।

ହେ ତବ ଜନନୀ ! ଆମରା ସକଳେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରୋଽସ୍ତେ ଏହି ଯେବେକାର ଅଳ୍ପ ହୃଦ ।
 ନତସିଦ୍ଧି ଶୋଭନ ପ୍ରସ୍ତେବ ଉତ୍ତର କରିବେ । ବାଦି ନା ପାରି, ତବେ ଏହି ଜଗତ୍ତ୍ୟୋ ଧୁନିଗଣେରା
 ଅବଶ୍ୟାହି ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ରୂପେ ବାଦ୍ଧ ହୁଅନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍ ଅଳ୍ପକେହି ଆମାଦିଗକେ ହତବଳି କହିତେ
 ଅପେକ୍ଷା କରିବେକ ନ । ଇତିତାବଃ ॥ ୮୮ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବାସିର୍ଥ ଡାଂଶପୁର୍ୟାଂକାଶେ ଶ୍ରୀବିଂଶତତ୍ତ୍ୱମଃ ସର୍ଗେ ଶ୍ରୀ ସଂସମ୍ପ୍ରଦାନ ।
 ନାମେ ବୈରାଗ୍ୟାଂକରଣଂ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣଂ ।

